

НОВИНИ



Берлинска филхармония

СТАРА ЗАГОРА

Най-малката публика в Стара Загора ще има възможност да се наслади на балета „Лешникотрошачката“ на 8-ми и 11-ти декември, когато в града на липите ще гастролтира Софийската опера и балет. Приказната история по музика на Чайковски е предпочитано заглавие за коледните празници. *Софийските деца ще видят една малко по-различна „Лешникотрошачка“, разказана от Фортисимо Фамилия, Софийската филхармония, диригента Славил Димитров и артистите Тео Елмазов и Ангелина Гаврилова на 23-ти декември от 11:30 ч. в зала „България“.*

БУРГАС

Приказката на Е.Т.А. Хофман за „Лешникотрошачката“ по музика на Чайковски ще оживее в Бургас на 16-ти декември в зала „Опера“, където децата и техните родители ще имат възможност да се срещнат след спектакъла с Дядо Коледа и да получат от него лично своя коледен подарък. Празничният спектакъл балет и среща с добрия старец

„Елха в операта“ се организира от Държавна опера Бургас.

ПЛОВДИВ

На 8-ми декември в Дом на културата „Борис Христов“, Пловдив, е премиерата на балета „Пепеляшка“ от Прокофиев под диригентството на Григор Паликаров. Хореограф на спектакъла е Боряна Сечанова, с участието на Балета и Оркестъра на Опера Пловдив.

РУСЕ

Една от най-обичаните оперети на Имре Калман „Графиня Марица“ ще зарадва русенската публика на 11-ти декември. Диригент е Иван Кожухаров, а режисьор Марио Николов. С участието на артисти от състава на Русенската опера.

ИЗРАЕЛ

Табеа Цимерман ще бъде звездата в Новогодишния концерт в „Bar-Uryan Hall“, Keshet Eilon, Израел. На 31-ви декември тя ще се включи във Фестивала на Валим Глузман и ще представи Соната за виола, оп. 147 от Шостако-

вич. *Две седмици преди това на 18-ти декември Табеа Цимерман ще бъде специален гост на Софийската филхармония. Диригент на концерта ще бъде Александър Земцов.*

БЕРЛИН

На 7-ми, 8-ми и 9-ти декември Валери Гергиев ще дирижира Берлинската филхармония. В програмата са включени произведения от Дебюси, Римски-Корсаков, Прокофиев и Стравински.

МОСКВА

Пинкас Цукерман и Държавния академичен симфоничен оркестър на Русия ще изнесат концерт в Москва на 8-ми декември под диригентството на Василий Петренко.

ПАРИЖ

Симфоничният оркестър на Сигни гостува в Париж на 4-ти декември. Симфония номер 5 на Малер ще зарадва френските почитатели на австралийския оркестър.

СОФИЙСКАТА ФИЛХАРМОНИЯ ГОСТУВА НА 32-рия НОВОГОДИШЕН МУЗИКАЛЕН ФЕСТИВАЛ В НДК

*На 14 декември Софийската филхармония гостува на
Новогодишния музикален фестивал в НДК с
голям симфоничен концерт „Виртуозите“.*



За първи път от 2002 година насам, на фестивалната сцена ще излезе световноизвестният цигулар Минчо Минчев. Той е един от значимите представители на българското изпълнителско изкуство и емблематичен участник в изданията на фестивала, в периода 1987 - 1990 година. Изкуството на Минчо Минчев е оценявано със суперлативи на четири континента. Свирил е като солист на много от водещите оркестри в света, сред които Кралски филхармоничен оркестър Лондон (RPO), Лондонски симфоничен оркестър, Оркестър на BBC - Лондон, London Mozart Players, Академията Сент Мартин и др. филмс, St. Goldsmith Orchestra, Радиооркестър на Романска Швейцария, Оркестър на Московското радио и телевизия, Букурещка филхармония „Джордже Енеску“, Симфоничния оркестър на Амстердам, Дрезденската филхармония и др.

Редом го изтъкнатия цигулар ще застане виртуозният контрабасист Рик Стотийн. Концертът „Виртуозите“ е повод за първо гостуване в България на младия и вече утвърден на световната концертна сцена Стотийн. Определят го като гъвкав музикант и истински майстор на контрабаса, който притежава феноменална техника. Като гост-солист Стотийн свири редовно с Лондонския симфоничен оркестър, Кралския Концертгебау оркестър Амстердам, Камерен оркестър на Европа, Оркестър „Моцарт“ и Камерен оркестър „Малер“.

На диригентския пулт застава maestro Емил Табаков, който е бил музикален директор на Фестивала в НДК, оставил своя следа в историята му.

Публиката ще чуе Увертюра към операта „Крадливата сврака“ от Росини, Голямо концертно дуо за цигулка и контрабас на Ботезини и Фантастична симфо-

ния от Хектор Берлиоз.

Подбраната програма отбелязва важни за музикалния свят годишнини: 150 години от смъртта на Джоакино Росини, 195 години от смъртта на Джовани Ботезини и 215 години от рождението на Хектор Берлиоз.



Емил Табаков

Струнен квартет „Филхармоника“



Струнен квартет „Филхармоника“ е най-новата камерна формация към Софийска филхармония. И четиримата участници в състава му са на водещи позиции в оркестъра – това са концертмайсторите Павел Златаров и Иван Лалев (цигулка и виолончело), помощник-концертмайсторът Ана Иванова (цигулка) и първата виола Милена Златарова.

