



СЕЗОН
2019/20

концертен комплекс

БЮЛЕТИН



БЪЛГАРИЯ

ОКТОМВРИ

НОВИНИ

НЮ ЙОРК

Пласидо Доминго се оттегля от участието си в Метрополитън опера през този сезон. Той трябваше да пее в суперпродукцията „Макбет“. В звездния каст е и Дивата Анна Нетребко. Тя беше истинска сензация, когато направи своя дебют в ролята на Лейди Макбет през 2014. Интересът към нейното участие и сега е огромен, а билетите за представлението са почти изкупени.

ДЮСЕЛДОРФ

На 4-ти и 11-ти октомври оперната прима Александрина Пендъчанска влиза в ролята на Тоска от едноименната опера на Пучини в Операта в Дюселдорф. Българската прима дебютира в тази роля преди година и половина, а изпълнението ѝ тогава беше прието възторжено от критиците и публиката.

Само няколко дни по-късно на 17-ти октомври я очаква среща с българската публика. В концерта в зала „България“ ще вземе участие и концертмайсторът на Виенската филхармония - Албена Данаилова. Двете знаменити дами ще изпълняват произведения на Е. Корнголд и Р. Штраус под диригентската палка на маестра Сперанца Сканучи.

СОФИЯ

Двайсетгодишният Емануил Иванов, който спечели първа награда на Международния конкурс за пианисти „Феручо Бузони“, Италия ще се включи в сезона на Софийската филхармония на 24 октомври. Конкурсът е един от най-тежките в света, а сред лауреатите му са колоси като Марта Аргерич - 1958, Лилия Зилберщайн - 1987 и др. Концертът, в който се включва младият български пианист е от цикъла, посветен на 75-ия юбилей на Националния филхармоничен хор.

ВАРНА

Емил Табаков и Минчо Минчев откриват сезона на Държавна опера - Варна. На 1 октомври - международният ден на музиката, те ще представят творби от Моцарт и Дворжак.

СТАРА ЗАГОРА

На 15 октомври се открива официално балетният сезон в Държавна опера-Стара Загора с шедьовъра „Лебедово езеро“. Постановката и режисурата са дело на Силвия Томова по хореография на Мариус Петипа, Лев Иванов и др. В ролята на Принц Зигфрид е Денис Черевичко, а в ролята на Огетта-Огилia е Анелия Димитрова.



Камий Тома

Младата виолончелистка и носителка на Грами Камий Тома вече ще свири на „Feuermann“ Страдивари от 1730. Легендарният инструмент ѝ е предоставен от Музикалната фондация Nirron. Камий Тома е сред най-новите артисти на Дойче Грамофон. Тя ще дебютира в зала България на 14 май по покана на маестро Найден Тодоров, с когото имаха съвместен концерт в Германия в началото на тази година.



Паул Бадура-Скода

На 91-годишна възраст ни напусна легендарният пианист Паул Бадура-Скода. Благородникът на пианото дебютира в София в юбилейния 90-ти сезон на Софийската филхармония. Благодарни сме на съдбата, че имаме шанса да се докоснем до таланта му и успяхме да го чуем в зала България преди година. Скърбим заедно с близките му. Почивайте в мир, Маестро! Благодарим за музиката!



Софийска филхармония



ВИКТОР ЧУЧКОВ

и неговите писма от бъдещето

Виктор Чучков е един от най-известните съвременни български композитори и пианисти. На 20 години той печели правото на стипендия в Римската музикална академия „Санта Чечилия“, където се обучава при едни от най-добрите професори. Завършва Националната музикална академия „Панчо Владигеров“ в София. Професор е по камерна музика и преподавател. Творбите му се изпълняват в над 16 страни в Европа, Азия и Латинска Америка. Автор на някои от най-обичаните детски песни, като „Химн на сътворението“ и „Дъга“. Лауреат е на международни и национални конкурси. На 20 октомври организира специален Концерт-спектакъл, за който ще ви разкажем повече в следващите редове.

1. За концерта Ви в зала „България“ ще съберете артисти и приятели от цял свят. Как ви дойде идеята?

Имам наистина много приятели навсякъде и то те са съвременни приятели на България. Идеята за концерта е твърде нестандартна и може би заради това. Сега ще имам удоволствието да си партнирам в концерта с диригента и композитор Андреа Мориконе, син на световноизвестния Енио Мориконе и близък мой приятел. Той с радост прие поканата и веднага предложи своето произведение, което да звучи в концерта.

2. Едно от Вашите произведения „Писма от бъдещето“ събира много различни музиканти. Как съжителстват на една сцена рок група, поп и джаз певица и класически музиканти?

Идеята ми дойде преди 40 години, вдъхновена от Ред Бредбъри и от неговата книга Марсиански хроники. Именно пустотата на Марс и хаосът на Земята, ме вдъхновиха и реших да ги съчета в едно и затова използвам симфоничен оркестър, рок група и глас, който се изпълнява от Камелия Тодорова.

3. Освен като композитор, ще имаме удоволствието да Ви чуем и на пианото. След толкова дълга и успешна кариера като пианист има ли още предизвикателства за Вас, когато сте пред черно-белите клавиши?

Това е единствено посланието на тези клавиши към публиката.

4. Вие се занимавате и с преподавателска дейност. Има ли разлика между поколенията и какъв съвет бихте им дали за съхраняване на класическата музика?

Блестят от всички поколения дарования и аз трябва да се съобразявам индивидуално, за да бъда полезен със своите съвети. Старая се да помагам те да бъдат признати в целия свят. Има много имена, които мога да изброя (смее се), които са пробили. Като почна от Мила Георгиева и нататък други.

5. Какво си спомняте от Вашите учители?

