

НОВИНИ



Симфоничен оркестър на BBC

ПЛОВДИВ

На 1 февруари българското мецосопрано с кариера в Ла Скала и в редица други престижни сцени Мариана Пенчева гостува на Опера Бутик в родния Пловдив. В концерта ще вземат участие Веселина Андреева и Катя Асенова. На рояла - Зарина Гетоева.

ВАРНА

На 23 февруари варненската публика ще се наслади на Гала вечер, посветена на половинвековния юбилей на балет „Арабеск“. В програмата: „Кармина Бурана“ от Карл Орф, хореография Боряна Сечанова и „Болеро“ от Морис Равел, хореография Маргарита Арнаудова.

СТАРА ЗАГОРА

Оперно-кукленият спектакъл „Турангот“ от Джакомо Пучини е специалният подарък на Държавна опера - Стара Загора за деня на влюбените. Спектакълът ще бъде представен на 14 февруари, от 19.00 часа. „Турангот“ беляза висок връх в репертоарните търсения на творческия екип.

Той беше отличен с годишната награда „Стара Загора“ и бе номиниран за „Кристална лира“ на СБМТД и Радио „Класик ФМ“.

БУРГАС

На 8 февруари в зала Опера в Бургас Николо Коцев, рок-група „Кикимора“, хорът и оркестърът на Държавна опера Бургас ще представят рок-хитовете на XX век в проект, наречен „They Say Rock Is Dead?“. Диригент - Цанислав Петков.

ВИЕНА

И през февруари Виенските филхармоници ще изнасят концерти в Европа. Под диригентството на Адам Фишер те ще представят Деветата симфония на Густав Малер в Лион, Амстердам, Лондон и Антверпен.

ЛОНДОН

За първи път жена получава позицията гост-диригент на Симфоничния оркестър на Би Би Си. 33-годишната Далия Стасевска е родена в Киев, живее във Финландия и дирижира едва от 4 го-

дини. Тя е най-младият диригент на елитния оркестър. Далия е ученичка на големите диригенти и педагози Йорма Панула и Лейф Сегерстам.

Лейф Сегерстам ще дирижира Софийската филхармония на 21 февруари.



Далия Стасевска

Безапелационната оперна дива Андже́ла Георгиу с концерт в Зала 1 на НДК на 25 февруари 2019



Андже́ла Георгиу, най-бляскавата и талантлива оперна певица на нашето Време прие поканата на Софийска филхармония да изнесе концерт в София. Към Въздействащото сопрано ще се присъедини американския тенор Стивън Костело, който само на 37 години се подрежда в списъка на най-добрите тенори в света.

На 25 февруари публиката в Зала 1 на НДК ще се наслади на арии дуети от „Кармен“ на Бизе, „Бохеми“ и „Мадам Бъттерфлай“ на Пучини, „Елексир на любовта“ на Доницети, „Ромео и Жулиета“ на Гуно и др. За откриването на концерта диригентът и директор на Софийската филхармония Маестро Найден Тодоров е избрал красивата увертюра от операта „Набуко“ на Верди.

Андже́ла Георгиу е родена в Румъния. Завършва Консерваторията в Букурещ и през 1990 г. напуска родината си. Добила световна популярност с ролята на Виолета от „Травиата“, през 1994, оттогава до днес тя е сред най-големите звезди на операта. Сопраното пее в Метрополитън и Ковънт Гардън, Ла Скала, Виенската държавна опера. Изнася рецитали по целия свят, а календарът ѝ е запълнен с години напред. Албумът ѝ с тенора Роберто Аланя, тогава неин съпруг, се задържа 42 седмици на

първо място в британските класации. Тя редовно попада и в класациите за най-красивите жени на планетата. Вписана е в залата на славата на престижното музикално издание „Грамфон“.

Андже́ла Георгиу пристига за първия си концерт в България само няколко седмици след като беше удостоена с престижната награда на Фондация „Пучини“ на едноименния фестивал в Торе дел Лаго. Наградата е категорично признание за изкуството на Андже́ла Георгиу, която в кариерата си е интерпретираща някои от най-значителните образи за сопрано, създадени от Пучини. Водещият на церемонията Алфонсо Синьорини определя личността на румънското сопрано като „неудържима“ дива, която се чувства като дива и се държи като такава.

Концертът на Георгиу е част от програмата по повод 90-годишния юбилей на Софийската фил-

хармония и дава възможност на българската публика да се наслади на яркия феномен Андже́ла Георгиу – не само певица и актриса с извънредна вокална техника, дълбока драматична и музикална интелигентност, но и магнетичен комуникатор, който завладява сърцата и умовете в дълбочина.





Посланието на Quarto Quartet



Да чувстваш хармонията и музиката в самия теб и в света, който те обкръжава, да вярваш че си частица духовност, която има свой собствен живот и възможност за израз на всичко най-съкровено... Да се стремиш непрестанно да провокираш, да търсиш, да покоряваш публиката с много красота и ефирност, пренасяйки я в различни епохи и стилове с помощта на рядко чувани дори на световните сцени музикални палитри - това е веруюто на музикантите от Кварто Квартет – Иван Пенчев – цигулка, Светлана Станчева – цигулка, Татяна Тодорова – виола и Димитър Тенчев – виолончело.

Името на този добре познат български квартет от момента на неговото създаване преди 14 години до днешна дата се е превърнало в същински еталон на камерното музициране в България. Изпълнителите от Кварто имат творческата енергия и ентузиазма да пресъздават разнообразни музикални стилове с уникално звучене, благодарение на виртуозното майсторство и характерния експресивен почерк

на състава, на които се наслаждаваме всеки месец на голяма сцена в зала „България“. За вярната им публика, изненадите, изключително оригиналните и разнородни музикални търсения са се превърнали в емблема на този състав.

Чаровни и безспорно талантлив музиканти, бораещи със съвършената за Кварто „традиция на гръзновението“, те дават един съвсем различен тласък в музикалния живот на столицата. Сред приятелите на квартета са сред най-изявените музиканти по света и в България, които са отворени за нестандартните музикални предизвикателства, винаги с новаторски подход и изключителна динамичност на сцената. Със съвместни завладяващи изпълнения и със запазената марка музикални предизвикателства на Кварто, често са заедно на сцената на зала България, където се забавляват, експериментират и импровизират смело пред публиката.

