

ДОКУМЕНТАЦИЯ

за

участие в обществена поръчка на стойност по чл. 20, ал. 3 от ЗОП (събиране на оферти с обява) с предмет „Техническо обезпечаване на събития (концерти), организирани от Софийска филхармония в гр. София (извън Зала България)“

ВЪЗЛОЖИТЕЛ:

/Найден Тодоров, Директор/



СЪДЪРЖАНИЕ:

- I.** Кратко описание на поръчката.
- II.** Изисквания към участниците. Критерии за подбор.
Съдържание на офертата.
- III.** Техническа спецификация.
- IV.** Критерий за възлагане на поръчката. Методика за оценка.
- V.** Образци на документи.
- VI.** Документи при сключване на договор. Комуникация

РАЗДЕЛ I.

КРАТКО ОПИСАНИЕ НА ПОРЪЧКАТА

Възложител: Найден Владиславов Тодоров, Директор на Софийска филхармония, БУЛСТАТ 000670883 (публичен възложител по чл. 5, ал. 2, т. 14 от ЗОП).

Приложим ред: Събиране на оферти чрез обява по реда на Глава Двадесет и шеста от Закона за обществените поръчки (чл. 186 и сл. от ЗОП).

Правно основание: чл. 20, ал. 3, т. 2 от ЗОП.

Обект: Предоставяне на услуги (чл. 3, ал. 1, т. 3 от ЗОП).

Предмет: „Техническо обезпечаване на събития (концерти), организирани от Софийска филхармония в гр. София (извън Зала България)“

Прогнозна стойност: 69 000 лв. (шестдесет и девет хиляди лева) без ДДС.

Критерий за възлагане: чл. 70, ал. 2, т. 3 от ЗОП – оптимално съотношение качество/ цена.

Срок за искане на разяснения по условията на процедурата: Съгласно чл. 189 от ЗОП – до 3 (три) дни преди изтичане на срока за получаване на оферти.

Срок на договора: 12 (дванадесет) месеца, считано от датата на влизане в сила на договора (съгласно проекта на договор) или до достигане на максималната прогнозна стойност.

Обособени позиции: Няма.

Гаранция за изпълнение: Не се предвижда.

РАЗДЕЛ II.

ИЗИСКВАНИЯ КЪМ УЧАСТНИЦИТЕ. КРИТЕРИИ ЗА ПОДБОР. СЪДЪРЖАНИЕ НА ОФЕРТАТА

I. Изисквания към личното състояние на участниците

Възложителят отстранява от участие в процедурата участник, спрямо който са налице основанията по чл. 54, ал. 1 във връзка с чл. 192, ал. 1 от ЗОП, когато:

1) е осъден с влязла в сила присъда за престъпление по чл. 108а, чл. 159а - 159г, чл. 172, чл. 192а, чл. 194 - 217, чл. 219 - 252, чл. 253 - 260, чл. 301 - 307, чл. 321, 321а и чл. 352 - 353е от Наказателния кодекс.

2) е осъден с влязла в сила присъда за престъпление, аналогично на тези по т. 1, в друга държава членка или трета страна.

Основанията по т. 1) и 2) се прилагат до изтичането на пет години от влизането в сила на присъдата, освен ако в присъдата е посочен друг срок на наказанието.

3) има задължения за данъци и задължителни осигурителни вноски по смисъла на чл. 162, ал. 2, т. 1 от Данъчно-осигурителния процесуален кодекс и лихвите по тях към държавата или към общината по седалището на възложителя и на кандидата или участника, или аналогични задължения съгласно законодателството на държавата, в която кандидатът или участникът е установен, доказани с влязъл в сила акт на компетентен орган.

Основанието по т. 3) не се прилага, когато размерът на неплатените дължими данъци или социалноосигурителни вноски е до 1 на сто от сумата на годишния общ оборот за последната приключена финансова година, но не повече от 50 000 лв.

4) е налице неравнопоставеност в случаите по чл. 44, ал. 5 от ЗОП.

5) е установено, че:

а) е представил документ с невярно съдържание, свързан с удостоверяване липсата на основания за отстраняване или изпълнението на критериите за подбор;

б) не е предоставил изискваща се информация, свързана с удостоверяване липсата на основания за отстраняване или изпълнението на критериите за подбор.

Основанието по т. 5), буква „а“ се прилага до изтичане на 3 (три) години от датата на влизането в сила на решението на възложителя, с което кандидатът или участникът е отстранен за наличие на обстоятелствата по чл. 54, ал. 1, т. 5, буква "а" от ЗОП.

б) е установено с влязло в сила наказателно постановление или съдебно решение, нарушение на чл. 61, ал. 1, чл. 62, ал. 1 или 3, чл. 63, ал. 1 или 2, чл. 118, чл. 128, чл. 228, ал. 3, чл. 245 и чл. 301 - 305 от Кодекса на труда или чл. 13, ал. 1 от Закона за трудовата миграция и трудовата мобилност или аналогични задължения, установени с акт на компетентен орган, съгласно законодателството на държавата, в която участникът е установен.

Основанието по т. б) се прилага до изтичане на 3 (три) години от датата на влизането в сила на акт на компетентен орган, с който е установено наличието на обстоятелството по чл. 54, ал. 1, т. 6 от ЗОП, освен ако в акта е посочен друг срок.