Идеята за сформиране на състава възниква през април 2018, когато музикантите участват за първи път като квартет в концерт от поредицата „Музиката на Европа“, представящ музиката на Ирландия.

„Бяхме поканени да партнираме на известния пианист Михол О'Рурк, с когото изпълнихме клавирен квинтет от ирландския композитор Джон Фийлд. Съвместното музициране ни достави голямо удоволствие и започнахме да мислим за бъдещи концерти в този състав“ – разказва първата цигулка на квартета Павел Златаров.

Четиримата музиканти имат богат опит в камерното музициране. Като член на Български струнен квартет Иван Лалев получава през 1999 г. първа награда на националния конкурс по

камерна музика за учители в Лос Анжелис. След завръщането си в България участва активно като гостуващ челист в различни камерни формации. През 2017 и 2018 г. гостува в Япония, където заедно с Павел Златаров, Милена Златарова и колеги от Софийска филхармония изнася камерни концерти с японски музиканти.

Ана Иванова се изявява в сферата на бароковата музика. От 2005 г. свири като първа цигулка в ансамбъл за старинна музика Saltarello, а от 2014 г. и в консорт за барокова музика „Concerto Antico“, с които осъществява поредица концерти в камерна зала „България“.

За Павел и Милена Златарови това е вторият струнен квартет, който създават заедно. С първия им квартет „Хелиос“ записват за фирмата Гега Ню „Струнен квартет“ от Милчо Левиев, а впоследствие гостуват в Тунис и Париж. Като камерни изпълнители са партнирали на изтъкнати музиканти като Пламена Мангова, Жан-Бернар Помие, Борис Бровцин, Александър Бузлов.

С избора на името „Филхармоника“ музикантите искат да подчертаят амбицията да са

носител на високото качество, което гарантира името на една от най-уважаваните културни институции у нас.

„Създаването на нашия квартет не би било възможно без подкрепата на Софийска филхармония. През последните няколко сезона институтът може да се похвали със сериозна камерна програма, която съпътства симфоничните концерти и поощрява членовете на Филхармонията да се изявяват и като камерни изпълнители. „Филхармоника“ ни допадна, защото звучи добре и не е прекалено сериозно“ - обяснява виолистката Милена Златарова.

В цикъла от четири концерта през 2019 г. музикантите ще зложат на разнообразни програми от най-добрите произведения на Моцарт, Брамс, Мийо, Шостакович, както и на българските композитори Марин Големинов и Милчо Левиев. На първия им концерт на 20 януари ще бъдат изпълнени струнни квинтети от Бокерини и Шуберт. Специален гост ще бъде виолончелистката Дилиана Момчилова, която от години живее и работи в САЩ и Канада.



Софийската филхармония се Включва в честванията на 13 декември, когато ще представи за първи път в България неговата Симфония N3 „Кадиш“.

На 25 август 2018 година световната музикална обществено-ност отбеляза 100-годишнината от рождението на Ленард Бърнстейн. Във връзка с тази годишнина е напълно обновена страницата в интернет, посветена на Бърнстейн www.LeonardBernstein.com. Страницата дава информация за всяко представление, концерт, теоретична конференция или семинар, посветени на тази годишнина.

Геният на Ленард Бърнстейн, един от най-обичаните от публиката музиканти, щедро се проявява в много области на музиката. Дали като диригент, пианист, композитор, музикален лектор или автор на увлекателни книги за музиката, той завладява своите слушатели със своята отдаденост, любов и възторг към това велико изкуство.

Роден в семейство на украински евреи с името Луис, което на 15-годишна възраст официално променя на Ленард, той остава в сърцата на всички свои приятели и почитатели просто като Лени. Изучава музика в Харвардския университет и дирижиране при Фриц Райнер (за когото пиша през юни), но определящо за решението му да бъде диригент се оказва общуването му с великия Димитри Митропулос, когото наследява по-късно начело на Нюйоркската филхармония.

Като диригент, най-запомнящите му изпълнения са свързани със симфониите на Малер (с Виенската филхармония), интерпретациите на които поразяват с дълбочината на проникване в сложния интелектуално-музикален Малеров език, отличаващ се с метафизичния и трансцендент-

тен размисъл за живота и смъртта.

На другия емоционален полюс са симфониите на Хайдн, които очевидно импонират на Бърнстейн със своята жизненост и хумор.

Последните три симфонии на Чайковски (с Нюйоркската филхармония) са още едно изключително постижение на Бърнстейн, който сякаш плува „в свои води“ в този океан от противоречия, копнежи, меланхолия, трагизъм и грандиозно величие, характерни за сложната и многопластова руска емоционалност.

Прибавяйки симфониите на Бетовен, Менделсон, Шуман и особено Шостакович, бихме могли да получим една пълна картина на разнообразната емоционална вселена на Бърнстейн като диригент. Освен да се слуша, той трябва и да се наблюдава, защото е изумителен начинът, по който съпреживява всяка фраза, как се радва като дете или страда безутешно на пулта и как „разява“ оркестъра и слушателите с харизмата на своя гений.

Композиторът Бърнстейн твори в различни жанрове, автор е на мюзикъли (като незабравимата „Уестсайдска история“), опери („Кандид“), вокална, камерна и инструментална музика, отличаващи се със своята жизненост и енергия, както и с използването на характерни африкански и латино ритми.

Незабравими ще останат музикалните му лекции за деца и възрастни, които изнася през целия си творчески живот, завладяващи с любовта му към музиката и начина, по който прави достъпни за всички и най-сложните произведения.



