

НОВИНИ



Виенската филхармония

МИЛАНО

На 3-ти, 4-ти и 11-ти май в емблематичния театър Ла Скала маестро Зубин Мета ще дирижира Симфония № 8 на Брукнер във версията от 1890 г.

На 23-ти юни Виенската филхармония гостува в театър Ла Скала за голямата гала на Rolex. В концерта ще вземат участие Хуан Диего Флорес, Йонас Кауфман, Южа Уанг и Соня Йончева. На диригентския пулт застават Густаво Дудамел и Пласидо Доминго.

ВИЕНА

През май месец виенските меломани ще имат възможност да се насладят на таланта на сопраното Ауга Гарифулина, която ще участва в „Риголето“ от Верди във Виенската опера. Известната оперна прима, родена в Таттарстан, е сред най-обичаните звезди във Виена. От началото на сезона 2014/2015 тя е солист на Виенската държавна опера. Сред по-екзотичните ѝ изяви е участието във филма за провокативното американско сопрано

Флоранс Фостар Дженкинс като вокален губльор на Мерил Стрийп.

МОСКВА

На изключително голям успех се радва постановката на диригента Уилям Лейси и режисьора Евгени Писарев „Сватбата на Фигаро“ от Моцарт в Большой театър. Въпреки че премиерата беше през 2015 г., през май 2019-та все така е трудно да се намерят билети, защото всички представления са разпродадени с месеци напред.

ЛОНДОН

От 20-ти май до 9-ти юни Роберто Аланя се завръща на сцената на Ковънт Гардън с изпълнение на главната роля в операта „Андре Шение“ от Умберто Джордано. В този период той ще отбележи своята 100-тна изява на тази сцена.

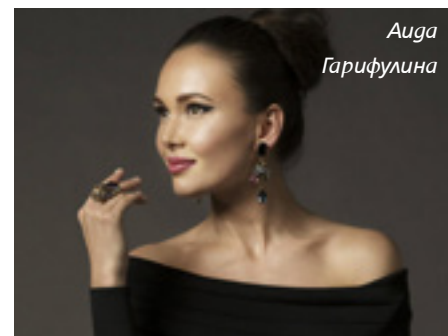
ПЛОВДИВ

На 10-ти май ще се състои премиерата на мюзикъла „Евита“ от Анджо Лоид Уебър – поста-

новка на Пловдивската опера. Диригент на спектакъла ще бъде Константин Добройков. В ролята на Евита ще видим Рейчъл Роул, а Че Гевара ще бъде Стефан Вълдобрев. Второто представление ще бъде на 17-ти май.

СОФИЯ

На 23-ти май с концерт на Софийската филхармония и Камерен ансамбъл „Софийски солисти“ се открива 50-тото юбилейно издание на фестивала „Софийски музикални седмици“. Солист в концерта ще бъде Люгмил Ангелов, а в програмата са включени произведения от Шопен, Розенлат и Бизе-Щедрин. Диригент – Пламен Джуров.



Ауга
Гарифулина

откъс от статията на Екатерина Дочева
(публикувана във вестник К)



Същинското откриване на фестивала бе концертът следващата вечер – на Софийската филхармония под ръководството на Емил Табаков и със солист Евгени Божанов (дватама са все по-интригуващ творчески тандем). Програмата предложи първото за България влизане на Божанов в Шумановата концертна реторика и фестивалната премиера на Десетата симфония на Табаков, създадена през 2017 по поръчка на директора на филхармонията Найден Тодоров. (Световната премиера бе на 14 март в София.)

Най-съкровено лично качество на Божанов е, че той преобръща музикалния текст, но не изневерява на авторския стил, на идеята му. Разкри концерта като една фантазия, каквато всъщност генетично той е. Раз-

положи, разгъна основната тема на първата част, която е един завършен свят, в още по-чувствена бавност, със звукова проницателност, която освети дълбините ѝ, насити я докрай с озарение благодарение на невероятното съчетание между тембър и щрих, което той сътворява с всеки тон във всяка фраза. Тези „острови на съзерцание“ сякаш взривиха формата, изпълниха я с допълнителна метафорика, която добави още смисъл в развитието с вписващите се в оркестъра солови сегменти. Незабравима бе каденцата в първата част, която аргументира, потвърди избора на Божанов за характера на тематичното провеждане. Изглежда на Табаков са му интересни тези провокации на прочита, защото, открил вече импрови-

