



Музикален свят

ЛОНДОН

Кралският симфоничен оркестър в Лондон представя най-известните Коледни песни на Джон Рутър под диригентството на самия Рутър. Концертът на 6 декември е в емблематичната Роял Албърт хол. Сред участниците са „Кингс сингърс“ и „Бах хор“.

ВИЕНА

В три последователни вечери маестро Рикардо Мутти и Виенските филхармоници ще представят Хайдн и Брукнер в Мюзикферайн. Маестро Мутти ще дирижира и най-бляскавото събитие на годината – Новогодишния концерт на Виенската филхармония.

БЕРЛИН

Два гена след концерта си със Софийската филхармония оперната звезда Томас Хемпсън ще пее в Берлинската Щатсопера под диригентството на Даниел Баренбойм и с участието на сопраното Надин Сиера – обявена от италианските критици за Оперния талант на 2015 г. В програмата Брамс - Немски реквием оп. 94 и Клод Дебюси - „Страданията на Свети Се-

бастиан“ (мистерия), Четири симфонични фрагмента.

МИЛАНО

Коледният концерт на Миланската Ла Скала ще бъде на 21 и 23 декември. Диригент ще е Джовани Антонини. В програмата ще звучат произведения от Моцарт.

МЮНХЕН

На 19 и 20 декември Валерий Гергиев и Мюнхенската филхармония ще представят „Морякът скитник“ на Родион Шchedрин.

България

БУРГАС

Малките почитатели на класическата музика в Бургас ще имат наистина празничен декември. В програмата на Държавна опера - Бургас са включени мюзикълите „Снежанка и седемте гжуджета“, „Спящата красавица“ и „Патиланци“ и балетът „Лешникотрошачката“.

РУСЕ

Балетът „Лешникотрошачката“ е и в програмата на Държавна опера – Русе. Той е традиционното предложение на балета към Русенската опера в навечерието на Новата година.

ПЛОВДИВ

Коледният концерт на Опера Пловдив ще представи в бутиков формат едни от най-красивите композиции по традиционната молитва „Аве Мария“, а празничното настроение ще се приповдигне от гъз интерпретациите на коледните класики. Концертът носи името „Колеген бутик: опера и гъз“ и е на 20 декември в Дома на културата „Борис Христов“.

ВАРНА

На 8 декември балетът към Държавна опера – Варна ще представи премиерно „Лебегово езеро“ от Чайковски. Класическата хореография на Мариус Петипа и Лев Иванов е под редакцията на Светлана Тоншева. Музикалната редакция е на Мариела Чанкова. Диригент: Мартин Георгиев.



СЕЗОН 2017/18

софийска филхармония

AMERICA FOR BULGARIA FOUNDATION

14 | ДЕКЕМВРИ 19:00

концертен комплекс БЪЛГАРИЯ

ЗВЕЗДАТА НА МЕТРОПОЛИТЪН ОПЕРА

ТОМАС ХЕМПСЪН

Павел БАЛЕВ диригент

Билети на касата на зала България и www.ticketsbg.com www.sofiaphilharmonic.com

Павел Балеv: За мен музиката е по-добрият свят



Павел Балеv е един от най-успешните и признати отвъд пределите на страната ни български диригенти през последните две десетилетия. Роден е през 1970 година в Чирпан. Завършва Средното музикално училище „Христина Морфова“ в Стара Загора, а през 1995 година и Национална музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“ - София със специалностите оркестрово и хороово дирижиране. Дебютира като диригент на 18-годишна възраст. През 1998 година Павел Балеv ръководи Камерната опера в Дрезден. От 1999 до 2002 г. е музикален ръководител на Оперния театър в Росток. От 2002 г. е заместник-генерален директор на Оперния театър в Хале. От 2007 г. ръководи като главен диригент Филхармонията в Баден-Баден, както и Международната академия „Карл Флеш“ в сътрудничество с концертмайсторите на Берлинската филхармония.

Изявява се като гост-диригент в Операта в Хановер, Комише Опер Берлин, дирижира над 30 оркестри в Германия, както и множество оркестри в Европа. През 2010 г. Балеv е поканен за музикален директор на оперния фестивал в Аванш-Швейцария. През 2011 г. дебютира в Лайпцигската опера с прочутия Гевандхаус оркестър, а през 2012 прави американския си дебют в Операта на Делауеър. Лауреат е на престижната „Международна награда за класическа музика 2012“-ежегодната награда на германската музикална критика за рецитала на изключителното българско сопрано Красимира Стоянова „Славянски оперни арии“ под негово музикално ръководство. През сезон 2016/2017 година, Павел Балеv дебютира на сцената на един от най-renomiranите оперни театри в света-Виенската Щатсопера.

Маестро, спомняте ли си мига, в който разбрахте, че ще посветите живота си на Нейно Величество Музиката? За съжаление не си спомням такъв момент... Мисля, че вземането ми на решение да се занимавам постоянно с музика е резултат от процес, който траеше няколко години.

Завършили сте Националната музикална академия в София. Какви специалности изучавахте в нея и кои бяха Вашите преподаватели? Основните ми специалности бяха хороово дирижиране при проф. Георги Робев и оркестрово дирижиране при

проф. Васил Казанджиев. Благодаря им за всичко, много съм признателен и на двамата ми учители!

Специализирали сте във Ваймар, Германия. Ще споделите ли? Специализацията ми във Ваймар изигра решаваща роля за моето развитие и реализация в Германия. Моите учители Гунтер Калерт и Николас Паске се оценяват и до днес като водещи преподаватели по дирижиране в Европа.

Любими Ваши композитори и произведения?

Оперите на Моцарт.

Лауреат сте на престижни музикални награди. Кои са те и с какво допринесоха за бъдещата Ви кариера на диригент?

Това са наградите от Международния конкурс „Карл Мария фон Вебер“ в Мюнхен през 1996 година, Националният конкурс за диригенти на висшите музикални училища в Германия - 1999 и Националният конкурс за диригенти на града Бад Хомбург - 2003. Първата награда през 1999 година ми помогна да бъда избран и да поема постоянен ангажимент в оперния театър в Росток.

Ръководите редица авторитетни оперни театри и филхармонии в чужбина. Ще откриете ли някои от тях?