От години с все по-голям размах Кварто Квартет покорява сърцата на слушателите на някои

от най-значимите европейски музикални сцени, както и на критичните познавачи на това изкуство.

Преди точно десет години съставът е поканен от тогавашния директор на Филхармонията г-н Явор Димитров и става официален квартет към Софийска Филхармония. От тогава творческата мисия на Кварто продължава с послания към публиката във всеки един от техните концерти през годината, а през настоящия сезон са общо 11 уникални и съвършено различни музикални проекта, събрани в един музикален сезон, под надслов „За мир и любов“.

Твърде вероятно е за бъдещите поколения името Кварто да се превърне в синоним на думата квартет. С упорита музикантска работа и талант, със стила си и незабравимия си артистичен почерк, артистите от състава ще се стараят да пренапишат изцяло нашите представи за същинския потенциал на камерното музициране.

МУЗИКАТА НА ЕВРОПА 2

На 4 февруари Дино Имери ще представи музиката на Македония



Един от най-аплодираните македонски пианисти Дино Имери е роден през 1990 г. Завършил е Държавното музикално училище „Илия Николовски – Луј“ в Скопие в класа на проф. Людмила Романова. Продължава образованието си във Факултета по изкуствата „Музика“ в Скопие в класа на проф. Борис Романов. Като обещаващо младо дарование Дино Имери е работил със световноизвестния македонски пианист Симон Тръпчески. Той е свирил с оркестъра на фестивала „Охридско лято“, с Македонската филхармония, правил е многобройни концерти в Скопие, Битоля, Охрид, свирил е в Загреб, Прищина, Айзенщат (Австрия). Имери отдавна се е превърнал в любимец и на българската публика.

Вие сте се срещали и сте имали щастието да работите с много известни имена от музикалния свят. Срещата с кого ви остави най-ярък отпечатък?

Бях благословен да се срещна и да работя с невероятни хора. Трудно е да назова само едно име, което ми е повлияло силно, но мога да гарантирам едно нещо – великите артисти са обикновени и мили хора, които никога няма да се опитат да изпъкнат пред останалите. Да можеш да виждаш това в свят като днешния, пълен с фалшиви ценности, е много важно.

Досега сте имали няколко впечатляващи концерта със Софийската филхармония. Как преценявате партньорството с оркестъра?

Не мога да намеря думи, с които да опиша как се чувствам, когато свиря със Софийската филхармония. Всеки път е сякаш полет над най-високите и далечни планини на музиката. Връзката,

която имаме, не се нуждае от обяснения, а от музика, идваща от сърцето, и необяснима радост от живота. Чувствам се смирен и благодарен, когато съм заобиколен от прекрасните и почтени хора, работещи в зала „България“. Винаги приемам поканите от оркестъра без да се замислям, дори когато графикът ми е натоварен.

Какво ще изпълните на концерта „Музиката на Европа 2 - Македония“?

Ще се опитам да пресъздам някои от най-значимите творби на македонски композитори от миналото. Същевременно ще има достатъчно място и за нова съвременна музика, включваща мои собствени композиции, които съм написал специално за случая. Ще бъде много вълнуваща и отговорна за мен вечер и се надявам публиката да е заинтригувана да чуе различни произведения, включващи класика, джаз и фолклорна музика.

Как избрахте програмата за този концерт?

Беше истинско предизвикателство да избира подходяща програма. Смених концепцията пет или шест пъти в процеса на подготовката. Има много добри произведения, от които може да се избира, но да могат да се съчетаят в една музикална история винаги е важно за мен. Искam слушателят да усети концерта на един дъх – като филм, минаващ през различни емоции и настроения, но все пак една голяма история, която чака да бъде разказана.

Коя е следващата сцена, която ще покорите?

След рецитала ми в София ще се завърна в Скопие, където ще получа много важна за мен награда и ще свиря на стадион, чийто капацитет е близо 10-хиляди човека. Това може би ще бъде първият път, в който класическа музика ще бъде изпълнявана на толкова голяма сцена в Скопие. Красотата на музиката е в това, че тя

Музиката на Европа 2

21 януари 2019 - 3 юни 2019

Камерна зала **БЪЛГАРИЯ**

може да обедини един, десет или десетхиляди души в изживяването на един красив момент. Графикът ми е изпълнен с ангажменти до декември в различни страни, но ще бъда щастлив да се върна в София отново.

Наскоро отбелязахте десетгодишна творческа кариера. Време ли е за равностметка?

Понякога не мога да повярвам, че са изминали десет години от началото на моя професионален опит. Имало е много красиви и трудни моменти, от които съм се учил, и които са ми помогнали да израстна не само като човек, но и като артист. Най-вече съм горд с това, че съм останал верен на себе си и на ценностите си, въпреки напрежението в живота ми. Днес се чувствам благоденствал, че съм имал възможност да се докосна до толкова много специални хора. Колкото до грешките – те са като звездите в тъмната нощ – когато няма светлина на улицата, те осветяват пътя ни. Не трябва да се забравя, че животът е просто сън в съня.

След успешните концерти през изминалия сезон, които представиха музиката на Европейските страни-членки на ЕС, Софийската филхармония отново се обръща към музикалната култура на Стария континент. От 21 януари до 3 юни на фокус ще бъдат държавите в Европа, които не са част от ЕС. И този път концертите ще се състоят в понеделниците в камерна зала „България“. И този път солисти ще бъдат утвърдени родни музиканти, таланти, които все още развиват своя потенциал и солисти от Европа, доказали се на международната сцена. Балансираната програма включва както шедьоври на класическата музика, така и съвременни музикални образци. Концертите са в партньорство с НМА „Проф. Панчо Владигеров“ и са подкрепени от Министерството на културата.