зационната логика на солиста, той беше партньорът, който не само уплътняваше всяко съвместно движение, но го слушаше с удоволствие и неотклонно гарантираше ролята на оркестъра в драматургичното изграждане. Интимността на интермецото бе промълвена с приказна недоизказаност. Диалогът между солист и оркестър премина в тихо приглушено настроение, много естествен, изчистен, пленяващ с простота и откровение. Много силно качество на Божанов също е, че светкавично преминава от импровизационния си „аз“ към логиката на общата парадигма и след като дисциплинирано я подкрепи, отново тръгва към личната изповед. Той може да си позволи всичко, защото в инструменталния си език разполага с безкрайни звукови залежи

и като маг „зи пуска“, изпробвал въздействието им най-напред в личната си стилова логика, вкус и дисциплина. И в третата част на концерта, искряща от светлина и въображение, разговорът между него и Табаков бе осенен от емоционално единство, разговор между съмишленици, щастливи да владеят играта, да я споделят помежду си и с всеки, който знае как да ги слуша и разбира какво му дават.

Поредният колосален опус на Емил Табаков е неговата Десета симфония. Новото творение на най-сериозния български симфоник в наше време не напуска неговия свят – това е свят на страдание и несподеленост, на индивидуална самотност, на несправедливост, гняв, разруха, унищожение. Кодът „Табаков“ е зареден с драматизъм и трагика, а мащабът и грандиозното музикално развитие не усложняват същността и възприемането на посланията на композитора. Технологичният принцип на неговия симфонизъм е гигантска разработка на няколко тоново тематично/ритмично/темброво ядро. За Табаков ресурсът на това ядро е безкраен – от него израства цялостна, компактна завършена структура, в случая четиричастна. Основен за развиващите идеи на композитора е езикът на оркестъра, който



чрез състава си формира основните сили в драматургията на творбата – сблъсък между движения, конфликт между оркестровите групи/тембри, рязко отнемане на оркестрова маса, за да се чуе самотно формулиран глас, репетитивност, в която трансформации по отношение на ритъм или тембър, или обем на отредената за повторение фраза довеждат до промяна/обрат в характера ѝ, най-вече като извеждане на силно трагическото.

Табаков не напуска своя творчески свят. С този опус тагнит изразява дълбоката тревога на един съвременник от света, в който му е отредено да живее. Езикът му е толкова ясен, че въпреки сложната симфонична концепция, музиката като че ли

се стреми да напусне своята абстрактна същност, да е разбираема за всеки, защото е важно да бъде чута. И понеже това е композитор, който владее до съвършенство техниката и средствата на своя занаят, той постига тази разбираемост без компромис в контакта с аудиторията. Неговата мощ ангажира пределно и музикантите от оркестъра, които свиреха отгадено, осъзнали високата мисия, която изпълняват. Действително мисия, защото Табаков е изключително важна фигура за българската музикална култура, един творец, който с всяко свое произведение проблематизира съществени аспекти на действителността и същевременно създава великолепна, вълнуваща музика.



Новата арфа Salvi – Diana направи дебюта си със Софийската филхармония на 3 май. Италианският инструмент, пристигнал от Париж, е сред най-добрите в света. Той е подбран лично от арфистката Весела Тричкова и вече е собственост на Софийската филхармония.

Весела Тричкова завършва Националната музикална академия „Панчо Владигеров“ при проф. Малина Христова, след което специализира арфа при Клаудия Антонели. От 2000 г. е соло-арфистка в Софийската филхармония. Нейната всеотдайност и помощ за избор на арфата са повод за този разговор.

НОВА АРФА ЩЕ ЗВУЧИ В КОНЦЕРТИТЕ НА СОФИЙСКАТА ФИЛХАРМОНИЯ

Разкажете малко повече за новата арфа, с която се сдобихте наскоро за зала „България“?

Изключително съм щастлива, че Софийска филхармония се сдобих с този толкова качествен инструмент. Това е може би най-добрата арфа в страната ни в момента. Трябва да кажа, че проблемът със старите и амортизирани инструменти съществува в цялата ни страна. Във всичките наши оркестри и културни институти арфите са купувани преди повече от 50-60 години. И макар Софийска филхармония да разполага и с по-нови инструменти (през 2002 г. японското Министерство на културата дари арфа Аояма), това не беше нивото и качеството, от което Националният симфоничен оркестър се нуждае. Тук е мястото да благодаря на г-н Найден Тодоров, който като музикант веднага откликна на този проблем и предприе всички необходими стъпки за закупуването на нова, качествена арфа. Сегашната арфа Diana, на водещата

фирма Salvi, е инструмент от изключително висок клас и съм сигурна, че с нея оркестърът ни ще зазвучи още по-красиво и пълнокръвно по стандартите на най-добрите европейски и световни оркестри.

Как решихте да се насочите към арфата? Какво ви мотивира, за да поемете този творчески път?