Земперопер и Щатскапеле Дрезден, Лайпцигската опера и Гевандхаус Оркестър, Виенска Опера и Филхармония, Оркестър на Националното Радио на Дания, Цюрихската опера и Филхармония Цюрих, Моцартеум оркестър Залцбург, Филхармония Санкт Петербург, Филхармония Токио.....

Кои са диригентите, пред чието изкуство се прекланяте и от чието майсторство сте се учили?

Карлос Клайбер, Серджио Челибидаке, Генадий Рождественский, Херберт фон Караян, както и от личния си контакт с Хайнц Рьогнер, Клаус Вајзе, Волф-Дитер Хаушилд, Фабио Луизи, Михаил Юровски...

Имате подчертан афинитет към музикално-сценичния жанр. Кои са оперните заглавия, които най-силно са Ви интригували като диригент и защо?

Оперите „Вълшебната флейта“ на Моцарт и „Риголето“ на Верди заради лаконичността и чистотата на тази музика!

Какво е усещането да сте на диригентския пулт редом до звезди като Едита Груберова, Анна Нетребко и Томас Хемпсън?

Позволете ми да изтъкна на първо място нашата изключителна Красимира Стоянова, както и да прибавя Диана Дамрау! Работата с тези големи музикални личности, е преди всичко

огромна отговорност, но също така и невероятна наслада за мен!

През 2012 година получавате ежегодната награда на германската музикална критика. Какъв беше поводът за това?

Поводът е нашият съвместен диск „Славянски Арии“ с Красимира Стоянова и Мюнхенския Радиооркестър. Тази награда е ценна с това, че се присъжда от независимо жури, а не от комитсия, която обслужва интересите на звукозаписни компании, както е в повечето от случаите. Освен това тържа да спомена, че за нашата продукция не беше инвестирана абсолютно никаква сума за реклама... И въпреки това бяхме оценени и признати.

Дебютирате на сцената на Виенската

тържавна опера през сезон 2016/2017 година. Кое беше произведението, кои изпълнителите и какви са впечатленията Ви от прословутия симфоничен оркестър на Щатсопера Виена?

„Любовен еликсир“ от Гаetano Доницети беше заглавието, а сред изпълнителите бяха Брин Терфел и Ауга Гарифулина. Работата с Оркестъра на Виенската Щатсопера беше най-вълнуващото ми преживяване, истинско и незабравимо удоволствие, най-високата кулминация за всичките ми диригентски години! Тук е мястото да отбележа, че получих нова покана от Виенската опера. Приемам с радост този факт като потвърждение за успешния дебют!

На 14.12.2017 година, Вие ще бъдете в

На 14.12.2017 година на сцената на зала „България“, маестро Павел Балеv и големият американски баритон Томас Хемпсън ще представят арии из опери, оперети и мюзикъли на Моцарт, Лехар, Портър, Бърнстейн и др.

Томас Хемпсън: Съдбата помага на подготвените

интервю на Бронислава Игнатова



ар – от Монтеверди до Хенце. Къде, всъщност, е Вашата сила?

Имам различни музикални интереси. Не спирам да се учудвам, колко много са начините, чрез които ние хората можем да се изразяваме чрез музиката. Наистина имах късмета да бъда предизвикван в много различни видове репертоар. Ако имам някаква сила, тя вероятно е, че съм любопитен и се опитвам да разбера различните музикални езици и да ги впиша в моето вокално изпълнение.

Освирква ли са Ви някога и как се отнасят към критиката?

И аз, както много от моите колеги, съм бил жертва на освиркване. Никога не съм бил особено впечатлен от рационалността на това действие, но това е друга тема. Критиката е от основно значение за израстването и реализацията на всеки артист. Вярвам обаче, че никаква външна критика не може да бъде по-значима от личния критерий за твоята работа.

В каква посока върви оперното изкуство днес?

основата на едно изключително събитие за ценителите на оперното изкуство, което ще се състои на сцената на зала „България“. Какво е то и какво ще прозвучи под диригентската Ви палка, Маестро?

Концертът в София е с един от най-големите интерпретатори в музиката на нашето време - музикант, певец, актьор и невероятен преподавател-американския баритон Томас Хемпсън. Много съм щастлив и горд, че успях да съдействам за този концерт и благодаря на Фондация „Америка за България“ за огромната подкрепа! Програмата обхваща различни стилове, ще бъде многообразна и интересна.

Какво е за Вас музиката?

За мен музиката е по-добрият свят.

Максим Ешкенази:

Класическата музика сътворява чудеса



Максим Ешкенази е роден през 1975 година в София. Произхожда от стар музикален род, към който се числят и известните негови братовчеди: диригентът Мартин Пантелеев и цигуларят Веско Пантелеев-Ешкенази. Завършва висшето си образование в Национална музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“- София, след което специализира в Университета на Южна Каролина, САЩ, и се дипломира с магистърска степен и като диригент, и като цигулар. Бил е музикален директор на Младежкия симфоничен оркестър в Пасадена и на Американския младежки симфоничен оркестър. Дирижирал е като гост симфоничните оркестри на Софийска филхармония, Плевенска филхармония, оркестъра на радио „Класик ФМ“ и е един от най-успешните и популярни български диригенти. Живее и работи от години в Лос Анджелис, САЩ, но често се връща в България и участва в редица престижни проекти, инициирани от Фондация „Америка за България“.

Маестро Ешкенази, спомняте ли си как открихте музиката?

Музиката винаги е била част от моя живот, откакто съм се появил на този свят. Израснал съм в семейство на музиканти и около мен винаги са звучали прекрасни мелодии.

Кои бяха Вашите преподаватели в Национална музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“ в София и на какво Ви научиха те?

Проф. Дора Иванова и проф. Йосиф Радигеров. Това са двама гиганти в българската музика. Те страшно много са ми помогнали да израсна като музикант.

Продължавате музикалното си обучение и завършвате магистратура в една от най-престижните школи в света- тази на Университета на Южна Калифорния, САЩ. Ще ни разкажете ли?

Завърших Софийската музикална академия, тогава консерватория, за три години. Взех две години за една, защото вече бях приет да следвам магистратура при проф. Елианор Шоенфелд (Eleanore Schoenfeld). Дадох ми две пълни стипендии за специалност цигулка и две за оркестрово дирижиране. Като стипендията за цигулка е на името на Яша Хайфец, а стипендията за дирижиране на името на Ленард Бърнстейн.