СЛЕДВАТ:

04.02.2019
МАКЕДОНИЯ

11.02. 2019
СЪРБИЯ

18.02.2019
АЗЕРБАЙДЖАН

03.03. 2019
БЪЛГАРИЯ

11.03.2019
КОСОВО

18.03.2019
ТУРЦИЯ

25.03.2019
МОЛДОВА / ГРУЗИЯ

08.04.2019
ШВЕЙЦАРИЯ

15.04.2019
БЕЛАРУС

22.04.2019
УКРАИНА

13.05.2019
АРМЕНИЯ

20.05.2019
АЛБАНИЯ

27.05.2019
ЧЕРНА ГОРА И БОСНА

03.06.2019
ГРАДОВЕ - ДЪРЖАВИ

СВЕТЛИН РУСЕВ

цигулар

Светлин Русев е един от най-добрите съвременни български цигулари. Роден в Русе в музикантско семейство, още от съвсем малък поема по пътя на класическата музика. На 5 вече започва да свири на цигулка, а през 1991г. постъпва във Висшата национална консерватория за музика и балет в Париж, в класа на Жерар Пуле, Деви Ерли и Жан Жак Канторов.

Светлин Русев е носител на множество международни награди и може да се похвали с успешна международна кариера. В момента е концертмайстор на Оркестъра на Романска Швейцария и преподава в Женевската консерватория. От 2012г. той свири на цигулка Страдивариус „Camposelice“ от 1710 г.



Кога разбрахте, че цигулката ще предопредели живота ви?

Първият ми момент с цигулката е много интересен тъй като почти никой не знае, че аз съм заченат в Швейцарските Алпи по времето на турне на Русенската филхармония там. Тогава моят баща е бил част от оркестъра, а по-късно майка ми също официално става попълнение в оркестъра. Винаги цигулката е била част от мен още от най-ранни детски спомени и снимки. Имам ярки спомени именно от ученици, които са били възрастни, а аз съм бил още бебе. Друг ярък спомен е от Египет, където имах шанса като дете да участвам в един от първите концерти като солист с оркестъра на Варненска опера в новопостроената опера на Каиро (говорим за 80-те години) като съвсем малък и тогава може би подсъзнателно съм си казал, че има и по-интересни неща от това да ритам топка и така от 5 годишен и половина свиря.

На 14 февруари ще изпълните под съпровода на Саша Мякиля произведения от Чайковски и Ламбов. Какво е специфичното в тези концерти?

Чайковски - Концерт за цигулки е един от най-трудните, най-предизвикателните концерти за цялата цигулкова литература и това е може би произведението, което съм свирил най-много. А Минко Ламбов е...там беше много по-различно.. Минко ми е приятел и всъщност бях доста поласкан от идеята той да напише концерт за мен, на който направихме премиера в Русия преди повече от година. След премиерата направихме корекции и подходът беше съвсем друг, първи стъпки в снега. Сега ще видим по какъв начин е отлежало вече за втори път произведението. След Русия всъщност други изпълнения не е имало, затова сега ще е една много интересна премиера пред българската публика.

Произведенията в концерта са много различни и предполагам е интересно на публиката да направи съпоставка. Саша е един прекрасен финландски диригент, който познавам от години и съм убеден, че се справя много добре с поставената му задача. Така че имаме едно много хубава съвкупност от прекрасните колеги от Софийска филхармония, добър диригент, интересни произведения и нашето национално съкровище зала „България“ и на връх Трифон Зарезан това си е супер!

Често свирите със Софийската филхармония. Какви са впечатленията Ви от оркестъра?

Впечатленията ми са много различни, аз имам личен контакт с много от колегите, така че е доста по-различно от това човек да отиде да свири за първи или за последен път с друг оркестър. Така че не съм много обективен. Винаги ми е много интересно и съм изключително

щастлив да бъде отново с тях. Очаквам с нетърпение срещата!

Музиката на кой композитор остава най-ярка следа в съзнанието Ви?

Това е много интересен въпрос, защото отговорът му варира винаги с времето. Винаги има някакъв етап, после друг. Например като малък обичах виртуозна музика, Паганини, после пък романтична, а в днешно време без значение дали класическа или друг жанр музика, я разделям на хубава и не толкова добра. Иначе това нещо е много променливо.

В момента правя едно доста интересно приключение с оперите на Вагнер с цикъла „Пръстена на нибелунга“. Това е доста тежка работа, защото са много часове и милиони ноти. Но е прекрасна музика, може би единствения композитор, на който съм миксирал почти всичко, в което има цигулка и оркестър и камерни произведения. Другият е Брамс.

Вие имате много успешна международна музикална кариера. Как съчетавате няколко професии едновременно?

Аз имах две основни длъжности, които може да ги наречем професионални. Това беше работата ми с Парижката консерватория и концертмайсторската ми работа с Националния френски радиооркестър. От година и половина насам, септември и октомври 2017, започнах на същите две длъжности, тъй като имах шанса да спечеля и двата конкурса в Швейцария. Тоест в момента съм концертмайстор на Оркестъра на Романска Швейцария и професор в Женевската консерватория. Макар че се водя все още в неплатен отпуск, парижкият етап е авантюра, която продължи доста години, а в момента, в който говорим е приключила. Това че се занимавам с преподавателска дейност и оркестрови, солови и камерни концерти за мен е много допълващо се и нещо, което обогатя-

ва. Преподавателската дейност е един много интересен контакт със следващите поколения и това, на което се опитвам да ги науча е да бъдат независими.

Може ли да има истинско приятелство сред музикантите?

Разбира се, че може, защо не? Това е нещо много важно! Поради голямата ни заетост понякога срещите с близки приятели са през месеци. Но когато се видим и си говорим, има едно много интересно чувство на вярно приятелство. Все едно, че е било вчера. Специално при музицирането също имам много приятели и е важно да се сработиш с такива.

Ако въобще Ви остава свободно време, на какво се наслаждавате в него?

Опитвам се да си отделям такава, когато не съм прекалено зает. Много обичам да спортувам и от сравнително скоро играя тенис по-сериозно. Освен това сега в момента е ски сезон. Обичам да правя изобщо всякакви такива неща, които за мен са особено разтоварващи. Ако мога да си отделя по половин ден, бих предпочел да прекарам в спорт. От друга страна се отдам на най-нормалните занимания за свободно време като хубав филм, хубава бутилка червено вино, хубава храна, всякакви такива неща. Ако мога от време на време и да се нася.