Моята първа среща с арфата беше случайна. Но както казват, няма нищо случайно в този живот и тя се оказа събавна за мен. От малка обичах музиката и родителите ми ме записаха на уроци по пиано. Преподавателката ми изглежда откри някакъв талант в мен, но прецени че възрастта ми е твърде „напреднала“, за да продължа като професионален пианист. По нейна препоръка отидох на концерт с арфа и от мига, в който чух този звук за пръв път, аз се влюбих в него. Реших, че напредък това ще бъде моят инструмент. Беше като някаква магия!

Какви приказки разказва арфата?

Арфата, наред с ударните, е един от най-древните инструменти. Най-старите находки от шумерски произход датират от 30 век пр. н. е. Съществуват най-различни легенди за нея. Едната е за цар Давид, който още докато бил пастир странствал със своята арфа и пеел псалми, свирейки на нея, а наоколо се събирали да го слушат омаяни животни и птици. Нощем пък я закачал на клоните на някое дърво и когато вятърът минавал през струните ѝ, тя издавала нежни звуци.

В древногръцката митология се разказва как Аполон последвал богинята Диана по време на лов, изчакал тя да спре за почивка и щом заспала, откраднал нейния лък за стрелба, прибавил струни и така създал арфата. Смята се, че този разказ се доближава най-много до действителността - още първобитните хора забелязали как тетивата на лъка издава звук при опъването и започнали да добавят още и още.



В по-късни години, през стед-новековието, на арфа свирели странстващите музиканти и рицарите. Постепенно тя навлязла в кралските дворци и само благородниците могли да свирят на нея. Оттогава арфата еволюира значително за да достигне до нас в днешния си вид. През 1811 година, а Себастиан Ерар добавя 7 педала с двойно действие и с това увеличава многократно нейните технически възможности.

И до днес арфата със своя характерен тембър ни пренася в приказни светове. Много често композиторите я използват, за да обрисуват вълшебни и романтични състояния. Безспорни такива образци има в балетите на Чайковски, в музиката на Берлиоз, Равел и Дебюси. Но арфата може много повече от това - Малер, Вагнер и други композитори нерядко използват нейната мощ и сила за допълнително внушение в драматични моменти. Възможностите на арфата са необятни. Освен като пълноправен участник в симфоничния оркес-

тър, тя успешно се вписва и в камерната и соловата музика. За мен е истинско удоволствие и чест, че мога да съвместявам и трите поприща. Извън Софийска филхармония, съм свирела и със СО на БНР, оркестрите на ДМБЦ и на Софийска опера и балет, с Белградска и Македонска филхармонии, с Държавния оркестър на град Солун, оркестъра на Атинската опера, със „Софийски солисти“. С „Кwartо кuartет“ имаме дългогодишно сътрудничество. Вече третата година съществува и нашият Кuartет арфи, с който имаме успешни концерти в София и Париж, а през септември ни предстои и участие във фестивала Аполония в Созопол. Всеизвестно е красивото съчетание между флейта и арфа. С огромна радост сме си партнирали с едни от най-добрите ни флейтисти - Кремена Ачева, Яна Михайлова, проф. Георги Спасов.

Трябва да призная, че доскоро арфата не беше сред най-популярните инструменти сред широката публика. Имала съм и

немалко куриозни случаи, както преди години, когато при вида на завитата ми с мек калъв арфа на Истанбулското летище, стюардеса ме попита дали това е велосипед. Може би и заради това е обясним все по-засиленият напоследък интерес към този инструмент.

Изкушава ли ви преподавателската работа?

През миналата учебна година - 2017-2018, бях преподавател по арфа в НМУ „Л. Пипков“. Освен че беше истинско предизвикателство да предам опита си на младите таланти, срещата ми с тях ме обогати неимоверно много и самата мен. За жалост все по-голямата ми заетост като изпълнител не ми позволи да съвместявам за дълго и двете дейности. Надявам, че все пак съм успяла да запалю бъдещите арфисти на България с любовта си към този най-прекрасен инструмент.





50 ГОДИНИ "СОФИЙСКИ МУЗИКАЛНИ СЕДМИЦИ"

Международния фестивал „Софийски музикални седмици“ празнува своя 50-и юбилей. Емблематичното събитие ще се проведе между 23 май и 30 юни. Богатата програма ще почете годишнини от рождението на Хектор Берлиос, Панчо Владигеров, Димитър Тъпков, Васил Казанджиев, Георги Бадев и Георги Минчев.

Фестивалът е част от Културния календар на Столична община и минава под знака на 140-годишнината от обявяването на София за столица на България.