Кои са Вашите кумири в музиката?
Ленард Бърнстейн и Яша Хайфец.

Какво Ви даде постът на музикален директор на Младежкия симфоничен оркестър в Пасадена, САЩ и на Американския младежки симфоничен оркестър?

Това са необичайни шансове, които дойдоха при мен още докато бях студент, рядка възможност за млад диригент като мен. Винаги съм приемал всяко предизвикателство в професионален план изключително отговорно. Смятам, че само така човек би могъл да достигне високи върхове в кариерата си. Щастлив съм, че съм имал тази възможност. Но най-вече ме радват срещите с различни музиканти от цял свят, което само по себе си е зареждащо и вдъхновяващо. Американският младежки симфоничен оркестър е пре-професионален оркестър, в който имах шанса да работя със Зубин Мета, при това неведнъж.

Композиторите и творбите, пред които благоговееете?

Благоговеея пред класическата музика като цяло. Тя е съзвездие от гениални композитори и няма как да се спра само на един. Но имам специално отношение към Малер, Шнитке, Бърнстейн, Гершуин, Копланд и разбира се Хайдн, Моцарт и Бетовен.

Какво е усещането да си част от прословутата музикална фамилия редом с цигуларя Хари Ешкенази, диригента Мартин Пантелеев и цигуларя Веско

Пантелеев-Ешкенази, които също като Вас се радват на успешна световна кариера?

За мен е чест и мога да бъда само горд от факта, че всички ние - аз, моят брат Хари Ешкенази и братовчедите ми, сме успели да намерим своя професионален път в музиката като продължение на таланта на родителите ни.

Кои бяха последните Ви творчески ангажименти?

В момента /ноември 2017/ тече марафон за класическа музика, организиран от Училище Колбърн (Colburn School), в Лос Анджелис, Калифорния, в който аз дирижирам 12 концерта за 6 дена.

Ще опишете ли състоянието, което Ви владее преди всеки концерт, усещайки вълнението от предстоящия досег със сцената и виждайки притаилата гръх публика?

Класическата музика трябва да се цени и човек трябва да се научи как да я цени. Това е моята работа. Винаги преди излизане пред публиката знам, че трябва да дам всичко от себе си, за да стигне моята енергия и вдъхновение до хората в залата и те да я отнесат най-близко до себе си, за да я потърсят отново. Класическата музика сътворява чудеса! Така е с децата, които са посетили детските концерти на „Фортисимо Фамилия“, така е с концертните на открито „Фортисимо Фест“, така действа и музикалната образователна програма, която е в училищата „Фортисимо в клас“.

На 7 и 8 декември 2017 година, гостувате на сцената на зала „България“. Какъв е поводът за това и какво ще дирижирате, Маестро?

Имаме специален концерт с музика написана от прекрасния филмов композитор Джон Уилямс, с когото съм имал възможността да се срещна многократно. И сега съм щастлив, че заедно със Софийска филхармония и екипа на „Фортисимо Фамилия“ ще го реализираме и представим пред публиката, дошла на 7-ми и 8-ми декември в Зала „България“.

Какво е за Вас музиката?
Неразделна част от мен!



Патриция Копачинская

Наричат Патриция Копачинская „музикален екстремист“ заради неповторимото звучене на нейната цигулка. „Босоногият ангел“ на световните сцени жъне успехи на най-престижните конкурси. Репертоарът ѝ е изключително обширен: от барок и класика до съвременни творби. Муза на съвременните автори, Патриция Копачинская е „Красавица и виртуоз. Тя свири съвременната музика толкова органично, че звучи като класика, а класическите произведения толкова свежо, сякаш са написани току-що“. За нейната цигулка специално творят 11 от най-изтъкнатите съвременни композитори

Със Софийската филхармония и маестро Найден Тодоров Копачинская ще представи „Концерт за цигулка“ на Шонберг – една от ключовите творби в историята на съвременната музика.

събира почитатели и последователи. Така възниква т.нар. Втора виенска музикална школа. През 1925 г. получава покана да преподава в Пруската академия на изкуствата, откъдето е уволнен от нацистите заради еврейския си произход. Шонберг заминава за Париж, а после емигрира в Лос Анджелис. Там Шонберг създава някои от най-значимите си творби: „Четвърти струнен квартет“, „Струнно трио“, „Концерт за цигулка“, „Ода за Наполеон“, „Оцелелият от Варшава“. В последните години от живота си написва няколко религиозни музикални произведения, сред които музикален съпровод към еврейската молитва „Кол Нудрей“ за равин, хор и оркестър, както и недовършените: оратория „Стълбата на Яков“ и опера „Мойсей и Арон“.

Умира на 13 юли 1951 г. в Лос Анджелис.

Патриция Копачинская е родена в Кишинев в семейството на музиканти. Когато е на 11, семейството емигрира във Виена. Патриция завършва Консерваториите на Виена и Берн, където живее днес със съпруга и дъщеря си.

Репертоарът на Копачинская е изключително разнообразен и включва произведения от барока и класиката до съвременни творби. Сред тях и нейни авторски произведения. Тя отделя специално внимание на камерната музика. От следващия сезон ще бъде концерт-

майстор на известния камерен състав Камерата Берн.

Патриция Копачинская е любимка на публиката заради своя експресионизъм и неповторимото си сценично присъствие. Критиката също оценява високо нейния талант.

През 2000 г. Тя печели конкурса Шеринг в Мексико, през 2002 г. - Международната награда за млад изпълнител, връчвана от Credit Suisse Group. Две години по-късно получава наградата на Евровизия за дебютиращ музикант, а през 2006 г. – призът „Förderpreis Deutschlandfunk“. През 2007 и 2010 г. молдовската цигуларка бе солист на Австралийския камерен оркестър, който бе отличен от читателите на „Limelight“ за „Най-добра камерна музикална продукция“. Следват наградата на Gramophone за запис на годината през 2013 г., наградата ECHO Klassik и номинацията за 2014 г. Грами.