Тематично за гения на концерта – влюбен ли сте?

Безусловно! В музиката.



Шлифован в Америка

Младият диригент Стилиян Киров дебютира със Софийска филхармония - ясно, пестеливо, без външни ефекти

От големите диригенти, с които е работил, Стилиян Киров е възприел и стойка, и жестове, и уменията да се владее на пулта и да води уверено оркестъра.

В програмата на Софийската филхармония за юбилейния ѝ сезон – достолепните 90 години! – бе и първото представяне на младия диригент Стилиян Киров. Срещите с различни индивидуалности, още повече със съвсем млад и проспериращ български музикант, винаги са привлекателни и опознавателни, и като възможност да поддържаме тонуса и здравината на „българската“ нишка по света. Затова адмиравам начина нието на директора на Филхармонията Найден Тодоров да я превърне в притегателен център за нашите разпръснати по света таланти. Би било прекрасно, ако прочетем в афиша и имената на известните Милен Начев и Росен Миланов, на младия Боян Виденов и т.н.

Хубаво е, че за Стилиян Киров гастролът тук, съдейки по някои негов интервюта, е възбуждане, събитие, реализирана мечта – а не просто прибавяне на още един концерт в официалния му сайт. Защото началото на неговия път е тук, в Софийското музикално училище и Музикалната академия, а след това – следвайки мечтата си, продължава да учи в престижните „Екол нормал“ в Париж (някога там е извирен първият квартет на талантливия студент Любомир Пипков) и в „Джулиард скул“ в Ню Йорк. Всъщност, биографията си на диригент той започва да „пише“ в последните няколко години, но е забелязван и награждаван още от 1992 година (третата награда на големия конкурс на името на прочутия диригент Дмитри Митропулос), а от на-



чалото на това десетилетие се умножават и наградите, и ангажиментите. Например от значими конкурси като датския „Н. Малко“ (2015) и „Дебют Берлин“, на който е удостоен с първа награда през 2017 година, когато е назначен и за музикален директор на Симфоничния оркестър на Илинойс. Едновременно работи и с оркестри в Ню Джърси и Калифорния, дирижира и други американски и чуждестранни филхармонии.

Едно уточнение: за нас, европейците, принципно съществуват само няколко наистина забележителни оркестри в САЩ, но рядко имаме информация за музикалния живот и съставите на различни щати и градове в тази огромна страна, за авторитетни и ценени фестивали и музиканти. Стилиян Киров е чиракувал, т.е. бил е асистент и заместник-диригент, при велики майстори на съвременното диригентско изкуство – Бернард Хайтинк в Чикагския оркестър, Рафаел Фрюбек де Бургос и Кристоф фон Дохнани в Бостънския. Те със сигурност не биха приели близо до себе си неподготвен или без перспективно развитие музикант. Това е стара немска практика, която –

уви, днес почти не се прилага, но ще припомня, че едни от най-големите български диригенти – Асен Найденов, Атанас Маргаритов и Руслан Райчев, са формирани по тази система. Но сега всички бързат да са на сцената, да се изявяват и да трупат репертоар и рецензии. Отбелязвам този факт, не за да придам някаква изключителност на Киров, а го използвам, за да добавя, че с воля, упоритост, любознателност, труд и желание се върви напред.

От тези големи диригенти Стилиян Киров е възприел и стойка, и жестове, и уменията да се владее на пулта и да води уверено оркестъра. Без външни ефекти. Хареса ми ясният и пестелив жест, способността му да подготвя и извежда без припряност кулминациите, както и преминаването subito от метрум в метрум, от темпо в темпо. Това пролича още в увертюрата „Леонора № 3“ на Бетовен. В нея като че ли най-добре се проявиха качествата му, но Четвъртата симфония на Брамс не успя да изгради пълноценно – като цялостен монументален формат, който при адекватно разчитане ще бъде органично споен посред-



ством открояване и съпоставяне на богатото разнообразие на контраст и емоционални състояния, вълнени в музиката на Брамс.

Ръкоплясканията на публиката (знаем, че тя е разнородна и много често не прави усилието да прочете програмите, а просто счита, че така трябва да припомня за себе си или да изразява одобрение) ми подсказаха, че (може би) възприемат като завършени отделните части. Но те така си и прозвучаха – всяка за себе си. Имаше и красиви места и сола – главно във втората част – Анданте, изсвирена пластично, с добро темпо и настроение, пресъздаващо мечтателно-съзерцателните романтични емоции; също и в Алегрото (III ч.), което някак оживи диригента и оркестъра, а на финала ми направи впечатление хубавите градации и някои от хоралите. Но не бе постигната цялостност, много още може да се желае в звук (имаше некачествено изсвирени неща и в оркестъра), динамики и най-вече в емоционалното интерпретиране на Брамс. Навярно, ако това бе програма с добре познат оркестър или с много репетиции, всичко

би станало много по-добре. А и съм убедена, че с опита и годините Стилиян Киров ще стане по-екстровеертен, ще оцени по-вече въздействието не само на прецизното прочитане и тълкуване, но и на драматургията и емоционалната динамика на творбите. Ще прибавя, че избраната програма бе много тежка за дебют с толкова неизвестни. Във Втория концерт на Лист чухме младата пианистка Петра Холендер-Позади, възпитаничка на Университета „Антон Брукнер“ в Линц, Университета за музика във Виена и Парижката национална консерватория. От текста в програмата научаваме, че е концертирала в Европа, САЩ и Китай, посочена е и една голяма бройка – 80 рецитала, изнесени за фондацията, основана от Йенуги Менухин и Ян Стоуцер „Live music NOW!“, чиято цел е да се изнасят концерти в домове за стари хора, за сираци, за деца с увреждания, в болници, за творби. Силно впечатляващо. Не знам мотивите ѝ, но каквито и да са, това е истинско хуманно дело.

