

НОВИНИ



Патриция Копачинская на концерта със Софийската филхармония и маестро Найден Тодоров

ЛОС АНДЖЕЛИС

На 6-ти април виртуозната и ексцентрична Патриция Копачинская гостува на Филхармонията на Лос Анджелис. Талантливата цигуларка ще се представя в рамките на фестивала „Флукус“.

НОВОСИБИРСК

На 13-ти април в рамките на Трансибирския музикален фестивал неговият артистичен директор Вадим Репин ще изнесе концерт под диригентството на Шарл Дютюа.

Вадим Репин и Шарл Дютюа бяха гости на Софийската филхармония в 90-тия ѝ юбилеен сезон.

ИСТАНБУЛ

На 25-ти април Саша Гьотцел ще дирижира концерт под название „От романтизма до вечността“ в Истанбул. В концерта ще взе-

ме участие Залцбургския Бахов хор. В програмата ще прозвучат произведения от Брукнер и Брамс.

Саша Гьотцел ще бъде гост на Софийската филхармония в концерт на 9-ти май, когато тематично за празника ще бъде изпълнена Девета симфония от Лудвиг В. Бетовен.

БЕРЛИН

Виенската филхармония ще гостува в Берлин под диригентството на Даниел Баренбойм. В програмата са включени Първите симфонии на Прокофиев и Малер.

ПЛЕВЕН

На 4-ти април в Плевен любимката на софийската публика Божидара Кузманова ще представи Концерт за цигулка на Макс Брух под диригентската палка на

маестро Найден Тодоров.

СТАРА ЗАГОРА

На 6-ти април Държавна опера Стара Загора представя камерната опера „Лицето на лъва“ от Елена Лангър под режисурата на Мортен К. Роесен от Дания. Диригент е Юри Илинов. Сценографията и костюмите са на Ася Стоиноменова, а хореографията – на Карлос Сантос. Участват Игнат Желев, Лиляна Ходжева и др.

ПЛОВДИВ

На 24-ти април в Дома на културата „Борис Христов“ – Пловдив Пловдивската опера представя „Реквием“ на Джузепе Верди под диригентската палка на Диан Чобанов.

Безсмъртното произведения на Верди ще бъде изпълнено и в зала „България“ от Софийската филхармония на 25-ти април от 19 ч.

АНДЖЕЛА ГЕОРГИУ В СОФИЯ

Автор: Светлана Димитрова



Фотография Нели Куртева

Още с обявяването на юбилейния сезон на Софийската филхармония едно от най-чаканите събития беше гостуването на Анджеला Георгиу – певица, аплодирана на най-големите оперни сцени.

Наричат Георгиу последната оперна Дива. Преди София тя имаше рецитал във „Виктория хол“ в Женева, съпроводжана от Фредерик Шаслен. Веднага след като изпълни интернет пространството със снимки от пребиваването си у нас в края на февруари, научихме, че тя и Томас Хемпсън, друга звезда, която чухме в София по покана на Найден Тодоров, заминават за концерт в Токио. След това ще гостува в Земперопер в Дрезден – първо в „Бохеми“, а след това и в „Тоска“. Отново с „Тоска“ ще се върне този сезон и в Кралската

опера в Лондон.

Но сега за срещата в София. Разбира се, напълно обясним беше интересът на журналистите към пресконференцията, организирана от домакините. В залата пристъпни певицата, на която лично аз се възхищавах отдавна. Възхищавах се не само на красивия ѝ глас, на актьорското ѝ майсторство, но и на способността ѝ да отстоява вижданията си за оперното изкуство. През 90-те години при едно пътуване в Париж открих тази невероятна изпълнителка. Първото и най-впечатляващото, което видях из целия град, бяха огромните билбордове и афиши, рекламиращи спектакъл, в който тя и Роберто Аланя щяха да участват. Години наред те бяха любимци на Франция, а творческите им ангажменти ги отвеждаха на

най-големите оперни сцени – Миланската Скала, Метрополитън опера, Ковънт Гардън. Сключиха брак през 1996 г. в Ню Йорк, а церемонията води лично кметът на града Рудолф Джулиани. В следващите години бяха най-известната и коментирана оперна двойка в света. След раздялата им всеки продължи сам по пътя си – професионален и личен.

Но какъв е пътят на Анджеला Георгиу към оперната сцена? „През целия ми живот никога никога не ми е казвал, че ще бъда оперна певица. Аз бях оперна певица. От съвсем малка. Много малка разбрах какво искам – още на шест години знаех, че трябва да отида в Букурещ, да уча и да стана оперна певица. И винаги съм била отговорна за моя талант. Още от най-ранна възраст, от осемнадесетгодишна, съм рабо-

тила сама – няма учители, няма уроци, няма пианисти. Всичко, което съм направила в кариерата си, съм го направила сама. На осемнадесет вече бях готова. Още от студентка исках да бъда в Ковънт Гардън. Исках да вляза през централния вход, да бъда в най-големия театър. Никога не съм искала да бъда в малък театър, да натрупам репертоар. Не съм имала този манталитет. Имах огромен опит и репертоар и бях сигурна по време на прослушванията си. Имах прекрасна учителка (Миа Барбу), която ми разясни и ме научи на всичко важно за пеенето, за тази професия. Тя ми даде увереността да бъда сигурна в решенията си” – каза Георгиу.

В биографичната книга „Живот за изкуството“ (*A Life for Art*), написана като интервю с англичанина Джон Толански, Георгиу говори с огромна любов и уважение за Миа Барбу, известна румънска изпълнителка на фолклорна музика, учила обаче при прочутия баритон Николае Херля.

Но да се върна към началото на пресконференцията. Сияйна, усмихната влезе Георгиу в залата и каза: „Наистина съм очарована, че след 30-годишна кариера дебютирам в някоя държава. Що се отнася до България, ще ви кажа, че докато учех в музикалната академия в Букурещ, непрекъснато гледах вашата телевизия, срещях и българи. Имах колега в моя клас по пеене, която за жалост почина много млада, казваше се Моника. След това винаги срещях фантастичните български оперни певци. Започвам с Гена Димитрова – пях с нея в МЕТ („Турангот“ на Пучини). Спомням си Николай Гяуров. Не съм пяла с него, нито с Борис Христов, защото те са друго поколение. Но ето, накрая аз съм тук. Поканих и един американски тенор и фантастичен колега – Стивън Костело“. На 1 януари беше последният им спектакъл в Дрезден, където двамата пяха в „Бохеми“ на Пучини.