Благодарен съм, че съм попаднал от ранно детство при преподаватели, получили своето образование в най-престижни европейски академии. Не мога да не спомена проф. Андрей Стоянов,

който ме откри, 5-6 годишен бях в Горна Оряховица, както и неговият брат, големият композитор Веселин Стоянов, който ме е поел твърде рано. И г-жа Мумджиева, пианистка, както и проф. Лили Атанасова, която беше моята преподавателка в тогава Българската консерватория. И същевременно не мога да не съм благодарен на най-известни професори във Римската консерватория и академия „Санта Чечилия“.

6. Какво Ви вдъхновява?

Животът, любимите ми хора и най-вече музиката на гениалните композитори.

7. А какво обичате да правите в свободното си време?

Преди години това беше спортът, беше ми забранено и баскетбол, и волейбол, за да не си нараня пръстите от моята преподавателка Людмила Ченкова в Музикалната гимназия. Също така обичам много да шофирам, хиляди километри, да пътувам и да се раздавам на мои приятели.





Софийска филхармония

20.10. | 19:00

зала БЪЛГАРИЯ

ПИСМА ОТ БЪДЕЩЕТО

КОНЦЕРТ-СПЕКТАКЪЛ НА ВИКТОР ЧУЧКОВ И ПРИЯТЕЛИ



Виктор ЧУЧКОВ
пиано



Андреа МОРИКОНЕ
диригент



с участието на
Камелия ТОДОРОВА



Александрина ПЕНДАЧАНСКА

истинска оперна DIVA

Разговаряме с нея по повод предстоящия ѝ концерт в зала „България“ на 17 октомври, когато ще си партнира с маестра Сперанца Скапучи и цигуларката Албена Данаилова:

Майка Ви е голямата българска прима Валери Попова. Заради нея ли започнахте да пеете?

Безспорно майка ми е основната причина да започна да пея, а баба ми – пианистката Вера Бонева, пък е основната причина да започна да свири на пиано и изобщо да започна да се занимавам с музика, така че тези две

жени са изиграли основната роля за това аз да стана музикант и оперна певица.

Как се става певица от толкова висок ранг? Каква е тайната на успеха?

Тайната за успеха е със сигурност работа и неугасващото желание и стремеж за развитие. Всъщност смятам, че особено гласът, който е толкова много подвластен на всички физически проблеми. Всичко, което се случва с тялото ни, изисква една непрекъсната работа и една непрекъсната адаптация и гъвкавост

Александрина Пендачанска е родена в София в семейството на известни български музиканти. Още на 5 започва да свири на пиано, а по-късно завършва Националното музикално училище „Любомир Пипков“ с пиано и пеене. През 1987 едва на 17 годишна дебютира с ролята на Виолета в операта „Травиата“ на Джузепе Верди и през следващите години печели награди от няколко международни конкурса. На 19 години печели конкурса „Антонин Дворжак“ в Карлови Вари, Международния певчески конкурс в Билбао и конкурса UNISA в Претория. Работи в различни оперни театри, най-вече в Италия и Съединените щати и е една от най-известните и търсени български оперни певици.

Има три номинации за награда „Грами“ - за участия в записите на „Агрипина“ и „Милосърдието на Тит“, под диригентството на Рене Якобс.

на мисълта, такава, че да е възможно да синхронизираме процесите в тялото и в гърлото. Така че с промените, които настъпват непрекъснато, от момиче в зряла жена, в още по-зряла жена, във възрастна жена, тялото се променя непрестанно и гласът е един от първите, който усеща тези промени. Така че това не се отнася само за жените, а и за мъжете. Оперният певец е обречен от първия до последния ден на своята кариера и на своята работа и да адаптира гласа си според непрекъснатите промени, които се случват в тялото. Така че това е тайната на



успеха, но и тя важи, смятам, за всички професии. Желанието за усъвършенстване и за намиране на любопитството и стремежа към развитие.

Вашият дядо - Саша Попов, е основател на Софийската филхармония. Какво е за Вас чувството да пеете на сцената на зала „България“?

Моят дядо Саша Попов е основател на Софийската филхармония, както и на изобщо, бих казала, симфоничното дело в България. Да съм негова наследница, да застана на тази сцена и пред този оркестър е огромно възхищение, огромна чест и огромна отговорност за мен и винаги възхищението е много силно.

Как се грижите за гласа си? Правите ли нещо специално?

Това, което е задължително условие за вокалното здраве, е сънят! Така че в общи линии препоръчвам го и на всички колеги. За себе си съм разбрала, че единственото нещо, което може да гарантира дълъг вокален живот и здраве, е здравият сън.

Самокритична ли сте? А имало ли е моменти, в които наистина сте си казвали -

Гордея се със себе си?

Да, много съм самокритична, много рядко се харесвам и може би в цялата ми кариера няма повече от две, три неща, от които истински съм се почувствала горда, след като съм ги чула. Много рядко се харесвам, така че – това е.

Имате ли скрити таланти?

По принцип пиша. Винаги съм писала от малко дете и съм издала първия си роман преди 10 години вече и със сигурност той няма да остане последен.

Какво си спомняте от дебюта си в НДК в ролята на Виолета от „Травиата“, когато сте били едва на 17 години?

Много пъти съм го разказвала и този е анекдотичен случай, в който аз на 17 години се възбудих много повече от високите точета, на които ходех и се опитвах да не се пребия и роклята, която не знаех как стои закачена върху тялото ми без презрамки. И всъщност основното ми възхищение беше така. Това е и основното нещо, което помня. Нямам никакъв реален спомен за самото пеене и самото ми представяне.

За какво мечтаете?

Мечтая за.. всъщност с възрастта все повече се научавам и се възпитавам да съм благодарна за това, което имам тук и сега и повече да живея в настоящето, отколкото в миналото или бъдещето. Мечтите са безспорно свързани всъщност и с миналото, защото проектираме разни неща от миналото си в бъдещето... може би мога да кажа, че мечтая по-малко, но съм по-доволна и по-благодарна на живота си всеки ден.