Диригентът Пламен Джуров е свързан емоционално и професионално с фестивала. Той е председател на Фондация „Софийски музикални седмици“ и един от най-безкомпромисните радетели на добрия Вкус и качествената музика.

диригент
**ПЛАМЕН
ДЖУРОВ**

1. Тази година отбелязвате 50-то юбилейно издание. Разкажете малко повече за историята на Фестивала?

Идеята за фестивала се ражда в среща на бележити български музиканти – Владигеров, Големинов, Пипков, Константин Илиев, Асен Найденов и други. Организатор е проф. Богомил Стършенев. Основните цели са:

Създаване на сцена в София за „среща на източното и западното изкуство и творчество“ и стимулиране на творческата конкуренция.

Стимулиране на експорта на българската музикална култура в Европа.

Представяне на нови, предимно млади изпълнители.

Захранване с програми на други български фестивали, радио и телевизионни програми.

Както се вижда, амбициозна, мащабна цел, която за няколко години се превръща в реалност. В

София започват да пристигат импресарии и след това силно се увеличават турнетата на български състави в чужбина и изпълнения на български произведения. Идеята на музикантите се официализира чрез съответните постановления на Министерския съвет, осигурява се необходимото финансиране и за няколко години „Софийски музикални седмици“ се превръща в привлекателен за всички музикален фестивал.

2. Кои са най-важните постижения през годините?

„Софийски музикални седмици“ отвори вратата за среща със забележителни артисти, произведения и чужди културни традиции. Събуди се конкурентноспособността на българските музиканти, фестивалът съдейства за експорт на българска музика и музиканти по цял свят. Стимулира ни да търсим

по-високи критерии в професията си... А и откровено казано, постижение си е фактът, че независимо от трудностите на „прехода“, смяната на публиката и историческата промяна в разпространението на музика чрез Интернет, фестивалът не пропусна нито едно издание за половин век.

3. Какви са акцентите в новото/тазгодишното издание?

Разбира се, фестивалните програми на Софийската филхармония – смели, интригуващи, широката панорама от произведения на Панчо Владигеров, изпълнението на над 20 произведения за първи път в България. Естествен е интересът и към присъствието на забележителните ни изпълнители живеещи зад граница като Светлин Русев, Пламена Мангова, Яна Дешкова, Людмил Ангелов, Дора Бръчкова и още много. В основата на фестивала



На 23 май в зала „България“ с концерт на Софийската филхармония, камерен ансамбъл „Софийски солисти“ и Людмил Ангелов ще се открие юбилейното издание на „Софийски музикални седмици“.

са българските музиканти и колективи, без които не може да се направи фестивална проява – СО на БНР, „Софийски солисти“, квартетите „Фрош“ и „Големинов“ и цялата поредица от солисти и камерни ансамбли.... Аз лично изпитвам любопитство към гастрол на Александър Князев, когото често наричат „новият Ростропович“.

4. *Къде виждате смисъла на подобен тип форуми?*

Фестивалът трябва да е концентрирана, „празнична“ програма от художествени творби и изпълнения, която надхвърлят нивото на всекидневие. Следователно трябва да притежава уникална привлекателност, която може да бъде поддържана само за определен период от време. Тази привлекателност се крепи на високо качество на изпълняваното произведение, привлекателна атмосфера и ангажираността на публиката... Казано по-просто, форум, надхвърлящ ежедневните прояви... Разбира се, тазгодишната програма със своя обем е и тест за музикалните потребности и способности на публиката в София.

5. *Какво е бъдещето на класическата музика, според Вас?*

„Класическа музика“ вече е неточен термин. В ежедневието така наричат произведения, създадени за акустични инструменти, дори тогава когато произведението е създадено преди седмица. „Класическата музика“ обхваща исторически период от над четири века – от Монтеверди и Габриели през Бах, Моцарт и Бетовен до класиците на XX век – Барток, Шостакович, Дебюси...

Класическата музика ще се развива докато културната ни памет е част от родовата памет, докато плодовете на цивилизацията са част от вътрешния ни мир, от личната ни ценностна ни система...

6. *Какъв е пътят за привличане на младите към каузата "класическа музика"?*

Със създаване на условия за достъп, за овладяване или разбиране езика на музиката, а и общо го езика на изкуствата. Странното е че днес чрез смартфона си можеш да си доставиш музика от всеки исторически период, с върховно изпълнения както никога до сега. Същевременно

мнозинство от хората се задоволяват с най-примитивно, но широки рекламирани елементарни музикални послания. Поне за мен музикалните оформления в радиостанциите са „униформени“ - един и същи вид музика от сутрин до вечер. Проблемът на личността в днешно време е дали се задоволява само с примитивността на медиите, рекламата и временните могоди или иска и може да навлезеш в изискания, богат и поучителен свят на изкуствата. Всъщност проблем на цивилизованост...