Очевидно обаче животът му извън музиката „ври и кипи“ по същия начин. Намесен в множество скандали в интимния си живот с жени и мъже, след едно емоционално изказване за някаква екстремистка група, ФБР започва да го следи и досието му набъбва лавинообразно, а тогавашният американски президент Никсън си позволява забележката: „Бърнстейн е въплъщение на тоталния упадък на американския интелектуален елит!“.

Такъв ще остане в историята геният Ленард Бърнстейн – врящ и кипящ във всичко, завладяващ с енергията и с любовта си към музиката, заразявайки с тях всеки, който се е докоснал до изкуството на знаменития американец!

Текст: Томи Вичев

**С любезното съдействие на
Гласове/ <http://glasove.com>**



13 | ДЕКЕМВРИ
19:00
зала **Б**ЪЛГАРИЯ

90 години АЛЕКСАНДЪР ТАНЕВ

Проф. Александър Танев – композитор, преподавател и общественик, човек с респектираща музикално-обществена дейност за изграждането и развитието на хоровата самодейност в България. Секретар е на Съвета за художествена самодейност при Комитета за изкуство и култура (дн. Министерство на културата), член на художествени съвети и редколегии към БНТ, БНР и др., председател на хор „Гусла“. От 1992 до смъртта си е председател на Българския хоров съюз. Като член на ръководството на Съюза на българските композитори е сред инициаторите и организаторите на ежегодния преглед „Нова българска музика“.

Проф. Александър Танев е автор на музикално-сценични произведения, сред които 2 концерта за пиано и симфоничен оркестър; Концерт за ударни и духо-

ви и други оркестрови творби; балета „Празник в Царевец“ и музикалната драма „Грамада“; 3 оратории и 5 кантати; камерни произведения; около 60 хорови песни за смесен, мъжки, женски и детски хор, много от които са сред представителния репертоар на съставите, изпълнявани на авторитетни международни и национални конкурси и фестивали; музика към театрални постановки и др.

На 13 декември Софийската филхармония ще отбележи 90-годишнината на проф. Александър Танев с изпълнение на „Дивертименто концертанте“ със солист проф. д-р Борислава Танева – неговата дъщеря.



проф. д-р Борислава Танева

Люси Дяковска ще бъде солист на Празничните концерти на Софийската филхармония на 27 и 28 декември. Изборът на звездата не е случаен. Въпреки че се изявява предимно на поп сцената за професионална реализация, тя има своето дълбоко фамилно пристрастие към класиката.



ЛЮСИ ДЯКОВСКА

певица

Първа среща с музиката

Не мога точно да си спомня първата ми среща с музиката, защото съм била бебе, когато тя се е състояла, но винаги вътрешно съм усещала, че много малко ми е нужно, за да си спомня всъщност какво е било. Разказвали са ми, че дори като бебе съм имала много изнесен глас, но не под формата на плач и на крещене, типично за много деца, а под формата на смях и на някакво тананикане.

Първата ми много голяма среща, която беше едновременно и голямото разочарование като артист, беше моето участие в операта „Тоска“. Бях почти на 6 години и пях арията на овчарчето. Георги Номев дирижираше в Плевен. Баща ми (оперният певец Любомир Дяковски) беше Каварадоси. На едно представление не можах да взема едно важно Ми. Нещо хлъцнах горе, нещо направих и не стана. И си спомням, че това беше за мен първи огромен удар. Точно в този момент

усетих, че всичко се срува в моя живот... Отивам зад кулисите. Сядам в гримьорната на баща ми и чакам да свърши цялата опера. Той се прибира, аз рева, и изобщо не знае какво става и аз му казвам, че ей сега г-н Номев като дойде, много ще ми се скара.

До ден днешен няма да забравя това изживяване и начина, по който то е останало запечатано в моята глава. Не знам дали целият спомен е точно от този момент или с годините аз съм го осъзнавала по-добре, но мога да кажа, че в този момент си дадох сметка, че диригентът е най-важният и той е човекът, който коли и беси. И може би за първи път изпитах огромната отговорност от това да бъдеш на сцената и от това да изпълняваш на живо нещо.

Пътят на Люси като музикант е сякаш предопределен

Постоянно вкъщи се говореше за партии, за изучаване, аз посто-

янно бях с майка ми, която и до днес е корепетитор. Наблюдавах как тя изучава партиите със солистите, как им партнира, пеейки другите роли, как ги насочва в това какво е важно те да направят, за да им бъде още по-успешна арията. И когато присъстваш на тези уроци от толкова малко дете, според мен, поемаш едновременно една увереност и една отговорност за този тип сценични изяви. Може би има причина, защо толкова късно в моя живот, буквално преди две три години аз започнах да имам изяви с филхармония, където абсолютно всеки, който е на сцената носи не огромна, ами още по-голяма отговорност. В поп музиката много по-бързо можеш да замажеш една ситуация, по-лесно можеш да я прескочиш. По никакъв начин в момента не омаловажавам едното изкуство за сметка на другото. Все пак аз на първо място съм поп изпълнител, но днес си давам сметка, че

наистина е по-лесно да бъдеш на поп сцената, отколкото на симфоничната сцена. Много по-отговорно е да бъдеш част от така нареченото оркестрово изкуство.

В последните години Люси, която изгради кариерата си основно в Германия, все по-често пее на родна сцена.