Доскоро смятахте, че не сте готова да станете преподавател. Тази година обаче направихте майсторски клас. Какво е усещането да предаваш опита си на следващото поколение?

Да, със сигурност ще преподавам. Усещането беше фантастично, изпълващо и награждаващо. Преподаването мисля, че е призвание. Аз не бях сигурна, че го нося, въпреки че произхождам от даскалска фамилия. Ние сме по майчина линия Даскалови. Това е семейството, така се наричаме и не е случайно това. Дали е в ДНК-то ми или не, не знам, но със сигурност преподаването и даскалството ми достави невероятна радост и ще го продължа!



75 ГОДИНИ

Национален филхармоничен хор

Скъпи приятели,

За пета поредна година, с вълнение и гордост се обръщам към Вас - нашата публика, приятели и колеги с думите „Да е честит новият ни сезон!“

За седемдесет и пети път Националният филхармоничен хор „Светослав Обретенов“ ще запее, ще начете нов епизод в хоровата музика. И пламенно ще огласи музикалния ни хоризонт.

Настоящият юбилеен сезон е изпъстрен с чудни музикални багри, приказки за песента. Ще се срещнем пак с класиците, но не ще забравим и авангардистите. Тъй както колосалните циклични произведения са неизменни в нашия афиш, ще отбележим и красотата на малките бисери – шедьоврите на акапелата. Класика и джаз, барок и съвременност, ренесанс и сонористика, романтизъм и неокласицизъм, алеаторика, символизъм, мадригали, мотети... – Всичко във Вихъра на Сезон 2019/2020, определен от специалисти и медиуми като най-силният досега на Софийска филхармония.

Нашето семейство - Софийска филхармония, ще ви посрещне в дома ни - Концертен комплекс „България“. Обещаваме трепетни, паметни моменти с Великото изкуство - музиката.

Неотменно към нас се присъединяват и певците от Детския филхармоничен хор - нашите деца, нашата млада смяна, нашето бъдеще. Да им пожелаем освен дълголетие на Националният филхармоничен хор, да бъдат приемници на любовта и отговорността, която носи славата на хоровата музика.

Горд съм, че стоя начело на този емблематичен състав. Радостен съм, че продължаваме да срещаме Вас - нашата безценна публика Все по-често в концертната зала. А това значи само едно - че с песента си сме достигнали Вашите сърца!

Славил Димитров - ръководител на Националния филхармоничен хор

ЧЕСТИТ НОВ СЕЗОН!

Родна песен нас навек ни свързва!

От създаването си на 1 ноември 1944 до днес Националният филхармоничен хор утвърждава името си на представителен изпълнителски състав. След 1981 се присъединява към състава на Софийската филхармония, готови да съществува самостоятелно като Българска хорова капела.

Хорът осъществява изключително успешни гастроли из Европа, Америка и Азия. Редовен участник е на летните оперни спектакли в различни френски градове: с „Норма“ от Белини (диригент Ем. Чакъров, в Ним), на „Макбет“ от Верди (диригент Дж. Фултън, в Оранж), с „Турандот“ на Пучини (21 представления) и „Набуко“ на Верди (17 представления в Париж, диригент М. Пласон). Вестник „Фигаро“ отбелязва събитията като „превъзходно постижение със страст, което предизвиква възторг“. Хорът участва със самостоятелни програми в отбелязването на 20-та сесия на ЮНЕСКО в Париж. Той е в състава на изпълнителите на Деветата симфония на Бетовен

в Тържествения концерт по време на сесия на ЮНЕСКО през 1980 в „Сава-център“ в Белград. През 1986 е удостоен с честта да открие в Рим Българската академия за изкуство и култура, създадена от Борис Христов. Изключителен успех бележи изпълнението на „Песните на Гуре“ от Шьонберг под диригентството на Зубин Мета на Флорентинския международен фестивал (1986). Филхармоничният хор участва редовно във водещи европейски международни фестивали: „Прахка пролет“, „Братиславски музикални дни“, Музикален фестивал - Бърно, Дрезденски музикален фестивал, Гръцки фестивал „Димитрия“. Дирижиран е от изтъкнати музиканти като Херман Абенгрот, Рикардо Мутти, Курт Мазур, Мишел Пласон, Геннадий Рождественски, Евгений Светланов и много други.

Получава висока оценка за изключително богатата си изпълнителска и звукозаписна дейност, важна заслуга за която има дългогодишният му главен диригент

проф. Георги Робев. След него диригенти на хора са Любка Пешева и Илия Михайлов. От 2015 диригент е Славил Димитров, а хормайстор е София Бърдарска. Националният филхармоничен хор е носител на много награди, сред които и „Кристална лира“ - 2016 на СБМТД в категория „Хорово изкуство“. Носител е и на най-престижното звание „Музикант на годината“ - 2016.

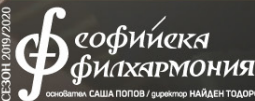
В 75-ия си сезон Националният филхармоничен хор кани публиката на специално организирани концерти в два юбилейни цикъла.

На 24 октомври гост на техния празничен концерт ще е младият пианист Емануил Иванов. Под диригентството на Славил Димитров той ще представи Концерт за пиано на Григ. В програмата ще чуем и Четири сакрални песни от Верди и „Феникс“ от Ал. Текелиев.