7) е налице конфликт на интереси по смисъла на пар. 2, т. 21 от ДР на ЗОП, който не може да бъде отстранен.

Указания:

При подаване на оферта за участие в настоящата процедура участниците представят Декларация по смисъла на чл. 192, ал. 3 от ЗОП (по образци на Възложителя) за липсата на основанията за отстраняване по чл. 54, ал. 1 от ЗОП.

Основанията по т. 1, 2 и 7 се отнасят за лицата, които представляват участника и за членовете на неговите управителни и надзорни органи съгласно регистъра, в който е вписан участникът, ако има такъв, или документите, удостоверяващи правосубектността му. Когато в състава на тези органи участва юридическо лице, основанията се отнасят за физическите лица, които го представляват съгласно регистъра, в който е вписано юридическото лице, ако има такъв, или документите, удостоверяващи правосубектността му. Когато участникът или юридическо лице в състава на негов контролен или

управителен орган се представлява от физическо лице по пълномощие, основанията по ал. 1, т. 1, 2 и 7 се отнасят и за това физическо лице.

Възложителят отстранява от процедурата участник, за когото са налице посочените по-горе основания, възникнали преди или по време на процедурата.

Когато участник е обединение от физически и/или юридически лица, Възложителят отстранява от процедурата участника, ако за член на обединението е налице някое от основанията за отстраняване. В случай че участник предвижда използване капацитета на трети лица и/или подизпълнители, спрямо тях не трябва да са налице посочените по-горе основания за отстраняване.

Преди сключване на договор участникът, който бъде определен за изпълнител, трябва да представи документи, които удостоверяват липсата на основанията за отстраняване от процедурата съгласно чл. 58, ал. 1, т. 1-3 от ЗОП.

Други основания за отстраняване:

1) Свързани лица по смисъла на пар. 2, т. 45 от ДР на ЗОП не могат да бъдат самостоятелни участници в процедурата.

2) Лице, което участва в обединение или е дало съгласие да бъде подизпълнител на друг участник, не може да подава самостоятелно оферта за участие.

3) В процедурата не могат да участват лица, спрямо които са налице обстоятелствата по чл. 3, т. 8 и чл. 4 от Закона за икономическите и финансовите отношения с дружествата, регистрирани в юрисдикции с преференциален данъчен режим, контролираните от тях лица и техните действителни собственици.

II. Критерии за подбор

1) Годност (правоспособност) за упражняване на професионална дейност:

Възложителят не поставя изискване по чл. 60 от ЗОП спрямо годността (правоспособността) на участниците за упражняване на определена професионална дейност.

2) Икономическо и финансово състояние:

2.1. Участникът трябва да е реализирал за последните 3 (три) приключили финансови години минимален годишен общ оборот, включително минимален оборот в сферата, попадаща в обхвата на поръчката, както следва:

✓ Годишен общ оборот *не по-малко от 130 000 лв.* (сто и тридесет хиляди лева).

✓ Оборот в сферата, попадаща в обхвата на поръчката, *не по-малко от 69 000 лв.* (шестдесет и девет хиляди лева).

Под „*годишен общ оборот*“ се разбира сумата от нетните приходи от продажби.

Под „*оборот в сферата, попадаща в обхвата на поръчката*“ се разбира сума, равна на частта от нетните приходи от продажби, реализирана от дейности, попадащи в обхвата на обществената поръчка.

Под „*дейности, попадащи в обхвата на обществената поръчка*“ се разбират услуги по осъществяване на техническо обезпечаване на концерти с класическа музика, вкл. осигуряване на професионално озвучаване и екип, монтаж на покрита сцена и осветление.

3) Технически и професионални способности:

3.1. Участникът трябва да е изпълнил през последните 3 години от датата на подаване на офертата за участие *най-малко 3 (три) дейности* с предмет и обем, сходни с тези на поръчката, а именно – техническо обезпечаване на концерти с класическа музика, вкл. осигуряване на професионално озвучаване и екип, монтаж на покрита сцена и осветление.

✓ Най-малко една от изпълнените услуги трябва да се отнася до техническо обезпечаване на концерт с класическа музика, реализиран *на открито* и да включва минимум осигуряване на професионално озвучаване и екип, монтаж на покрита сцена и осветление, при капацитет на събитието минимум 2000 човека.

✓ Най-малко една от изпълнените услуги трябва да се отнася до техническо обезпечаване на концерт с класическа музика, реализиран *на закрито (в зала)* и да включва минимум осигуряване на професионално озвучаване и екип, при капацитет на залата минимум 2000 човека.

3.2. Участникът трябва да разполага с техническо оборудване и съоръжения, необходими за изпълнение на поръчката – съгласно минималните изисквания на Възложителя, описани в Техническата спецификация.

3.3. Участникът трябва да разполага с екип, ангажиран за изпълнение на поръчката, нает по трудово или гражданско правоотношение, както следва:

✓ Ръководител екип: Основни функции: ръководи и организира работата на целия екип и отговаря за качествено, срочно и ефективно изпълнение на дейностите по договора. Общ професионален опит: минимум 5 години.

✓ Експерт „Озвучаване“: Основни функции: подпомага дейността на тон-режисьора във връзка с озвучаването на концертите. Общ професионален опит: минимум 3 години.

✓ Експерт „Осветление“: Основни функции: отговаря за осигуряване на осветление по време на концертите (където е приложимо). Общ професионален опит: минимум 3 години.