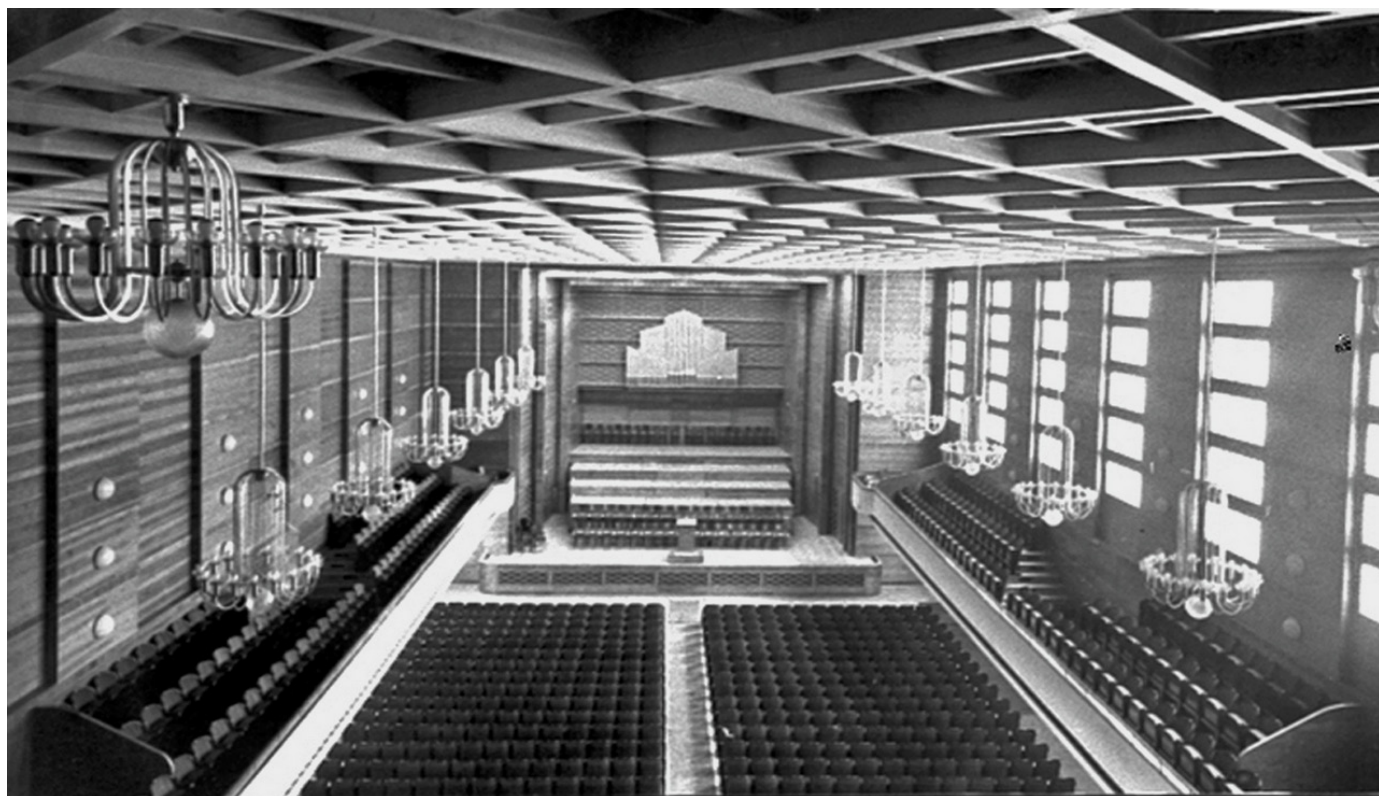


**НАЙДЕН
ТОДОРОВ**

**ПАТРИЦИЯ
КОПАЧИНСКАЯ**

Билети на касата на зала България и онлайн на <https://www.epay.bg/v3main/sale/user/view?saleid=7721822216>

80 години зала „България“ - паметни мигове



Често ме питат кое е най-яркото събитие в живота на зала „България“. Десетки са имената на прочути диригенти и солисти. Десетки са изпълненията на монументални произведения. Но ако трябва да се открои ЯВЛЕНИЕ сред тях, то това несъмнено са поредиците от концерти на родения на 14 януари 1926 година гениален цигулар Васко Абаджиев - от април 1952 до май 1956 година. Половината - със Софийската филхармония и радиооркестъра, а другата половина - солови прояви с композитора Панчо Владигеров на ролята.



Аз имах задължението и изключителната привилегия да бъда нещо като негов „аглант“. Васко репетираше пиесите, които ще свири у дома си с мен. Съпровождах го до тенискортовете, до жилищата на лелите му на ул. „Любен Каравелов“ 20, до Концертна дирекция, до Музикалната академия на ул. „Будапеща“ 1. С други думи бях „момче за всичко“.

При първия му концерт през април 1952 година набавянето на билети ставаше някакси спонтанно, неорганизирано. От втория концерт нататък обаче вече имаше „система“. Касите се отваряха в 9 часа сутринта, но още от ранния следобяд на предния ден се оформяше внушителна опашка - от входа на ул. „Аксаков“, пресичаща „Бенковски“ и стигаща почти до „Раковски“.

Хората идваха със столчета, с одеала за през нощта, правеха се сплънци, които се проверяваха през час-два. Даваха се по два билета за симфоничните и по два за соловите концерти. Тъй като желаещите бяха много и билети за всички

недостигаха, бяха сложени високоразговорители на официалния и на служебния вход и хората тихо-тихо слушаха... и разбира се, възторжено аплодираха. А Васко под пет биса на участие не изпълняваше.

След концерт, той трудно си пробиваше път. Зрителите знаеха, че след събитие, Васко Абаджиев не дава автографи. Някои по-напористи обаче, бяха научили, че могат да се сбобият с автограф и даже със снимка, ако отидат на тенискортовете - точно срещу дома му на „Цариградско шосе“ и „Авиценна“, където Васко живееше с майка си Лала Абаджиева.

Днешната публика трудно може да си представи каква беше атмосферата около концертите на Васко Абаджиев. Достатъчно е да се каже само, че пред зала „България“ на няколко пъти се налагаше да идва конна милиция.

Внимание: тогава нямаше телевизия!!!