СЕЗОН 2019/2020



Софийска филхармония

основател САША ПОПОВ / диригент НАЙДЕН ТОДОРОВ

24.10 | 19:00

ЗАЛА БЪЛГАРИЯ

75 ГОДИНИ

НАЦИОНАЛЕН ФИЛХАРМОНИЧЕН ХОР

СПЕЦИАЛЕН ГОСТ

ЕМАНУИЛ ИВАНОВ

пиано

ПОБЕДИТЕЛ В 62-ОТО ИЗДАНИЕ НА МЕЖДУНАРОДНИЯ КОНКУРС ЗА ПИАНИСТИ "ФЕРУЧО БУЗОНИ"

СЛАВИЛ ДИМИТРОВ

диригент

ЕДВАРД ГРИГ Концерт за пиано и оркестър ; АЛЕКСАНДЪР ТЕКЕЛИЕВ "Феникс" ; ДЖУЗЕПЕ ВЕРДИ "Четири сакрални песни"

Звездата на цигулката

ВАДИМ РЕПИН

С ДВА КОНЦЕРТА В СОФИЯ И ПЛОВДИВ

3 ОКТОМВРИ | ЗАЛА „БЪЛГАРИЯ“

4 ОКТОМВРИ | КОМПЛЕКС СИЛА-ПЛОВДИВ



Покорилият световните сцени и сърцата на милиони почитатели цигулар Вадим Репин гостува в България по покана на диригента и директор на Софийска филхармония Найден Тодоров. Той ще свири в зала „България“ на 3 октомври. Концертът му в града под тепетата ще се състои на 4 октомври в комплекс СИЛА.

Талантливият виртуоз храни топли чувства към страната ни, с която е свързан от ранна детска възраст. Той е само на 13, когато през 1984 г. дебютира на сцената на зала „България“ и това прави родината ни да е любима негова дестинация, независимо от наситената му

програма, която включва турнетата с Лондонския симфоничен оркестър, Симфоничния оркестър NHK в Токио, Карнеги Хол в Ню Йорк, зала „Плейел“ в Париж, Концертгебау в Амстердам, Роял Албърт Хол и др.

На 11 години, само шест години след като за първи път е докоснал цигулка, Вадим Репин печели първа награда на конкурса „Виенявски“. На 15 дебютира в Карнеги Хол, а на 17 става най-младият носител на голямата награда на един от най-престижните конкурси „Кралица Елизабет“ в Брюксел. Изпълнението му толкова впечатлява Белгийската кралица, че тя му пода-

рява гражданство. Неизброими са наградите, които цигуларят получава от тогава до днес. Участвал на всички престижни конкурси, той неизменно получава Гранд При навсякъде, където се яви. За него големият Йехуди Менухин казва, че е най-перфектният цигулар на нашето време. Виртуозът е женен за примата на Болшой театър балерината Светлана Захарова.

Миналата година Вадим Репин откри юбилейния сезон на Софийската филхармония и беше очарован от топлия прием. Още тогава той обеща отново да свири в България.

На 3 октомври в зала „България“ и на 4 октомври в комплекс СИЛА Вадим Репин и Софийската филхармония ще представят романтичния Концерт за цигулка на Макс Брух. В програмата на събитието са включени още Интродукция и Рондо Капричиозо от Камий Сен-Санс и Италианската симфония на Менделсон.

Концертът в Пловдив ще е изпълнен с неповторим заряд за диригента Найден Тодоров, който е роден и израснал в града под тепетата. Директорът на Софийската филхармония е носител на наградата „Музикант на годината“ 2018 и е признат за един най-талантливите ни съвременни диригенти с успешна кариера на международната сцена.

Очакваме Ви!

ФОРТИСИМО ФАМИЛИЯ ПРЕДСТАВЯ

СИМФОНИЧНАТА ПРИКАЗКА „ПЕТЯ И ВЪЛКЪТ“

с участието на Иван Юруков и Мая Бежанска
13 октомври, неделя, 11:30, зала „България“

След като през последните седем сезона Фортисимо Фамилия неуморно представя на децата и техните родители любопитни истории от света на музиката, за началото на осмия си сезон програмата отново събира любими актьори и оркестъра на Софийска Филхармония, за да разкажат още една тематична история, която въвлече музикалните инструменти от филхармоничния оркестър в нова приказка.

„Петя и Вълкът“ е Симфонична приказка, която учи децата как да различават музи-

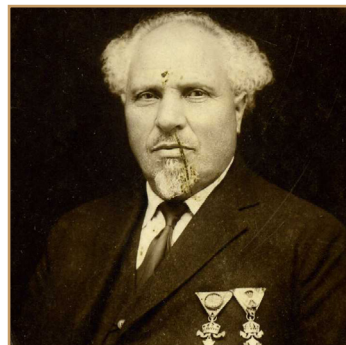
калните инструменти като асоциира всеки инструмент с различен характер. Това е най-известното произведение на Сергей Прокофиев, изумителен талант, започнал да композира музика едва петгодишен, още преди да може да пише правилно.

На сцената на зала България, приказката ще разкажат гвма от най-харизматичните актьори от семейството на Фортисимо. В ролята на Вълка влиза актьорът от Народния театър Иван Юруков, а в тази на Петя - щурата и приказлива актриса Мая Бе-

жанска. Диригент на „Петя и Вълкът“ ще бъде Славил Димитров.