Аз не съм се върнала изцяло в България. Работя, много работя тук, просто защото по стечения на обстоятелствата публиката хареса, това което и представям. Защото ние, музикантите, поднасяме емоции, даваме на хората възможност за избор: да изберат дали искат да изживеят нещо по-различно. Затова и когато Найден Тодоров дойде и каза, че иска да направим концерт, за мен беше като няколко нови години наведнъж. Няколко фойерверка гръмнаха наведнъж. Да дойде директорът на най-голямата музикална институция в България и да ти каже, че от много време има желание да те събере с този невероятен оркестър и да направите буквално чудеса, защото ние ще направим чудеса! И онова детско чувство за голяма отговорност изведнъж се засили стократно.

И така през един хубав летен ден седнахме с Найден Тодоров и аз му казах, че ако направим този концерт, то той трябва да е изцяло посветен на празниците. Искам да накарам хората да повярват поне за малко в чудесата.

За концерта с любов

Коледните песни датират от много столетия назад. Разбира се, има много песни, които са писани актуално, но има и уникални класически произведения. Моята идея беше да разкажем на публиката откъде произхождат най-популярните коледни песни и как са създадени. Искаме да покажем развитието на Коледната музика – от песни на по 200 години до най-новите такива. Всички парчета са с нови аранжировки, направени от Румен Бояджиев-син и Георги Милтиядов и ще прозвучат в тези аранжировки за първи път.

Сред песните е и една, написана от дядото на Люси Дяковска – големия български фолклорист и композитор Иван Вълев

Това е всъщност неговата песен „Неранза“ по мотивите, на която през 2004 г. аз написах една по-модерна версия. Дядо тогава измисли нов коледен текст. Записах я с част от неговия хор – Северняшкия ансамбъл, и тя влезе в един коледен диск за Унивърсъл мюзик. Това ще бъде най-трудната песен за изпълнение за мен на сцената, защото тя ще е свързана с човек, доближил ме може би най-много до ценностите на това да си артист. Тази година той щеше да навърши 90 г. Филхармонията също навършва 90 г. И това е знак за мен, че може би тази песен ще бъде много ключова за вечерта.

Коледа е специален празник за Люси, чиято мечта години наред е била да събере цялото семейство заедно.

Аз от 18 годишна живея в Германия. Имаше много Колеги, в които не можех да се прибирам, особено когато работех в театъра, където винаги играехме по празниците. Баща ми също го

дини наред не беше с нас на този празник, защото винаги имаше концерти във Виена и Берлин на 23, 25 и 26 декември. Затова през 2014 г. поканих цялото си семейство в Берлин и това беше първата Коледа от много години, в която празнувахме с баща ми..

Тематично коледно за чудесата

Темата на концерта е „Аве Мария“. Това всъщност е една молитва. Дали се моля? Аз съм човек, който много тихо се моли, но основно винаги съм се молила за доброта. Винаги ми е било много тъжно, когато ценности на хората изчезнат и се размият. Това е също нещо, което научих от дядо ми. Той стана много тъжен в последните години преди да си отиде, защото хората се промениха, човечността до голяма степен изчезна. Нашето послание на концерта е да дадем много доброта и човечност на хората. Едно изживяване, изпълнено и с благодарност. Да се почувстват благословени малко или много, защото и аз, и музикантите от Софийската филхармония, и разбира се Найден Тодоров, се чувстваме благословени, че можем да правим всичко това за хората. Много е важно да вярваме до последно, че чудесата ги има.

СОФИЙСКА ФИЛХАРМОНИЯ

90 СЕЗОН 2018/19

27 | ДЕКЕМВРИ

ЗАЛА БЪЛГАРИЯ

eventim

„Аве Мария“

ПРАЗНИЧЕН КОНЦЕРТ НА

СОФИЙСКАТА ФИЛХАРМОНИЯ

СЪС СОЛИСТ

ЛЮСИ ДЯКОВСКА

ДИРИГЕНТ

Найден **ТОДОРОВ**

Софийската филхармония и Фортисимо Фамилия ще зарадват децата със специален Колеген концерт



След огромния успех на концерта „Лешникотрошачката“ в миналия сезон, от музикално-образователната програма Фортисимо Фамилия, връщат приказката с музика на Чайковски отново на сцената на зала „България“, този път на 23 декември от 11:30 часа.

Отново историята за малката Клара и нейната Вълшебна Коледа е поверена на артиста Теодор Елмазов, в ролята на Дроселмайер, и на балерината Ангелина Гаврилова, в ролята на Кралицата на мишките. За да бъде още по-вдъхновяващо, в концерта „Лешникотрошачката“ ще се включат и деца от Националното училище за танцови изкуства.

„Теодор Елмазов и Ангелина Гаврилова са най-подходящите артисти за този празничен концерт. Тео започва кариерата си на артист в кукленото майсторство и това му дава предимство в умението да комуникира с деца. Ангелина пък е най-страшната Мишона, която е срещал Лешникотрошача“ - сподели с усмивка Александър Чобанов, директор на програмата Фортисимо Фамилия.

А за какво са мечтаели те като деца, можете да прочетете в блиц-интервюта с тях.