Александър Абаджиев - музиковед

Длъжници сме към големите ни композитори, извели музикалната ни култура от едно чисто битово до европейско ниво

Веско Стамболов е роден във Варна. Завършва Средното музикално училище „Добри Христов“ в родния си град, а по-късно и НМА „Проф. Панчо Владигеров“ - София, специалност пиано. Негови учители са Мария Гинева, Димо Димов и Красимир Тасков. Концертирал е в множество страни на територията на Европа, Азия и Африка, както и на всички международни фестивали у нас. През 2004 година е носител на престижната национална награда „Кристална лира“. От 2001 до 2012 година преподава пиано в Националната музикална академия в София, а от 2012 година живее в Испания, където е преподавател по камерна музика и пиано във Висшата Консерватория „Лисеу“ в Барселона.



Панчо Владигеров

Господин Стамболов, какви бяха завещаните на Вашите учители по пиано?

Моите преподаватели по пиано първо учеха на музика, а после на занаят. Преди да започнеш да свириш, да разбереш и почувстваш това, което изпълняваш и музиката да ти влезе под кожата... Дълга много не само на учителите си по пиано, но и на тези по теория, по камерна музика - знаещи, свободни, щедри личности. Нашето поколение имаше страхотен късмет. Предпочитам да не спомена нито едно име, отколкото да пропусна някое.

Лауреат сте на множество престижни награди, сред които и пет първи. Ще откриете ли някои от тях и изиграха ли те роля за бъдещата Ви кариера на концертиращ пианист?

Конкурсът е една абсурдна спрямо музиката ситуация, в която се поставяме доброволно. Все пак в хода на интензивната подготовка е възможно да надскочиш себе си и това е реалната полза, независимо дали получаваш награда или не.

Благодарение на наградата от конкурса в Барселона през 1995 г. днес живея и работя в този град. Също така наградата, която Баховия ми диск получи в Германия, ми отвори гостя врати.

Композиторите, пред чието творчество наследство благоговееете?

Йохан Себастиан Бах и много други.

Сцените в кариерата Ви на артист, на които сте се чувствали най-високо оценен?

Всяка зала, в която има внимателна публика, а това е било почти навсякъде. Най-ярък спомен имам не толкова от зали от „първа линия“, в които съм свирил, а от едно странно за класически концерт място като един джаз клуб в Барселона, в който два пъти имах Бахови рецитали. Да привлечеш към сериозната музика публика, която не слуша такава, без да правиш компромиси с музиката и без да кокетираш със слушателя, е голямо удовлетворение. Радвам се, че и други колеги споделят тази позиция; жизнено важно е да работим и на този фронт и да се борим за всеки слушател.

Гостувате на сцената на камерна зала „България“ на 9.12.2017 година. Какъв е поводът за това и какво ще изпълните?

Едно много вълнуващо, специално и отговорно за мен начинание - представянето в една вечер на последните седем опуса на Панчо Владигеров,

създадени в последните седем години от живота му. Това са 24 клавирни пиеси, както и 4 песни за сопран и пиано по текстове на Лилиев (тях ще изпълни Нега Атанасова).

Тези прекрасни творби се изпълняват много рядко и със сигурност - никога досега цялостно. Инициативата бе на Издателство „Елм“ в лицето на Ивайло Христов, благодарение на когото тези ноти най-после видяха бял свят. В сътрудничество с Надя Сотирова от Къща-музей „Панчо Владигеров“ - София Ивайло е подготвил мултимедия, която ще съпътства изпълненията. В нея ще видите непознати и любопитни снимки от късните години на композитора, както и споделени мисли на големите пианисти, на които Владигеров е посветил тези опуси - Алексис Вайсенберг, Иван Дреников, Антон Диков, Николай Евров и Красимир Гатев.

Изказвам сърдечна благодарност към Програма „Култура“ на Столична община за подкрепата на този проект, на Софийска филхармония за партньорството и любезно предоставената зала и на БНР.

Каква е идеята, целта и хоризонтите на проекта „Силуети, фрески, багетели“?

Основната цел е повече колеги, особено младите, да чуят и обикнат тези миниатюри, да посегнат към тях и те да станат част от репертоара им; тази музика да получи заслужена популярност. Длъжници сме към големите ни композитори, които за кратко време и с много талант, труд и ентузиазъм са извели музикалната ни култура от едно чисто битово до европейско ниво.

Какво е за Вас музиката?

Необходимост.



Орлин Горанов

Господин Горанов, ще участвате в едно празнично събитие на сцената на зала „България“ на 28.12.2017 година.

Това е Новогодишният концерт на Софийската филхармония, който, струва ми се, се превръща вече в традиция и в който ще имам удоволствието да пея заедно с оркестъра на филхармонията, с Националния филхармоничен хор „Светослав Обретенов“, дирижирани от маестро Славил Димитров, с нашата икона не-

вероятната певица и прекрасна моя колежка Камелия Тодорова, и разбира се, с великолепия Васил Петров.

Какво ще изпълните?

Нека това да е изненада и бъде нашият Колежен подарък за всички, които ще дойдат да се насладят на този, сигурен съм, чудесен празничен концерт.

Вашето Колежно и Новогодишно пожелание към почитателите на класическата и популярна музика в България?

Славил Димитров

Славил Димитров е роден през 1972 година в Момчилград. Учи пиано при именитата шуменска педагожка Росица Михайлова. Завършва Държавната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“ - София през 1995 г. със специалностите „Хорово дирижиране“ при проф. Крум Максимов и

„Оркестрово дирижиране“ при проф. д-р Иван Бакалов, проф. Иван Вульпе и проф. Васил Казанджиев. В периода 1986-1999 г. участва в експерименталния клас по композиция към Държавната Консерватория в Одеса при проф. Геннадий Успенски, а от 1994 г. в класа на акад. Александър Райчев. Носител

Госпожо Тодорова, ще участвате в един празничен концерт на сцената на зала „България“ на 28.12.2017 година. Какъв е Вашият повод за това?

Основният повод за този концерт е да завърша концертния си цикъл, който ми донесе различни емоции и преживявания. Различни, поради стилового разнообразие на изявиите ми. Тази година се навършват 40 години от началото на певческата ми кариера и тя ми послужи да подготвя следващата.

Какво ще изпълните?

Ще изпея преди всичко авторски пиеси от моя български и международен репертоар. Пиеси, подходящи за новогодишното настроение на моята публика. Няма по-прекрасен завършек на Старата Година от такъв грандиозен концерт под диригентството на Славил Димитров и разбира се с моите гости-приятели и присъствието на Националния филхармоничен хор „Светослав Обретенов“.

Вашето Колежно и Новогодишно пожелание към почитателите на класическата и популярна музика в България?