7. *Какво е Вашето Вдъхновение да се занимавате с музика?*

Убеден съм че музиката е полезна за човека. И заради красотата и, и заради съдържанието и...Тя е и необходимост, тя е и средство да се разтоварваш от стреса на съвременното. Тя е и лек – психологически и физиологически... Абдо в последните години на живота си каза „Мен ме излекува музиката..." След диагнозата за рак.



СТРУНЕН КВАРТЕТ ФРОШ

В ПРОГРАМАТА

ВАСИЛ КАЗАНДЖИЕВ СТРУНЕН КВАРТЕТ №8
БЕНДЖАМИН БРИТЪН ТРИ ДИВЕРТИМЕНТИ ЗА СТРУНЕН КВАРТЕТ
КЛОД ДЕБЮСИ СТРУНЕН КВАРТЕТ

„Когато един композитор твори за състав с качествата на квартет „Фрош“, с мисълта за определени звукови и интерпретационни възможности и намерения, художественият резултат е изумителен. Това е съвсем друг тип съпреживяване.“

Наталия Илиева, В-к Култура - Брой 20-27 май 2011г.

„Не мога да не кажа, че на един юбилей е цяло щастие да бъда изпълнен по такъв начин. Това е наистина много затрогващо.“

Акад. Васил Казанджиев

Струнен квартет Фрош е създаден през 2007 г. в София. Започва концертната си дейност с ежегодно участие в цикъла от концерти на БНР - „Солистите на радиото“. Има реализирани звукозаписи за фонда на БНР на произведения от П. Владигеров, К. Илиев, В. Казанджиев, М. Георгиев, П. Керкелов, Дм. Шостакович, Ф. Шуберт, Х. Волф, А. Шонберг, А. Веберн, Б. Барток, О. Респиги. Съставът участва във фестивалите „Зимни музикални вечери“ - Русе, „Ambul“ - София, „Звук и връзка“ - София, „Софийски музикални седмици“, „Мартенски музикални дни“, „Дни на камерната музика“ - Габрово, „Аполония“, „Ars Musica festival“ - Брюксел, „Варненско лято“, „Зимни музикални вечери“, „Проф. Иван Спасов“ - Пазарджик.

През април 2008 г. квартетът получава втора награда на Международния конкурс за австрийска камерна музика - София.

През декември 2008 г. печели първа награда на Академичния конкурс за камерна музика, посве-

тен на Марин Галеминов.

Квартетът е лауреат на „Кристална лира“ - 2015 г. в категория Камерни ансамбли, а през 2018 г. получава наградата за високи художествени постижения на името на М. Галеминов - „Златен квартет“.

Фрош осъществява редица български и световни премиери на произведения от Джордж Кръм, Хенрик Гуреци, Ян Гросман, Освалдо Голихов, Стив Райх, Тери Райли, Румен Балъзов, Александър Радвилович, Любомир Денев, Васил Казанджиев, Георги Арнаудов, Сьонне Скоуен, Петър Керкелов, Мартин Георгиев, В. Диков, Драгомир Йосифов, Божидар Спасов, като част от творбите са специално написани за квартета.

Сред големите проекти на квартета са концерт в Oslo Concert House, посветен на българската и норвежката съвременна музика, както и участие в първото издание на фестивала „Musica Nordica“ - София. Също така Фрош работи върху звукозапис

на интеграла от 4 струнни квартета на К. Илиев за БНР.

На 1.11.2017 г. Фрош имаше честта да изнесе откриващия концерт от съвместната програма на БКИ-Москва и музея „Чайковски и Москва“ - „Нова българска музика“.

В периода януари-юни 2018 г. квартетът участва в проекта на Софийска филхармония „Музиката на Европа“ с два концерта, посветени на Чехия и Великобритания.

На 28 май в

**Камерна зала „България“
Струнен квартет „Фрош“**

ще представи:

Васил Казанджиев -

Струнен квартет №8

Бенджамин Бритън -

**Три дивертименти за
струнен квартет**

Клод Дебюси -

Струнен квартет

ДЕТСКА ФИЛМОВА МУЗИКА

диригент **НАЙДЕН ТОДОРОВ**
с участието на **ДОНИ И НЕТИ**

19 МАЙ | 11:30



ФОРТИСИМО ФАМИЛИЯ СВИРЯТ ПОСЛЕДНАТА НОТА ЗА СЕЗОНА

С музика от детски филми ще завърши сезон VII на Фортисимо Фамилия.