* *Участниците трябва да разполагат в екипа си с тонрежисьор, като неговата професионална компетентност е използвана като показател за оценка, част от избрания критерий за възлагане на поръчката „оптимално съотношение качество/цена“. Минималните изисквания са заложиени в Техническата спецификация, като предложението на участниците относно тонрежисьора е част от тяхното Техническо предложение и подлежи на оценяване съгласно утвърдената методика.*

Указания:

При подаване на оферта за участие в настоящата процедура, съответствието с критериите за подбор се установява и декларира в Декларация по чл. 192, ал. 3 от ЗОП (по образец). В случай че участникът не предостави информацията, свързана с критериите за подбор (съгласно указания в офертата начин), същият ще бъде отстранен от участие и офертата му няма да бъде разглеждана.

Преди сключване на договор участникът, който бъде определен за изпълнител, представя документи, които удостоверяват съответствието с критериите за подбор съгласно чл. 62 и чл. 64 от ЗОП – документите са описани в раздел VI от настоящите указания.

III. Съдържание на офертата за участие

Офертата на участника се поставя в непрозрачна и запечатана опаковка и трябва да съдържа следните документи:

1. Списък на документите, които се съдържат в офертата – в свободен текст, оригинал.
2. Оферта за участие – в оригинал, по образец.
3. Декларация по чл. 192, ал. 3 от ЗОП относно липса на обстоятелствата по чл. 54, ал. 1, т. 1, 2 и 7 от ЗОП – в оригинал, по образец.
4. Декларация по чл. 192, ал. 3 от ЗОП относно липса на обстоятелствата по чл. 54, ал. 1, т. 3-6 от ЗОП – в оригинал, по образец.
5. Декларация по чл. 192, ал. 3 от ЗОП относно липса на другите основания за отстраняване – в оригинал, по образец.
6. Декларация по чл. 192, ал. 3 от ЗОП относно съответствие на участника с критериите за подбор.
7. Сравнителна таблица относно техническото оборудване на участника – в оригинал, свободен текст.

Важно: Сравнителната таблица се представя на хартиен и електронен носител в редактируем формат (word, excel или друг по преценка на участника).

8. Техническо предложение, което съдържа:

- 8.1. Предложение за изпълнение на поръчката в съответствие с техническите спецификации и изискванията на възложителя – в оригинал, по образец.
- 8.2. Документи, приложени към предложението за изпълнение на поръчката (заверено копие от диплома за завършено висше образование на тонрежисьор; автобиография – оригинал) .
- 8.3. Документ за упълномощаване, когато лицето, което подава офертата, не е законният представител на участника (ако е приложимо).
- 8.4. Декларация за съгласие с клаузите на проекта на договора – в оригинал, по образец.
- 8.5. Декларация за срока на валидност на офертата – в оригинал, по образец.

Важно: Техническото предложение се представя на хартиен и електронен носител в редактируем формат, записано на подходящ оптичен носител (напр. CD или друг по преценка на участника).

9. Ценово предложение – в оригинал, по образец.

Важно: Ценовото предложение се представя на хартиен и електронен носител, във формат word, записано на подходящ оптичен носител (напр. CD или друг по преценка на участника).

Всички документи, за които по-горе е посочено, че следва да се представят и на електронен носител, могат да бъдат записани на един и същи оптичен носител.

При участие на обединения, които не са юридически лица се спазват следните изисквания:

- Представя се заверено копие от документа за създаване на обединението, подписано от членовете, в който се посочват наименование, срок на съществуване, разпределението на дейностите между членовете, лице, което има право да представлява обединението.
- Основанията по чл. 54, ал. 1 от ЗОП се прилагат за всеки член на обединението.
- Съответствието с критериите за подбор се доказва от обединението участник, а не от всяко от лицата, включени в него, с изключение на съответна регистрация, представяне на сертификат или друго условие, необходимо за изпълнение на поръчката, съгласно изискванията на нормативен или административен акт и съобразно разпределението на участието на лицата при изпълнение на дейностите, предвидено в договора за създаване на обединението.
- Лице, което участва в обединение, не може да подава самостоятелна оферта за участие.
- В процедурата едно физическо или юридическо лице може да участва само в едно обединение.

РАЗДЕЛ III.

ТЕХНИЧЕСКА СПЕЦИФИКАЦИЯ

Предмет на настоящата поръчка е техническото обезпечаване на концерти с класическа музика, организирани от Софийска филхармония и с участието на филхармоничния оркестър. Събитията са изнесени, *т.е. същите ще бъдат проведени извън Зала „България“ в рамките на гр. София*. В поръчката се включват два основни вида събития – такива, които се предвижда да бъдат проведени на открито и такива, които ще бъдат проведени на закрито (в зала).

По-долу са описани събитията, които са предмет на поръчката:

1) Концерт „Сподели музиката“ в Двореца Врана“

Период, в рамките на който ще бъде проведено събитието: м. юли 2019 г.

Продължителност: 4 (четири) дни.