Билети на касата на Концертен комплекс България (1000 София, ул. „Аксаков“ 1 тел.: 02/987 76 56, работно време: 09:00 – 22:00 часа), както и онлайн на www.sofiaphilharmonic.bg





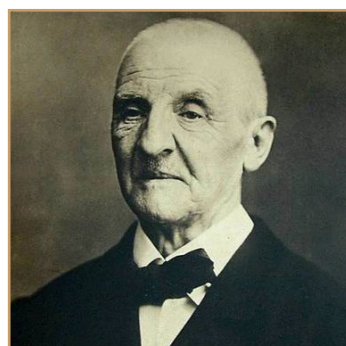
Руси Коджаманов

- 1.10. 1865 г. – роден Пол Дюка, френски композитор и музикален критик
- 11.10. 1903 г. – роден Владимир Хоровиц, американски пианист от украински произход
- 1.10. 1933 г. – умира Руси Коджаманов, български композитор, диригент и музикален педагог
- 2.10. 1933 г. – роден Димитър Христов, български композитор
- 2.10. 1934 г. – роден Лальо Аврамов, български цигулар

- 4.10. 1939 г. – роден Ангел Михайлов, български композитор
- 4.10. 1982 г. – умира Глен Гулд, канадски пианист и композитор
- 4.10. 2007 г. – умира Емил Камиларов, български цигулар и педагог
- 5. 10. 1880 г. – умира Жак Оффенбах, френски композитор
- 5.10. 1954 г. – умира Флор Алпертс, белгийски композитор
- 6.10. 2018 г. – умира Монсерат Кабаие, оперна певица
- 7.10. 1551 г. – роден Джулио Качини, италиански композитор



Монсерат Кабаие



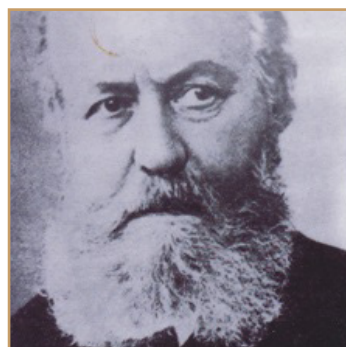
Антон Брукнер

- 7.10. 1585 г. – роден Хайнрих Шюц, немски композитор
- 9.10. 1835 г. – роден Камий Сен-Санс, френски композитор
- 9.10. 1956 г. – умира Тодор Хаджиев, български диригент
- 10.10. 1813 г. – роден Джузепе Верди, италиански оперен композитор
- 10.10. 2010 г. – умира Джоан Съдърланд, австралийска оперна певица
- 11.10. 1895 г. – роден Яков Готовац, хърватски композитор
- 11.10. 1896 г. – умира Антон Брукнер, австрийски композитор
- 12.10. 1935 г. – роден Лучано Павароти, италиански оперен певец

- 14.10. 1970 г. – роден Васко Василев, световноизвестен български цигулар
- 14.10. 1568 г. – умира Якоб Аркагелт, фламандски композитор
- 16.10. 1679 г. – роден Ян Дисмас Зеленка, чешки композитор
- 6.10. 1621 г. – умира Ян Питерсзон Свеелинк, холандски композитор
- 6.10. 1982 г. – умира Яков Готовац, хърватски композитор
- 17.10. 1928 г. – роден Иван Маринов, български композитор
- 17.10. 1849 г. – умира Фредерик Шопен, полски композитор



Фредерик Шопен



Шарл Гуно

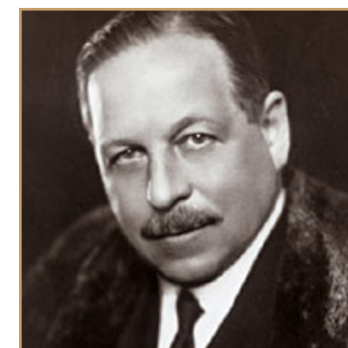
- 18.10. 1892 г. – роден Ангел Сладкаров, български оперетен артист
- 18.10. 1893 г. – умира Шарл Гуно, френски композитор
- 19.10. 1890 г. – роден Цветан Каролов, български оперен певец
- 19.10. 1810 г. – умира Жан-Жорж Новер, френски балетист и хореограф, реформатор в балета
- 20.10. 1929 г. – роден Сашко Гаврилов, български цигулар
- 20.10. 1965 г. – родена Албена Врачанска-Петровиц, български композитор
- 20.10. 1992 г. – роден Димитър Косев, български пианист



Александър Танев

- 20.10. 1986 г. – умира Кирил Вапорджиев, български виолончелист
- 21.10. 1912 г. – роден Сър Дьорд Шолти, унгарски диригент
- 21.10. 1917 г. – роден Дизи Гилеси, американски музикант
- 21.10. 1971 г. – умира Йосиф Цанков, български композитор
- 22.10. 1811 г. – роден Ференц Лист, унгарски композитор
- 22.10. 1899 г. – умира Ернст Милк, финландски композитор
- 22.10. 2007 г. – умира Петър Ебен, чешки композитор
- 23.10. 1928 г. – роден Александър Танев, български композитор
- 3.10. 1993 г. – умира Елена Николай, българска оперна певица

- 24.10. 1877 г. – роден Ернст Милк, финландски композитор
- 24.10. 1882 г. – роден Имре Калман, унгарски композитор
- 24.10. 1925 г. – роден Лучано Берио, италиански композитор
- 24.10. 1725 г. – умира Алесандро Скарлати, италиански композитор
- 24.10. 1948 г. – умира Франц Лехар, унгарски композитор
- 24.10. 1974 г. – умира Давид Ойстрах, украински цигулар
- 24.10. 1989 г. – умира Найден Геров, български композитор