На 19 май от 11:30 часа Софийската филхармония под диригентската палка на маестро Найден Тодоров ще изпълни подбрани музикални бисери от любими детски филми и пиеси и ще зарадва, както малчуганите, така и техните родители. Както във всеки концерт на музикално - образователната програма и този път децата ще научат любопитни факти от света на музиката. В концерта е включена българска, американска, руска и друга детска музика. А за да бъде още по- интересно, специално участие ще вземе музикално- артистичната двойка Дони и Нети. От екипа на Фортисимо Фамилия обещава незабравим последен концерт за сезона, със специално подготвени изненади за всички гости, дошли в този ден в зала „България“.



Нести



Дони



Найден Тодоров



Диригент е недоволен от ударната секция:

– Ми така, който не може да стане музикант, му дават 2 палки и го правят барабанист...

Барабанистът мърморейки:

– Пъ' който не става и за барабанист, му вземат едната палка и го слагат да дирижира...

- Как се казваш?

- Генади.

- Обичаш ли да свириш на цигулка?

- Ами обичам...

- А какъв искаш да станеш като пораснеш?

- Космонавт!

- Космонавт? Защо?

- Да литна нависоко - нависоко и да я пусна от космоса тая цигулка!

- Чувам, жена ти е

почнала да свири на флейта, а преди свиреше на пиано?

- Да, едвам я навих.

- Защо?

- Докато свиреше на пианото и пееше.

Тренираш яко цяла зима, правиш тяло.

Отиваш на плажа и хоп и установяваш, че жените харесват музиканти.

- Кой е любимият инструмент на виолиста?...

- Арфата!...

- Защото има само празни струни!

- Знаеш ли какво прави Виолист след като се пенсионира?

- Пак нищо.



карикатури
Валери Александров - Walex



Антонин Дворжак

- 1.05.1872 г. – роден Хюго Алфвен, шведски композитор
- 1.05.1923 г. – роден Юри Буков, български пианист
- 1.05.1933 г. – роден Васил Арнаудов, български хоров диригент и музикален педагог
- 1.05.1904 г. – умира Антонин Дворжак, чешки композитор
- 1.05.1978 г. – умира Арам Хачатурян, арменски композитор
- 1.05.2007 г. – умира Захари Медникаров, български хоров диригент

- 2.05.1660 г. – роден Алесанго Скарлати, италиански композитор
- 2.05.1947 г. – роден Филип Херевеке, белгийски диригент
- 2.05.1950 г. – роден Вячеслав Кушев, български композитор
- 4.05.1943 г. – роден Артин Потурлян, български композитор
- 4.05.1955 г. – умира Джордже Енеску, румънски композитор
- 6.05.1882 г. – роден Георги Атанасов, български композитор и диригент
- 6.05.1948 г. – родена Светла Бешовишка, българска пианистка и диригент на хор „Бодра смяна“



Джордже Енеску



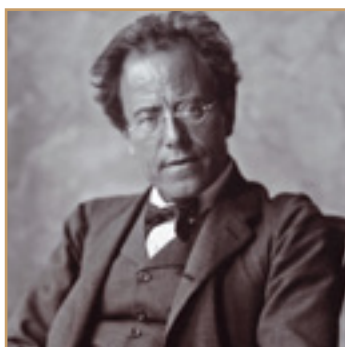
Любомир Пипков

- 7.05.1833 г. – роден Йоханес Брамс, германски композитор и пианист
- 7.05.1840 г. – роден Пьотър Чайковски, руски композитор
- 7.05.1667 г. – умира Йохан Якоб Фробергер, германски композитор
- 7.05.1800 г. – умира Николо Пичини, италиански композитор
- 7.05.1825 г. – умира Антонио Салиери, италиански композитор
- 9.05.1740 г. – роден Джовани Паузиело, италиански композитор от 18 век
- 9.05.1974 г. – умира Любомир Пипков, български композитор

- 11.05.1849 г. – умира Ото Николаи, пруски композитор
- 12.05.1842 г. – роден Жул Масне, френски композитор
- 12.05.1910 г. – родена Джулиета Симионато, италианска оперна певица
- 15.05.1567 г. – роден Клаудио Монтеверди, италиански композитор
- 15.05.1832 г. – умира Карл Фридрих Целтер, немски композитор
- 16.05.1935 г. – роден Красимир Андреев, български композитор
- 16.05.1955 г. – умира Светослав Обретенов, български композитор
- 16.05.2014 г. – умира Никола Пюзелев, български оперен певец