Дейности, които следва да бъдат извършени:

- ✓ Доставка на техника за техническо обезпечаване на събитието;
- ✓ Монтаж и демонтаж на покривна конструкция;
- ✓ Монтаж и демонтаж на подиум;
- ✓ Монтаж и демонтаж на осветителна техника;
- ✓ Програмиране на осветление спрямо изискванията на мероприятиято;
- ✓ Монтаж и демонтаж на професионална озвучителна система;
- ✓ Настройка и сфазирание на озвучителна система;
- ✓ Монтаж и демонтаж на мониторна система;
- ✓ Настройка на мониторна система;
- ✓ Монтаж, окабеляване и демонтаж на микрофони, необходими за мероприятиято;
- ✓ Техническа проба с участниците в мероприятиято;
- ✓ Професионално озвучаване на мероприятиято;
- ✓ Професионално осветление на мероприятиято.

2) Концерт в Зала № 1 на НДК

Период, в рамките на който ще бъде проведено събитието: м. септември 2019 г.

Продължителност: 1 (един) ден.

Дейности, които следва да бъдат извършени:

- ✓ Доставка на техника за техническо обезпечаване на събитието;
- ✓ Монтаж и демонтаж на професионална озвучителна система;
- ✓ Настройка и сфазирание на озвучителна система;
- ✓ Монтаж и демонтаж на мониторна система;
- ✓ Настройка на мониторна система;
- ✓ Монтаж, окабеляване и демонтаж на микрофони, необходими за мероприятиято;
- ✓ Техническа проба с участниците в мероприятиято;
- ✓ Професионално озвучаване на мероприятиято.

3) Концерт, организиран на открито

Възложителят не се ангажира с точен брой събития, място и/или време за провеждане на събитията по тази точка. При възникване на потребност от провеждане на такова събитие, Възложителят ще изпрати писмена заявка на Изпълнителя, в която ще опише конкретните параметри на събитието (дата, място, точно определен обем от дейности). Заявката се изпраща до Изпълнителя най-късно 1 (една) седмица преди планираната дата на събитието.

Продължителност: 1 (един) ден.

Ориентировъчен обем дейности, които следва да бъдат извършени:

- ✓ Доставка на техника за техническо обезпечаване на събитието;
- ✓ Монтаж и демонтаж на покривна конструкция;
- ✓ Монтаж и демонтаж на подиум;
- ✓ Монтаж и демонтаж на осветителна техника;
- ✓ Програмиране на осветление спрямо изискванията на мероприятиято;
- ✓ Монтаж и демонтаж на професионална озвучителна система;
- ✓ Настройка и сфазирание на озвучителна система;
- ✓ Монтаж и демонтаж на мониторна система;
- ✓ Настройка на мониторна система;
- ✓ Монтаж, окабеляване и демонтаж на микрофони, необходими за мероприятиято;
- ✓ Техническа проба с участниците в мероприятиято;
- ✓ Професионално озвучаване на мероприятиято;
- ✓ Професионално осветление на мероприятиято.

4) Концерт, организиран на закрито (в зала)

Възложителят не се ангажира с точен брой събития, място и/или време за провеждане на събитията по тази точка. При възникване на необходимост от провеждане на такова събитие, Възложителят ще изпрати писмена заявка на Изпълнителя, в която ще опише конкретните параметри на събитието (дата, място, точно определен обем от дейности). Заявката се изпраща до Изпълнителя най-късно 1 (една) седмица преди планираната дата на събитието. Наемът на залата е за сметка на Възложителя, като залата е с ориентировъчен капацитет 1500 души.

Продължителност: 1 (един) ден.

Ориентировъчен обем дейности, които следва да бъдат извършени:

- ✓ Доставка на техника за техническо обезпечаване на събитието;
- ✓ Монтаж и демонтаж на професионална озвучителна система;
- ✓ Настройка и сфазирание на озвучителна система;
- ✓ Монтаж и демонтаж на мониторна система;
- ✓ Настройка на мониторна система;
- ✓ Монтаж, окабеляване и демонтаж на микрофони, необходими за мероприятиято;
- ✓ Техническа проба с участниците в мероприятиято;
- ✓ Професионално озвучаване на мероприятиято.

Общи изисквания към Изпълнителя:

✓ Изпълнителят е длъжен във всеки конкретен случай да предоставя за ползване и обслужване професионално оборудване по вид и количество, съгласно конкретната необходимост на Възложителя и съгласно представена от него оферта.

✓ Изпълнителят е длъжен на договореното място, дата и час да достави и монтира договорената техника и да осигури нейното техническо обслужване за целия период на мероприятиято.

✓ Транспортните разходи по доставянето и придвижването на техниката са за сметка на Изпълнителя.

✓ Изпълнителят е длъжен при изпълнението на обществената поръчка да спазва всички нормативни изисквания, касаещи предмета на поръчката и безопасността на труда.

✓ При изпълнение на поръчката изпълнителят следва да съблюдава всички норми за безопасност при монтиране и демонтиране на оборудването, както и при неговата експлоатация. Следва да се осигури и безопасността на участниците и зрителите на събитието.

✓ Озвучителната и осветителна техника трябва да се монтират на заявеното място най-късно до 3 (три) часа преди началния час на планираното мероприятие или на техническата репетиция.

✓ Сцената трябва да е монтирана в завършен вид най-късно 24 (двадесет и четири) часа преди началния час на мероприятияето или на репетицията и да бъде напълно демонтирана най-късно 24 (двадесет и четири) часа след приключване на мероприятияето.

