

Половецкая пляска с хором

Входят половецкие невольники и невольницы (маги), некоторые из них с бубнами и другими музыкальными инструментами; за ними свита и приближенные Кочака.

Andante. $\text{♩} = 84$

Piano.

p
Cor.

A. (Пляска девушек плавная.)
Sopr. *sempre legato e dolce*

ХОР:
Alt.

У ле тай на крыльях вет ра ты в край род ной род на я пес ня

Об.

p con espressione e dolce

так при-ходь - но наusto - бо - ю.

Там, под зной - ным

но - божь, не-гой воз - дух - по - лон,

там, под го - вор - мо - ря, Дремлют го - ры в об - ла -

B *ma dolce*
Там так яр - ко солн-це све-тит, - род - ны - е -

mf *кох;* там так - яр - ко

го - ры сво - том за - ли - ва - я, в до - ли - нах пыш - но ро - зы рас - цве -

соли - це, там ро -

та - ют и со - ло - выи по - ют в ле - сах зе - ле - ных,

за - цве - тет и слад - кий

tr по - ют в ле - сах. *dim.* Там те - бе при - воль - ней

ви - но - град рос - тет

нес - ня,

p ты ту - да и - у - ле - тай. *dim.*

(Языка мужина дивья.)

Allegro vivo. ♩=152.

The musical score consists of six systems of staves. Each system typically has a grand staff (treble and bass clefs) and a single treble staff. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro vivo' with a quarter note equal to 152 beats per minute. The piece is marked with 'p' (piano) and 'marcato' (marked). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs, indicating a complex and lively composition.

Sopr. (Общая пляска.)

Alti.

Ten.

Bassi.

ХОР.

Пой-те пес-ни сла-вы ха-ну!

Пой-те пес-ни сла-вы ха-ну!

*pp**cresc.**ff*

Пой!

dim.

Сла-вь-те си-лу доб-лесть

Пой!

dim.

Сла-вь-те си-лу доб-лесть

ха-на!

Сла-вь!

dim.

ха-на!

Сла-вь!

dim.

Сла-вен хан!

dim.

Хан! Хан! наш! Воеком

Хан! Сла-вен он хан наш! Воеком

сла-вы солн-цу ра-вен хан! *dim.*

сла-вы солн-цу ра-вен хан! *dim.*

Не-ту рав-ных сла-вой ха-ну! Нет!

Не-ту рав-ных сла-вой ха-ну! Нет!

E Sopr. ПЛЕНА ЧАД

Алти.

ЧА - - - - - ГИ - ХА - - - - - НА

This block contains the first system of the musical score. It features a Soprano part (Sopr.) and an Alto part (Alti.) with lyrics 'ЧА - ГИ - ХА - НА'. Below them is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The piano part includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p'.

ЧА - - - - - ГИ - ХА - - - - - НА.

crase.

This block contains the second system of the musical score. It continues the Soprano and Alto parts with the same lyrics. The piano accompaniment continues with similar musical notation, including a 'crase.' marking in the piano part.

Хан Кончак.

Ви-дишь-ли плен-ниц ты с мо-ря даль-не-го, ви-дишь кра-са-виц мо-

ВЯТ - ХА

This block contains the musical score for 'Хан Кончак'. It starts with a vocal line (likely Tenor) with the lyrics 'Ви-дишь-ли плен-ниц ты с мо-ря даль-не-го, ви-дишь кра-са-виц мо-'. Below this is a piano accompaniment. The piano part includes various musical notations, including triplets and dynamic markings like 'p'.

их на за Кас - пи - я О ска - жи, друг, ска - жи толь - ко сло - во мне,

Сла

на,

хочешь, лю - бу - ю из них я те - бя по - да - рю.

ха на сво е го.

Сла вят ха на.

Пой - те пле - ни сла - вы ха - ну!

Пой!

Пой - те пле - ни сла - вы ха - ну!

Пой!

(Общая палеска.)

Славете щедрость, славете милость! Славы! *dim.*

Славы! щедрость, славы! милость! Славы! *dim.*

Славы! щедрость, славы! милость! Славы! *dim.*

ff *p.* *p.* *p.* *p.* *dim.* *tr*

Хан! — Хан

Для врагов — хан гро-зен он — хан

mf *ff* *mf* *ff*

f *tr*

наш! Кто же сла-вой ра-вен ха-ну, кто? *dim.*

наш! Кто же сла-вой ра-вен ха-ну, кто? *dim.*

ff *p.* *p.* *p.* *dim.*

Влеском славы солнцу равек он!

Влеском славы солнцу равек он!

dim.

tr.

ff

p.