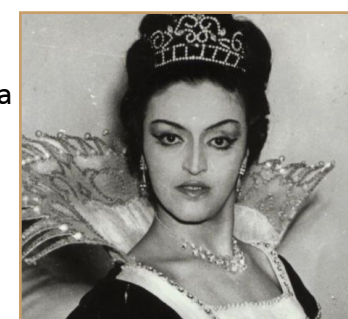
Имре Калман



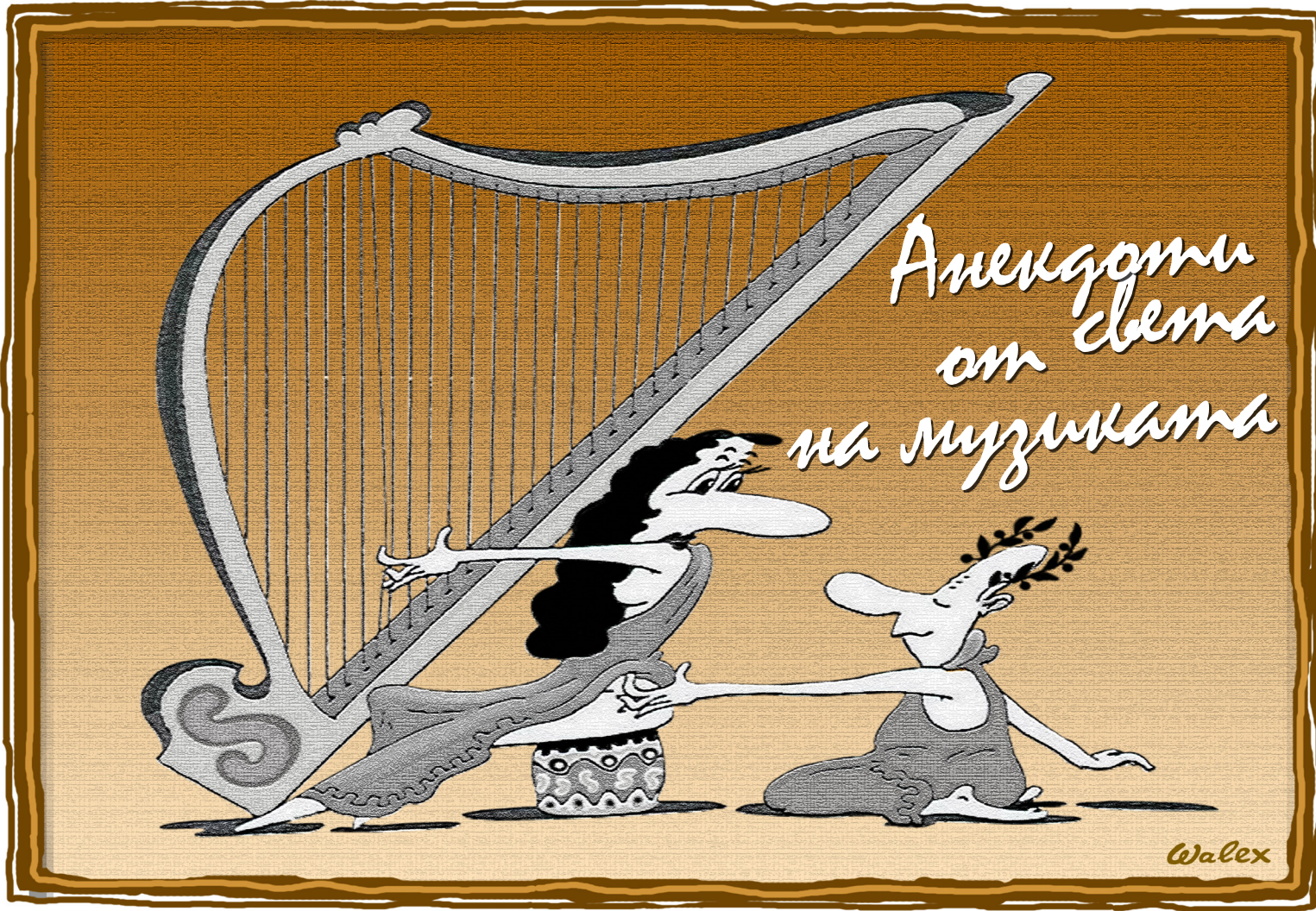
Жорж Бизе

- 25.10. 1825 г. – роден Йохан Щраус (син), австрийски композитор, диригент и цигулар
- 25.10. 1838 г. – роден Жорж Бизе, френски композитор
- 25.10. 1886 г. – роден Никола Атанасов, български композитор
- 26.10. 1685 г. – роден Доменико Скарлати, италиански композитор
- 26.10. 1749 г. – умира Луи-Никола Клерамбо, френски композитор

- 27.10. 1782 г. – роден Николо Паганини, италиански композитор
- 27.10. 1978 г. – родена Ванеса Мей, английска цигуларка и композиторка от китайски произход
- 27.10. 1954 г. – умира Франко Алфано, италиански композитор
- 29.10. 1944 г. – родена Христина Ангелакова, българска оперна певица
- 30.10. 1953 г. – умира Имре Калман, унгарски композитор
- 30.10. 2003 г. – умира Франко Бонизоли, италиански тенор



Христина Ангелакова



Турист посещава много малко градче и вижда, че пред една от къщите свири оркестър.
 - Какво правите тук? – пита той.
 - Правим серенада на кмета, защото днес има юбилей – отговаря диригентът.
 - Това май не е много любезно – казва туристът. – Би могъл поне да се покаже на прозореца.
 Тогава тромбонистът спира да свири и промърморва:
 - Е, не мога да бъда на две места едновременно все пак.

Дъблин. Квартален пуб. Седят на бара двама. - И да ти разпраям, Джон...
 Онзи ден, нали беше 8-ми март и в кръчмата повечето бяха дошли с жените си. Бяха домъкнали отнякъде и един да дрънка на пиано. А бе, беше си весело... И по едно време тъпият пианист реши да са напрай на романтик и като се изцепи "И сега, приятели... нека всеки прегърне най-близкия си човек... човекът, който е направил най-много за него... Ей, човече, казвам ти! Щяха да смачкат бармана!

Родители подарили на малкия си син барабан. След два дена дива експлоатация, най-мъдрият сред съседите прошепнал на детенцето:
 - Знаеш ли какво има вътре?

В жилищен блок музикант свири на тромбон. Съседът му чука по стената, за да подсказва, че е полунощ. По едно време музикантът не издържа, излиза на балкона и се провиква:
 - Господине, моля ви, хванете най-последния ритъм!