Разбира се, интересът беше насочен към това как запазва гласа си след толкова години на сцената. „Гласът е част от тялото ми и още от самото начало на кариерата ми подбирах много внимателно репертоара – да не пея твърде много или твърде малко, или много тежки партии. Човешкият глас е нежен инструмент, който не трябва да се форсира. Понякога съм си създавала врагове, защото не исках да излизам в прекалено много представления. Да пазя гласа си, това също е част от моята професия. Учих шест години в консерваторията. На седемнадесет излязох в зала „Атенеум“ в Букурещ за концерт. Спомням си, че беше арията на Солвейг от „Пер Гинт“ на Григ. После записвах за телевизията, участвах в много концерти и не съм сигурна дали оперните спектакли са повече, или концертите. Не зная как се учи при вас, но ние бяхме длъжни да подготвяме за прослушванията, за изпитите всеки месец по две арии и една песен. Така беше през всичките шест години на обучението ми. Затова имам разнообразен репертоар и го изпълнявах пред хора, които ме оценяваха. След това пеенето ми вече не беше за учителите, а за хората, които ме слушаха и обичаха това, което правя, и аз го споделях с тях.“

На 25 февруари в НДК Анджела Георгиу сподели изкуството си с българската публика. „Признавам си, че съм много искрена във вся-

ка ария, която изпълнявам. През цялата си кариера съм била и винаги се опитвам да бъда и днес възможно най-добрата, в това, което правя. Освен това вярвам, вживявам се във всяка ария, която пея. Цялата ми душа, целият ми апарат успявам да пренастроя много бързо. Нямам проблем да превключвам в различни стилове или характери.“

Програмата на концерта беше в две части с по осем пиеси – инструментални, арии на солистите и дуети. Имаше и трета – бисовете. Ще започна от нея. Първият бис беше Леонора от „Силата на съдбата“ на Верди, в който се включи и филхармоничният хор. „Защото зная, че освен невероятни музиканти инструменталисти имате и страхотни хорове. Казах си: „Защо да не пея и с прекрасния ви хор?“ Залата притихна, а Анджела изля сърцето си в съкровена молитва *La Vergine degli Angeli* – нежните пианисими изтръгнаха нови възторжени аплодисменти. „И защото зная, че вие искате да чуете това, сега ще изпълня най-красивата ария“, обърна се певицата към диригента Найген Тодоров, който на пресконференцията каза, че тя е любимата му Пучиниева изпълнителка. *O, mio bambino caro* от „Джани Скики“ прозвуча с великолепно вокална линия, а на финала певицата не пропусна да използва ефектните нюанси на вълнуващия си тембър, почти прошепвайки *Babbo*,



Фотография Нели Куртева



Фотография Нелц Куртева

pieta, pieta. В бисовете се включи и Стивън Костело, който представи „Невярно сърце“ на Салваторе Кардильо. След нова серия аплаузи на сцената вече бяха заедно за финалното шоу – „Не ме забравяй“ на Ернесто де Куртис и „Гранада“ на Аугустин Лара. Двамата се разгадоха докрай – пяха, танцуваха и се забавляваха. Анжела майсторски премина от молитвата на Леонора към популярните канцонети.

Преди това и двете части започнаха с инструментални изпълнения на Софийската филхармонията – увертюрата към „Набуко“ на Верди за първата и встъплението към „Кармен“ на Бизе. Прозвучаха още интермеццо от „Манон Леско“ на Пучини и увертюрата към „Царицата на чардаша“ на Калман. Вълна от възхищение премина през залата, когато запя поканеният от Анжела Георгиу тенор. Първата ария беше на Лорис от „Федора“ на Джордано – *Amor ti vieta* – само две минути, които Стивън Костело изпълни с прелестни акценти и великолепно височини. Чухме още *Che gelida manina*, *La fleur que tu m'avais jetée* и *Dein ist mein ganzes Herz* – три арии от „Бохеми“ на Пучини, „Кармен“ на Бизе и „Страната на усмивките“ на Лехар. Те представиха чудесния глас и идеалната техника на младия тенор, чиято кариера се развива на най-големите световни сцени. Мисля си, че хората,

които го чува на концерта, вече са негови верни почитатели.

За първата си среща с българската публика Анжела Георгиу избра арията на Адриана Лекуврьор от Чилеа Ессо *respiro* аррепа. В програмата бяха включени още *Un bel dì vedremo* от „Мадам Бъттерфлай“ на Пучини, Хабанерата от „Кармен“ на Бизе и арията на Вали от „Ла Вали“ на Каталани.

Стивън Костело и Анжела Георгиу изпълниха дуетите на Адина и Неморино от „Любовен еликсир“ на Доницети, на Мими и Рудолф от „Бохеми“ на Пучини, на Жулиета и Ромео от „Ромео и Жулиета“ на Гуно и на Хана и Данило от „Веселата вдовица“ на Лехар, като двамата имаха и подходящ мизансцен.

Както всяка стъпка на певицата на сцената, така и тази програма беше внимателно подбрана. Кратки, ефектни арии, в които може изцяло да блесне завидното ѝ вокално майсторство, а публиката да усети красотата на тембъра ѝ, топлината на интерпретацията и естествена артистичност. Това са и знаковите заглавия от нейната кариера.