АНГЕЛИНА ГАВРИЛОВА

Като дете бях... *безстрашна и дива.*

После исках да стана... *космонавт.*

Накрая от мен излезе... *артист-балерина.*

Най-голямата ми пакост беше... *нямам малки пакости! Като е пакост, да е запомняща се!*

Играех си с... *приятели на двора, по оградите, по мазетата.*

Най-трудната дума на света беше... *няма трудни думи.*

Детската песен, която си спомням е... *сега си припомних повечето.*

Любимата ми приказки беше... *Малката русалка – на Андерсен, не на Дисни.*

Представях си, че... *ще излетя в Космоса и ще се заселя на друга планета.*

Опитвал съм да свиря на... *свирех на пиано 9 години, в Балетното училище беше задължително.*

Исках да разкрия... *дали има извънземни сред нас.*

Изобретих... *много игри и шуротии.*

Послѳзвах, че... *съм яла.*

Така и не си признах, че... *понекога ме боли, като ме ударят.*

Най-много мразех, когато... *трябваше да се прибирам вкъщи от 14 до 16, а не да вилнея навън.*

Прякорът ми в училище беше... *нямах такъв.*

Ако бях музикант/певец щях да съм... *Ан-Софи Мутер.*

Ако бях композитор щях да съм... *Бах.*

Моята суперсила е... *вратата в Бог.*

Ако съм отново дете... *ще открадна череши от дървото на съседа. (не, че сега не го правя, когато имам възможност, но ме е срам).*



ТЕО ЕЛМАЗОВ

Като дете... *мечтаех да стана артист.*

После исках да стана... *много добър артист.*

Накрая от мен излезе... *комедиен артист.*

Най-голямата ми пакост... *беше, че обърнах кофа с Вряща Вода върху левия си крак.*

Играех си с... *Всички.*

Най-трудната дума на света беше... *„не“.*

Детската песен, която си спомням е... *английска, "снежинки".*

Любимите ми приказки бяха... *за Хитър Петър.*

Представях си, че... *съм най-добрият футболист.*

Опитвал съм да свиря на... *тромбон и пиано.*

Исках да разкрия тайната на... *луната.*

Изобретих... *машина на времето, благодарение на развинутието си фантазия.*

Послѳзвах, че... *не лъжа.*

Така и не си признах, че... *носовеите на обувките ми са обелени, защото играех мач с камъни.*

Най-много мразех, когато... *чуех „Тео, прибери се вече!“*

Прякорът ми в училище беше... *Тео, Теди, Тейче.*

Ако бях певец щях да съм... *световно известен тенор.*

Ако бях композитор щях да съм... *написал комична опера.*

Моята супер сила е... *въображението.*

Ако съм отново дете... *бих си мил редовно зъбите.*

„Най-добрата Виолистка на нашето Време“

ТАБЕА ЦИМЕРМАН

АЛЕКСАНДЪР ЗЕМЦОВ

диригент

СЕРГЕЙ ПРОКОФИЕВ „Ромео и Жулиета“ (из първа и втора сюита)

УИЛЯМ УОЛТЪН Концерт за виола и оркестър

ПЬОТЪР ИЛИЧ ЧАЙКОВСКИ Симфония № 4

Билети на касата на концертен комплекс **БЪЛГАРИЯ**, ticketsbg.com, e-pay.bg и **eventim**  www.sofiaphilharmonic.com



- 1.12. 1896 г. – роден Петко Стайнов, български композитор
- 1.12. 1899 г. – роден Бончо Бочев, музикален педагог и диригент, създател на хор „Богра смяна“
- 2.12.1578 г. – роден Агостино Агацари, италиански композитор
- 2.12.1901 г. – родена Недялка Симеонова, българска цигуларка, музикален педагог
- 2.12.1923 - 95 години от рождението на Мария Калас, оперна певица

Мария Калас

- 2.12.1990 г. – умира Аарън Копланд, американски композитор
- 3.12.1596 г. – роден Николо Амати, италиански майстор на цигулки
- 3.12.1883 г. – роден Антон Веберн, австрийски композитор
- 3.12.1911 г. – роден Нино Рота, италиански композитор
- 4.12.1976 г. – умира Бенджамин Бритън, британски композитор
- 5.12.1880 г. – роден Иван Цибулка, чешки виолончелист
- 5.12.1911 г. – роден Владислав Шпилман, пианист и композитор

Аарън Копланд



- 5.12.1946 г. – роден Хосе Карерас, испански оперен певец – тенор
- 5.12.1791 г. – умира Волфганг Амадеус Моцарт, австрийски композитор
- 5.12.1916 г. – умира Ханс Рихтер, австроунгарски композитор
- 5.12.2007 г. – умира Карлхайнц Щокхаузен, немски композитор
- 7.12.1863 г. – роден Пиетро Маскани, италиански композитор
- 7.12.1887 г. – роден Ернст Тох, австрийски композитор

Волфганг Амадеус Моцарт



- 7.12.1911 г. – Беньо Тотеф, български професор, композитор, диригент и учител
- 7.12.1912 г. – Даниъл Джоунс, уелски класически композитор
- 7.12.2002 г. – умира Илия Темков, български диригент
- 8.12.1865 г. – роден Ян Сибелиус, финландски композитор
- 8.12.1938 г. – родена Красимира Колдамова, българска балерина

Красимира Колдамова

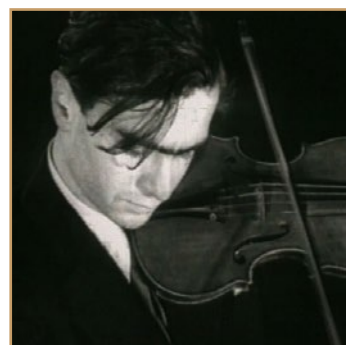


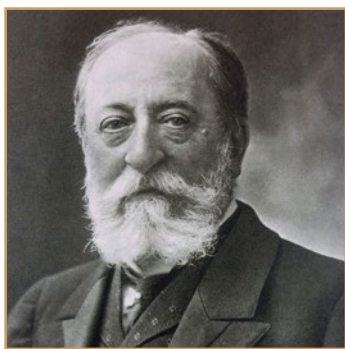
- 9.12.1915 г. – родена Елизабет Шварцкопф, немска оперна певица – сопран
- 10.12.1822 г. – роден Цезар Франк, белгийски композитор
- 10.12.1938 г. – роден Юрий Темирканов, руски диригент
- 11.12.1803 г. - 215 години от рождението на Хектор Луи Берлиоз, френски композитор и диригент
- 11.12.1758 г. –роден Карл Фридрих Целтер, немски композитор

