

НОВИНИ



*Рикардо Мутти и Чикагски симфоничен оркестър*

**ВИЕНА**

Виенската филхармония отмени концертите на 3 и 4 ноември с музиката на Джон Уилямс под диригентската палка на самия композитор заради неговото хоспитализиране. В програмата трябваше да прозвучат знакови пиеси от филмите „Хари Потър“, „Спомените на една гейша“, „Извънземното“ и разбира се, „Междузвездни войни“. В отворено писмо легендарният композитор се обърна към феновете си с благодарност за търпението и обещание за нови срещи.

**ЧИКАГО**

Рикардо Мутти ще дирижира Чикагския симфоничен оркестър в три поредни вечери на 8, 9 и 10 ноември. На сцената на Chicago Symphony Center те ще представят „Реквием“ от Верди. Сред солистите е и световноизвестното италианско мецосопрано Даниела Барчелона.

**АНДЖЕЛА ГЕОРГИУ** издаде автобиографична книга със заглавие „Живот за изкуството“. В нея суперзвездата разказва за най-важните моменти от необикновения си живот – от порастването ѝ в комунистическа Румъния, през трудните дни в Букурещката консерватория, която тогава ѝ приличала на затвор, до грандиозния ѝ дебют в Ковънт гардън, бурния ѝ брак с Роберто Аланя и партньорството със звезди като Пласидо Доминго, Франко Дзефирели, Хосе Карерас. *Анджела Георгиу излиза на сцената на зала 1 на НДК заедно със Софийската филхармония на 25 февруари 2019 г.*

**НЮ ЙОРК**

Валери Гергиев и оркестърът на Мариинския театър ще представят „Концерт за пиано и оркестър 1“ на Брамс и „Животът на героя“ на Рихард Щраус на 1 ноември в Карнеги хол. Солоист ще бъде бразилският пианист Нелсон Фрейре.

**СТАРА ЗАГОРА**

На 7 ноември е премиерата на „Хубата Елена“ – опера-буфа от Жак Оффенбах на сцената на Старозагорската опера. Режисьор на постановката е Славчо Николов. Участват солисти, хор, оркестър и балет на Държавна опера-Стара Загора. Премиерата на „Хубавата Елена“ се е състояла на 17 декември 1864г. в Парижкия вариететен театър с Хортенз Шнайдер и Жозе Дюпюи в главните роли и е с изключителен успех според публиката, и според музикалните критици. Всички до такава степен я обикват и ѝ се наслаждават, че – безпрецедентен случай – тя бива изграна 700 пъти последователно.

**ВАРНА**

Варненската детско-юношеска опера представя премиерно мюзикъла „Сън в лятна нощ“ на Христо Йоцов на 6 ноември. Диригент-постановчик е Ганчо Ганчев. Режисьор – Костадин Бангутов. Историята е по едноименната комедия на Уилям Шекспир.

**ПЛОВДИВ**

На 10 ноември Пловдивската опера, заедно с режисьорката Елена Панацотова и диригентът Лучано Ди Мартино представят „Така правят всички“ на Моцарт. Премиерата е с участието на Жана Костова – гост, Светлана Иванова, Цветелина Коцева – гост, Калина Жекова, Свилен Николов – гост, Август Методиев, Марк Фаулър и др.

# СИМФОНΙΑ №7 НА ВАСИЛ КАЗАНДЖИЕВ – ПРЕДПРЕМИЕРНИ РАЗМИШЛЕНИЯ

Специално за Портал Култура

На 1 ноември 2018 г. от 19 часа в Столичната Зала „България“ Софийската филхармония под диригентството на Герган Ценов ще представи програма, съставена изцяло от произведения на български композитори. Концертът е част от поредицата RE: NOVAE MUSICAE, а програмата му ще включи две световни премиери – на „Небесна светлина“ за симфоничен оркестър на Ясен Воденичаров и Симфония №7 на Васил Казанджиев, както и изключително рядко изпълняваната Симфония-концертанте за виолончело и оркестър на Любомир Пипков със солист Лъчезар Костов. По повод на предстоящия концерт диригентът Герган Ценов споделя някои свои мисли и впечатления, свързани специално с подготовката на премиерата на новонаписаната симфония на Васил Казанджиев.

Преди няколко дни се обадих на Васил Казанджиев, за да го помоля да промени един съвсем малък детайл в партитурата на своята последна Седма симфония, чиято световна премиера ни предстои да представим с колегите от Софийската филхармония на 1 ноември тази година. Казах му: „Маестро, умолявам ви, нека промените нотацията на това място, за да не осъдим бъдните поколения на вечно умуване върху този един такт, както днес, почти двеста години след смъртта на Бетовен, продължаваме да умуваме върху последния такт от въстъплението на неговата Първа симфония“.

След три секунди мълчание (кое то при Маестро то обикновено е сигурен знак, че ще последва словесен шедровър) той ми отговори: „Е, много ти благодарям за комплимент“.

Само преди няколко седмици Васил Казанджиев навърши 84 години, което е един безценен дар за



всички нас, неговите почитатели, защото (с риск да бъда упрекан в изпълнителски егоизъм) на всички нас ни е предоставена изключителната привилегия да се насладим на нещо много специално, а именно – на златните плодове на един вълнуващ късен стил. И ако теоретици – от германеца Теодор Адорно до палестинеца Едуард Сауд, са се опитали, всеки по своему, да артикулират идеята за късния стил по възможно най-убедителния начин, за мен лично късният стил не е нищо друго освен една музикална реприза, в която композиторът прави опит да резюмира, и евентуално да умиротвори, главните елементи от „експозицията“ на своя ранен творчески път.

А ние всички помним (дори и аз, който по това време още не съм бил роден) тази не „експозиция“, а истинска „експозиция“ от ранните творчески години на Васил Казанджиев, когато всяко негово ново произведение се очакваше като топъл хляб на небезизвестните „обсъждания“ в Съюза на българските композитори, на които той и неговите съмишленници Лазар Николов, Константин Илиев, Георги Тудев и Иван Спа-

сов трябваше да дават отчет за своята безкомпромисна творческа смелост. От същите тези ранни години датира и писмото на Константин Илиев до неговия скъп другар и съратник Лазар Николов, в което той пише: „Много се страхувам за Васко, който правил опасни изказвания. Дръпни му ушите от мое име. Не са времена за донкихотовщини. Да не проявява излишен героизъм.“ (9.04.1954)

Но както пее басът в Тринайсетата симфония на Шостакович: „Хотели юмор убийте – а юмор показывал кукиш!“ Какъв то жест, безспорно, в ония години би изглеждало прелестно-остроумното „Дивертименто“, което Панчо Владигеров (по думите на Васил Казанджиев) нарекъл „ДивОтименто“. А паралелът между Шостакович и Казанджиев може би не е съвсем лишен от смисъл, защото по мое мнение и при двамата композитори истинският протест е в тяхната музика.