G

tr.

G

p

p.

H

p.

p.

p.

p.

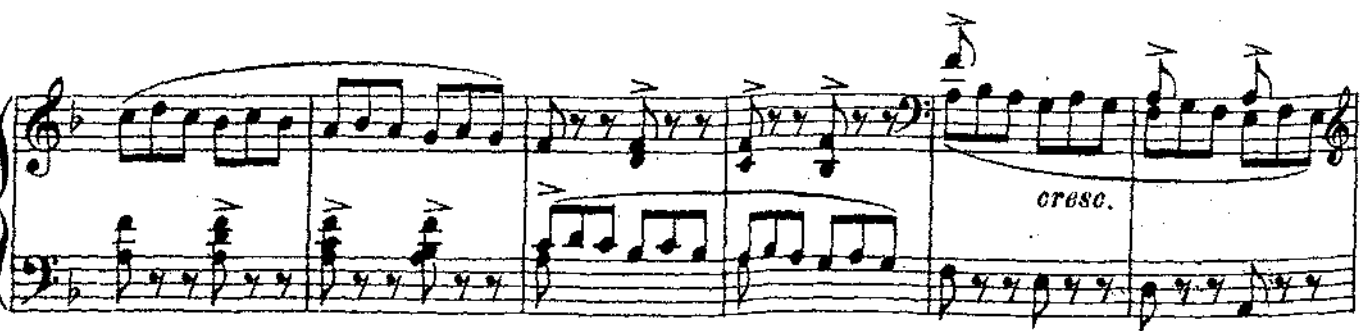
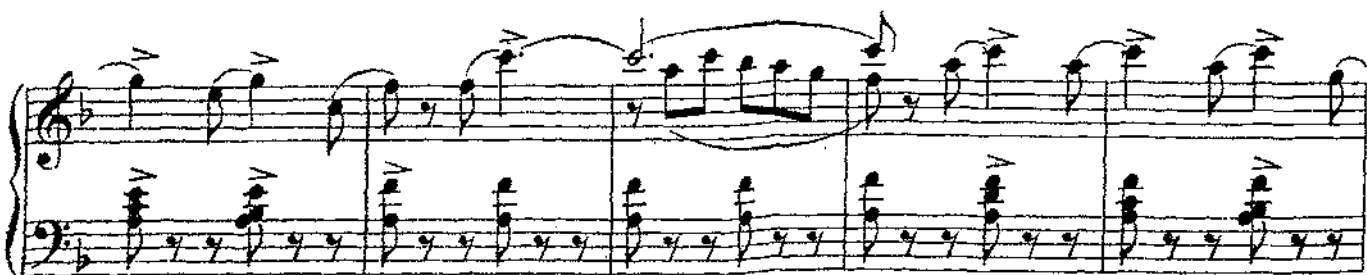
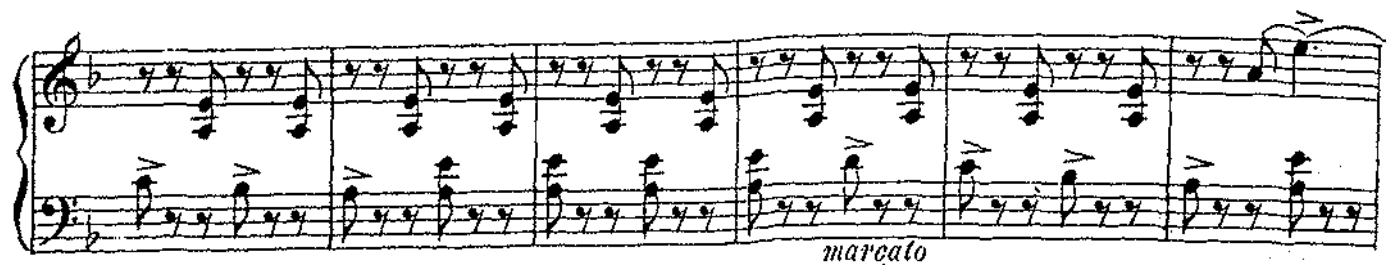
p.

p.

p.

p.

(Пляска мальчишек)

I Presto. $\text{♩} = 100$.

The image displays a page of a musical score for 'The Song of the Bells' (Славься, великий князь, громоушый Богъ!) by M. Glinka. The score is written for voice and piano. The vocal parts are in Russian, and the piano accompaniment is in G major (one sharp). The score is divided into systems, each containing a vocal line and a piano line. The piano part features a prominent, rhythmic melody in the right hand, often marked with accents and slurs. The vocal parts enter in a staggered fashion, creating a rich harmonic texture. The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'ff' (fortissimo) and 'L' (lento).