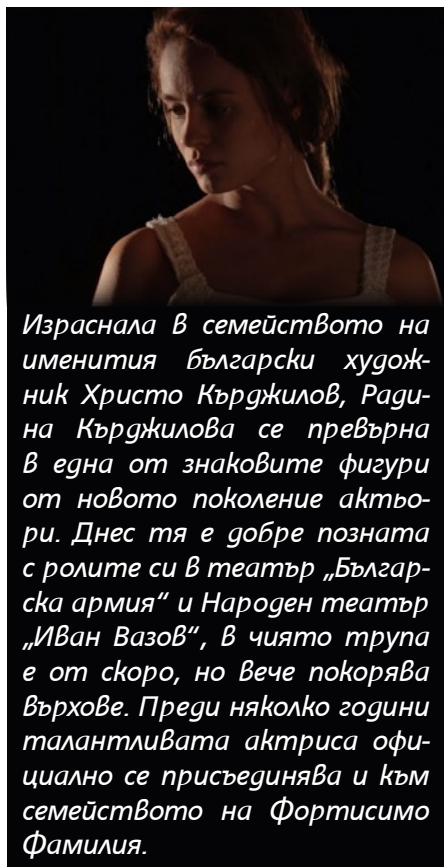
Вторият концерт за пиано и оркестър на Ференц Лист, въпреки, е много комплицирана едно-

частна творба, която пианистката технически преодоля, без обаче интерпретацията ѝ да притежава необходимите обем на звука, гъвкавост и вътрешно движение на фразите, вихреност и виртуозен блясък – неотменна част от стила на великия пианист Лист. Докато мекотата и нежността в пианисимите, начинът на звукоизвличане и педализиране в лиричните епизоди звучаха съвсем по шопеновски. Оркестърът и солистите в него, заедно със Стилиян Киров, се старая и внимателно акомпанираха солистката.

Вярвам, че младите изпълнители ще се развиват и чрез увеличаване на опитностите си ще преодоляват проблеми и недостатъци. Именно защото са млади, заредени с амбиции и сили, смелост и желания, а и едва-що са поели по пътя си.

*Автор: Боянка Арнаудова
С любезното съдействие на
ploshtadslaveikov.com*

Софийската филхармония и Фортисимо Фамилия представят „Отело“ на 17 февруари



Израснала в семейството на именития български художник Христо Кърджолов, Радина Кърджилова се превърна в една от знаковите фигури от новото поколение актьори. Днес тя е добре позната с ролите си в театър „Българска армия“ и Народен театър „Иван Вазов“, в чиято трупа е от скоро, но вече покорява върховете. Преди няколко години талантливата актриса официално се присъединява и към семейството на Фортисимо Фамилия.

Малко след деня на влюбените, на 17-ти февруари, в зала „България“, заедно с половинката си Деян Донков и певците Михаела Филева и Валери Турманов, Радина ще вземе участие в най-новия тийн проект на образователната програма - #Отело. Тя ще бъде основно действащо лице в тази версия на „Отело“ по мотиви на едноименната пиеса на Уилям Шекспир.

Скоро след премиерата на спектакъла „Любовникът“ в Народен театър „Иван Вазов“, Радина и Деян влизат в нова любовна драма, написана далеч от нашето съвремие, но дали наистина е далечна тази история, очакваме да видим и чуем с нетърпение. А въздействието на думите на главните персонажи в този концерт ще се засили и благодарение на изключителните музиканти от Софийска филхармония, които този път ще свирят под диригентската палка на Славил Димитров.

Споделяме интервю на Радина Кърджилова за vesti.bg.

С каква музика си израснала като дете?

Като малка често правех компании на татко в неговото ателие и слушахме „The Rolling Stones“ :)

Каква беше първата ти среща с класическата музика?

Първата ми среща с класическата музика беше чрез друга форма на изкуството-киното и филма „Амадеус“ на Милуш Форман, а иначе въпреки имаше старо чешко пиано, на което е свирила моята баба и баща ми като дете.

Какви са очакванията ти към тийнейджърската публика в зала „България“? Мислиш ли, че днес децата и тийнейджърите имат нужда от класика?

Смятам, че класическите образци от всички изкуства са в основата на общочовешкото културно познание. Колкото по-отрано децата се запознаят с тях, то това ще бъде богатството, което ще носят цял живот.

Работила ли си досега с музиканти?

Имала съм участие в музикални клипове дори преди да бъда ангажирана в театъра и киното.

Понякога казваш, че искаш да си максимално ангажирана с актьорството. Откъде черпиш енергия за участията си, какво те вдъхновява?

Максималният ангажимент в актьорството, което безумно обичам, е най-сигурният начин да докажа на себе си и на околните, че енергията се захранва от любовта към работата, превърната в мое верую.

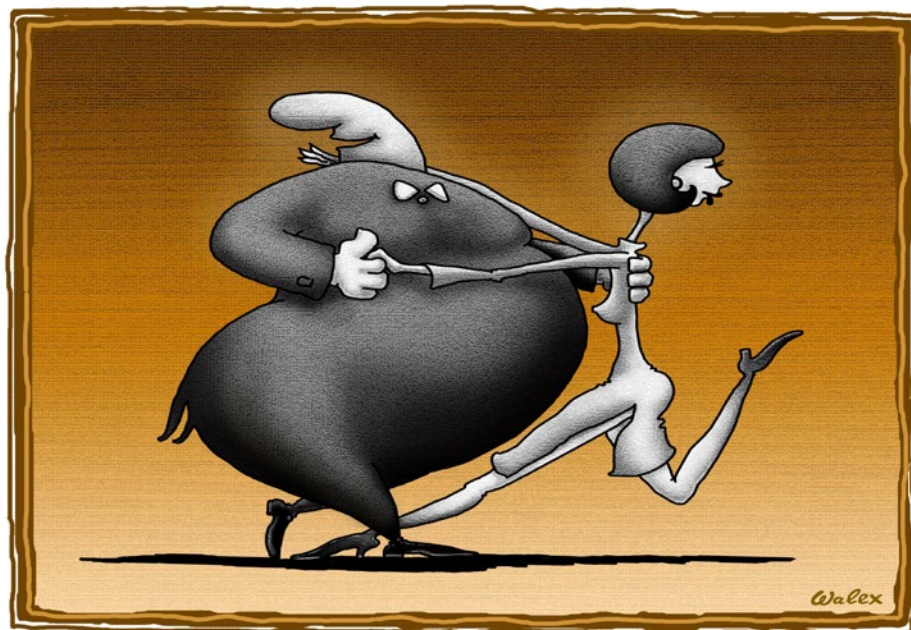
Как се подготвяш за гадена роля? Доколко е важно ролята да е близка до твоя вкус, разбирания и начин на живот?