С основаването на ансамбъла „Софийски солисти“ през 1962 г. двете големи теми в сонатната форма на Васил Казанджиев, наречена живот – композиране-



то и дирижирането – започват своята взаимна... трудно ми е да намеря най-точната дума... игра, борба, надпревара? Самият Васил Казанджиев в моменти на меланхолична самокритичност споделя, че дирижирането е попречило на композирането му, но мисля, че малко по-късно в разговора ни той винаги и неминуемо се съгласява с думите ми, че: първо, без опита от диригентските му години (и то какви години!) нямаше никога да се появят всичките тия оркестрови произведения, в които изключителното оркестраторско майсторство и пълното владение на тази огромна триглава ламя, наречена оркестър, вероятно нямаше да бъдат възможни; и второ – така се случи, че в България през изминалия век повечето от големите ни композитори бяха и големи диригенти, което може би е било и единствената причина произведенията им да бъдат изпълнени и чути в една среда, в която „авангардно“ бе синоним на „упадъчно“. (Понякога си мисля: какъв късмет, че Добрин Петков обожаваше музиката на Лазар Николов!)

Бележите на късния стил в творчеството на Васил Казанджиев се явяват в своето типично проявление. Появяват се симфонии с подзаглавия като „Нирвана“ (№4) и „Lux Eterna/Вечна светлина“ (№5), старинни форми като ричеркар изместват някога граничещата със сюрреализъм необузdana алеаторика. Това също така е и периодът, в който Васил Казанджиев се обръща назад с благодарност към своите духовни наставници и им се отплаща за тяхната бащинска подкрепа по единствения възможен за него начин – „Сага“ за виолончело и пиано (в памет на Константин Илиев), Пета симфония (в памет на Добрин Петков), Трио-соната за кларинет, виолончело и пиано в памет на Лазар Николов).

Седма симфония е типична рожба на късния стил. По отношение на формата, Васил Казанджиев се завръща към класическия

четиричастен цикъл и (още по-назад в историята) към бароквата конфигурация бавна-бърза-бавна-бърза част. Това, което за мен е изключително интересно в Седма симфония, е една тенденция, която според мен се появява още в Четвърта, а по-късно и в Шеста симфония, а именно – тази целенасочена контрастна съпоставка между двете бавни и между двете бързи части, където първата бавна част (Largo) е по характер ефирна, прозрачна, неподвластна на гравитацията, втората част (Allegretto scherzando) привнася една усмихната жестикулативна изгивост, която напомня шегите на Щраусовия Тил Ойленшпигел и която има известна отрезвяваща и приземяваща роля, преди композиторът да ни потопи в дълбинните течения на третата част (Adagio), което за разлика от предходната бавна част ни въвежда в свят на нежна мелодика и интимна експресия, само за да бъдат тези нежност и интимност разкъсани от огнения вихър на финалната част (Allegro con brio). И ако в описанието на отделните части си позволих сантиментално-поетични сравнения като „ефирна“, „приземяваща“, „дълбинни течения“ и „огнен вихър“, единствената причина навярно е нескорошният ми разговор с композитора, в който той самият ми сподели, че в процеса на работа върху симфонията съвсем спонтанно, и до много голяма степен подсъзнателно, у него се е зародила идеята за творба, в която да претвори идеята за четирите основни градивни елемента от Античността – въздух, земя, вода и огън. В същия разговор Васил Казанджиев направи интересен паралел между горната древногръцка космогония и идеята за четирите основни човешки темперамента – флегматик, сангвиник, меланхолик и холерик, като за мен подобен род комплексни идейни аналогии и чисто рационални взаимовръзки е може би един от основните белези на типичния късен стил.

Седма симфония се различава от останалите шест симфонии по един признак, който до много голяма степен доближава късния стил на Васил Казанджиев до този на Бетовен и който признак до много голяма степен буги известна тревога у мен. Аз лично усещам в двете бавни части една отчуждена и отчуждаваща меланхолия, много близка до меланхолията, която можем да видим в бавните части на късните клавирни сонати и късните струнни квартети на Бетовен. Една меланхолия, в която човек изгубва представа за време и за пространство и в която на моменти като че ли тишината взема превес над звука. И може би именно тази победа на Васил Казанджиев над звука, над музикалната фактура, над окочите на акустичната действителност е и най-яркият белег на истинския късен стил – периода, в който композиторът се отделя от материалното и явното.

Герган Ценов е завършил музикалното училище „Добрин Петков“ в Пловдив. През 1993 г. постъпва в Националната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“ с две специалности: пиано в класа на проф. Жени Захариева, и оперно-симфонично дирижиране в класа на проф. Васил Казанджиев. От 1999 г. живее в САЩ, където е завършил Държавния университет в Монтоклеър, Ню Джърси с магистърска степен по пиано и Джулиард Скуул в Ню Йорк с магистърска степен по оркестрово дирижиране. В Ню Йорк той създава и дирижира Камерен ансамбъл „Ценов“, който изпълнява неотклонно произведения на български композитори

**Статията се помещава  
с любезното съдействие на  
Портал Култура**

**ClassicArt**  
String Quartet  
& Ensemble



**Класик Арт са в състав**

Людмил Ненчев  
*цигулка*

Цветелина Попова  
*цигулка*

Евгения Баджева - Димова  
*Виола*

Кристиана Михайлова  
*Виолончело*

**и още:**

Михаил Живков  
*кларинет*

Кирил Христов  
*Виола*

Михаил Михайлов  
*Валдхорна*

КласикАрт са група слънчеви хора и отлични музиканти, които преди малко повече от година решават да покажат малко повече от своя талант. Квартетът към Софийската филхармония обръща особено внимание на съвременните автори и те винаги намират място в техните програми.

Още в първия си концерт през този сезон музикантите ни срещат с изключително интересния австралийски композитор и пианист Иън Мънро. Кариерата

му започва с поредица наградни конкурси в Испания, Италия, Португалия и Великобритания (Лийдс, 1987). Оттогава до днес Иън е изнесъл 60 концерта в над 30 страни и записва за Hyperion, ABC Classics, за радио BBC и ABC. След като печели първа награда в международния конкурс за композитори на кралица Елизабет през 2002 г., композициите му се изпълняват от много от водещите ансамбли в Австралия, Великобритания, САЩ, Австрия и Германия.