Гледайки двамата певци на сцената, веднага си спомних думите на Анжела Георгиу: „Винаги съм искала да бъда вярна на идеята на композитора, да бъда героинята, която композиторът е написал. Имах и странни слу-

чай. Беше нова продукция на „Травиата“ и действието беше прехвърлено във времето на Втората световна война, имаше есесовци на сцената. А аз казах. „Извинете, но аз съм подписала договор за „Травиата“ на Верди. Това, което виждам, не е „Травиата“. Казах чао и заминах. Цял живот съм била такава. Бях щастлива, имах късмета в 90 процента от кариерата си да срещам правилните хора в подходящия момент. Бях истинска Виолета, Тоска, както и всяка друга героиня. Що се отнася до мизансцена и режисурата, мисля, че аз съм единствената певица, която е отказвала ангажимент. И разбира се, по тази причина съм си създала врагове. Ако повече оперни певци го правеха, можехме да имаме резултати, но никога няма този кураж, защото се притесняват, че повече няма да бъдат поканени, тъй като никой не се интересува от вкуса на оперните певци. Имах тази възможност да виждам мизансцена преди новата продукция, да казвам да или не, но като цяло това е голям проблем и той е много стар. Моята първа „Травиата“ в Букурещ още като студентка беше по гънки“.

Една истинска, запомняща се вечер в София, поне що се отнася до музикалната страна.

Цялата тази вечер обаче беше помрачена от звука в зала 1 на НДК. Струва ми се, че след всеки концерт той става все по-лош. Изключение направи само гостуването на оркестъра на Мариинския театър с диригент Валерий Гергиев. Абсурдно е да чуваш разлистването на нотните листове, скърцането на столове, абсурдно е инструментите „да стърчат“ нелогично, барабаните да дрънчат, гласовете на певците да доминират, да няма тихо и силно, а само фортисимо. И така е от години. Нали в същата тази зала преди години са звучали гласовете на най-големите български и чужди оперни звезди, правени са записи на цели опери за една от най-големите звукозаписни компании. Всичко това се



Фотография Нели Куртева

случваше през XX век. Днес, когато светът е дигитален, когато отвсякъде до нас достига свършен звук, в единствената голяма зала в столицата ни публиката получава подобно озвучаване срещу немалка сума пари. Не зная какво трябва да се направи, но се досещам и недоумявам защо е тази незаинтересованост. Симфоничните и оперни събития не са рок концерти. Музикантите и публиката не заслужават това.

АНДЖЕЛА ГЕОРГИУ

Нейният дебют на професионална сцена е през 1990 г. Тя изпълнява партията на Мими от „Бохеми“ на Пучини в Клуж. Голямата ѝ мечта се сбъдва през 1992 г., когато пее в Кралската опера в Лондон – Церлина от „Дон Жуан“ на Моцарт. След това е Адина от „Любовен еликсир“ на Доницети във Виенската гържавна опера и Мими в Метрополитън опера, Ню Йорк през 1993 г. След „Травиата“ на Верди – нова продукция с диригент сър Джордж Шолти в Ковънт Гардън, Георгиу вече е звезда от световна величина. Освен най-престиж-

ните оперни сцени тя пее на юбилеите на кралица Елизабет II през 2002 г. и на кралица Беатрикс в Амстердам през 2005 г. През 2000 г. участва във филмирането на операта „Тоска“, а пресата я нарича „най-чувствената Тоска, която можем да си представим“. Заедно с Роберто Аланя участва във филма „Ромео и Жулиета“. Дебютът ѝ в „Агриана Лекуврьор“ на Чилеа през 2010 г. отново извиква възторзи: „Невъзможно е да си представим някой, който би могъл да бъде по-добър от Анджела в тази роля. Гласът ѝ е лек и сладък, но със стоманен оттенък, а движението ѝ по сцената – елегантно. Моментът със смъртта е сърцераздирателен, а арията *Poveri fiori* – незабравима“.

За разлика от повечето съвременни оперни певици репертоарът на Анджела Георгиу не е голям – около двадесет заглавия, като доминират творби на Пучини. Една от последните аудио оперни регистрации е „Федора“ на Джордано с Пласидо Доминго, а на видео – „Тоска“ на Пучини от Лондон с Йонас Кауфман.

Награди: 2001 г. – на „Грамфон“ за „Най-добър запис на опера“ за „Манон“ на Масне, номинация за „Грами“; 2002 г. – записът на „Тоска“ получава наградата на немската критика; белгийската *Caecilia*; италианската *Musica e Dischi*; наградата за най-добра чуждестранна оперна продукция в Обединеното кралство и тази на критиката в САЩ; 2001 и 2010 г. – Артист на годината в раздел „Класика“ на Британските музикални награди; 2018 г. – наградата „Джакомо Пучини“.

Носителка е на Пурпурния медал на Париж, кавалер на „Ордена за литература и изкуство“ на френското министерство на културата, „Звездата на Румъния“, „Доктор хонорис кауза“ на университетите в Клуж и Букурещ.

С любезното съдействие на
Портал Култура





Срещите на Веско Ешкенази с родната публика са винаги емоционални. Цигуларят, който вече деветнадесет години е концертмайстор на Кралския Концертгебау оркестър, ще изнесе единственият си концерт в България за този сезон на 18 април в зала „България“. На сцената, заедно със Софийската филхармония, ще излезе и неговият брат - диригентът Мартин Пантелеев. Предлагаме ви специалното интервю на Веско Ешкенази за Бюлетина на Концертен комплекс „България“.

ВЕСКО ЕШКЕНАЗИ

цигулар

МУЗИКАТА НИ ПРАВИ СВОБОДНИ

Кой е първият ви спомен, свързан със Софийската филхармония?

Първите ми спомени ме връщат, когато съм бил на 14 или 15 години и свирех концерт от Моцарт, ако не се лъжа.

2. Кой е най-важният ви учител и какво сте научили от него?

Най-важните ми учители, това са Ангелина Атанасова, проф. Петър Христосков и проф. Ифра Нийман. Те са изключителни личности в моя живот, научили са ме не само да свиря на цигулка, но и на много неща, с които човек се сблъсква в живота... изключителни хора.

3. Какво ви мотивира да свири-те на толкова високо ниво?

Мотивацията ми е свързана с представата за произведенията, които пресъздавам и интерпретирам. Не се задоволявам с малко. Изключително много неща изисквам от себе си и може би това ме поддържа в тази форма. Докато не направя онова, което съм търсел, не спирам и това може би ме мотивира.