Минимални изисквания към техническото оборудване, необходимо за реализиране предмета на поръчката:

1) По отношение на „Концерт „Сподели музиката“ в Двореца Врана“

Вид оборудване	Минимални изисквания	Брой
Цифров звуков смесител	- брой моно входни канали: > 70броя; - брой стерео входни канали: >4броя; - брой контролни плъзгачи (faders): >33броя; - тъч скрийн с размер: >9inch; - брой изходни (aux/mix bus) шини: >23броя; - брой затварящи групи (mute group):>7броя; - брой DCA групи: >15 броя;	1
Цифров стейдж бокс за цифровия звуков смесител	- брой аналогови входове: >31броя; - брой аналогови изходи: >15броя; - брой цифрови AES/ABU изходи: >7броя; - динамичен обхват: >107dB; - собствен шум: < -127dBu	2

Кондензаторен микрофон с кардиоидна насоченост (с прилежащи микрофонни стойки)	- честотен обхват: 20Hz-20kHz; - чувствителност: >14mV/Pa - отношение сигнал/шум: >80dB - собствен шум: <14dB-A - максимално ниво на звуково налягане с изкривявания <0.5% : >137dB - консумация на ток: <3.3mA"	13
Кондензаторен микрофон с кардиоидна насоченост (с прилежащи микрофонни стойки)	- честотен обхват: 20Hz-20kHz; - отношение сигнал/шум: >74dB - собствен шум: <20dB-A - максимално ниво на звуково налягане с изкривявания <1% : >139dB - избираем нискосрязващ филтър; - избираемо затихване по ниво с -10dB;	20
Безжични микрофони	Безжична микрофонна система: - ширина на радиочестотната лента: $\geq$ 36MHz - аудио честотен обхват: подобър от 50Hz-18kHz; - предавател тип "хендхелд микрофон" с динамичен капсул - насоченост: кардиоидна; - максимално звуково налягане: $\geq$149dB - приемник с диверситно приемане;	8
Озвучителна система	- по 12 три лентови озвучителни тела на страна - общо 24 бр; - честотна лента (-10 dBl) - 60 Hz - 20 kHz; - максимално звуково налягане: 130.5 SPL;	24

	- суб буфери;	
Подиум	Размери 10 м / 9 м /, височина до 1 м, капацитет 750 кг/кв.м.	1
Покрита сцена	Алуминиева конструкция с Размери: 10 м / 8 м / височина 6 / 8 м. С вертикални греди с напречно сечение на съединение: правоъгълник с размери – височина 349.5мм, ширина 349.5 мм.	1
Ефектно осветление	- 12 бр светодиодни подвижни осветителни тела с 19 бр. диоди по 12 W и контролируем ъгъл на светлинния поток от 5 до 60 градуса; - 14 бр. светодиодни осветителни тела със 7 бр. диоди по 10 W и ъгъл на светлинния поток от 17 градуса. - 4 бр. осветителни подвижни тела с лампа 330W, номинален светлинен поток: 16 000 lm и контролируем ъгъл на светлинния поток от 6,5 до 48 градуса; - Управление на 1024 канала по протокол DMX.	1

2) По отношение на „Концерт в Зала № 1 на НДК“

Вид оборудване	Минимални изисквания	Брой
Цифров звуков смесител	- брой моно входни канали: > 70броя; - брой стерео входни канали: >4броя; - брой контролни плъзгачи	1

	(faders): >33броя; - тъч скрийн с размер: >9inch; - брой изходни (aux/mix bus) шини: >23броя; - брой затварящи групи (mute group):>7броя; - брой DCA групи: >15 броя;	
Цифров стейдж бокс за цифровия звуков смесител	- брой аналогови входове: >31броя; - брой аналогови изходи: >15броя; - брой цифрови AES/ABU изходи: >7броя; - динамичен обхват: >107dB; - собствен шум: < -127dBu	2
Кондензаторен микрофон с кардиоидна насоченост (с прилежащи микрофонни стойки)	честотен обхват: 20Hz- 20kHz; - чувствителност: >14mV/Pa - отношение сигнал/шум: >80dB - собствен шум: <14dB-A - максимално ниво на звуково налягане с изкривявания <0.5% : >137dB - консумация на ток: <3.3mA"	13
Кондензаторен микрофон с кардиоидна насоченост (с прилежащи микрофонни стойки)	- честотен обхват: 20Hz- 20kHz; - отношение сигнал/шум: >74dB - собствен шум: <20dB-A - максимално ниво на звуково налягане с изкривявания <1% : >139dB	20

	- избираем нискосрязващ филтър; - избираемо затихване по ниво с -10dB;	
Безжични микрофони	Безжична микрофонна система: - ширина на радиочестотната лента: $\geq 36\text{MHz}$ - аудио честотен обхват: по-добър от 50Hz-18kHz; - предавател тип "хендхелд микрофон" с динамичен капсул - насоченост: кардиоидна; - максимално звуково налягане: $\geq 149\text{dB}$ приемник с диверситно приемане;	8
Озвучителна система	- по 12 три лентови озвучителни тела на страна - общо 24 бр; - честотна лента (-10 dBI) - 60 Hz - 20 kHz; - максимално звуково налягане: 130.5 SPL; - суб буфери;	24

3) По отношение на „Концерт, организиран на открито“

Вид оборудване	Минимални изисквания	Брой
Цифров звуков смесител	- брой моно входни канали: > 70броя; - брой стерео входни канали: >4броя; - брой контролни плъзгачи	1