Иън Мънро

## ПРОГРАМА/ PROGRAM 2018 - 2019 сезон/ season

**6.11.2018 г.**  
**19:00 ч./ 7:00 pm**  
вторник/ Tuesday

Камерна зала България  
Chamber Hall Bulgaria

**КласикАрт** струнен квартет и ансамбъл

**В програмата:**

*Дебюси, Кьохлин, Мънро и Крейн*

**Специален гост:**

*Иън Мънро – пиано - Австралия*

**14.12.2018 г.**  
**19:00 ч./ 7:00 pm**  
петък/ Friday

Камерна зала България  
Chamber Hall Bulgaria

**КласикАрт** струнен квартет и ансамбъл

**В програмата:**

*Л. ван Бетовен струнен квартет оп.59 No. 1 "Razumovsky"*

*Л. ван Бетовен Секстет за две валдхорни и струнен квартет оп. 81b*

**Специален гост:**

*Евица Радевска – валдхорна – Сърбия*

**25.01.2019 г.**  
**19:00 ч./ 7:00 pm**  
петък/ Friday

Камерна зала България  
Chamber Hall Bulgaria

**КласикАрт** струнен квартет и ансамбъл

**В програмата:**

*В. А. Моцарт - струнен квартет K575*

*оп.18 No.1 „Пруски“*

*В. А. Моцарт – Дивертименти*

**Специален гост:**

*Евица Радевска – валдхорна – Сърбия*

**12.05.2019 г.**  
**19:00 ч./ 7:00 pm**  
неделя/ Sunday

Камерна зала България  
Chamber Hall Bulgaria

**КласикАрт** струнен квартет и ансамбъл

**В програмата:**

*Жан Крас – Квинтет за струнен квартет и маримба*

*Лиор Навок квинтет за вибратон и струнен квартет*

*Румен Бояджиев-син – премиера*

**Специален гост:**

*Василена Серафимова – маримба/вибратон*

**16.06.2019 г.**  
**19:00 ч./ 7:00 pm**  
неделя/ Sunday

Камерна зала България  
Chamber Hall Bulgaria

**КласикАрт** струнен квартет и ансамбъл

**В програмата:**

*Концерт Фаворити*

**Специален гост:**

*Виктория Цоцкова – пиано*



**22** | НОЕМВРИ  
**19:00**

зала **БЪЛГАРИЯ**

Финландският диригент Йорма Панула е сред 60-те най-влиятелни личности в музиката, според класация на BBC. Ученик на Лео Фунтек и учител на Юка-Пека Сарасте, Еса-Пека Салонен, Саша Мякиля, Панула е личност с огромен авторитет не само като диригент и композитор, а и като педагог. Йорма Панула даде блиц интервю за екипа на Софийската филхармония.

# ЙОРМА ПАНУЛА

учителят и диригентът

**В: Драги маестро, за пръв път ли сте в България и как се чувствате в София?**

О: В България съм идвал и преди – бях в Русе преди 10-15 години на един конкурс, ръководен от Геннадий Рождественски.

**В: Какво е мнението Ви за Софийска филхармония?**

О: Наистина фантастичен оркестър. Свирят чудесно, сле-

гат насоките и са много съсредоточени. Страхотен състав.

**В: Кой е първият Ви спомен?**

О: Не съм сигурен кой е първият ми спомен. Имам спомен как сега на килима и свиря на цигулчица, направена от баща ми. Той също свиреше на цигулка, но моята беше по-малка. Помня как скърцах на нея. Трябва да съм бил на четири години. Спомням си го много добре.

**В: Кога разбрахте, че музиката ще определи съдбата Ви?**

О: Трудно ми е да определя. Имаше някакъв момент, в който музиката някак си ме обзе и стана моя. Точно така си казах: Моя е!

**В: Кой е най-важният Ви учител и какво сте научили от него?**

О: Връщате ме седемдесет години назад! Имал съм много учители. Първият беше словенският цигулар и диригент Лео Фунтек, който прекарва голяма част от живота и кариерата си във Финландия. Беше главен диригент на Националната опера в Хелзинки – много добър музикант. При него учих две години. След това бях на петседмичен курс в холандското гравче Хилверсум при френския диригент и композитор от холандски произход Албер Волф. На това място се помещава централното радио на Нидерландия, има четири много добри оркестъра – камерни и по-големи, симфонични. Там работих пет седмици – невероятно време. На следващата година работих с Франко Ферара – фантастичен музикант. Тези хора не говореха толкова добре английски или немски: Волф, например, говореше само на френски. Използваше почти винаги само една дума: добре, добре... Помня, веднъж ме вика при себе си, тръгна да ми казва нещо – ти... ти си... – думата не му идва, и тогава извади от джоба на ризата си един малък речник, разлисти го – аха, ето, ти си много добър... Франко Ферара пък беше истински италианец, говореше много, наистина твърде много, но в ръцете беше железен, имаше невероятно точен жест.

**В: Кои легенди на класическата музика са пример за вас и кои музиканти са повлияли най-много на собственото ви израстване като музикант?**

О: Когато говорим за класическа музика, най-напред ми идва на ум Виенската класическа школа: Хайдн, Моцарт, Бетовен. Аз не харесвам толкова много Бетовен, но пък Моцарт ми е любимец.

**В: Кое е най-важното качество във вашата професия и каква е вашата мисия като музикант?**

О: Като преподавател, да помогна колкото може повече на младите диригенти при своите интерпретации да следват и предават посланието, вложено от композитора. Не правете корекции, не променяйте и не пренаписвайте нищо – партитурата е пред вас, четете я внимателно, тя е най-важна и от нея трябва да се водите. Не се подвеждайте по личните си намерения или разбирания, например, не правете крешендо или акчелерандо там, където не е написано. Не се отклонявайте от партитурата – тя е най-важна.

**В: Вие работите с млади хора. Какво друго, освен професионални умения, могат да научат те от вас? А вие, от своя страна, какво научавате от тях?**

О: От младите?

**В: Да.**

О: Внимателно наблюдавам как провеждат музикалния процес, защо вземат това или онова решение, особено зорко се възвеждам в грешките им – да, дори от грешките на младите мога да науча много.

**В: Какво мислите за музикалното просвещение, за образователните концерти, които се правят за младата публика?**

О: Това е изключително важен подход – към децата, към младежта. Имам предвид внимателно подбрана програма от класически произведения – не поп или нещо модерно – придружено с разяснения защо дадено произведение е станало толкова известно, каква е неговата история или философия. Всичко това е в състояние да предизвика положителен отклик у младите хора, да ги ориентира при досега им с тази привидно несвойствена за тях култура.