4. Ако не бяхте музикант, какъв щеше да бъде творческият ви път?

Ако не бях музикант, най-вероятно щях да се занимавам с теа-

тър, с кино. Във всички положения в тази насока. Изключително много ме вдъхновява киното, театъра, режисурата, актьорите, актьорската дейност също.

5. Какво ще изпълните на концерта в зала „България“? Разкажете малко повече за самата програма.

В зала „България“ ще направим с Мартин един много разнороден концерт. Ще започнем с Бах - Двоен концерт с две цигулки. Любимо наше произведение, също и на много хора - музиканти и публика. Ние сме го свирили от много малки и затова искаме да започнем с него програмата.

След Бах правим Корилиано „Червената цигулка“ от музиката за едноименния филм, който много от слушателите знаят. Това е една изключително интензивна творба, много драматична. Много красива, според мен, много вдъхновяваща и за публика, и за музиканти. За онези, които не я познават, ги съветвам да видят филма и да чуят за какво става дума, защото наистина е нещо много различно от обикновено произведение. Накрая на моето участие аз правя една прекрасна пиеса - „Севдана“ от Георги Златев - Черкин. След което обаче имам и малко изненади, които сега няма да издам.



6. В този концерт си партнирате с Вашия брат? Какво е чувството?

На сцената с Мартин Пантелеев винаги е радост и много голям празник както за музиката между нас, така и за братските ни отношения. Ние страхотно много се обичаме и обичаме да правим музика заедно, което е още по-важното. Рядко се намираме на сцена, защото сме заети и двамата много, но като има възможност, прекрасно е да сме отново заедно както за публиката, така и аз нас. Най-вече за нашите родители, които бих искал да спомена и да подчертая.

7. Коя е следващата сцена, която ще покорите?

Току-що се прибираме с Концерт-гебау оркестър от едно много голямо турне в Америка. Повечето сцени, на които съм бил многократно, са из целия свят. Мисля, че съм обиколил повечето големи сцени, но остава желанието за правене на музика. Това ни държи живи нас музикантите - живи във всеки смисъл. Това ни поддържа мотивацията.

8. По-лесно ли е в чужбина, отколкото в България, да се занимавате с музика?

Ние музикантите сме международни личности, пътуваме мно-

го и това не ни спира да сме на едно място на практика, за да правим музика. Друг е въпросът, къде правиш музика. Наистина има състави, които са невероятни, както например е Концерт-гебау оркестър. Това е един състав, който ми е бил мечта като дете. Стремях съм се да стигна до него, никога не съм предполагал, че ще бъда концертмайстор на този оркестър вече 19-та година откакто съм тук в Амстердам. Да, на това ниво тук музика се прави по-лесно в смисъл, че е организирано прекрасно, но наистина е изключително трудно да си на тази позиция.

9. Участвате в много благотворителни инициативи. Разкажете ни малко повече за мотивацията ви?

Благотворителността за мен е нещо естествено. Аз го правя, когато мога, когато има за кого, за какво... когато вярвам в някаква инициатива, това е за мен. Обичам да помагам на хора, които се нуждаят от това, наистина имат нужда, на които аз бих могъл да помогна с моята музика.

10. Какво е вашето послание за следващите поколения като музикант?

На следващите поколения бих ис-

кал да кажа: „Пазете музиката, правете я, опитвайте се тя да остане, защото е застрашена.“ Това е моето лично мнение. Застрашена в смисъл от изчезване, защото живата музика, класическата, все по-малко се търси в световен мащаб. Мога да го кажа съвсем сигурно. Единствено на изток в Азия все още е изключително голям интересът, но в целия друг свят намалява искането за музика, търсенето на музиката.

Тъй че към новите поколения: „Бъдете силни и дано успеете да задържите това, което ние сме правили.“

11. Има ли граници пред Веско Ешкенази?

Музиката ни прави свободни и в това отношение няма граници пред мен, както за всички хора има други граници, които са човешките. Бих искал повече хора да слушат музика, за да могат да станат по-добри, защото музиката, класическата, наистина прави хората по-добри, така че в това отношение граници няма – колкото повече музиката, толкова по-добри стават хората, почват да си вярват, да се усмихват. Нека да е все така!



Великденски концерт

ДЖУЗЕПЕ ВЕРДИ

РЕКВИЕМ

диригент: ФРИДРИХ ПФАЙФЕР

СОЛИСТИ:

Евгения Ралчева - сопран

Виолета Радомирска - мецосопран

Михаил Михайлов - тенор

Ивайло Джурев – бас

25 април

19 ч., зала България

По традиция в Страстната седмица Софийската филхармония представя едно от най-светлите и въздействащи произведения в света - „Реквием“ на Верди. Верди пише „Реквием“ на своя характерен, чувствен, горещ, както в най-ярките му оперни опуси. Музикалната композиция е базирана на текстовете на римокатолическата литургия. Композицията е в памет на италианския поет и романист Александро Манзони.

В седемте части на произведението се наслаждаваме на неповторима свежест и разнообразие на темброви и хармонични нюанси, които изразяват океан от чувства – от гневен протест и дълбоко страдание до страстна мечта и надежда за свобода и щастие. Седемте части на Реквиема могат да бъдат възприети и по-скоро като силно драматично творение, израз на душевното състояние на великия композитор, в което оживяват внушителни музикални картини. Реквиемната меса се изпълнява от четирима солисти, хор и оркестър, които

композиторият съчетава по гениален начин.

Верди създава своя „Реквием“ във времето, когато работи върху „Ауга“. Това е труден момент за него - той губи баща си, както и близкия си приятел и сътрудник, либретиста Франческо Пиаве. Скоро след тези трагични събития се прибавя и скръбта по загубата на Росини през 1868 г., както и на писателя и поет Манзони през 1873 г.

Тази тъга и други лични разочарования раждат вечната музика на неговия „Реквием“. В музикалното изграждане на творбата има различия, в сравнение с традицията, и именно това го прави близък до оперното внушение. Много мелодии въздействат като откровени народни напеви, като усещането за това се чувства най-силно в „Лакримоза“.