Пожелавам благоденствие, много любов и късмет на всички през Новата Година!



Нека Новата 2018 година да бъде здрава и мирна, щастлива и благодатна! Нека да има повече усмивки и светлини помежду ни!



е на Първа и Голяма награди от радиоконкурса „Братя Стоянови“ през 1985 и 1986 г., на Първа награда на World Children Music Festival през 1988 г. в Нагоя- Япония, на Голямата награда на Всеросийския Конкурс в Одеса през 1989 г. и на Трета награда от Първия конкурс „Проф. Иван Спасов“ в Пловдив през 1995 година. През 2005 г. печели три награди от Петия национален конкурс „Пиеса в неравноделни ритми“ (Втора награда, наградата на оркестъра и наградата на публиката). Три пъти е номиниран за наградата „World Music“ от Международната асоциация по Фолклор в Онтарио- Канада. Гост диригент е на симфоничните оркестри в градовете Сливен и Ниш- Сърбия, на Оперно-филхармонично сдружество- Варна и на Държавна Филхармония- Видин. От 2015 година е начело на емблематичния български Национален филхармоничен хор „Све-

тослав Обретенов“.

Господин Димитров, ще застанете на диригентския пулт във връзка с Новогодишния концерт на сцената на зала „България“ на 28.12.2017 година. Ще споделите ли?

За мен е удоволствие и чест, да бъда част от Новогодишния концерт на Софийската филхармония, да застана пред първите в България оркестър и хор, да дирижирам тези елитни състави, именно в Храма на Българската музика – зала „България“.

Кои са участниците в него и какво ще дирижирате, Маестро?

Солит на концерта ще е Камелия Тодорова. Певица и актриса – символ на българската поп и джаз музика, устояла на времето и доказала непреходността на изкуството, което твори. Освен Националния филхармоничен ор-

кестър, ще участва и Националният филхармоничен хор „Светослав Обретенов“. А специални гости ще са звездите на българската популярна музика Орлин Горанов и Васил Петров. Концертът ще е с разнообразна програма. Включени са произведения от световната класика. Също така ще чуем и едни от най-известните песни на Камелия Тодорова, станали хитове през годините. Разбира се, Колежното ни и Новогодишно послание ще бъде поднесено с популярни Колежни песни.

Вашето Колежно и Новогодишно пожелание?

Всички ние с този концерт бихме искали да пожелаем много здраве и благоденствие. Новата година да е по-успешна от старата. Да има повече любов, знание и сила. И мъдро да избираме какво сме и какво правим.

“Ще помагаме на подрастващото поколение за опознаване на великото синтетично изкуство, наречено Опера”

Петко Бонев е роден през 1959 година в София. Син е на голямата българска народна певица Стоянка Бонева- солист на прословутия наш фолклорен ансамбъл Трио „Българка“. Завършва Националната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“ - София, специалност оперно пеене в класа на проф. Руско Русков, а по-късно и режисура в класа на проф. Павел Герджиков. Бил е директор на Камерна опера Благоевград и на Държавна опера Стара Загора. Режисира с голям успех операта „Травиата“ от Верди на сцената на Музикално-драматичен театър „Константин Кисимов“ - Велико Търново, оперите „Отело“ и „Крал за един ден“ от Верди на сцената на Старозагорска опера и мюзикъла „Граф Монте Кристо“ на ИВ Деска на сцената на Театрално-музикален продуцентски център- Варна. През 2008 година е лауреат на престижната награда „Кристална лира“ за режисурата си на операта „Джани Скики“ от Пучини на сцената на Камерна опера Благоевград.

Господин Бонев, какво е събитието, което ще режисирате на камерната сцена на зала „България“ на 2.12.2017 година?

Това е един успешен концерт–спектакъл, който се състои на 17 март тази година под заглавието „Моцарт и неговите велики съвременници“.

Поради препълнената зала и позитивния отглас, ръководството на филхармонията е решило да представи спектакъла отново на втори декември под името „Времето на Амадеус“. Става дума за изпълнения на камерни произведения от Моцарт и композиторите от неговото време – Арне, Й.К.Бах,

К.Ф.Е.Бах, Салиери, Хайдн, Шулц. Песните, ариите, дуетите и ансамблите са представени с музикално-сценична визуализация и актьорски превъплъщения във взаимовръзката на логичния музикален театър.

Кои са солистите, които ще участват в концерта и какво ще изпълнят?

Участниците са солистите от формацията „Bella voce“ и техните гости баритонът Петър Данайлов, тенорът Боян Василев и Любомир Ников – виолончело. На рояла и чембалото ще бъде Маргарита Илиева. Всеки ще бъде солист и участник в ансамбли в

жанровете комедия, трагедия, пасторал, гротеска и зингшил.

Какъв е Вашият режисьорски прочит на творческото наследство на генияния Волфганг Амадеус Моцарт?

Верен на Моцарт и неговата изключителна музикална драматургия. Атрактивен, логичен, премерено визуализиран, чувствен и когато трябва безчувствен – музикално-театрален, като самия гений Амадеус Моцарт.

Има ли бъдеще операта и какво е необходимо да се направи от държавата България, за може подрастващите да припознаят това велико изкуство?