Hom

Чай!

Сла

ной

де

дам

ра

всех

он!

гроз

ишь

Detailed description: This is a musical score for voice and piano. It consists of five systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff with treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in Russian. The first system shows the vocal line with a long note on 'Hom' and a fermata on 'Чай!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system has the vocal line with 'Сла' and 'ной' on long notes, and 'де' on a short note. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The third system has the vocal line with 'дам' and 'ра' on long notes. The piano accompaniment includes some trills and grace notes. The fourth system has the vocal line with 'всех' and 'он!' on long notes, and 'гроз' and 'ишь' on short notes. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and eighth notes. The fifth system continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns.

First system of music. The top staff contains vocal lines with the lyrics: *ван*, *хан*, *Кох*, *чан.*. The bottom staff is a piano accompaniment in 8/8 time, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

М (ПЯСКА МАЛЪЧИКОВ)

Second system of music. It begins with a piano introduction in the top staff, marked *dimin.*. The main melody starts in the bottom staff, marked **М**, with dynamics *f* and *p* indicated.

Third system of music. The bottom staff is marked *marcato* and features a rhythmic pattern of eighth notes.

Fourth system of music. The top staff continues the melodic line, and the bottom staff provides a harmonic accompaniment.

Fifth system of music. The final system of the piece, showing the concluding melodic and harmonic phrases.

Тен.

Басы.

Сла - - - - -

всн

N

f

хан

хан

Кон

чан!

Сла

всн

хан

хан

Кон

Сла

всн

хан

хан

Кон

чан!

Хан

Кон

чан!

Хан

Кон

Хан

Кон

пого

как!

а

росо

0 Moderato alla breve.

$\text{♩} = 100.$

Ворг. (Пляска девушек, плавная.)

у - де - тай на крыль - ях вет - ра - ты в край род - ной род - на -

Алти.

у - де - тай на крыль -

я ис - ся на - ша ту - да, где мы те - бя

ях вет - ра -

— о-бо-ди-но — це-ди, — где бы-ло так при-воль — но на-м сто-бо-ю.

— ша — пе- — ня — в край — род — ной —

Sopr.

Alti.

1. dolce

Ten. В край — тот, — где под зной — ным — не — бом —

1. p

В край, где под зной — ным

1. dolcissimo

Bassi. В край, где под зной — ным

Sopr.
Alt. не - го́й воз - дух — по - лон.
 не - го́й воз - — — — дух — по — лон, — где под го —
Ten. не — — — — — бож ю — — — га — где под го —
 не — — — — — бож ю — — — га — дрем — — —
Bass. не — — — бож ю — — — га дрем — — —

Sopr.
Alt. — — — — — вор - мо - — — — — — ря — дремлют го - ры в об - ла - ках. — — — — —
 — — — — — вор - мо - — — — — — ря — дремлют го - ры в об - ла - ках. — — — — —
Ten. — — — — — вор - мо - — — — — — ря — дремлют го - ры в об - ла - ках. — — — — —
 — — — — — вор - мо - — — — — — ря — дремлют го - ры в об - ла - ках. — — — — —
Bass. — — — — — вор - мо - — — — — — ря — дремлют го - ры в об - ла - ках. — — — — —

Р

mf

Там так яр - ко солн - це све - тит, род - ны - е - го - ры еще -

А. П.

Там так яр - ко боли -

Тан

Там так яр - ко солн -

Васи́л. П.

Там так яр - ко солн -

(Пляска девушек - медленная и мальчиков - скорая.)

mf

то - о - за - ря - я, в до - ли - нах пышно ро - за рас - цве -

це ове - тит, ро - за

це све - тит, ро - за

це све - тит, ро - за

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает четыре нотных стана: верхний вокальный, два средних вокальных (женский и мужской голоса) и нижний басовый. Ритмическая линия и аккорды фортепиано расположены на нижнем нотном стане. Музыка написана в тональности D major (два диэза) и 4/4 такта. В начале фрагмента есть динамический маркер *f*.

Вокальные партии:

- Верхний вокал: та - от — и со - ло - вье по - ют — в ло - сах ве - ле - ных,
- Средний вокал: там все — дах две — тет,
- Нижний вокал: там все — дах две — тет.

Фортепиано:

- Левая рука: та там все дах две тет.
- Правая рука: та там все дах две тет.