Юрий Темирканов

- 11.12.1803 г. – роден Ектор Берлиоз, френски композитор
- 14.12.1875 г. – роден Добри Христов, български композитор
- 14.12.1974 г. – умира Васко Абаджиев, български цигулар
- 14.12.1992 г. – умира Емил Павлов, български композитор
- 15.12.1657 г. – роден Мишел-Ришар Делаланд, френски композитор
- 15.12.1934 г. – родена Райна Кабаиванска, българска оперна певица

Васко Абаджиев





- 15.12.1944 г. – умира Глен Милър, американски композитор
- 15.12.2011 г. – умира Красимир Кюркчийски, български композитор и диригент
- 16.12.1770 г. – роден Лудвиг Ван Бетховен, немски композитор
- 16.12.1882 г. – роден Золтан Кодай, унгарски композитор
- 16.12.1932 г. – роден Родион Шchedрин, руски композитор
- 16.12.1914г. - умира Иван Зайц, хърватски композитор
- 16.12.1921 г. – умира Камий Сен-Санс, френски композитор

Камий Сен-Санс

- 17.12.1749 г. – роден Доменико Чимароза, италиански композитор
- 17.12.1953 г. – умира Георги Спасов, български композитор
- 18.12.1860 г. – роден Едуард Макдауъл, американски композитор
- 18.12.1737 г. – умира Антонио Страдивариус, италиански майстор на цигулки
- 19.12.1676 г. – роден Луи-Никола Клерамбо, френски композитор
- 19.12.1901 г. – роден Димитър Ненов, български композитор



Цигулка Страдивариус



- 19.12.1903 г. – родена Надежда Винарова, българска балерина
- 19.12.1997 г. – умира Димитър Петков, български композитор
- 22.12.1858 г.- 160 години от рождението на Джакомо Пучини, италиански оперен композитор
- 22.12.1874 г. – роден Франц Шмит, австрийски композитор
- 22.12.1945 г. – роден Димитър Бояджиев, български композитор
- 22.12.1951 г. – роден Алексей Измирлиев, български диригент

Алексей Измирлиев

- 22.12.1996 г. – умира Иван Спасов, български композитор
- 23.12.1745 г. – умира Ян Дисмас Зеленка, чешки композитор
- 23.12.1905 г. – умира Георги Горанов, български композитор
- 24.12.1824 г. – роден Петер Корнелиус, немски композитор
- 24.12.1868 г. – роден Скот Джоуплин, американски композитор
- 24.12.1951 г. – роден Любомир Георгиев, български композитор



Петер Корнелиус



- 24.12.1881 г. – умира Янко Мустаков, български композитор
- 24.12.1935 г. – умира Албан Берг, австрийски композитор
- 25.12.1989 г. – роден Агриан фон Циглер, швейцарски композитор
- 26.12.1953 г. – роден Юрий Ступел, български композитор
- 28.12.1953 г. – роден Ричард Клайдерман, френски пианист

Ричард Клайдерман

- 28.12.1956 г. – роден Найджъл Кенеди, английски цигулар
- 28.12.1916 г. – умира Едуард Щраус, австрийски композитор
- 28.12.1937 г. – умира Морис Равел, френски композитор
- 28.12.1963 г. – умира Паул Хиндемит, германски композитор
- 29.12.2013 г. – умира Войчех Килар, полски пианист, диригент и композитор
- 30.12.1756 г. – роден Павел Враницки, чешки композитор и цигулар
- 30.12.1904 г. – роден Дмитрий Кабалаевски, руски композитор



Найджъл Кенеди

Анекдоти от света на музиката

Карикатури:
Ивайло Цветков



- Защо свириш на пианото по три часа на ден, като очевидно нищо не разбираш от музика?
- Защото човек трябва да знае, какво иска.
- Е, ти какво искаш?
- Апартаментна на съседа.

Изпит по цигулка в Консерваторията

- Колега, повечко е трябвало да свирите.
- Накъде повече? Седми съсед се обеси!



Росини

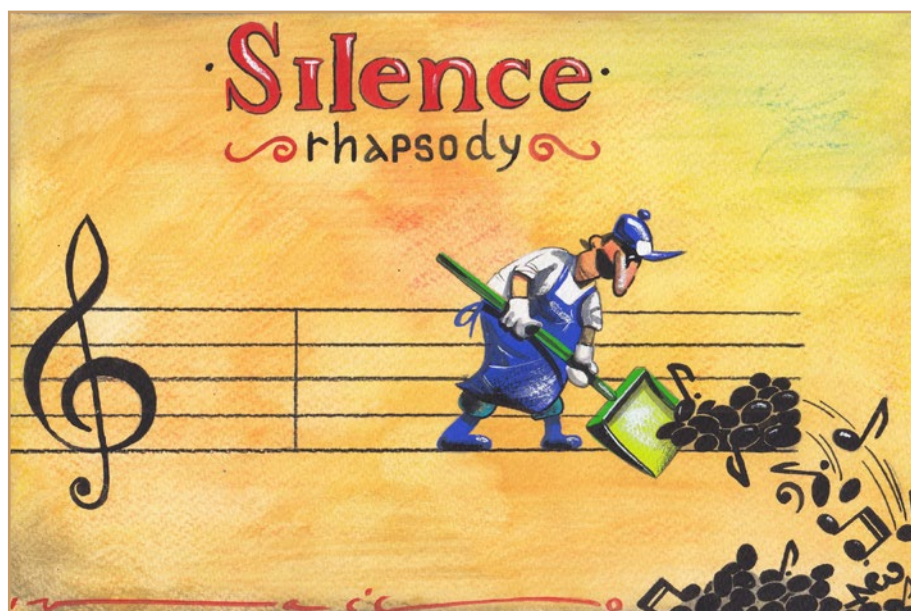
- Каква е разликата между Бог и диригента?
- Бог знае, че не е диригент.