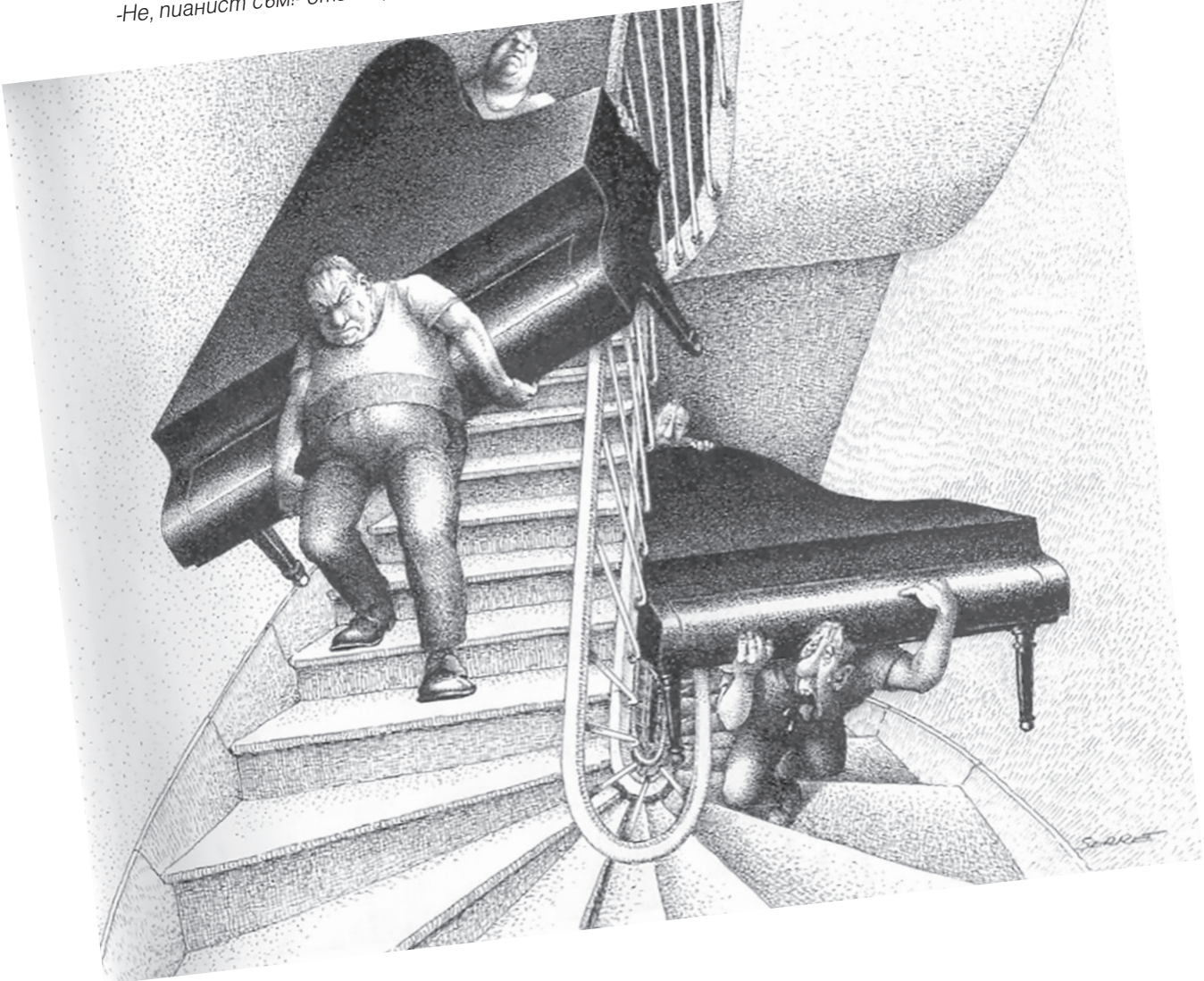
Тези музикално-сценични форми, които Софийската филхармония представя в своята програма, са част от необходимостите за опознаване от подрастващото поколение на великото синтетично изкуство, наречено Опера. От него зависи, как ще го съхранява и развива. Ние ще помагаме с представяне на музикално-сценични преживявания, емоции и чувства, подвластни на трите Моцартови сфери – стълбовете на изкуството и културата - Мъдрост, Сила и Красота.

Анекдоти от света на музиката

По време на клавирен концерт звучи произведение на Ференц Лист. Изпълнителят забелязва, че лицето на един от зрителите на първи ред е обляно в сълзи. След концерта той го намира във фоайето на залата и го пита: -Навярно сте унгарец? -Не, пианист съм!- отговорил човекът.

Историческа справка:

Една вечер след дълъг празник в близката кръчма, маестро Страдивари се върнал вкъщи и почувствал огромно желание за работа. Поогледал се кой инструмент да поправи и виждайки калъфа на една цигулка, го взел и го поправил. Така се появила виолата.



Вървели си виолист и цигулар из гората. Внезапно ги наобиколили вълци и двамата музиканти се спогледали примиренчески: „е, сега си умряхме“. Изведнъж на виолиста му хрумнало да извади инструмента и лъка от калъфа.

Изумен цигуларят го попитал:

-Какво правиш, бе?

-Е как какво, ще взема да им посвирия, па могат да се усмирят и да не ни изядат!

-Абе, що не опитаме най-напред с добро?!