карикатури
 Валери Александров - Walex

КОНЦЕРТЕН КОМПЛЕКС БЪЛГАРИЯ КОНЦЕРТИ ПРЕЗ ОКТОМВРИ 2019 г.

1 вторник 19:00 ч. Зала България	Цикъл „Нова българска класика“ Конкурс за написване на симфонично произведение 7/8 Заклучителен галаконцерт Диригент: ГРИГОР ПАЛИКАРОВ В програмата: Васил Бележков - Три симфонични ръченици Любомир Денев - син - Балканска сюита Стоян Стоянов-Сторн - Симфонична история Димитър Христов - Приказка за ръченицата Вели Чаушев Български корени Продукция на Софийската филхармония	7 понеделник 19.00 ч. Камерна зала	Гергана Иванова флейта носител на Grand Prix на VII Международен конкурс „Наследниците на Орфей“ Татяна Божко - пиано В програмата: Анри Дютйио - Сонатина за флейта и пиано Клод-Пол Тафанел - Фантазия по тема от операта „Вълшебният стрелец“ за флейта и пиано Бенджамин Годар - Сюита от три части оп. 116 за флейта и пиано Бизе-Борн - „Кармен Фантазия“ за флейта и пиано Продукция на Софийската филхармония
2 сряда 19:00 ч. Камерна зала	Фестивал „Пиано екстраваганца“ Цикъл „Приемственост – учители и ученици“ – рецитал на проф. Милена Моллова, пиано (България) Съвместна продукция с Нов български университет	9 сряда 19.00 ч. Камерна зала	София квартет В програмата: П. И. Чайковски - Струнен квартет №1 А. Бородин - Струнен квартет №2 Продукция на Софийската филхармония
3 четвъртък 19:00 ч. Зала България	Цикъл „Цигуларите“ Диригент: НАЙДЕН ТОДОРОВ Сolist: ВАДИМ РЕПИН, цигулка В програмата: Камий Сен Санс - Интродукция и рондо капричиозо Макс Брух - Концерт за цигулка и оркестър Макс Брух – Конц. Феликс Менделсон–Симфония № 4 „Италианска“ Продукция на Софийската филхармония	10 четвъртък 19:00 ч. Зала България	Цикъл „Петите“ Диригент: РОСЕН ГЕРГОВ Сolist: ЕРИКО ДАИМО, миримба В програмата: Георги Минчев – „Контрасти“ Акира Ифукубе – „Lauda concertata“ за маримба и оркестър Сергей Прокофиев – Симфония № 5 Продукция на Софийската филхармония
4 петък 19:00 ч. Камерна зала	Фестивал „Пиано екстраваганца“ Цикъл „Приемственост – учители и ученици“ – рецитал на студенти на проф. Милена Моллова и проф. Винченцо Балцани. Съвместна продукция с Нов български университет	11 петък 19:30 ч. Зала България	Концерт на БНР Диригент: МАРК КАДИН В програмата: Вилхелм Стенхамар - Интерлюдия от кантата „Песен“ Ян Сибелиус - Концерт за цигулка и оркестър Сергей Рахманинов - Симфония №2 Сolist Йохан Долене (Швеция)
5 събота 19.00 ч. Камерна зала	Фестивал „Пиано екстраваганца“ Цикъл „Приемственост – учители и ученици“ – рецитал на проф. Винченцо Балцани, пиано (Италия). Съвместна продукция с Нов български университет и Италиански културен институт.	13 неделя 11:30 ч. Зала България	Фортисимо Фамилия представя „Петя и Вълкът“– симфонична приказка от Сергей Прокофиев Диригент: СЛАВИЛ ДИМИТРОВ С участието на Иван Юрков и Мая Бежанска Продукция на Софийската филхармония
		13 неделя 19.00ч. Зала България	Софийски солисти гостуват на Софийската филхармония Диригент: ПЛАМЕН ДЖУРОВ Сolistи: ЛИЯ ПЕТРОВА, цигулка НОНА КРЪСТНИКОВА, сопран В програмата: миниатюри от Бах, Пахелбел, Хайдн, Шуберт, Чайковски, Паганини и други Георги Минчев – Три поеми за сопран и оркестър П. Сарасате - Фантазия „Кармен“ Продукция на Софийската филхармония

* Софийската филхармония си запазва правото на промени в програмата.