Подготвям се психически. Настройвам цялата си чувствителност спрямо живота на героинята, в която се въплъщавам. Колкото е по-далечна от мен, толкова по-интересно, любопитно и занимателно става ежедневието ми. Колкото повече страня от зоната на комфорта си, толкова повече се възбям в персонажа.



ДЕЯН ДОНКОВ
РАДИНА КЪРДЖИЛОВА
МИХАЕЛА ФИЛЕВА
ВАЛЕРИ ТУРМАНОВ
ЖЪЛЧ
ДИРИГЕНТ: СЛАВИЛ ДИМИТРОВ
С УЧАСТИЕТО НА TRASHER
ЗАЛА „БЪЛГАРИЯ“
17 ФЕВРУАРИ
19:00 ЧАСА

Анекдоти от света на музиката



Така фамилиарно свирите, сякаш лично с Прокофиев сте се напивали!

Диригент на оркестър получава бележка след концерта:
„Не че съм доносник, но онзи пълния с мустаците бие барабана само, когато гледате към него!“

Бабата: – Еех, чедо, едно време каква музика слушахме! Т'ва днешното музика ли е?

– Бабо, това е миксера...

- Ако един ден ни заключат за сваляне на музика, дано поне ни разпределят по жанрове!

Млада певица пее в операта. След изпълнението я викат на бис. После втори бис. Трети, четвърти... осми. По някое време се претрашила да попита:

- Докога ще ме викате така на бис?

Глас от публиката:

- Докато се научиш да пееш!

Диригент е недоволен от ударната секция:

– Ми така, който не може да стане музикант, му дават 2 палки и го правят барабанист...

Барабанистът мърморейки:

– Пъ' който не става и за барабанист, му вземат едната палка и го слагат да дирижира...

- Днес ми е микс от Бетовен и Рей Чарлс - ни чувам, ни виждам...

- Как може да не си слушал Девета симфония на Бетовен? Какъв срам!

- Какво говориш, Бетовен също не я е слушал ...

Три часа през нощта.

Вбесен мъж чука по стената на съседа:

– Ако не престанеш да свириш на скапания тромбон ще се побъркам!

– Боя се, че си закъснял, драги – отвърща съседът – аз престанах преди два часа.





Феликс Менделсон Бартолди

- 01.02.1879 г. – роден Александър Кръстев, български диригент и композитор
- 02.02.1902 г. – умира Емануил Манолов, български композитор
- 02.02.2000 г. – умира Тодор Попов, български композитор
- 03.02.1809 г. – роден Феликс Менделсон Бартолди, германски композитор
- 04.02.1677 г. – роден Йохан Лудвиг Бах, германски композитор

- 04.02.1946 г. – роден Стефан Илиев, български композитор
- 04.02.1894 г. – умира Адолф Сакс, белгийски изобретател и майстор на музикални инструменти
- 05.02.1886 г. – роден Алберто Гереро, чилийско-канадски композитор
- 07.02.1889 г. – родена Клаудия Муцио, италианска оперна певица



Адолф Сакс



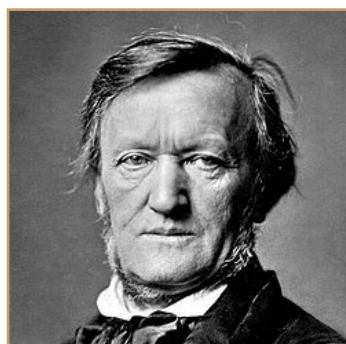
Джон Уилямс

- 08.02.1911 г. – роден Йосиф Йосифов, български композитор
- 08.02.1932 г. – роден Джон Уилямс, американски композитор
- 09.02.1885 г. – роден Албан Берг, австрийски композитор
- 09.02.1931 г. – роден Пенчо Стоянов, български композитор
- 10.02.1929 г. – роден Джери Голдсмит, американски композитор
- 10.02.1938 г. – роден Димо Димов, български цигулар

- 10.02.1962 г. – роден Клиф Бъртън, американски музикант
- 10.02.1987 г. – умира Добрин Петков, български диригент
- 11.02.1829 г. – роден Вилхелм Вестмайер, немски композитор
- 11.02.1905 г. – роден Константин Кузийски, български виолончелист
- 12.02.1881 г. – родена Анна Павлова, руска балерина
- 12.02.1894 г. – умира Ханс фон Бюлов, германски пианист и композитор



Добрин Петков



Рихард Вагнер

- 13.02.1873 г. – роден Фьодор Шаляпин, руски оперен певец
- 13.02.1883 г. – умира Рихард Вагнер, германски композитор
- 14.02.1602 г. – роден Франческо Кавали, италиански композитор
- 14.02.1813 г. – роден Александър Даргомижски, руски композитор
- 14.02.1943 г. – роден Янко Миладинов, български композитор
- 14.02.1987 г. – умира Дмитрий Кабалевски, руски композитор
- 15.02.1571 г. – роден Михаел Преториус, немски композитор



Михаил Глинка

- 15.02.1898 г. – роден Дико Илиев, български композитор
- 15.02.1621 г. – умира Михаел Преториус, немски композитор
- 15.02.1857 г. – умира Михаил Глинка, руски композитор
- 16.02.1945 г. – Стефан Диомов, български композитор
- 16.02.1952 г. – Иво Папазов, български музикант
- 16.02.1966 г. – умира Георги Белев, български оперен певец
- 17.02.1653 г. – роден Арканджело Корели, италиански композитор
- 17.02.1820 г. – роден Анри Вийотан, белгийски цигулар