1 петък 19:30 ч. Зала България	Концерт на Симфоничния оркестър на БНР	В програмата: Късните творби на Панчо Владигеров Продукция на Издателство Елм и Къща музей „Панчо Владигеров“ – София, подкрепена от Програма „Култура“ на Столична община, Софийска филхармония и Българско национално радио.
1 петък 19:00 ч Камерна зала	„Безспирно Танго“ - програма вдъхновена от филма на Жан Кокто “Кръвта на поета” Светозар Иванов – пиано и Йоанна Влагули – танц	
2 събота 19:00 ч. Камерна зала	Времето на Амагеус Вокална формация Bella Voce Маргарита Илиева – пиано, Петко Бонев - режисор Със специалното участие на Боян Василев – тенор, Петър Данаилов – бас, Любомир Ников - виолончело В програмата: Песни и ансамбли от В. А. Моцарт, Арне, Й. К. Бах, К. Ф. Е. Бах, Салиери, Хайдн, Шулц Продукция на Софийската филхармония	10 неделя 11:00 ч. Зала България Хоров концерт по случай международния ден на хоровото изкуство с участието на Вокален състав „Орфееви гласове“ с диригент Венеция Караманова; Хор „Христина Морфова“ с гл. худ. ръководител проф. Емил Янев и диригент Таня Никлева-Владева; Хор на медиците „Родина“ с дир. Мая Василева-Четрокова и Хор на транспортните работници с диригент Петър Матев
4 понеделник 19:00 ч. Зала България	Концерт на ОКИ „Искър“	10 неделя 19:00 ч. Камерна зала Концерт на Унгарски културен институт
4 понеделник 19:30 ч. Камерна зала	Концерт на Василий Илсавский, пиано и Квартет ClassicArt В програмата: Сергей Рахманинов - Соната за пиано №2, Три прелюда за пиано Николай Метнер - Соната за пиано "Спомен" Дмитрий Шостакович - Клавирен квинтет Продукция на Софийската филхармония	11 понеделник 19:00 ч. Зала България Концерт на „Симфониета София“
4 понеделник 19:30 ч. Камерна зала	Концерт на Василий Илсавский, пиано и Квартет ClassicArt В програмата: Сергей Рахманинов - Соната за пиано №2, Три прелюда за пиано Николай Метнер - Соната за пиано "Спомен" Дмитрий Шостакович - Клавирен квинтет Продукция на Софийската филхармония	11 понеделник 19:00 ч. Камерна зала Концерт Струнно трио Йордан Димитров, Огнян Константинов, Георгита Бояджиева В програмата: Франц Шуберт, Волфганг Амагеус Моцарт Продукция на Софийската филхармония
5 вторник 19:00 ч. Зала България	Концерт на Камерен ансамбъл „Софийски солисти“	12 вторник 19.00 ч. Камерна зала Концертен цикъл „Епохи“ Жанета Стегарева – сопран, Петя Петрова – мецосопран, Ивайло Донков – тенор, Георги Димитров - баритон, Галина Апостолова - пиано В програмата: Менделсон, Шуман, Брамс, Берлиоз, Франк Продукция на Софийската филхармония
5 вторник 19:00 ч. Камерна зала	Концерт: Ангел Станков - цигулка, Ростислав Йовчев - пиано В програмата: Брамс: Три сонати за пиано и цигулка Продукция на Софийската филхармония	13 сряда 19:00 ч. Зала България Концерт юбилей на проф. Емил Янев Диригент: Христо Христо
6 сряда 19:00 ч. Зала България	Органов концерт на Велин Илиев, орган Органовата музика на Йоханес Брамс - 120 години от смъртта на композитора	14 четвъртък 19:00 ч. Зала България Софийска филхармония Концерт на Томас Хемпсън Диригент: Павел БалеВ Цикъл „Човешкият глас“
7 четвъртък 19:00 ч Зала България	Софийска филхармония С музиката на Джон Уилямс Диригент: Максим Ешкенази Цикъл „Извън петолиннето“	15 петък 19:00 ч. Зала България Концерт на Гвардейски представителен духов оркестър
8 петък 19:00 ч. Зала България	Софийска филхармония С музиката на Джон Уилямс Диригент: Максим Ешкенази Цикъл „Фортисимо“	16 събота 19:00 ч. Зала България Концерт на Quarto Quartet "Happy Birthday, Beethoven" специалното участие на Красимир Костадинов и Енчо Янчев - валдхорнисти на Софийска филхармония и Атанас Кръстев – виолончело Продукция на Софийската филхармония
9 събота 19:00 ч. Камерна зала	Силуети, фрески, багатели Веско Стамболов - пиано Със специалното участие на Нега Атанасова, сопран	

КОНЦЕРТЕН КОМПЛЕКС

КОНЦЕРТИ ПРЕЗ ДЕКЕМВРИ 2017 г.

17 неделя 19:00 ч. Зала България	Софийска филхармония Диригент: Шефан Фраас Солит: Шефан Хаймел - тромпет Йохан Хумел – Концерт за тромпет и оркестър в ми бемол мажор А. Дворжак - Симфония No 8 Цикъл „Виртуозите на Виенска филхармония“	21 четвъртък 19:00 ч. Зала България	Софийска филхармония Диригент: Найден Тодоров Солит: Патриция Копачинская, цигулка Арнолд Шьонберг - Концерт за цигулка и оркестър Феликс Менделсон - Симфония No 3 „Шотландска“ Цикъл „Третиме“
17 неделя 11:00 ч. Камерна зала	Коледа с Квинтет Пилекадоне В програмата: произведения от: Х. Пърсел, Й. С. Бах, В. А. Моцарт, Б. Барток, Ф. Фаркаш, Ж. Бизе, Ш. Гуно, К. Гардел Продукция на Софийската филхармония	22 петък 19:00 ч. Зала България	Колеген концерт на Вокална група „Бон-бон“
18 понеделник 19:00 ч. Зала България	Концерт на Фондация Камджалов	22 петък 19:00 ч. Камерна зала	Колеген концерт на София Квартет Със специалното участие на Васил Петров Продукция на Софийската филхармония
18 понеделник 19:00 ч. Камерна зала	Бонус концерт към цикъл „Руски приказки“ Студенти от НМА „Проф. П. Владигеров“ от класовете на професорите Борислава Танева и Илия Чернаев В програмата: Сергей Рахманинов – „Етюд-картини“ Продукция на Софийската филхармония	23 събота 11:00 ч. Камерна зала	Концерт на вокален състав Импресия Янко Маринов - съпровод на пиано Коледна приказка детски концерт-спектакъл Продукция на Софийската филхармония
19 вторник 18:00 ч. Камерна зала	Колеген концерт на Детския филхармоничен хор с диригент Славил Димитров	23 събота 19:00 ч. Зала България	Концерт на хор „Планинска песен“
19 вторник 19:30 ч. Зала България	Концерт на музикална агенция „Кантус Фирмус“ - „Отново е Коледа“ Колеген концерт на Детски хор „Пим-Пам“ Диригент: Ирена Христова С участието на сборна мъжка формация с диригент Кристиан Попов	25 понеделник 11:00 ч. Зала България	Коледно матине на Софийската филхармония и БНТ2 Диригент: Найден Тодоров С участието на Детския филхармоничен хор с диригент: Славил Димитров
20 сряда 19:00 ч. Зала България	"Магия за Коледа" - Концерт на Quarto Quartet и Вая Денс Студио със специалното участие на група Акага и Детски филхармоничен хор Продукция на Софийската филхармония	25 понеделник 18:00 ч. Зала България	XXIX Традиционен колеген концерт на Хора на Софийските момчета и Софийската филхармония
20 сряда 19:00 ч. Камерна зала	Старинна палитра – шедьоври на европейския Ренесанс и Барок Силвия Георгиева – чембало, Снежина Куманова - мецосопран Със специалното участие на Любомир Никол - виолончело и Валентин Методиев – обой Продукция на Софийската филхармония	28 четвъртък 19:00 ч. Зала България	Софийска филхармония НОВОГОДИШЕН КОНЦЕРТ Диригент: Славил Димитров Солити: Камелия Тодорова, Орлин Горанов, Васил Петров Цикъл „Извън петолинието“

*Интервютата в този брой взе **Георги Илиев***

Софийската филхармония си запазва правото на промени в програмата.