15 вторник 19:30 ч. Зала България	КАНТУС ФИРМУС „КОНЦЕРТМАЙСТОРИТЕ" 2019 ЕЛИН КОЛЕВ СВИРИ ВИВАЛДИ ЕЛИН КОЛЕВ, цигулка ОРКЕСТЪР НА КЛАСИК ФМ РАДИО Програма: АНТОНИО ВИВАЛДИ: <i>„Годишните Времена"</i> <i>Concerto "Grosso Mogul", RV 208</i> <i>Concerto fatto per la Solennita della S.Lingua di S. Antonio in Padova, RV 212</i>
15 вторник 19:00 ч. Камерна зала	„Дипломация и музика" - Музиката на Италия Цикъл концерти посветени на 140 години дипломатически отношения между България и водещи европейски страни Квартет Адорно /Италия/ <i>Продукция на Софийската филхармония</i>
16 сряда 19:00 ч. Зала България	Оркестър Генезис с Йордан Камджалов
17 четвъртък 19:00 ч. Зала България	Цикъл „Човешкият глас" Диригент: СПЕРАНЦА СКАПУЧИ Солисти: АЛЕКСАНДРИНА ПЕНДАЧАНСКА, сопран АЛБЕНА ДАНАИЛОВА, цигулка В програмата: Рихард Щраус - Симфонична поема „Макбет“ оп. 23 Ерих Корнголд – Концерт за цигулка и оркестър Рихард Щраус – Четири последни песни Рихард Щраус – Симфонична поема „Дон Жуан“ <i>Продукция на Софийската филхармония</i>
20 неделя 19:00 ч. Зала България	Писма от бъдещето <i>От Лунна светлина до Марсиански Хроники</i> концерт-спектакъл на Виктор Чучков и приятели Диригент: АНДРЕА МОРИКОНЕ Сolist: ВИКТОР ЧУЧКОВ, пиано С участието на Камелия Тодорова Мирослав Иванов китара, Ивайло Звездомиров бас китара, Димитър Семов ударни, Ясен Велчев пиано В програмата Ф. Лист "Патетичен концерт" и творби от Виктор Чучков, Андреа Мориконе, Дебюси, Менделсон, Бетовен, Шостакович
21 понеделник 19:00 ч. Зала България	Цикъл „Четири концерта с Плевенска филхармония" Национален филхармоничен хор и Плевенска филхармония 25 години перкусионен ансамбъл „Акцент“ с ръководител Симеон Серафимов Диригент: СЛАВИЛ ДИМИТРОВ Солисти: ВАСИЛЕНА СЕРАФИМОВА, маримба МАРИЯ ЦВЕТКОВА-МАДЖАРОВА, сопран ЛЮБОМИР ДЯКОВСКИ, тенор В програмата: Бизе - „Щедрин - „Кармен“ Д. Манчини – Сюита за ударни инструменти М. Мук - Marimba Spiritual К. Орф - „Катули Кармина“

21 понеделник 19:00 ч. Камерна зала	Струнен квартет „Филхармоника“ В програмата: В.А.Моцарт - Струнен квартет №18 в ла-мажор KV 464 Фр. Шуберт - Струнен квартет № 13 „Розамунда“ в ла-мажор <i>Продукция на Софийската филхармония</i>
23 сряда 19:00 ч. Зала България	Гостуване на органиста Паскал МАРСО (Франция) с участието на Вълчан Вълчанов - обой В програмата: произведения от: Й.С.Бах, Й. Л. Кребс, Д. Чимароза, Л. Н. Клерамбо, Ж. Ален и др. <i>Продукция на Софийската филхармония</i>
23 сряда 19:00 ч. Камерна зала	Концертен цикъл „Епохи“ Жанета Стегарева – сопран, Росица Павлова-Инджева - мецосопран, Ивайло Донков-тенор, Петър Данаилов – баритон, Галина Апостолова – пиано Белкантова лирика – песни и ансамбли от Д. Росини, В. Белини, Г. Доницети <i>(150 години от смъртта на Росини)</i>
24 четвъртък 19:00 ч. Зала България	Цикъл „Юбилей на Националния филхармоничен хор“ Диригент: СЛАВИЛ ДИМИТРОВ Сolist: ЕМАНУИЛ ИВАНОВ С участието на Национален филхармоничен хор „Св. Обретенов“ В програмата: Дж. Верди - Quattro pezzi sacri А. Текелиев – „Феникс“ Ег. Григ – Концерт за пиано и оркестър <i>Продукция на Софийската филхармония</i>
24 четвъртък 19:00 ч. Камерна зала	Концерт на Цветомил Гемижев-кларинет и Огняна Николова - пиано
25 петък 19:00 ч. Зала България	Камерата Концертгебау Амстердам и Кварто Квартет С участието на Кремена Ачева, флейта Атанас Кръстев, виолончело В програмата: Й. С. Бах - „Бранденбургски концерти“ Ф. Менделсон - Струнен октет <i>Продукция на Софийската филхармония</i>
27 неделя 19:00 ч. Зала България	Цикъл „Големите симфонии“ I 140 години дипломатически отношения с Австрия Диригент: КРИСТИАН ШУЛЦ Солисти: БОРИСЛАВ ЙОЦОВ, кларинет ЕВЕЛИН ШЪОРКХУБЕР сопрано В програмата: В. А. Моцарт – Концерт за кларинет и оркестър Г. Малер – Симфония №4

28 понеделник 19:00 ч. Камерна зала	Наталия Тодорова - цигулка Васил Начев - пиано В програмата: П. Владигеров „Песен“ из „Българска сюита“, оп 21 Е. Елгар Соната за цигулка и пиано в ми минор, оп. 82 П. Владигеров - Соната за цигулка и пиано в ре мажор, оп 1 <i>Продукция на Софийската филхармония</i>
29 вторник 19:30 ч. Зала България	Фестивал „Пиано Екстраваганца“ Солов концерт Chicho Valdís - най-големият латино гжаз пианист на съвремието

31 четвъртък Зала България	Цикъл „Съвремие“ Диригент: ОЛИВЕР ВЕДЕР Солисти: МАРИЯ-ДЕСИСЛАВА СТОЙЧЕВА носител на 1. награда от Международния конкурс Панчо Владигеров, Шумен 2019 ВИОЛЕТА РАДОМИРСКА, мецосопран В програмата: П. Владигеров – Концерт за пиано и оркестър No 3 Л. Бърнстейн - Симфония № 1 <i>Продукция на Софийската филхармония</i>
-----------------------------------	--

СЕЗОН 2019/2020

**Софийска
Филхармония**
основател САША ПОПОВ / директор НАЙДЕН ТОДОРОВ

10.11.2019 | 19:00

зала **БЪЛГАРИЯ**



САРА ЧАНГ

диригент **Найден ТОДОРОВ**

Ян СИБЕЛИУС Концерт за цигулка и оркестър
Антонин ДВОРЖАК Симфония №9 "Из новия свят"

Билети на касата на концертен комплекс



БЪЛГАРИЯ, epay.bg и **eventim**



www.sofiaphilharmonic.com