Каква е разликата между роботите и диригентите?

- Роботите понякога се държат човешки

Учител по музика към непослушен ученик:

- Предупреждавам те, ако продължаваш да се държиш така, ще кажа на родителите ти, че имаш талант.



КОНЦЕРТЕН КОМПЛЕКС

КОНЦЕРТИ ПРЕЗ ДЕКЕМВРИ 2018 г.

1 събота Зала България	Камерен концерт на Людмил Ангелов и Александрина Пендачанска С участието на Кремена Ачева – флейта, калина Христова – цигулка и Любомир Ников- виолончело С. Рахманинов - 6 романса оп. 38 М. Равел - Мадагаскарски песни за сопран, флейта, виолончело и пиано Кл. Дебюси - 2 прелюда за пиано Дм. Шостакович - 7 романса по стихове на Александър Блок за сопран, цигулка, виолончело и пиано оп. 127 <i>Продукция на Софийската филхармония</i>	5 сряда 19:00 ч Камерна зала	Камерен концерт Снежина Куманова - мецосопран Евгени Николов –цигулка Георги Петров – виола Христо Иванов – виолончело Александър Лиалиос –пиано В програмата: Шуберт, Брамс. Шуман <i>Продукция на Софийската филхармония</i>
1 събота 11.00ч. Камерна зала	Детски филхармоничен хор с диригент Славил Димитров мюзикъл „Червената шапчица“ <i>Продукция на Софийската филхармония</i>	6 четвъртък 19:00 ч Зала България	Цикъл „Пианистите“ Морис Равел - сюита „Майка ми гъската“ Франсис Пуленк – Концерт за две пиана Камий Сен-Санс - Симфония №3 „Органова“ Диригент: Шарл Дютоа Солисти: Азлика Генова и Любен Димитров- пиано Велин Илиев – орган <i>Продукция на Софийската филхармония</i>
2 неделя 19:00 ч. Зала България	Музика от анимета Диригент: Шунго Мориама Фортисимо Фамилия <i>Продукция на Софийската филхармония</i>	6 вторник 19.00ч. Зала България	XII фестивал „Изкуството на барока“ Наследството на Вивалди Людовико Минази виолончело Андреа Букарела чембало Зефира Вълва цигулка и диригент <i>Продукция на Софийската филхармония</i>
2 неделя 11.00ч. Камерна зала	Детски филхармоничен хор с диригент Славил Димитров мюзикъл „Червената шапчица“ <i>Продукция на Софийската филхармония</i>	7 петък 19:00 ч Зала България	Концерт на Симфоничния оркестър на БНР Диригент: М. Кагин В програмата: руски валсове от Глинка, Чайковски, Глазунов, Прокофиев, Шостакович, Свиридов, Гаврилин, Дунаевски, Свиридов, Хачатурян
3 понеделник 19.00ч. Зала България	Русенска филхармония Диригент: Йордан Камджалов Антон Брукнер – Симфония №7 в ми мажор	8 събота 19.00ч. Зала България	Пол Риджуей Евангелски концерт
4 вторник 19:00 ч Камерна зала	Мъжка вокална формация „Славяни“ с диригент Славил Димитров Концерт по случай 110г. от откриването на първия киносалон Музика от филмите „Момчето си отива“, „Войната на таралежите“ „Козият роз“, „Скъпа моя, скъпи мой“, „Неочаквана ваканция“, „Кръстникът“, „Любовна история“, „Лятото на 42-ра“ и др. <i>Продукция на Софийската филхармония</i>	8 събота 19:00 ч Камерна зала	Струнен квартет Кредо със специалното участие на Атанас Илиев - кларинет В програмата: Роберт Шуман - Струнен квартет оп.41№1 в ла минор, Йоханес Брамс - Кларинетен квинтет оп.115 в си минор <i>Продукция на Софийската филхармония</i>

9 неделя 19:00 ч Зала България	Софийска филхармония Класическата Европа Диригент: Петър Димитров Цветелина Малджанска - сопран Ангелина Абаджиева - цигулка Рада Чомакова - пиано <i>Продукция на Софийската филхармония</i>
9 неделя 19:00 ч Камерна зала	Камерен концерт Атанас Кръстев – виолончело Надежда Цанова - пиано Август-Александър Павлов В програмата: Шуман, Шопен, Шостакович и др. <i>Продукция на Софийската филхармония</i>
10 понеделник 11:00 ч Зала България	Коледа с Гершуин Концерт на Софийския духов оркестър Диригент: Юли Дамянов Сolist: Любимил Ангелов
11 вторник 19:00 ч Зала България	Концерт на Симфониета София Музикална Коледна магия
11 вторник 19:00 ч Камерна зала	Камерен концерт Михаил Славов - пиано <i>Продукция на Софийската филхармония</i>
12 сряда 19:30 Зала България	Цикъл „Органова палитра„ Велин Илиев – орган Вълчан Вълчанов – обой Вера Гиргинова – сопран В програмата: Бах, Кребс, Боне, Пърсел и др. <i>Продукция на Софийската филхармония</i>
12 сряда 19:00 ч Камерна зала	Концерти с греског София кuartет Колеген концерт С участието на Детския филхармоничен хор <i>Продукция на Софийската филхармония</i>
13 четвъртък 19:00 ч Камерна зала	Космически гласове от България диригент Ганчо Гавазов