**В: Чувствате ли се посланик на музиката?**

О: Да, разбира се. Музиката е моето призвание. Преди всичко се чувствам като авторитетна фигура за оркестрите, с които работя. След това и за публиката. Ние сме проводник на послания, заемаме положение на посредници между композитора и публиката.

**В: Кое е най-голямото удовлетворение за вас?**

О: Отново ще кажа: музиката е моето призвание, моята професия. Затова мисля, че най-голямото удовлетворение, най-голямата награда за мен произтича от ежедневното посвещение на това призвание – от ежедневното „ходене“ с него, ежедневното занимание с музика. Това се и опитвам да предам и да обясня на моите ученици. Да направя ясно това тайнствено изкуство на хората. Като диригенти и интерпретатори на нас ни се налага да разнищваме и обясняваме необяснимото.

**В: Остава ли ви свободно време за композиране?**

О: Невинаги, и не толкова за композиране. Често обаче ми се налага да отделя време, за да правя аранжimenti, корекции, да пиша разяснителни бележки за млади изпълнители – тук балансът трябва да се поправи, там нещо друго. С повечето от композиторите нямаме възможност за директен контакт – те не са сред живите – и все пак трябва да имаме някакъв вътрешен контакт с тяхната музика, за да оформим собствена, своеобразна и съвременна – достоверна интерпретация.

# СЪЮЗЪТ НА БЪЛГАРСКИТЕ КОМПОЗИТОРИ ПРАЗНУВА

През 2018 г. се навършват 85 ГОДИНИ ОТ ОСНОВАВАНЕТО НА „ДРУЖЕСТВО НА БЪЛГАРСКИТЕ КОМПОНИСТИ „СЪВРЕМЕННА МУЗИКА“ на 24 януари 1933 г. Членовете учредители са големите български музиканти Панчо Владигеров, Петко Стайнов, Димитър Ненов, Веселин Стоянов, Андрей Стоянов, Любомир Пипков, Асен Димитров и Цанко Цанков. Събрани в Дома на изкуствата и печата в София, под председателството на А. Стоянов избират устав и ръководство. Управителният съвет е в състав: председател – П. Стайнов, подпредседател – П. Владигеров, и секретар и касиер – Д. Ненов. Контролен съвет: председател – А. Димитров, и членове – Л. Пипков и В. Стоянов. Учредителният протокол е утвърден от Министерство на вътрешните работи на 6 февруари 1933 г., с предписание № 1317. По-късно към тях се присъединяват композиторите Филип Кутев, Светослав Обретенов, Марин Големинов, Асен Карастоянов, Парашкев Хаджиев, Георги Димитров, Георги Златев-Черкин и др. В този си състав Дружеството продължава своята дейност до 1944 г.

Членовете на „Дружество на българските компонисти „Съвременна музика“ – композиторите от т.нар. второ поколение, вписват българската музика и музикална култура в контекста на европейския XX век. Учили в престижни европейски центрове като Дрезден (Стайнов, Ненов), Болоня (Ненов), Берлин (Владигеров), Виена (Веселин Стоянов и Андрей Стоянов), Париж (Пипков и Големинов), Прага (Асен Димитров), те активно се включват в различни сфери на



музикалния живот. Освен автори на музика, те са преподаватели, изпълнители, общественици. Те са имената, които със своя авторитет формират бъдещите генерации музиканти и така – характера на българската музика и българската музикална култура. С творбите си във всички музикални жанрове извеждат българската композиторска школа на съвременно европейско равнище и формират „българския национален музикален стил“. С основание мнозина от тях днес се определят като „композитори класици“ в българската музика, а произведенията им са емблематични за българската култура.

След 1944 г. „Дружество на българските композитори и музиковеди“ (12 февруари 1947) е продължител на дейността на „Дружество на българските компонисти „Съвременна музика“ и неговите идеи за съществуването на обществена професионална организация, която да обединява и защитава музикалните творци и да популяризира българската музика у нас и в чужбина. На 17 март с.г. то се преименува като „Съюз на композиторите, музиколозите и концертиращите артисти“ със седалище София. От 1954 г. се

обособява само като „Съюз на композитори и музиковеди“ и приема името Съюз на българските композитори.

Концертът на Софийската филхармония на 7 ноември с шедьоври на българската музика е посветен на празника на Съюза на българските композитори.

Програма на концерта:

**ВЕСЕЛИН СТОЯНОВ**  
„Празнична увертюра“

**ПЕТКО СТАЙНОВ**  
„Ръченица“  
из симфоничната сюита  
„Тракийски танци“

**ЛЮБОМИР ПИПКОВ**  
„Ръченица“  
из операта „Момчил“

**ФИЛИП КУТЕВ**  
Полегнала е Тудора  
Лале ли си, зюмбюл ли си?

**КРАСИМИР КЮРКЧИЙСКИ**  
(1936 – 2011)  
„Пиленце пее“

**АЛЕКСАНДЪР РАЙЧЕВ**  
„Академична увертюра“

**МАРИН ГОЛЕМИНОВ**  
„Нестинарски танц“

**ПАНЧО ВЛАДИГЕРОВ**  
Рансодия „Вардар“, оп. 16

*Елисавета  
Вълчинова-Ченгова*



# Ново приключение за Малкия Ото от Фортисимо Фамилия



Този ноември детската музикално-образователна програма на Софийската филхармония, Фортисимо Фамилия, връща времето назад чак до бароковата епоха на класическата музика.

Новата среща на Малкия Ото е поредна в срещите на джуджето-великан с велики композитори. Този път тя ще бъде с най-загадъчния барокъв музикант Антонио Вивалди. Произведенията му са темпераментни, стилни и завладяващи, някои от тях, специално подбрани за детската аудитория, ще звучат в зала „България“ на 25 ноември (неделя) от 11:30 часа.

За да запознаят децата с интересния живот на твореца и да вплетат музика и слово в едно, специално за концерта са поканени артистите Герасим Георгиев-Геро, който по традиция се превъплъщава в Малкия Ото, и Юлиан Вергов, който този път

ще бъде в ролята на виртуозния цигулар и композитор Вивалди.

Оркестърът на Софийската филхармония ще свири произведения на венецианския композитор, а със свои солови изпълнения ще се включи и концертмайсторът на филхармонията - Павел Златаров.