	(faders): >33броя; - тъч скрийн с размер: >9inch; - брой изходни (aux/mix bus) шини: >23броя; - брой затварящи групи (mute group):>7броя; - брой DCA групи: >15 броя;	
Цифров стейдж бокс за цифровия звук смесител	- брой аналогови входове: >31броя; - брой аналогови изходи: >15броя; - брой цифрови AES/ABU изходи: >7броя; - динамичен обхват: >107dB; - собствен шум: < -127dBu	2
Кондензаторен микрофон с кардиоидна насоченост (с прилежащи микрофонни стойки)	- честотен обхват: 20Hz- 20kHz; - чувствителност: >14mV/Pa - отношение сигнал/шум: >80dB - собствен шум: <14dB-A - максимално ниво на звуково налягане с изкривявания <0.5% : >137dB - консумация на ток: <3.3mA"	Между 10 – 15 броя
Кондензаторен микрофон с кардиоидна насоченост (с прилежащи микрофонни стойки)	- честотен обхват: 20Hz- 20kHz; - отношение сигнал/шум: >74dB - собствен шум: <20dB-A - максимално ниво на звуково налягане с изкривявания <1% : >139dB	Между 15-20 броя

	- избираем нискосрязващ филтър; - избираемо затихване по ниво с -10dB;	
Безжични микрофони	Безжична микрофонна система: - ширина на радиочестотната лента: $\geq 36\text{MHz}$ - аудио честотен обхват: по-добър от 50Hz-18kHz; - предавател тип "хендхелд микрофон" с динамичен капсул - насоченост: кардиоидна; - максимално звуково налягане: $\geq 149\text{dB}$ приемник с диверситно приемане;	Между 5 – 10 броя
Озвучителна система	- по 12 три лентови озвучителни тела на страна - общо 24 бр; - честотна лента (-10 dBl) - 60 Hz - 20 kHz; - максимално звуково налягане: 130.5 SPL; - суб буфери;	24
Подиум	Минимални размери на подиума 10 м / 9 м /, височина до 1 м, капацитет 750 кг/кв.м.	1
Покрита сцена	Алуминиева конструкция. Размери съобразени с конкретното мероприятие. Минимално изискване: 10	1

	м / 8 м / височина 6 / 8 м	
Ефектно осветление	- между 8 – 12 бр. светодиодни подвижни осветителни тела с 19 бр. диоди по 12 W и контролируем ъгъл на светлинния поток от 5 до 60 градуса; - между 10 – 14 бр. светодиодни осветителни тела със 7 бр. диоди по 10 W; - 4 бр. осветителни подвижни тела с лампа 330W, номинален светлинен поток: 16 000 lm и контролируем ъгъл на светлинния поток от 6,5 до 48 градуса; - Управление на 1024 канала по протокол DMX.	1

4) По отношение на „Концерт, организиран на закрито (в зала)“		
Вид оборудване	Минимални изисквания	Брой
Цифров звуков смесител	- брой моно входни канали: > 70броя; - брой стерео входни канали: >4броя; - брой контролни плъзгачи (faders): >33броя; - тъч скрийн с размер: >9inch; - брой изходни (aux/mix bus) шини: >23броя; - брой затварящи групи (mute group):>7броя;	1

	- брой DCA групи: >15 броя;	
Цифров стейдж бокс за цифровия звуков смесител	- брой аналогови входове: >31 броя; - брой аналогови изходи: >15 броя; - брой цифрови AES/ABU изходи: >7 броя; - динамичен обхват: >107dB; - собствен шум: < -127dBu	2
Кондензаторен микрофон с кардиоидна насоченост (с прилежащи микрофонни стойки)	- честотен обхват: 20Hz-20kHz; - чувствителност: >14mV/Pa - отношение сигнал/шум: >80dB - собствен шум: <14dB-A - максимално ниво на звуково налягане с изкривявания <0.5% : >137dB - консумация на ток: <3.3mA"	Между 10 – 15 броя
Кондензаторен микрофон с кардиоидна насоченост (с прилежащи микрофонни стойки)	- честотен обхват: 20Hz-20kHz; - отношение сигнал/шум: >74dB - собствен шум: <20dB-A - максимално ниво на звуково налягане с изкривявания <1% : >139dB - избираем нискосрязващ филтър; - избираемо затихване по ниво с -10dB;	Между 15-20 броя
Безжични микрофони	Безжична микрофонна	Между 5

	система: - ширина на радиочестотната лента: $\geq 36\text{MHz}$ - аудио честотен обхват: по-добър от $50\text{Hz}-18\text{kHz}$; - предавател тип "хендхелд микрофон" с динамичен капсул - насоченост: кардиоидна; - максимално звуково налягане: $\geq 149\text{dB}$ приемник с диверситно приемане;	– 10 броя
Озвучителна система	- по 12 три лентови озвучителни тела на страна - общо 24 бр; - честотна лента (-10 dB) - $60\text{ Hz} - 20\text{ kHz}$; - максимално звуково налягане: 130.5 SPL; - суб буфери;	24

За доказване съответствието на участника с минималните изисквания към техническото оборудване се представя **сравнителна таблица** (в свободен текст, оригинал), в която, за всяко събитие, срещу минималните изисквания към всеки компонент се посочват най-малко следните данни:

- Производител, марка, модел на оборудването, предложено от участника;
- Конкретни технически характеристики (параметри) на оборудването;
- Собствено или наето.