„Реквием“ ще прозвучи на 25 април от 19 ч. в зала „България“. Той ще бъде изпълнен от Софийската филхармония, Националният филхармоничен хор „Св. Обретен“ под диригентската палка на Фридрих Пфайфер. Солисти ще бъдат Евгения Ралчева – сопран, Виолета Радомирска – мецосопран, Михаил Михайлов – тенор и Ивайло Джурев – бас.

Велин Илиев е роден в София, където започва първите си занимания с музика. През 1971 г. завършва Средното музикално училище „Л. Пипков“ със специалност пиано при Людмила Яковлева. Следва една година в Музикалната академия „Проф. Панчо Владигеров“, после печели конкурс за стипендия за Музикалната академия „Леополд Яначек“ в Бърно, Чехия, където се дипломира с отличие през 1980 г. в класа по орган на проф. Алена Весела.

От 1983 г. работи в състава на Софийската филхармония и Националния филхармоничен хор „Св. Обретен“. В последните години се занимава и с педагогическа дейност – води клас по орган в Академията за музикално, танцово и изобразително изкуство в Пловдив и в Югозападния университет в Благоевград.

ВЕЛИН ИЛИЕВ

орган

1. Разкажете малко повече за историята на органа в зала „България“?

Органът е един от най-старите инструменти, който непрекъснато се развива. Исторически идва от Византия през осми век като светски инструмент в Рим, където постепенно навлиза в католическите църкви и намира трайно мястото си там. България е православна страна и по тази причина той е почти непознат по нашите земи. В началото на миналия век органът постепенно навлиза и в големите концертни зали.

През 1937 г. година в София е открита концертната зала „България“ на сцената, на която е построен голям концертен орган от немската фирма „Sauer“. По време на бомбардировките на София през март 1944 г. на сцената на залата пада бомба и в развалините се пожар органът изгаря. През годините е имало желание да бъде възстановен и органа, но това се случва чак през 1974 г. по повод тридесетата годишнина, на 9-ти септември. Построен е съвсем нов орган от немската фирма „Alexander Schuke“, който служи вярно и до днес.

2. Започвате да учите пиано, но след това се ориентирате към органа. Каква беше Вашата мотивация? Споделете за любовта си към органовата музика? По това време аз бях студент

по пиано в Българската държавна консерватория. Запознанството ми с органовата музика дойде чрез слушане на записи на грамофонни плочи и др. Имах огромно желание да „разгадая“, как звучи музиката на Й. С. Бах на този инструмент затова използвах първата възможност да замина да уча в чужбина. Така след конкурсен изпит в Консерваторията заминах да уча в Чехия. Там се запознах с органа и музиката, писана за него. Не можете да си представите какъв прозорец се отвори пред мен.

Любовта към музиката? Според мен ключовата дума е любов, защото не можеш да правиш каквото и да е и да ти се получава, ако не го правиш с любов. В тази връзка са и моите органови концерти - за мен зала „България“ е храм на музиката и в този храм трябва да се извършва свещенодействие чрез музиката.... Стре-

мя се всяка програма на органов концерт да бъде различна и интересна и да докосва публиката.

На 17 април от 19 ч. в зала „България“ слушателите ще могат да се насладят на органовите звуци под съпровода на Велин Илиев в концерт, част от цикъла „Органова палитра II“. Заедно с него ще участва и Студентският смесен хор към Американския университет в България, Благоевград, с диригент Христо Кротев. В програмата ще бъдат изпълнени произведения от Д. Чимароза, Й. С. Бах, Ц. Франк, Е. Елгар.

*Органът в зала „България“, на който ще свири Велин Илиев, е най-големият в България (разполага с 3 мануала и 55 регистъра), а акустиката на залата допринася за силата на преживяването при изпълнение както на барокова, така и на съвременна музика.

Софийска филхармония
Управляван: САСИЯ ПОПОВ | Директор: НАЙДЕН ТОДОРОВ

90
ГОДИНИ
НА
ЗЛАТА

17 АПРИЛ
19:00
Зала БЪЛГАРИЯ

Органова палитра IV

ВЕЛИН ИЛИЕВ
орган
с участието на
СМЕСЕН ХОР НА АМЕРИКАНСКИЯ УНИВЕРСИТЕТ В БЛАГОЕВГРАД
диригент ХРИСТО КРОТЕВ



ШЕХЕРЕЗАДА

ПРИКАЗКА ЗА ЖИВОТА НА
НИКОЛАЙ РИМСКИ – КОРСАКОВ



Концертен комплекс **БЪЛГАРИЯ** 14 АПРИЛ | 11:30

Детската публика на Фортисимо Фамилия отново се завръща в зала „България“ на 14 април в 11:30 ч. за нова приказна история. Този път концертът е посветен на музиката на Николай Римски - Корсаков и по-конкретно на симфоничната му сюита „Шехерезада“.

Освен интересната музика от Корсаков екипът на Фортисимо Фамилия е поканил двама забележителни артисти - Иван Юруков и Мая Бежанска, които ще разхождат децата из мистичния свят на Шехерезада.

В следващите редове ви представяме подробно любимия актьор Иван Юруков:

Иван Юруков завършва НАТФИЗ през 2004 г. В класа на проф. Стефан Данаилов. От 2005 г. е в трупата на Народния театър. Участва в обичани заглавия, както на театралната сцена, така и на малкия екран, като впечатлява публиката с безспорен и ярък талант.

Иван Юруков се присъедини към семейството на Фортисимо като режисьор и актьор, а най-новото предизвикателство пред него е концертът в зала „България“ на 14 април.