13 четвъртък Зала България	Цикъл „Шедьоври на XX век Александър Танев – Дивертименто концертанте за пиано Сolist: Борислава Танева, пиано Ленард Бърнстейн - Симфония No. 3 „Кадиш“ за солист, четец, смесен хор , детски хор и оркестър Диригент: Найден Тодоров Ина Кънчева, сопран Веселин Бугаков, четец С участието на НФХ „Св. Обретенов,,, ДФХ с диригент Славил Димитров, Смесен хор на БНР с диригент Любомира Александрова
14 петък 19.00ч. Зала България	Софийски солисти Диригент: Пламен Джурев Сolist: Стоимен Пеев-цигулка Корели - концерто грocco, Гершуин откъси от op. Порги и Бес, Шостакович - Новият Вавилон <i>Продукция на Софийската филхармония</i>
14 петък 19.00ч Камерна зала	Класик Арт струнен кuartет и ансамбъл гост Евица Радевска - валдохорна / Сърбия/ В програмата Л. ван Бетовен <i>Продукция на Софийската филхармония</i>
15 събота 19.00ч. Зала България	Колеген концерт на Биг Бенда на БНР
16 неделя 19:00 ч Зала България	Кuarto кuartет Happy Birthday Beethoven! Септет в ми минор op.20 Струнен кuartет №15 в ла минор op.132 <i>Продукция на Софийската филхармония</i>
17 понеделник 19:00 ч Зала България	Концерт на Гвардейския оркестър
18 вторник 19:00 ч Зала България	Цикъл „Четвъртите„ Сергей Прокофиев – „Ромео и Жулиета„ първа сюита Уилям Уолтън – Концерт за виола и оркестър Пьотр Ил. Чайковски – Симфония No 4 Диригент: Александър Земцов Сolist: Табеа Цимерман, виола <i>Продукция на Софийската филхармония</i>

18 вторник 19:00 ч Камерна зала	Камерен концерт Ганка Неделчева – пиано Лидия Ошавкова – флейта <i>Производство на Софийската филхармония</i>
19 сряда 19:00 ч Зала България	Колеген концерт с Оркестъра на Класик ФМ радио детски хор „Пим-Пам“, ансамбъл „Фортисимо“, - Бургас солисти: Гергана Николаева и Денко Проданов
19 сряда 19:00 ч Камерна зала	Струнен квартет „Фрош“: В програмата: А. Джоржак – Кипариси, Б. Спасов – Струнен квартет, Л. Яначек-Струнен квартет №1 <i>Производство на Софийската филхармония</i>
20 четвъртък 19:00 ч Зала България	LADIES OF JAZZ Рут Колева, Милица Гладнишка, Камелия Тодорова
20 четвъртък 19:00 ч Камерна зала	Вокална формация „Импресия“ Принцът и истината детска музикална приказка за Коледа <i>Производство на Софийската филхармония</i>
21 петък 19:00 ч Зала България	Коледа с Кармен Кварто квартет с участието на Вая Денс Студио В програмата: Бизе - Щедрин - Зимна приказка / балетен спектакъл <i>Производство на Софийската филхармония</i>
22 събота 19:00ч Зала България	Колеген концерт на хор „Планинска песен“
23 неделя 11:00 ч Зала България	ФОРТИСИМО ФАМИЛИЯ „Лешникотрошачката“ Образователен концерт <i>Производство на Софийската филхармония</i>
25 вторник 11:00 Зала България	Цикъл „Извън петолинието“, КОЛЕДЕН КОНЦЕРТ Камерен състав на Софийска филхармония С участието на Детски филхармоничен хор и мъжка хорова формация „Славяни“ <i>Производство на Софийската филхармония</i>

25 вторник 18.00ч. Зала България	Концерт на Хора на софийските момчета с диригент Агрияна Благоева <i>Производство на Софийската филхармония</i>
27 четвъртък 19:00 ч Зала България	Празничен концерт на Софийската филхармония Диригент: Найден Тодоров Солист: Люси Дяковска <i>Производство на Софийската филхармония</i>
28 петък 19:00 ч Зала България	Цикъл „Дон Жуан“, Празничен концерт на Софийската филхармония Диригент: Димитър Косев Солист: Люси Дяковска <i>Производство на Софийската филхармония</i>

Софийската филхармония си запазва правото на промени в програмата

**Софийска
Филхармония**

Основател САША ПОПОВ | Директор НАЙДЕН ТОДОРОВ

90
ГОДИНИ

**СЕЗОН
2018/19**

**25/02
2019
ЗАЛА 1
НДК**

АНДЖЕЛА ГЕОРГИУ

Стивън Костело тенор
Софийска филхармония
Найден Тодоров

Основен
медиян
партньор



Билети на касата на концертен комплекс **БЪЛГАРИЯ**, ticketsbg.com, epay.bg и [eventim](http://eventim.com)  www.sofiaphilharmonic.com