При необходимост и по преценка на назначената от възложителя комисия, същата има право да изисква от участниците допълнителни документи, доказващи техническите параметри на оборудването.

Минимални изисквания към професионалната компетентност на тонрежисьора:

Съгласно Раздел II, Критерии за подбор, участникът, определен за изпълнител, е длъжен да осигури екип от експерти, който ще бъде ангажиран при изпълнение на поръчката. Част от екипа от експерти е тонрежисьорът, като неговата професионална компетентност подлежи на оценяване съгласно утвърдената методика. Минимални изисквания:

✓ Образование: завършено висше образование по специалност в област на висшето образование „Изкуства“ съгласно Постановление № 125 от 24 юни 2002 г. на МС за утвърждаване класификатор на областите на висше образование и професионалните направления.

✓ Общ професионален опит: минимум 2 (две) години на длъжност, свързана с озвучаване на концерти/ музикални събития.

✓ Специфичен професионален опит: минимум 1 (една) изпълнена дейност (услуга), сходна с предмета на поръчката¹.

В случай че участник не посочи в техническото си предложение лице, което да заеме позицията на „тонрежисьор“ и което отговаря на минималните изисквания, същият ще бъде отстранен от участие. Надграждането на минималните изисквания носи допълнителни точки на участниците в съответствие с описаното в утвърдената методика за оценка (виж Раздел IV). Към техническото предложение се представят копие на Диплома за завършено висше образование и Автобиография (CV), в която се посочва общият и специфичният професионален опит на експерта. Назначената от Възложителя комисия има право да изисква допълнителни документи, свързани с доказване на професионалната компетентност на тонрежисьора.

¹ Под „дейност (услуга), сходна с предмета на поръчката“ следва да се разбира озвучаване на класически концерти с участието на симфоничен оркестър и/или филхармоничен оркестър и/или оперен/оперетен оркестър.

РАЗДЕЛ IV.
КРИТЕРИЙ ЗА ВЪЗЛАГАНЕ НА ПОРЪЧКАТА.
МЕТОДИКА ЗА ОЦЕНКА

Поръчката се възлага съгласно чл. 70, ал. 2, т. 1 от ЗОП въз основа на критерий за възлагане „оптимално съотношение качество/цена“.

Комплексната оценка по избрания критерий за възлагане се формира по следния начин:

$$КО = A \times 80 + B \times 20$$

Където:

КО – Комплексна оценка на участника

A – Показател за оценка „Цена“

B – Показател за оценка „Професионална компетентност“

Показатели за оценка:

1. Показател за оценка „Цена“ (A) с относителна тежест 80 %

По този показател се оценява общата предложена цена без ДДС (с точност до втория знак след десетичната запетая). Общата цена се образува като сбор на цените, оферирани от участника за всички видове събития.

Оценката по този показател се изчислява по следната формула:

$$A_{\text{уч}} = (\text{Ц}_{\text{мин}} / \text{Ц}_{\text{уч}}) \times 80$$

Където:

$A_{\text{уч}}$ – Оценка на съответния участник по показател „Цена“ (в точки, закръгля се с точност до втория знак след десетичната запетая).

$\text{Ц}_{\text{мин}}$ – Най-ниската обща предложена цена (в лева без ДДС).

$\text{Ц}_{\text{уч}}$ – Предложената от съответния участник обща цена (в лева без ДДС).

2. Показател за оценка „Професионална компетентност“ (B) с относителна тежест 20 %

Съгласно чл. 70, ал. 4, т. 2 от ЗОП, показателите, включени в критерия за възлагане „оптимално съотношение качество/цена“ могат да съдържат организация и професионална компетентност на персонала, на който е възложено изпълнението на поръчката, когато качеството на ангажирания с изпълнението на поръчката персонал може да окаже съществено влияние върху изпълнението на поръчката. Под „професионална компетентност“ следва да се разбира наличието на знания, получени чрез образование или допълнителна

квалификация, и/или на умения, усвоени в процеса на упражняване на определена длъжност или позиция в изпълнение на трудови, служебни или граждански правоотношения (съгласно пар. 2, т. 41 от ДР на ЗОП).

В настоящата поръчка професионалната компетентност на екипа, зает с изпълнението, в частност – на тонрежисьора, е от изключително важно значение за качествено и ефективно реализиране на услугите, като следва да се вземе предвид фактът, че става въпрос за концерти с класическа музика, които разкриват особена специфика в сравнение с други музикални събития. Поради тази причина Възложителят предвижда оценяването на професионалната компетентност на тонрежисьора, който ще бъде ангажиран от участника за изпълнение на поръчката.

Оценката по този показател се изчислява по следната формула:

$$B_{yч} = B_1 + B_2 + B_3$$

Където:

$B_{yч}$ – Оценка на съответния участник по показател „Професионална компетентност“. Максимален брой 20 точки.

B_1 – Точки, получени по критерий „Образование“ (максимален брой 5 точки).

B_2 – Точки, получени по критерий „Общ професионален опит“ (максимален брой 5 точки).

B_3 – Точки, получени по критерий „Специфичен професионален опит“ (максимален брой 10 точки).