1. Като дете бях... **малък**
2. После исках да стана... **голям**
3. Накрая от мен излезе... **морков**
4. Най-голямата ми пакост беше... **запалих къщата**
5. Играех си със... **огъня**
6. Най-трудната дума на света беше... **виновен съм**
7. Детската песен, която си спомням е... **Сбогом моя любов**
8. Любимата ми приказка беше... **Джуджето Дългоноско**
9. Представях си, че... **мога всичко.**
10. Опитвал съм да свиря на... **пиано**
11. Исих да разкрия тайната на... **Антония**
12. Изобретих... **глинен орел**
13. Послъзвах, че... **ей, сега се прибирам.**
14. Така и не си признах, че... **счупих термоса**
15. Най-много мразех, когато... **имах контролно**
16. Прякорът ми в училище беше... **Иванушка ...**
17. Ако бях музикант/певец щях да съм... **удовлетворен**
18. Ако бях композитор щях да съм... **самотен**
19. Моята супер сила е... **интуицията**
20. Ако съм отново дете... **нямаше да внимавам**



Франк Запа

- Чувам, жена ти е почнала да свири на флейта, а преди свиреше на пиано? - Да, едвам я навих. - Защо? - Докато свиреше на пианото и пееше.
- Как да си опазиш цигулката от кражба?
- Сложи я в калъф за Виола.
- Каква е разликата между лукът и Виолата?
- Никои не плаче, когато режат Виолата.

Дете гледа изпълнение на оперен певец и казва:

- А когато в детската градина викаме така, ни се карат...

Преди час-два срещам колежка на улицата, похвали се, че си родила момиченце.

- И как я кръсти?
- Виолина!
- Хъм, следващия си син ще го кръсти Контрабас!
Не зная защо се обиди...

Анекдоти от света на музиката

карикатури -
Ивайло Цветков

- Защо свириш на пиано по три часа на ден, като нямаш понятие от музика?
- Защото човек трябва да знае какво иска.
- Ти какво искаш?
- Апартаментът на съседа...

Жената:

- Защо всеки ден ходиш в кръчмата?

Мъжа:

- Там има много добър цигулар.
- А, във филхармонията да не са лоши?
- Не, но там не дават бира.





Сергей Рахманинов

- 1.04.1732 г. – роден Йозеф Хайдн, австрийски композитор
- 1.04.1873 г. – роден Сергей Рахманинов, руски композитор
- 1.04.1865 г. – умира Джудита Паста, италианска оперна певица, сопрано сфогато
- 3.04.1868 г. – умира Франц Адолф Бервалд, шведски цигулар и композитор
- 3.04.1897г. – умира Йоханес Брамс, германски композитор
- 3.04.1950 г. – умира Курт Вайл, американски композитор от немски произход
- 4.04.1752 г. – роден Николо Цингарели, италиански композитор

- 4.04.1843 г. – роден Ханс Рихтер, австроунгарски композитор
- 4.04.1922 г. – роден Елмър Бърнстийн, американски композитор
- 6.04.1971 г. – умира Игор Стравински, композитор от руски произход
- 7.04.1858 г. – умира Антон Диабели, австрийски композитор и музикален издател
- 8.04.1692 г. – роден Джузепе Тартини, италиански цигулар, композитор
- 8.04.1921 г. – роден Франко Корели, италиански тенор
- 8.04.1848 г. – умира Гаetano Доницети, италиански композитор



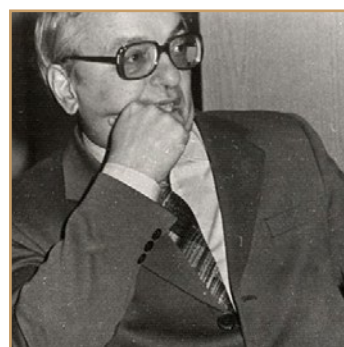
Игор Стравински



Борис Карадимчев

- 9.04.1846 г. – роден Паоло Тости, италиански композитор
- 10.04.1979 г. – умира Нино Рота, италиански филмов композитор
- 11.04.1922 г. – роден Александър Райчев, български композитор и теоретик
- 11.04.1917 г. – умира Скот Джонлин, американски композитор
- 11.04.2010 г. – умира Юлия Ценова, българска пианистка
- 12.04.2014 г. – умира Борис Карадимчев, български композитор и преподавател
- 14.04.1912 г. – роден Парашкев Хаджиев, български композитор
- 14.04.1759 г. – умира Георг Фридрих Хендел, германски композитор

- 15.04.1922 г. – родена Лиляна Барева, българска оперна певица
- 15.04.1924 г. – роден Невил Маринър, британски диригент
- 15.04.1928 г. – роден Емил Камиларов, български цигулар
- 15.04.1788 г. – умира Джузепе Боно, австрийски композитор
- 15.04.1996 г. – умира Александър Танев, български композитор
- 16.04.1866 г. – роден Руси Коджаманов, български композитор, диригент и музикален педагог
- 16.04.1924 г. – роден Хенри Манчини, американски композитор
- 17.04.1902 г. – роден Веселин Стоянов, български композитор



Александър Танев

- 19.04. 1892 г. – роден Жермен Тайфер, френски композитор
- 19.04. 1904 г. – роден Георги Димитров, български композитор
- 19.04. 1934 г. – умира Александър Морфов, български композитор
- 19.04. 1955 г. – умира Сергей Рудницки, руски композитор
- 20.04. 1881 г. – роден Николай Мясковски, руски композитор
- 20.04. 1928 г. – роден Добри Палиев, български перкусионист, композитор
- 20.04. 1943 г. – роден Венцеслав Николов, български виолончелист, диригент и педагог



Георги Димитров



Пламен Джуров

- 21.04.1949 г. – роден Пламен Джуров, български композитор и диригент
- 22.04.1658 г. – роден Джузепе Торели, италиански композитор
- 22.04.1916 г. – роден Йехуди Менухин, американски цигулар и диригент, ексцентрик
- 22.04.1884 г. – умира Мария Тальони, италианска балерина
- 23.04.1804 г. – родена Мария Тальони, италианска балерина
- 23.04.1857 г. – роден Руджиеро Леонкавало, италиански композитор
- 23.04.1891 г. – роден Сергей Прокофиев, руски композитор

- 23.04.1905 г. – роден Георги Златев-Черкин, български композитор
- 24.04.1706 г. – роден Джовани Батиста Мартини, италиански музикант
- 24.04.1889 г. – родена Христина Морфова, българска оперна певица
- 26.04.1932 г. – роден Франсис Ле, френски композитор
- 27.04.1623 г. – роден Йохан Райнкен, германски композитор
- 27.04.1891 г. – роден Сергей Прокофиев, руски композитор
- 27.04.1923 г. – роден Петър Ступел, български композитор



Сергей Прокофиев



Александър Скрябин

- 27.04.1915 г. – умира Александър Скрябин, руски композитор
- 28.04.1992 г. – умира Парашкев Хаджиев, български композитор
- 29.04.1727 г. – роден Жан-Жорж Новер, френски балетист и балетен хореограф
- 30.04.1870 г. – роден Франц Лехар, унгарски композитор
- 30.04.1983 г. – умира Джордж Баланчин, американски балетмайстор

КОНЦЕРТЕН КОМПЛЕКС

КОНЦЕРТИ ПРЕЗ АПРИЛ 2019 г.