- 18.02.1929 г. – роден Андре Матьо, канадски пианист и композитор
- 19.02.1940г. – родена Милена Моллова, български музикант, пианист и педагог
- 19.02.1743 г. – роден Луиджи Бокерини, италиански композитор
- 19.02.2000 г. – умира Марин Големинов, български композитор
- 21.02.1791 г. – роден Карл Черни, австрийски композитор
- 21.02.1836 г. – роден Лео Делиб, френски композитор



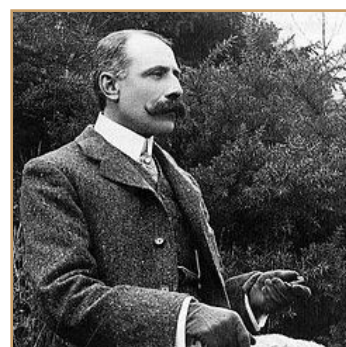
Луиджи Бокерини



Георг Фридрих Хендел

- 21.02.1976 г. – родена Мила Георгиева, българска цигуларка
- 22.02.1749 г. – роден Йохан Форкел, германски композитор
- 22.02.1750 г. – умира Пиетро Филипо Скарлати, италиански композитор
- 22.02.1851 г. – умира Александър Алябиев, руски композитор
- 22.02.1998 г. – умира Петре Богданов, български оперен певец
- 23.02.1685 г. – роден Георг Фридрих Хендел, германски композитор

- 23.02.1704 г. – умира Георг Муфат, бароков композитор
- 23.02.1934 г. – умира Едуард Елгар, английски композитор
- 24.02.1902 г. – роден Борис Левиев, български диригент и композитор
- 24.02. 1704 г. – умира Марк Антоан Шарпантие, френски композитор
- 24.02. 1994 г. – умира Димитър Грива, български композитор
- 25.02. 1946 г. – роден Виктор Чучков, български композитор



Едуард Елгар



Александър Бородин

- 25.02. 1951 г. – роден Йонко Попов, български композитор
- 25.02. 2014 г. – умира Пако де Лусия, испански китарист и композитор
- 26.02. 1770 г. – умира Джузепе Тартини, италиански композитор
- 26.02. 2003 г. – умира Иван Маринов, български композитор
- 27.02. 1873 г. – роден Енрико Карузо, италиански тенор
- 27.02. 1887 г. – умира Александър Бородин, руски композитор
- 28.02. 1923 г. – роден Илия Темков, български диригент

КОНЦЕРТЕН КОМПЛЕКС

КОНЦЕРТИ ПРЕЗ ФЕВРУАРИ 2019 г.

1 петък 19:30 Зала България	Концерт на Симфоничния оркестър на БНР Юбилей на Георги Минчев В програмата: Г. Минчев-Симфоничен пролог, Големинов - Концерт за контрабас - солист Маргарита Калчева, Шчедрин Озорные частушки, Хачатурян - „Гаяне“ - фрагменти, Г. Минчев - Фаренхайт 451 - Симф. Сюита по едноименния балет	6 сряда 19:00 ч Зала България	„Симфониета „София“ и Националният филхармоничен хор В. А. Моцарт - Коронационна меса Солисти: Елена Механджийска, Биляна Михайлова, Боян Василев и Петър Петров
3 неделя 19:00 ч Зала България	Цикъл „Магията на Бетовен“ Волфганг Амадеус Моцарт – Увертюра „Сватбата на Фигаро“ Франц Шуберт – Симфония No 8 „Недовършена“ Лудвиг Ван Бетовен – Симфония No 3 „Ероика“ Диригент: АЛФРЕД ЕШВЕ Продукция на Софийската филхармония	6 сряда 19:00 ч Камерна зала	Лауреатите Август-Александър Павлов - виолончело, Светлин Христов, Конрад Спийкер, Георги Белчев и Георги Чиколов – пиано Продукция на Софийската филхармония
4 понеделник 19:00 ч Зала България	Камерен ансамбъл Софийски солисти и камерен състав от Софийска филхармония, солист Димо Димов - пиано Продукция на Софийската филхармония	7 четвъртък 19:00 ч Зала България	Цикъл „Дон Жуан“ Волфганг Амадеус Моцарт - Фрагменти из операта „Дон Жуан“ Диригент: ЯРОСЛАВ КЮЗЛИНК Солисти: Марияна Панова, Мария Цветкова - Магжарова, Гиргина Гиргинова, Гео Чобанов, Иво Йорданов, Бисер Георгиев, Николай Моцов, Пламен Бейков Продукция на Софийската филхармония
4 понеделник 19:00 ч Камерна зала	Музиката на Европа - Македония Дино Имери - пиано Продукция на Софийската филхармония	8 петък 19:00 ч Камерна зала	Ансамбъл „Арте“ Шостакович - Струнен квартет №8, Енеску - Струнен октет, Бела Барток - Дуа за две цигулки Продукция на Софийската филхармония
5 вторник 19:00 ч Зала България	Тържествен концерт по повод 140 години от Учредителното народно събрание и приемането на Търновската конституция Софийска филхармония диригент: НАЙДЕН ТОДОРОВ солист: Людмил Ангелов Вход с покани	9 събота 19:00 ч Камерна зала	Камерата класика Надя Колева - сопран, Снежина Куманова - мецосопран, Галина Апостолова - пиано, Петьо Бобев - кларинет, Алек Занов - виолончело „Карусель“ - творби от Глинка, Рахманинов, Чайковски, Римски-Корсаков Продукция на Софийската филхармония
5 вторник 19:00 ч Камерна зала	Струнен квартет „Фрош“ Негина Стоянова, цигулка, Петя Димитрова, цигулка, Мария Вълчанова, виола, Атанас Кръстев, виолончело Гуреци – Струнен квартет №2 Ян Гросман – Музика по картини на Карел Харуга Барток – Струнен квартет №5 Продукция на Софийската филхармония	10 неделя 19.00 Зала България	Софийска филхармония JAMES BOND LIVE IN CONCERT диригент: НАЙДЕН ТОДОРОВ с участието на Рут Колева, Криста, Милица Гладнишка, Ягода Тренева, Живко Станев, Боби Косатката Продукция на Софийската филхармония