Никола Пюзелев



Густав Малер

- 18.05.1616 г. – роден Йохан Якоб Фробергер, германски композитор
- 18.05.1927 г. – роден Кирил Цибулка, български композитор
- 18.05.1733 г. – умира Георг Бьом, германски композитор
- 18.05.1909 г. – умира Исаак Албенис, испански композитор и пианист
- 18.05.1911 г. – умира Густав Малер, австрийски композитор
- 19.05.2005 г. – умира Трифон Силяновски, български композитор и пианист



Рихард Вагнер

- 20.05.1882 г. – роден Георги Горанов, български композитор
- 20.05.1896 г. – умира Клара Шуман, германска пианистка и композиторка
- 22.05.1813 г. – роден Рихард Вагнер, немски композитор
- 25.05.1934 г. – умира Густав Холст, английски композитор
- 27.05.1690 г. – умира Джовани Легренци, италиански бароков композитор

- 28.05.1913 г. – роден Тихон Хренников, руски съветски композитор
- 28.05.1805 г. – умира Луиджи Бокерини, италиански композитор
- 29.05.1860 г. – роден Исак Албенис, испански композитор
- 29.05.1910 г. – умира Милий Балакирев, руски композитор
- 31.05.1809 г. – умира Йозеф Хайдн, австрийски композитор
- 31.05.2005 г. – умира Любимир Георгиев, български виолончелист и композитор



Йозеф Хайдн

**Софийска
Филхармония**
Основател САША ПОПОВ | Директор НАЙДЕН ТОДОРОВ

90
ГОДИНИ
СЕЗОН
2018/19

06 ЮНИ
19:00
зала **БЪЛГАРИЯ**



ПАВЕЛ БАЛЕВ **ПЕЙДЖУН ШУ**
диригент **виола**

В програмата
М. ГОЛЕМИНОВ Вариации по тема от **Добри Христов**
АЛ. ШНИТКЕ Концерт за виола и оркестър
М. РЕГЕР Вариации и fuga по тема на **В. А. Моцарт**

КОНЦЕРТЕН КОМПЛЕКС

КОНЦЕРТИ ПРЕЗ МАЙ 2019 г.

2 четвъртък 19.00 ч. Камерна зала	Ансамбъл „Щрайхисимо“ В програмата: Франц Шуберт - Струнни квартети N 11 D 353 и N 13 D 804 Розаунда Струнен квартет APC МУЗИКА <i>Производство на Софийската филхармония</i>	8 сряда 19.00 ч. зала България	Церемония „Музикант на годината“ на предаването „Алегро Виваче“ на Българското национално радио
3 петък 19:00 ч. Зала България	Цикъл „Картини от една изложба“ Диригент: Линус Лернер Солисти: Дмитрий Рацер, пиано Иво Станков, цигулка Лъчезар Станков пиано В програмата: Ф. Менделсон Бартолди - Концерт за цигулка, пиано и оркестър в ре минор Ал. Розенблат - „Танци с Мусоргски“ по „Картини от една изложба“, за пиано, барабани, бас китара и оркестър Н. Римски - Корсаков - Испанско капричио <i>Производство на Софийската филхармония</i>	8 сряда 19.00 ч. Камерна зала	Ансамбъл „Арте“ Със специалното участие на Иван Лалев, виолончело и Огняна Соколова, пиано В програмата: Франц Шуберт - Струнен квинтет в до мажор Цезар Франк - Клавирен квинтет във фа мажор <i>Производство на Софийската филхармония</i>
4 събота 19.00 ч. Зала България	Софийски солисти и Софийската филхармония представят „Шедьоври на XX век“ Солисти: Бойко Цветанов - тенор, Красимир Костадинов - валдхорна, Стефан Врачев – пиано В програмата: Алфред Шнитке - Концерт за пиано Бенджамин Бритън - Серенада за глас и валдхорна Игор Стравински - Концертни танци <i>Производство на Софийската филхармония</i>	9 четвъртък 19:00 ч. Зала България	Цикъл „Магията на Бетовен“ Диригент: Саша Гьотцел Солисти: Цветелина Василева, Марияна Пенчева, Михаил Михайлов, Пламен Бейков С участието на НФХ „Св. Обретенков“ с диригент Славил Димитров В програмата: Лудвиг ван Бетовен – Симфония 9 <i>Производство на Софийската филхармония</i>
7 вторник 19:00 ч. Зала България	Кварто квартет представя „Война и мир“ В програмата: Дм. Шостакович - Квартет №8 П. И. Чайковски - Квартет №1 <i>Производство на Софийската филхармония</i>	10 петък 19.00 ч. Камерна зала	Струнен квартет „Филхармоника“ В програмата: Марин Големинов – Пет скици Милчо Левиев – Струнен квартет („На Паул Хингемит“) Дмитрий Шостакович – Струнен квартет оп.73, No3 <i>Производство на Софийската филхармония</i>
7 вторник 19.00 ч. Камерна зала	Камерен концерт Богдана Попова, пиано Александър Сомов, виолончело В програмата: Клод Дебюси - Соната за виолончело и пиано, Франк Бридж - Три пиеси, Бохуслав Мартину - Вариации на тема от Паганини, Лудвиг ван Бетовен - Соната №2, Люкас Фос – Капричио <i>Производство на Софийската филхармония</i>	11 събота 19:00 ч. Камерна зала	София квартет и Станимир Тодоров, виолончело В програмата: Самюел Барбър – Струнен квартет в си минор Франц Шуберт – Струнен квинтет в до мажор, оп.163 D. 956 <i>Производство на Софийската филхармония</i>
		12 неделя 19.00 ч. Зала България	Цикъл „Филхармоници и приятели“ Диригент: Юрий Илинов Солисти: Николай Генов – валдхорна Красимир Костадинов – валдхорна В програмата: Жорж Бизе – „Арлезианката“ - втора сюита за оркестър Райнхолд Глиер - Концерт за валдхорна и оркестър Камий Сен-Санс - Концертна пиеса за валдхорна <i>Производство на Софийската филхармония</i>