Пiano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef). The right hand features a melodic line with many sixteenth notes, while the left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. The music is in D major and 4/4 time.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает четыре нотных стана: верхний вокальный, два средних вокальных (женский и мужской голоса) и нижний басовый. Ритмическая линия и аккорды фортепиано расположены на нижнем нотном стане. Музыка написана в тональности D major (два диэза) и 4/4 такта. В начале фрагмента есть динамический маркер *p*.

Вокальные партии:

- Верхний вокал: по — ют ве — сах.
- Средний вокал: сла - дкий ви - но - град — рас — тет.
- Нижний вокал: Ты у — ле — таи.

Фортепиано:

- Левая рука: Ты у — ле — таи.
- Правая рука: Ты у — ле — таи.

Пiano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef). The right hand features a melodic line with many sixteenth notes, while the left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. The music is in D major and 4/4 time.

dolce
Там те - бе при - воль - ней, леу - ня.

dimin.

Ten. dimin.

dolce
Ты ту - да и у - ле - тай.

dimin.

dimin.

Alti.

Ten. l.

Presto. $\text{♩} = 100.$

Q (ПЬЕСА МАЛЫШКОВ)

p

cresc.

R (Песня мужчин.)

Хор.

Tenori. *f*

Сла

Bassi. *f*

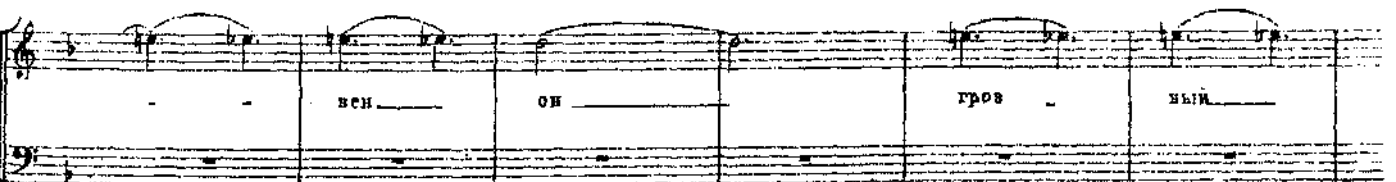
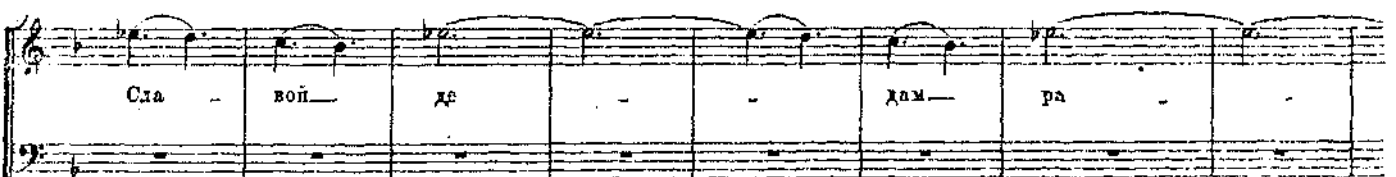
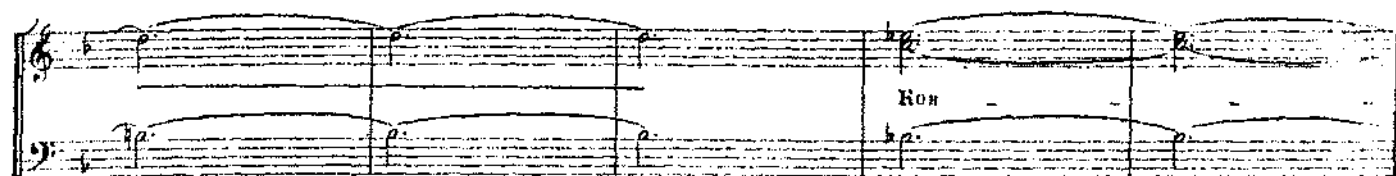
вой — де

ff

дам — ра

век — хан

наш, хан S хан



хал, хал, Кон- чал.

T

(Пляска мальчиков.)

sf p marcato

p

p.

U (Нялка мужики.)

Топ.

f

Вави.

f

Сла

век

хан,

хан

Кои

*p**p**p**p**p**p*

чак!

Сла

век

хан,

*p**p**p**p**p**p*

хан

Кои

чак!

Хан

*p**p**p**p**p**p*

Кои

чак!

dim.

V Allegro con spirito.

Sopr. *mf* (Общая пляска.)

Alti. Пляска

Ten.

Bassi.

Allegro con spirito. $\text{♩} = 162$.

The piano introduction for the first system is in 2/4 time, marked *Allegro con spirito* with a tempo of 162 beats per minute. The key signature has two sharps (F# and C#). The right hand features a rapid, ascending and descending eighth-note scale pattern, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic is marked *mf* (mezzo-forte).