Точките по посочените по-горе критерии, които са част от показателя за оценка (В) „Техническа компетентност“, се присъждат от комисията за разглеждане, оценка и класиране на офертите въз основа на следните обективни правила:

B_1 „Образование“ (максимален брой 5 точки)	Минимално задължително изискване: Завършено висше образование по специалност в област на висшето образование „Изкуства“ съгласно Постановление № 125 от 24 юни 2002 г. на МС за утвърждаване класификатор на областите на висше образование и	0 т.
--	--	------

	<i>професионалните направления.</i>	
	Придобита ОКС „Бакалавър“ по специалност в област на ВО „Изкуства“, професионално направление „Музикално и танцово изкуство“ или „Театрално и филмово изкуство“	1 т.
	Придобита ОКС „Магистър“ по специалност „Тонрежисура“, „Филмова и сценична музика“ или еквивалентна	5 т.
В₂ „Общ професионален опит“ (максимален брой 5 точки)	<i>Минимално задължително изискване: 2 (две) години общ професионален опит на длъжност, свързана с озвучаване на концерти/ музикални събития</i>	0 т.
	Общ професионален опит на длъжност, свързана с озвучаване на концерти/ музикални събития – от 2 години и 1 ден до 4 години	1 т.
	Общ професионален опит на длъжност, свързана с озвучаване на концерти/ музикални събития – от 4 години и 1 ден до 6 години	3 т.
	Общ професионален опит на длъжност, свързана с озвучаване на концерти/ музикални събития – над 6 години	5 т.
В₃ „Специфичен професионален опит“ (максимален брой 10 точки)	<i>Минимално задължително изискване: 1 (една) изпълнена дейност (услуга), сходна с предмета на поръчката</i>	0 т.
	2 (две) изпълнени услуги , свързани с озвучаване на класически концерти с участието на симфоничен оркестър	1 т.

	и/или филхармоничен оркестър и/или оперен/оперетен оркестър, от които: поне един е проведен в зала с капацитет минимум 2000 човека.	
	3 (три) изпълнени услуги, свързани с озвучаване на класически концерти с участието на симфоничен оркестър и/или филхармоничен оркестър и/или оперен/оперетен оркестър, от които: - Един от концертите е проведен в зала с капацитет минимум 2000 човека - Един от концертите е проведен на открито с капацитет на събитието минимум 1500 човека.	5 т.
	4 (четири) или повече изпълнени услуги, свързани с озвучаване на класически концерти с участието на симфоничен оркестър и/или филхармоничен оркестър и/или оперен/оперетен оркестър, от които: - Два от концертите са проведени в зала с капацитет минимум 2000 човека. - Един от концертите е проведен на открито с капацитет на събитието минимум 1500 човека.	10 т.

РАЗДЕЛ V.
ОБРАЗЦИ НА ДОКУМЕНТИ
(в отделни файлове)

1. Оферта за участие.
2. Декларация по чл. 192, ал. 3 от ЗОП относно липса на обстоятелствата по чл. 54, ал. 1, т. 1, 2 и 7 от ЗОП.
3. Декларация по чл. 192, ал. 3 от ЗОП относно липса на обстоятелствата по чл. 54, ал. 1, т. 3-6 от ЗОП.
4. Декларация по чл. 192, ал. 3 от ЗОП относно липса на другите основания за отстраняване.
5. Декларация по чл. 192, ал. 3 от ЗОП относно съответствие на участника с критериите за подбор.
6. Предложение за изпълнение на поръчката в съответствие с техническите спецификации и изискванията на възложителя.
7. Декларация за съгласие с клаузите на проекта на договора.
8. Декларация за срока на валидност на офертата.
9. Ценово предложение.
10. Проект на договор.

РАЗДЕЛ VI.

ДОКУМЕНТИ ПРИ СКЛЮЧВАНЕ НА ДОГОВОР. КОМУНИКАЦИЯ

Преди сключване на договора участникът, който бъде избран за изпълнител, трябва да представи описаните по-долу документи – в рамките на срока, определен от Възложителя съгласно писмена покана, изпратена до изпълнителя:

1. Актуални документи, удостоверяващи липсата на основанията за отстраняване от процедурата по смисъла на чл. 54, ал. 1 от ЗОП – съгласно чл. 58, ал. 1, т. 1-3 от ЗОП.

2. Актуални документи, удостоверяващи съответствието с поставените критерии за подбор съгласно чл. 62 и чл. 64 от ЗОП, *както следва:*

2.1. Справка за оборота /по чл. 62, ал. 1, т. 4 от ЗОП/, реализиран през последните 3 (три) приключили финансови години.

2.2. Отчет за приходите и разходите – за последните 3 (три) приключили финансови години, освен ако ОПР е публикуван по партидата на търговеца в ТРРЮЛНЦ към АВ.

2.3. Списък на извършените услуги през последните 3 (три) години от датата на подаване на офертата, с посочване на стойностите, датите и получателите.

2.4. Доказателства за извършените услуги (напр. референции, препоръки, удостоверения или други документи) – заверени от участника копия, минимум 3 (три) броя.

2.5. Списък на персонала по чл. 64, ал. 1, т. 6 от ЗОП.

2.6. Декларация за техническото оборудване по чл. 64, ал. 1, т. 9 от ЗОП.

Комуникацията между Възложителя и назначената от него комисия, от една страна, и участниците, от друга, се извършва по електронна поща, *вкл.* писменото уведомление по чл. 97, ал. 5 от ППЗОП и изпращането на протокола по чл. 192, ал. 4 от ЗОП. Съобщенията се считат за връчени (получени), считано от датата на успешно изпращане на електронните съобщения, като не се изисква потвърждение от получателя.