Музиката на Вивалди дава своя голям принос към световното музикално наследство. Именно затова този път музикалната приказка на Фортисимо Фамилия ще бъде за живота и музиката на композитора.

*Препоръчителна Възраст за концерта: деца от 3 до 103 години*



# ЗА ОТНОШЕНИЕТО НИ КЪМ МУЗИКАТА

Найден Тодоров

Винаги съм се учудвал, когато хората слагат категорични оценки в музиката – „Това произведение не става“ или „Това изпълнение е лошо“. Случвало ми се е хора да ми обясняват, че не желаят да чуят дадено произведение, защото било прекрасно изпълнено, когато са го чули преди тридесет години и няма как „сега“ да е по-добре. Подобни мнения показват абсолютно неразбиране на характера и смисъла на музиката.

Често са ме питали какво представлява класическата музика, сравнена с другите изкуства. Понякога, донякъде на шега, донякъде сериозно, аз им отговарям, че концертната зала е като музей или галерия, в който се излагат произведения, които не са на изобразителното, а на музикалното изкуство. Това наистина е така. Голямата разлика е, че една картина се разполага в пространството, докато музиката се разполага във времето.

Друга голяма разлика, обаче, е че докато картината, веднъж сътворена, остава винаги една и съща в своето съвършенство, то музиката се нуждае от интерпретатор, за да бъде възприета от повечето хора. И тук започва интересното. Защото интерпретаторите пресъздават не просто сътвореното от автора, но и своето собствено рационално и емоционално отношение към изпълняваното произведение и към живота въобще. Неслучайно една и съща музика може да звучи по коренно различен начин през погледа примерно на Караян, Бърнстейн, Челибидаке, Клайбер, Харнокурт, или Куренцис. На всичкото отгоре, горепосочените диригенти не само са крайно различни в своите възгледи за музиката, но и собственият им поглед се е различавал през годините и два различни концерта на едно и също произведение, осъществени от

тях в период от десет години, понякога звучат, сякаш интерпретаторът е абсолютно различен човек. Да не говорим за оркестрите, всеки със своя специфичен цвят на звука.

Казано просто, факторите за въздействието на музиката са три – авторът, интерпретаторът и слушателят. Хората рядко осъзнават, че собственото им отношение към музиката се базира на житейския им опит, на емоционално им състояние в момента на „сблъсъка“ с изкуството, на предварителната нагласа и на някои съвсем тривиални неща като околните обстоятелства от типа на това къде, с кого и по какъв повод им се случва да чуят дадено произведение. Винаги ми е било забавно да давам пример със собственото ми първо посещение в оперен театър, в резултат на което това изкуство бе загубено за мен за цяло десетилетие и само заради някои случайно струпали се в един и същи момент събития, аз успях да оценя години по-късно красотата и величието на операта.

Понякога се случва да не харесваме музиката, защото смятаме, че не я разбираме. Проблемът, разбира се е в генерализирането на „музиката“ като понятие. Защото е абсолютно нормално човек да не разбира или да не възприема даден автор или стил, но това не означава, че не би разбрал или не би се поддал на влиянието на друг автор. Също така, понякога с времето ние променяме отношението към неща, които сме или не сме харесвали. Това е абсолютно неосъзнат процес и често се случва да установим факта, без да сме наясно как се е стигнало до него. Самият аз неведнъж, слушайки дадено произведение, съм се чудел как е възможно да съм го харесвал преди или, в друг случай,

защо съм го подминавал, без да му обърна необходимото внимание.

Но точно в това е и част от очарованието на музиката – в нея две и две не е нужно винаги да прави четири, понякога може да прави три, друг път – четиридесет и две.

Искате доказателства? Пуснете си „Агажиетото“ на Малер, когато бързате за някъде. С малко късмет може и да издържите две минути. А сега си го пуснете да го чуете, когато сте влюбени. Ще се превърне в химна на живота ви. Или „О, Фортуна на Карл Орф“ – чуйте я, когато сте уморени и имате нужда от малко спокойствие след тежък ден. Няма да издържите и една минута, независимо от импозантността на музиката. Или точно заради нея. А „Просветлената нощ“ на Шьонберг? Произведение, произлязло сякаш от приказките, което дори няма да забележите, ако го слушате в метрото или в градския автобус.

Най-красивото на музиката е нейната субективност. Защото тя влияе на всеки различно. И не само това, но и в различно време от денонощието, в различен момент от живота ни, или чрез различен посредник/интерпретатор, една и съща музика може да ни разплаче от мъка или от щастие. А може и да не я забележим. За разлика от стоящия до нас, който точно в този момент да изживява най-красивия момент в живота си.

Маестро Найден Тодоров е водещ на новото предаване на БНТ „На концерт с БНТ 2“. Всяка последна неделя от месеца той ще разказва интересни истории от света на класиката и ще ни запознава с шедьоври от музикалната съкровищница.

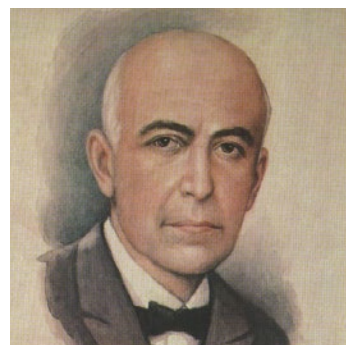




- 3.11.1801 - роден е Винченцо Белини, италиански композитор
- 4.11.1847 - умира Феликс Менделсон, немски композитор
- 4.11.1924 - умира Габриел Форте, френски композитор
- 6.11.1893 - умира Пьотр Илич Чайковски, руски композитор
- 7.11.1968 - родена е Елен Гримо, френска пианистка
- 8.11.1890 - умира Цезар Франк, френски композитор
- 10.11.1928 - роден е Енио Мориконе, италиански композитор

*Пьотр Илич Чайковски*

- 12.11.1833 - роден е Александър Бородин, руски композитор
- 13.11.1868 - умира Джоакино Россини, италиански композитор
- 14.11.1900 - роден е Аарон Копланд, американски композитор
- 14.11.1946 - умира Мануел де Файя, испански композитор
- 15.11.1787 - умира Кристоф Вилибалд Глук, немски композитор
- 16.11.1895 - роден е Паул Хиндемит, немски композитор
- 17.11.1959 - умира Хейтор Вила-Лобош, испански композитор