The vocal entry for the first system shows the Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts. The Soprano part begins with the lyrics "ва - шей темь". The other vocal parts enter with sustained notes.

The piano accompaniment for the second system continues the eighth-note patterns from the first system. The right hand has a more complex melodic line with some chromaticism, while the left hand remains a steady eighth-note accompaniment.

The vocal entry for the second system shows the Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts. The Soprano part begins with the lyrics "те хв на.". The other vocal parts enter with sustained notes.

The piano accompaniment for the third system continues the eighth-note patterns. The right hand features a more complex melodic line with some chromaticism, while the left hand remains a steady eighth-note accompaniment.

mf

Пляс мой за шей

mf

Пляс мой за шей

тешь те ха ня.

тешь те ха ня.

W. Più animato.

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Темп: Più animato. Ключ: D major (два диэза). Метр: 4/4. Динамики: *p* (пиано), *f* (форте). Текст песни:

Голос: ча - ги, ча ги
 Пляс - кой тешь - те ха - на ча - ги, Пляс - кой тешь - те ха - на ча - ги
 ча - ги, ча - ги

Фортепиано: Пляс - кой тешь - те ха - на ча - ги, Пляс - кой тешь - те ха - на ча - ги

Più animato. $\text{♩} = 176$.

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Темп: Più animato. Ключ: D major. Метр: 4/4. Динамика: *p* (пиано). Этот фрагмент представляет собой фортепианное сопровождение к следующему вокальному отрывку.

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Темп: Più animato. Ключ: D major. Метр: 4/4. Динамики: *p* (пиано), *f* (форте), *mf* (мезо-форте). Текст песни:

Голос: Пляс - кой тешь - те ха - на ча - ги, ха - на сво - е
 ча - ги, ха - на сво - е
 Пляс - кой тешь - те ха - на ча - ги, ха - на сво - е
 ча - ги, ха - на сво - е

Фортепиано: Пляс - кой тешь - те ха - на ча - ги, ха - на сво - е

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Темп: Più animato. Ключ: D major. Метр: 4/4. Этот фрагмент представляет собой фортепианное сопровождение к следующему вокальному отрывку.

X

mf

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех систем. Каждая система содержит четыре голоса (сопрано, альт, тенор, бас) и фортепиано. Ключевая сигнатура — две sharp (F# и C#). В первой системе голоса имеют паузы, а фортепиано играет аккорды. Во второй и третьей системах вступает хор с вокальными партиями. Динамические markings: *mf* (mezzo-forte) и *f* (forte).

Вокальные партии (сочетая по строкам):

- Сопрано: го
- Альт: го.
- Тенор: го.
- Бас: го.

Хор (сочетая по строкам):

- Пляс-кон тешь-те
- ха - на ча - ги, Пляс - кой тешь - те
- ча - ги
- Пляс-кой тешь - те
- ха - на ча - ги, Пляс - кой тешь - те
- ча - ги

Фортепиано-сопровождение к первой системе. Включает правую и левую руки. В первой такте — быстрый пассаж в правой руке. Далее — аккордовые и ритмические рисунки.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех систем. Каждая система содержит четыре голоса и фортепиано. Динамические markings: *f* (forte) и *fz* (forzando).

Вокальные партии (сочетая по строкам):

- ха - на ча - ги
- ча - ги, Пляс - кой тешь - те
- ха - на ча - ги, ха - на
- ча - ги, ха - на
- ха - на ча - ги
- ча - ги, ха - на
- ча - ги, Пляс - кой тешь - те
- ха - на ча - ги, ха - на

Фортепиано-сопровождение к второй системе. Включает правую и левую руки. Включает аккордовые структуры и ритмические рисунки, соответствующие вокальным партиям.

сво - с - го, сво - с - го.

сво - с - го, сво - с - го.

У

Пляс - кой за - шей. темь -

Пляс - кой за - шей. темь -

те ха - на, Пляс -

те ха - на, Пляс -

First system of vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are: "Кой - тесть - те - хан", "А - о - Наш", "Кой - тесть - те - хан", and "Наш".

Piano accompaniment for the first system, featuring a complex melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Second system of vocal staves. The lyrics are: "Рок - чак.", "Рок - чак.", and "Рок - чак.".

Piano accompaniment for the second system, continuing the melodic and rhythmic themes from the first system.

Third system of vocal staves. The lyrics are: "Наш хан Рок - чак", "Наш хан Рок - чак", and "Наш хан Рок - чак".

Piano accompaniment for the third system, concluding the piece with a final melodic flourish.