1 понеделник 19:00ч Зала България	Цикъл „Дон Жуан“ Диригент: НАЙДЕН ТОДОРОВ Солист: ДЖОШУА БЕЛ, цигулка В програмата: Иван Ериот – Увертюра Ферметюра Рихард Щраус – Симфонична поема „Дон Жуан“ Антонин Дворжак – Концерт за цигулка и оркестър <i>Продукция на Софийската филхармония</i>	7 неделя 19.00 ч Зала България	Цикъл „Картини от една изложба“ Диригент: ВЛАДИМИР КИРАДЖИЕВ Солист: ПЕТЕР РЪОЗЕЛ, пиано В програмата: Кристофър Роуз - „Агска машина“ В. А. Моцарт – Концерт за пиано и оркестър, К 466 Модест Мусоргски/ Сергей Горчаков – „Картини от една изложба“ <i>Продукция на Софийската филхармония</i>
3 сряда 19:00 ч Камерна зала	Кралете на валса концертът е посветен на 140 г. от освобождението на София <i>Продукция на Софийската филхармония</i>	8 понеделник 19.00ч. Камерна зала	Музиката на Европа 2 – Музиката на Швейцария Гергана Несторова, пиано <i>Продукция на Софийската филхармония</i>
4 четвъртък 19:00 ч Зала България	Млади изпълнители от Япония Диригент: ШУНГО МОРИЯМА В програмата творби от: Уилям Джилок, Сейжи Йокояма, Шоко Маита, Акихиро Комори, Такекуни Хирайоши, Миколай Горецки, Зенон Коваловски, Джовани Батиста Виоти <i>Продукция на Софийската филхармония</i>	9 вторник Камерна зала	Струнен квартет „Филхармоника“ В програмата: В.А. Моцарт – Струнен квартет в сол-мажор, К. 387, № 14 Дариус Мийо – Струнен квартет, оп. 5 № 1 Ф. Менделсон – Струнен квартет в ла-минор, оп. 13 № 2 <i>Продукция на Софийската филхармония</i>
4 четвъртък 19:00 ч Камерна България	София квартет – „Концерти с греског“ 60- годишен Юбилей на Валентин Героу С участието на Живко Петров, Антони Дончев, Васил Петров, Иван Лечев и Никол Сотиров. <i>Продукция на Софийската филхармония</i>	11 четвъртък 19:00 ч Зала България	Цикъл „Магията на Бетовен“ Диригент: ДАРИЛ АНГ Солист: ГЕОРГИ ЧЕРКИН, пиано В програмата: Лудвиг ван Бетовен - Увертюра към операта „Фигелио“ Концерт за пиано и оркестър No5, „Императорски“ Симфония No 6, „Пасторална“ <i>Продукция на Софийската филхармония</i>
5 петък 19:30 ч Зала България	Концерт на Симфоничния оркестър на БНР Йозеф Хайдн - увертюра към операта „Необитаемият остров“ В. А. Моцарт - Концерт №12 за пиано и оркестър Йоханес Брамс „Песен на съдбата“ за хор и оркестър Вариации на тема от Хайдн Смесен хор на БНР с диригент Любомира Александрова Солист: Ивайло Василев Диригент: Георги Патриков	12 петък 19.00 Камерна зала	„Софийски Виртуози“ С участието на Ангел Станков - цигулка, Йосиф Радионов - цигулка и Анатоли Кръстев – виолончело и Атанас Куртев - пиано <i>Продукция на Софийската филхармония</i>
6 събота 19:00 ч Зала България	Концерт на хор „Планинска песен“	12 Петък 19:30 ч Зала България	Концерт по повод 40 годишнината от създаването на детски хор „Пим-Пам“ Творби от Борис Карадимчев Оркестър на Класик ФМ радио Диригент: Григор Паликаров Солисти: Весела Делчева – Вокал Владимир Михайлов – Вокал

13 събота 19:00 ч Зала България	„Жените в изкуството“ Концерт на Софийски солисти и Софийска филхармония С участието на Детския радиохор с диригент Венеция Караманова Солисти: Жоао Марти Фраскер - саксофон и Борислава Танева - пиано Диригент: Пламен Джурев В програмата: Борислава Танева - Ламенто Албена Врачанска - Концерт за саксофон и оркестър Джовани Перголези - Стабат матер <i>Продукция на Софийската филхармония</i>
14 Неделя 11:30 ч Зала България	ФОРТИСИМО фамилия представя „Шехеразада“ – приказка за живота на Николай Римски-Корсаков диригент: Мартин Пантелеев с участието на: Мая Бежанска и Иван Юруков <i>Продукция на Софийската филхармония</i>
14 неделя 19.00 Камерна зала	Филхармоничен Духов квинтет В програмата Игор Стравински „Пулчинела“ Макс Лауришкус Сюита „От Литва“ Сергей Прокофиев Три танца Александър Землински „Хумореска“ <i>Продукция на Софийската филхармония</i>
15 понеделник 19:00 ч Камерна зала	Музиката на Европа 2 - Музиката на Македония Клавирен рецитал на Дино Имери <i>Продукция на Софийската филхармония</i>
16 Вторник 19:00 ч Камерна зала	Концерт на студенти от НМА „П. Владигеров“
17 Сряда 19:00 ч Зала България	Цикъл „Органова палитра II“ Велин Илиев, орган Студентски смесен хор към Американския университет в Благоевград Диригент: Христо Кротева Хормайстор и пианист: Николина Кротева В програмата творби от: Й. С. Бах, Ц. Франк, Е. Елгар, Д. Чимароза <i>Продукция на Софийската филхармония</i>