*Мануел Де Файя*



- 18.11.1786 - роден е Карл Мария фон Вебер, немски композитор
- 18.11.1860 - роден е Игнац Падеревски, полски пианист и композитор
- 19.11.1828 - умира Франц Шуберт, немски композитор
- 20.11.1894 - умира Антон Рубинщайн, руски пианист и композитор
- 20.11.1925 - родена е Мая Плисецкая, руска балерина
- 20.11.1948 - родена е Барбара Хендрикс, американска оперна и джаз певица
- 20.11.1950 - умира Франческо Чилеа, италиански композитор

*Мая Плисецкая*

- 21.11.1695 - умира Хенри Пърсел, английски композитор
- 22.11.1901 - роден е Хоакин Родриго, испански композитор
- 22.11.1913 - роден е Лорд Бенджамин Бритън, английски композитор
- 22.11.2007 - умира Морис Бежар, френски балетист и хореограф
- 23.11.1876 - роден е Мануел Де Файя, испански композитор
- 23.11.1933 - роден е Кшищоф Пендерецки, полски композитор
- 24.11.1868 - роден е Скот Джоплин, американски композитор и пианист



*Морис Бежар*



- 24.11.1934 - роден е Алфред Шнитке, руски и немски композитор
- 25.11.1909 - роден е Светослав Обретенов, български композитор и диригент
- 25.11.2016 - умира Александър Йосифов, български композитор, диригент и педагог
- 27.11.1955 - умира Артур Онегер, френски композитор
- 27.11.1934 - родена е Александрина Милчева, българска оперна певица
- 28.11.1829 - роден е Антон Рубинщайн, руски пианист и композитор
- 29.11.1643 - умира Клаудио Монтеверди, италиански композитор

*Александрина Милчева*

- 29.11.1924 - умира Джакомо Пучини, италиански композитор
- 29.11.1797 - роден е Гаetano Доницети, италиански композитор
- 30.11.1954 - умира Вилхелм Фуртвенглер, немски диригент
- 30.11.1957 - умира Бениамино Джили, италиански оперен певец
- 30.11.1982 - умира Филип Кутев, български композитор
- 30.11.1984 - умира Дико Илиев, български композитор
- 30.11.1997 - умира Петър Ступел, български композитор



*Филип Кутев*



# Анекдоти от свѣта на музиката



Двама англичани отишли в Дрезденски театър, за да чуят опера от Вагнер. Когато загасили осветлението, един мъж седнал зад тях. Той се държал странно и издавал възгласи: „Ах, колко е хубаво това!“; „Ах, Господи, това е ужасно!“. При това той пляскал с ръце и тропал с крака не в такт с музиката. В антракта англичаните се обърнали към разпоредителя и помолили да отстрани некултурния посетител. Разпоредителят казал: „Страхувам се, че това не е в моите сили, господа. Това е много голям човек!“

Свикналите на демокрация англичани настоявали некултурният да бъде остранен, какъвто и да е той. „Защото той ни пречи да слушаме гениалната музика на Вагнер“.

„Работата е там, господа,“ - шепнейки обяснил разпоредителят - „че зад вас седи тъкмо Рихард Вагнер.“

Почитател се обърнал към Моцарт: „Хер Моцарт, мисля за това как да напиша симфония. Не можете ли да ми дадете съвет с какво да започна?“ Моцарт: „Симфонията е много сложна музикална форма. Може би трябва да започнете с някои прости парченца, а после постепенно да стигнете до симфония“. Почитателят не отстъпил: „Но, хер Моцарт, Вие сте писал симфонии на 8-годишна възраст!“ Моцарт: „Да, но никога не съм питал как да го правя.“

- Тате, защо този чичко плаши леличката с тази пръчка?  
- Това не е пръчка, сине. Това е палка. И не я плаши, а дирижира.  
- А, тогава тя защо крещи така?

Музикант от ресторантски оркестър се приближава до една маса и пита:

- Извинете, вие ли поръчахте Паганини?  
- Не, аз поръчах свинско със зеле.



# КОНЦЕРТЕН КОМПЛЕКС

## КОНЦЕРТИ ПРЕЗ НОЕМВРИ 2018 г.

|                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 четвъртък<br>19:00 ч<br>Зала България               | Цикъл „RE: Novae Musicae“<br>Ясен Воденичаров –<br>„Небесна светлина“ за<br>симфоничен оркестър (премиера)<br>Любомир Пипков –<br>Симфония-концертанте за<br>виолончело и оркестър, Op. 56<br>Васил Казанджиев – Симфония №7<br>(световна премиера)<br>Диригент: ГЕРГАН ЦЕНОВ<br>Солист: ЛЪЧЕЗАР КОСТОВ <i>Виолончело</i><br><i>Продукция на Софийската</i><br><i>филхармония</i>                                                | 4 неделя<br>19:00<br>Зала България      | Цикъл „Руски приказки“<br>Йохан Себастиан Бах – Ария<br>Феликс Менделсон –<br>Концерт за цигулка и оркестър<br>Пьотр Ил. Чайковски –<br>Концерт за пиано No1<br>Диригент: НАЙДЕН ТОДОРОВ<br>Солисти:<br>СВЕТЛИН РУСЕВ <i>цигулка</i><br>ЛЮДМИЛ АНГЕЛОВ <i>пиано</i><br><i>Продукция на Софийската</i><br><i>филхармония</i>                                                                                                                   |
| 2 петък<br>Зала България                              | ЮБИЛЕЕН ХОРОВ КОНЦЕРТ<br>на Камерен ансамбъл<br>„Св. Йоан Кукузел – Ангелогласният“<br>по повод 50 години от неговото<br>основаване<br>Диригент: Кристиан Попов<br>Водещ: Мариус Донкин<br>В програмата:<br>Източно-православни едногласни и<br>хорови-многогласни песнопения                                                                                                                                                    | 5 понеделник<br>19:00 ч<br>Камерна зала | Филхармоничен Духов квинтет<br>В програмата: М. Вълчанов,<br>Румен Бояджиев-син и М. Големинев.<br><i>Продукция на Софийската</i><br><i>филхармония</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 2 петък<br>от 14:00 ч.<br>до 17:00 ч.<br>Камерна зала | Майсторски клас IBERBRASS<br>изложение на тромпети                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 6 вторник<br>19.00ч.<br>Зала България   | XII фестивал<br>„Изкуството на барока“<br>Наследството на Вивалди<br>Людовико Минази <i>виолончело</i><br>Андреа Букарела <i>чембало</i><br>Зефира Вълва <i>цигулка и диригент</i><br><i>Продукция на Софийската</i><br><i>филхармония</i>                                                                                                                                                                                                    |
| 3 събота<br>19:00 ч<br>Зала България                  | Симфониета София<br>Биг Бенд София<br>солисти, хор и четец<br>Концертно изпълнение на мюзикъла<br>„Money First“                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 6 вторник<br>19:00 ч<br>Камерна зала    | Класик Арт<br>струнен квинтет и ансамбъл<br>с гост Иън Мънро <i>пиано /Австралия/</i><br>В програмата:<br>Дебюси, Кьохлин и Крейн<br><i>Продукция на Софийската</i><br><i>филхармония</i>                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 3 събота<br>19.00ч.<br>Камерна зала                   | Концерт IBERBRASS<br>Фернандо Серрано Монтойя<br>тромпет<br>Алехандро Гомес Хуртадо- солист от<br>Малага бенд<br>Михаил Йосифов - тромпет<br>Трио „Сапиенца“ в състав:<br>Фернандо Серрано Монтойя<br>тромпет<br>Мартина Локатели - флейта<br>Юри Инилов - пиано<br>В програмата:<br>Джеймс Стивънсън - Хърватско трио<br>Хари Джеймс - Концерт за тромпет<br>Лоренц Харт/Ричард Роджърс -<br>‘Have you met Miss Jones’<br>и др. | 7 сряда<br>19:00 ч<br>Зала България     | Юбилеен концерт на СБК<br>Цикъл „RE: Novae Musicae“<br>Веселин Стоянов –<br>Празнична увертюра<br>Петко Стайнов – „Ръченица“<br>Любомир Пипков – „Ръченица“<br>Александър Райчев –<br>Академична увертюра<br>Марин Големинев –<br>„Нестинарски танц“<br>Панчо Владигеров –<br>Рапсодия „Вардар“<br>Диригент: ГРИГОР ПАЛИКАРОВ<br>С участието на<br>Народен хор на ансамбъл „Ф. Кутев“<br><i>Продукция на Софийската</i><br><i>филхармония</i> |
|                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 8 четвъртък<br>19:00 ч<br>Зала България | Концерт на Джenezис Оркестра с<br>диригент Йордан Камджалов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |



|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9 петък<br>19:00 ч<br>Зала България       | Концерт на СО на БНР<br>Солист: Фабиан Мюлер<br>Диригент: Марк Кагин                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 9 петък<br>19:00 ч<br>Камерна зала        | Александър Лиалиос <i>пиано</i><br>Снежина Куманова <i>мецосопран</i><br>Ралица Богданова <i>цигулка</i><br>В програмата:<br>Бах-Регер, Шуман, Й. Брамс,<br>Р. Щраус <i>песни</i> , Леош Яначек<br><i>Продукция на Софийската филхармония</i>                                                                                                              |
| 10 събота<br>19:00 ч<br>Зала България     | Камерен ансамбъл Софийски солисти<br>Солист:<br>Висенте Кампос <i>тромпет</i> (Испания)<br>В програмата:<br>Телеман - сюита „Дон Кихот“<br>Бернардо Артола „Мигата - Фламенка“<br>Ферер Феран - „Марибел“<br>Бернардо Монтерге - „Дева Мария“<br>Дмитрий Шостакович -<br>„Новият Вавилон“<br><i>Продукция на Софийската филхармония</i>                    |
| 11 неделя<br>19:00 ч<br>Зала България     | Цикъл „Шедьоври на XX век“<br>Концерт по случай националния празник на Полша<br>Станислав Монюшко –<br>Увертюра към операта „Парий“<br>Мечислав Карлович –<br>Концерт за цигулка и оркестър<br>Витолд Лютославски -<br>Концерт за оркестър<br>Диригент: АНТОНИ ВИТ<br>Солист: АГАТА ШИМЧЕВСКА <i>цигулка</i><br><i>Продукция на Софийската филхармония</i> |
| 12 понеделник<br>11:00 ч<br>Зала България | Концерт на Манхатън Трансфер                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 12 понеделник<br>19:00 ч<br>Камерна зала  | Копнеж и страст<br>Веселин Парашкевов <i>цигулка</i><br>Атанас Куртев <i>пиано</i><br>В програмата: Бах и Брамс<br><i>Продукция на Софийската филхармония</i>                                                                                                                                                                                              |
| 13 вторник<br>19:00 ч<br>Камерна зала     | „Темпи диверси“<br>Ева Перчемлиева <i>сопран</i><br>Николета Хайтова <i>флейта</i><br>Славе Динев <i>виолончело</i><br>Галина Апостолова <i>чембало</i><br>В програмата:<br>Бах, Телеман, Хайнихен<br><i>Продукция на Софийската филхармония</i>                                                                                                           |

|                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 14 сряда<br>19:00 ч<br>Камерна зала      | Моцарт -<br>Соната за цигулка и пиано в си бемол мажор KV454<br>Франц Шуберт -<br>Сонатина за цигулка и пиано оп.176 в ре мажор<br>Йоханес Брамс -<br>Соната за цигулка и пиано №1 в сол мажор, оп.78<br>Павел Златаров <i>цигулка</i><br>Виктория Василенко <i>пиано</i><br><i>Продукция на Софийската филхармония</i>                                 |
| 15 четвъртък<br>19:00 ч<br>Зала България | Цикъл „Пианистите“<br>Волфганг Амадеус Моцарт -<br>Двоен концерт KV 365<br>Дину Липати -<br>Концертино в класически стил<br>Николай Капустин –<br>Концерт No 4 за пиано и оркестър<br>Диригент: РОСЕН ГЕРГОВ<br>Солисти:<br>МАРКО СКИЯВО,<br>СЕРДЖО МАРКЕДЖИАНИ,<br>ВИКТОРИЯ ВАСИЛЕНКО,<br>ЛЮДМИЛ АНГЕЛОВ<br><i>Продукция на Софийската филхармония</i> |
| 16 петък<br>19:00 ч<br>Камерна зала      | Концертен цикъл „Епохи“<br>Жанета Стегарева – сопран<br>Ивайло Донков – тенор<br>Петър Данаилов – баритон<br>Галина Апостолова – пиано<br>Песни от Хайдн , Моцарт и Бетовен<br><i>Продукция на Софийската филхармония</i>                                                                                                                               |
| 17 събота<br>19:00 ч<br>Зала България    | Плевенска филхармония с НФХ „Св. Обретенов“<br>Стабат матер - Росини<br>Солисти: Мила Михова <i>сопран</i><br>Глория Кънева <i>мецосопран</i><br>Георги Султанов <i>тенор</i><br>Пламен Кумников <i>бас</i><br>Диригент: Деян Павлов<br><i>Продукция на Плевенската и Софийската филхармонии</i>                                                        |
| 17 събота<br>19:00 ч<br>Камерна зала     | Фестивал Артис<br>Деан Гаврич <i>флейта</i><br>Столина Добрева <i>китара</i><br>Стефания Янкова <i>виола</i><br>Иван Лалев <i>виолончело</i><br>В програмата:<br>Франц Шуберт, М. Джулиани,<br>А. Пиаццола<br><i>Продукция на Софийската филхармония</i>                                                                                                |