11 понеделник 19.00 Камерна зала	Музиката на Европа - Сърбия Кварто кuartет Продукция на Софийската филхармония
12 вторник 19:00 ч Зала България	Националният филхармоничен хор и Плевенска филхармония Андрю Лойд Уебър - Реквием <i>Продукция на Софийската филхармония</i>
13 сряда 19:00 ч Зала България	Органова палитра 50 години хор Полифония Велин Илиев - орган Хор „Полифония“ с диригент Людмила Герова с участието на Снежина Куманова - мецосопран <i>Продукция на Софийската филхармония</i>
13 сряда 19:00 ч Камерна зала	Вокална формация „Импресия“ „Любовни песни“ Продукция на Софийската филхармония
14 четвъртък 19:00 ч Зала България	Цикъл „Руски приказки„ Пьотр Илич Чайковски - увертюра „Ромео и Жулиета“ Минко Ламбов – Концерт за цигулка и оркестър Пьотр Ил. Чайковски – Концерт за цигулка и оркестър Диригент: САША МАКИЛЯ Солист: СВЕТИЛИН РУСЕВ, цигулка <i>Продукция на Софийската филхармония</i>
15 петък 19:00 ч Зала България	Концерт на СО на БНР солист Ромен Гарцу, диригент: Георги Димитров В програмата: Лало - Концерт за чело, Дебюси - Малка сюита, Дебюси - „Ноктюрни“ с гамски хор при смесен хор на БНР
15 петък 19:00 ч Камерна зала	Богатството на славянската душевност любими творби от Мусоргски и Шопен Жени Захариева - пиано и Мария Яковчева – сопран <i>Продукция на Софийската филхармония</i>

16 събота 19:00 ч Зала България	Панорама на българското хорова изкуство Дамски камерен хор „Лира“, Благовезрад, с диригент Галина Попова Детско-младежки хор „Св.Георги Победоносец“, Русе, с диригент Мина Влайкова Мъжки хор, Монтана, с диригент Снежина Георгиева Академичен народен хор при АМТИИ, Пловдив, с диригент Костагин Бураджиев Дамски хор „Морфова – Проконова“, София, с диригент Илия Граматиков Смесен камерен хор „Ин сакрис“, София, с диригент Боряна Найденова НФХ „Светослав Обретенов“, София, с диригент Славил Димитров <i>Продукция на Софийската филхармония</i>
16 събота 19:00 ч Камерна зала	Филхармоничен Духов квинтет В програмата творби от А. Клугхард, Г. Пиерне, А. Кретиен, Б. Барток <i>Продукция на Софийската филхармония</i>
17 неделя 19:00 ч Зала България	ФОРТИСИМО ФАМИЛИЯ Отело Участват: Деян Донков, Рагина Кърджилова, Михаела Филева, Валери Турманов, Жлъч Диригент: СЛАВИЛ ДИМИТРОВ С участието на TRASHER <i>Продукция на Софийската филхармония</i>
18 понеделник 19:00 ч Камерна зала	Музиката на Европа - Азърбејджан Струнен кuartет Кредо и Лили Богданова - пиано <i>Продукция на Софийската филхармония</i>
19 вторник 19:00 ч Камерна зала	София кuartет и Йосиф Рагионов Моцарт - Струнен квинтет с две виоли, Менделсон – Бартолди - Струнен кuartет Ноб <i>Продукция на Софийската филхармония</i>
20 сряда 19:00 ч Камерна зала	Бела Воче Концерт – спектакъл „Влюбеният пилигрим“ с песни и ансамбли по текстове на Уилям Шекспир Със специалното участие на Валентин Ганев На рояла – Маргарита Илиева <i>Продукция на Софийската филхармония</i>

21 четвъртък 19:00 ч Зала България	Цикъл „Големите симфонии“II Александър Скрябин – „Reverie“ Александър Скрябин - Концерт за пиано и оркестър Ян Сибелиус – Симфония No 7 Леиф Сегерстам – Концертна пиеса/ световна премиера Диригент: ЛЕИФ СЕГЕРСТАМ Солист: ИВО ВЪРБАНОВ <i>Производство на Софийската филхармония</i>	25 понеделник 19:00 ч зала 1 на НДК	Цикъл „Човешкият глас“ Арии из опери Диригент: НАЙДЕН ТОДОРОВ Солист: АНДЖЕЛА ГЕОРГИУ – сопран <i>Производство на Софийската филхармония</i>
22 петък 19:00 ч Зала България	НФХ „Светослав Обретенов,, и хор „Ваня Монева,, - „Българско непреходно“	27 сряда 19:00 ч Зала България	Софийска филхармония и Представителния гвардейски оркестър В програмата творби от български композитори
22 петък 19:00 ч Камерна зала	Струнен квартет „Филхармоника“ и Михол О'Рурк - пиано /Ирландия/ В програмата творби от Моцарт, Джон Фийлд, Брамс <i>Производство на Софийската филхармония</i>	28 четвъртък 19:00 ч Зала България	Цикъл „Магията на Бетовен“ Йоханес Брамс - Концерт за цигулка Лудвиг ван Бетовен – Симфония No 5 Диригент: ЯН ЛАТАМ КЪОНИГ Солист: ЕЛИНОР Д'МЕЛОН цигулка <i>Производство на Софийската филхармония</i>
23 събота 19:00 ч Зала България	Кварто квартет Със специалното участие на Леонардо Санчес - китара и Матиас Гонзалес - бандонеон В програмата - Латиноамериканска музика <i>Производство на Софийската филхармония</i>	28 четвъртък 19:00 ч Камерна зала	„Романтичното струнно трио“ Йордан Димитров – цигулка, Огнян Константинов – виола, Георгията Бояджиева – виолончело В програмата П. Враницки, Б. Мартину, М. Понс, А. Русел

Софийската филхармония си запазва правото на промени в програмата

**Софийска
филхармония**
Основател САША ПОПОВ | Директор НАЙДЕН ТОДОРОВ



21 / 19:00
ФЕВРУАРИ
зала **Б**ЪЛГАРИЯ

Северна фантазия
ЛЕИФ СЕГЕРСТАМ **ИВО ВЪРБАНОВ**
диригент *пиано*

В програмата
Ал. Скрябин, Ян Сибелиус, Л. Сегерстам