17 сряда 19.00 Камерна зала	Вокална формация „Импресия“ Й. С. БАХ - „МАТЕУС ПАСИОН“ със специалното участие на: Елена Шерцел Янко Маринов - пиано Божидара Ивайлова - флейта Веселин Димитров - цигулка <i>Продукция на Софийската филхармония</i>
18 четвъртък 19:00 ч Зала България	Цикъл „Българска и световна класика“ Диригент и солист: МАРТИН ПАНТЕЛЕЕВ Солист: ВЕСКО ЕШКЕНАЗИ, цигулка В програмата: Й. С. Бах – Концерт за две цигулки Джон Корилиано - Шакона „Червената цигулка“ Георги Златев-Черкин - „Севдана“ Веселин Стоянов – Симфонична сюита „Бай Ганьо“ <i>Продукция на Софийската филхармония</i>
18 четвъртък 19:00 ч Камерна зала	Увертюри и арии от Франц фон Супе по повод 200г. от рождението му <i>Продукция на Софийската филхармония</i>
19 Петък 19:30 ч Зала България	Концерт на смесения хор и симфоничния оркестър на БНР с диригент Любомира Александрова Диригент: Марк Кадин В програмата: Л. Пунков - „Пролет на Тракия“ С. Рахманинов - Кантата „Пролет“ П. И. Чайковски - Симфония №4
19 петък 19.00 Камерна зала	Концерт на Иван Данко - обой, Вълчан Вълчанов - обой Струнен оркестър на Софийска филхармония Диригент: Константин Илиевски В програмата: Георги Филип Телеман - Фантазия за обой №3 из Дванадесет фантазии за соло обой изп. Иван Данко Антонио Вивалди - Концерт за гва обоя, струнни и басо континуо в до мажор Георги Филип Телеман - Фантазия №2 из Дванадесет фантазии за соло обой. Антонио Вивалди - Концерт за два обоя, струнен оркестър и басо континуо в ре минор (RV 535) Оторино Респиги - Сюита № 3 за камерен оркестър из „Антични арии и танци“ <i>Продукция на Софийската филхармония</i>

20 събота 19.00 Зала България	Национална инициатива „България пее“ <i>Продукция на Софийската филхармония</i>
20 Събота 19:00 ч Камерна зала	Концерт на Елена Механджийска - сопран, Елица Мирчева и Ростислав Йовчев – пиано В програмата: творби от Сергей Рахманинов и Клод Дебюси <i>Продукция на Софийската филхармония</i>
21 Неделя 19:00ч Зала България	Цикъл „Филхармоници и приятели“ Звуци от Холивуд Диригент: НАЙДЕН ТОДОРОВ Солисти:ФИЛИП ПОГАДИ - цигулка, КАЛИНА ХРИСТОВА - цигулка В програмата: Джон Уилямс - Сюита „Извънземното“ Карл Дженкинс - Концерт за цигулка и оркестър Румен Бояджиев - син - Концерт за цигулка и оркестър <i>Продукция на Софийската филхармония</i>
21 неделя 19:00ч. Камерна зала	Концертен цикъл „ Темни диверси“ Ева Перчемлиева - сопран Николета Хайтова - флейта Славе Динев - виолончело Галина Апостолова - чембало, пиано В програмата творби от: Й . С. Бах, Г. Ф. Телеман, В. А. Моцарт, Фр. Шуберт <i>Продукция на Софийската филхармония</i>
22 понеделник 19:00 ч Камерна зала	Музиката на Европа 2 - Музиката на Украйна Вокален състав „Белла воче“
23 Вторник 19:30 ч Зала България	„Солисти от световните сцени“ Пламена Мангова - пиано Антон Бараховски - цигулка Кирил Злотников – виолончело Оркестър на Класик ФМ радио Диригент: Лучано ди Мартино
23 Вторник 19:00 ч Камерна зала	Концерт на студенти от НМА „П. Владигеров“
24 Сряда 19:00 ч Зала България	Национален филхармоничен хор и Симфониета „София“ диригент: Свилен Симеонов Шуберт - Меса

24 сряда 19:00 ч Камерна зала	Романтичното струнно трио В състав: Йордан Димитров - цигулка, Огнян Станчев - виола, Георгита Бояджиева - виолончело <i>Продукция на Софийската филхармония</i>
25 четвъртък 19:00 ч Зала България	Цикъл „Човешкият глас“ Великденски концерт ДЖУЗЕПЕ ВЕРДИ - РЕКВИЕМ Диригент: ФРИДРИХ ПФАЙФЕР Солисти: Виолета Рагомурска - сопран, Евгения Ралчева - мецосопран, Михаил Михайлов - тенор, Ивайло Джуров - бас С участието на НФХ „Св.Обретеноев“ с диригент Славил Димитров <i>Продукция на Софийската филхармония</i>
25 четвъртък 19.00 Камерна зала	Ансамбъл „Силуети“ Клавирни триа <i>Продукция на Софийската филхармония</i>
26 петък 19.00 Камерна зала	В И Т Р А Ж Концерт на Вокален Колегиум В състав: Снежина Куманова – мецосопран Билиана Михайлова – мецосопран Ивайло Донков – тенор Боян Василев – тенор Петър Петров – бас В програмата: средновековни химни, Талис, Аркаделт, Джоел,Тейлър-Гролник, Гети-Тауненд, Ленън-Маккартни и др. <i>Продукция на Софийската филхармония</i>
28 Неделя 11:30 ч Зала България	Великденско матине на Детския филхармоничен хор и вокален ансамбъл „Славяни“ Славил Димитров диригент Капка Найденова орган В програмата: Бенджамин Бритън - Кратка меса Морис Дюрюфле - Меса „С възхвала“ Църковнославянски песнопения <i>Продукция на Софийската филхармония</i>

Софийската филхармония си запазва правото на промени в програмата