|                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 18 неделя<br>19:00 ч<br>Камерна зала     | Белла Воче<br>„Из славянския свят“<br>Песни и ансамбли от<br>Дворжак, Монюшко, Шопен,<br>Римски-Корсаков и гр.<br><i>Производство на Софийската<br/>филхармония</i>                                                                                                  |
| 19 понеделник<br>19:00 ч<br>Камерна зала | 190г. от смъртта на Фр. Шуберт<br>Милена Вълева <i>цигулка</i><br>Катя Вълева <i>виола</i><br>Елена - Мария Средева <i>пиано</i><br><i>Производство на Софийската<br/>филхармония</i>                                                                                |
| 20 вторник<br>19:00 ч<br>Зала България   | Кварто кuartет<br>Балканска носталгия<br>с участието на Георги Андреев и<br>ансамбъл Филип Кутев<br><i>Производство на Софийската<br/>филхармония</i>                                                                                                                |
| 21 сряда<br>19:00 ч<br>Зала България     | Концерт, посветен на деня на<br>християнското семейство                                                                                                                                                                                                              |
| 22 четвъртък<br>19:00 ч<br>Зала България | Цикъл „Четвъртите“,<br>Сергей Прокофиев –<br>Концерт за цигулка и оркестър 1<br>Густав Малер – Симфония No 4<br>Диригент: ЙОРМА ПАНУЛА<br>Солисти:<br>ЛИЯ ПЕТРОВА <i>цигулка</i><br>МАРИЯ РАДОЕВА <i>сопран</i><br><i>Производство на Софийската<br/>филхармония</i> |
| 23 петък<br>19.00ч<br>Камерна зала       | Мика Асакава <i>цигулка</i><br>Юсуке Хосака <i>пиано</i><br>Такефуми Асакава <i>виолончело</i><br>В програмата:<br>творби от П. Владигеров,<br>Йохан Себастиан Бах,<br>Камий Сен-Санс, Мичио Мияги и гр.<br>Вход с покани                                            |
| 25 неделя<br>19.00ч.<br>Зала България    | ФОРТИСИМО<br>Вивалди и малкия Ото<br>С участието на<br>Герасим Георгиев – Геро<br>Юлиан Вергов<br>Павел Златаров <i>цигулка</i><br><i>Производство на Софийската<br/>филхармония</i>                                                                                 |
| 25 неделя<br>19.00 ч<br>Камерна зала     | Людмил Ангелов <i>пиано</i><br>Бруно Монтейро <i>цигулка</i><br>В програмата:<br>Моцарт, Брамс, Барбоса,<br>Цезар Франк                                                                                                                                              |

|                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 27 вторник<br>19.00 ч<br>Камерна зала    | Проф. Георги Спасов -<br>70 г. Юбилей и 40 години на сцената<br>Рецитал с негови ученици<br><i>Производство на Софийската<br/>филхармония</i>                                                                                                                                                                                                                            |
| 28 сряда<br>19.00ч.<br>Зала България     | Филхармониците срещат<br>Фондацията<br>диригент: Максим Ешкенази<br><i>Производство на Софийската<br/>филхармония</i>                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 28 сряда<br>19.00 ч<br>Камерна зала      | София кuartет и<br>Тодор Петров <i>пиано</i><br>Менделсон - Пиано кuartет<br>Бетовен оп.135<br><i>Производство на Софийската<br/>филхармония</i>                                                                                                                                                                                                                         |
| 29 четвъртък<br>19:00 ч<br>Зала България | Филхармония „Пионер“ с<br>дир. Любомир Денев<br>Моцарт – увертюра от<br>„Сватбата на Фигаро“<br>Маскани - Интермецо от<br>операта „Селска чест“<br>Бетовен – Симфония No3                                                                                                                                                                                                |
| 29 четвъртък<br>19.00ч.<br>Камерна зала  | Наталия Тодорова <i>цигулка</i><br>Александър Лиалиос <i>пиано</i><br>Георги Петров <i>виола</i><br>Христо Иванов <i>виолончело</i><br>В програмата:<br>творби от Шуман и Шуберт<br><i>Производство на Софийската<br/>филхармония</i>                                                                                                                                    |
| 30 петък<br>19.00ч.<br>Зала България     | Цикъл „Големите симфонии I“<br>Волфганг Амадеус Моцарт -<br>Симфония - концертанте - премиера<br>Игор Стравински - Дъмбъртън оукс<br>Ян Сибелиус - Симфония No 1<br>Диригент: ЮКА-ПЕКА САРАСТЕ<br>Солисти:<br>ТЕРО ЛАТВАЛА <i>цигулка</i> ,<br>АЛЕКСАНДЪР ЗЕМЦОВ <i>виола</i><br>ФРАНЦ БАРТОЛОМЕЙ <i>виолончело</i><br><i>Производство на Софийската<br/>филхармония</i> |
| 30 петък<br>19.00ч.<br>Камерна зала      | Кралете на валса<br><i>Производство на Софийската<br/>филхармония</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

**Софийската филхармония си запазва  
правото на промени в програмата**



**LEAD!**  
LEADERSHIP | MENTORSHIP

**30** | **НОЕМВРИ**  
**19:00**

зала **БЪЛГАРИЯ**

**ЮКА-ПЕКА САРАСТЕ** диригент

**ТЕРО**  
**ЛАТВАЛА**  
ЦИГУЛКА

**АЛЕКСАНДЪР**  
**ЗЕМЦОВ**  
ВИОЛА

**ФРАНЦ**  
**БАРТОЛОМЕЙ**  
ВИОЛОНЧЕЛО

**ВОЛФГАНГ АМАДЕУС МОЦАРТ** Симфония концертанте  
за цигулка, виола и виолончело / обработка Филип Уилби  
**ИГОР СТРАВИНСКИ** "Dumbarton Oaks"  
**ЯН СИБЕЛИУС** Симфония № 1

Билети на касата на концертен комплекс **БЪЛГАРИЯ**, [ticketsbg.com](http://ticketsbg.com), [epay.bg](http://epay.bg) и **eventim** [www.sofiaphilharmonic.com](http://www.sofiaphilharmonic.com)