12 неделя 19:00 ч. Камерна зала	Класик Арт струнен квартет с гост Василена Серафимова - маримба/вибрафон В програмата творби от Антонио Вивалди, Жан Крас и Лиор Навок <i>Продукция на Софийската филхармония</i>
13 понеделник 19.00 ч. Зала България	Румънски младежки оркестър Кристиан Мангеал - диригент Стефан Казаку – виолончело В програмата: Дан Дегу - Леванте Антонин Дворжак – Концерт за виолончело и оркестър оп.104 Дмитрий Шостакович - Симфония № 5
13 понеделник 19.00 ч. Камерна зала	Музиката на Европа - Армения Армен-Левон Манасарян - пиано <i>Продукция на Софийската филхармония</i>
14 вторник 19.00 ч. Камерна зала	Камерен ансамбъл „Силуети“ „Шедьоври от руската класика“ Втори концерт Калина Митева – цигулка Габриела Калоянова – виолончело Лилия Жекова – пиано Кристиян Калоянов – кларинет С участието на: Майк Перу – цигулка Кристиан Сугарев – виола В програмата: Дмитрий Шостакович, Сергей Прокофиев
15 сряда 19.00 ч. Зала България	Симфониета „София“ и Националния филхармоничен хор с диригент Свилен Симеонов В програмата: Бетовен - Фантазия за пиано, хор и оркестър <i>Продукция на Софийската филхармония</i>
15 сряда 19.00 ч. Камерна зала	Австрийски музикални седмици Матиас Гредлер - виолончело, Евгения Радославова - пиано В програмата: Клара Шуман, Георги Златев - Черкин, Феликс Менделсон - Бартолди
16 четвъртък 19:00 ч. Зала България	Цикъл „Българска и световна класика“ Димитър Христов – Концерт за пиано и оркестър No 1 Диригент:Джейм Джъд Солист: Милена Моллова, пиано В програмата: Димитър Христов – Концерт за пиано и оркестър No1 Густав Малер – Симфония No 1 <i>Продукция на Софийската филхармония</i>

17 петък 19.30 ч. Зала България	Концерт на Симфоничния оркестър на БНР Солист: Атанас Кръстев - виолончело, Диригент: Марк Кагин В програмата: В. Силвестров - Тиха Музика, Шостакович - Концерт за чело №1, Прокофиев - Дама пика - сюита от филма, Шнитке - Мъртви души - сюита от филма
18 събота 19:00 ч. Камерна зала	Витраж Камерен вокален колектив в състав: Снежина Куманова – мецосопран Бияна Михайлова – мецосопран Ивайло Донков – тенор Боян Василев – тенор Петър Петров – бас В програмата: средновековни химни, Талис, Аркаделт, Джоел, Тейлър-Гролник, Гети-Тауненд, Ленън-Маккартни и гр. <i>Продукция на Софийската филхармония</i>
19 неделя 11:30 ч. Зала България	ФОРТИСИМО ФАМИЛИЯ Детска филмова музика Диригент: Найден Тодоров С участието на Дони и Нети <i>Продукция на Софийската филхармония</i>
20 понеделник	Концерт посветен на 115 г. от рождението на Георги Димитров - хоров концерт – Софийски музикални седмици
20 понеделник 19:00 ч. Камерна зала	Музиката на Европа - Албания Павел Златаров - цигулка и Борислава Танева – пиано
21 вторник 19:00 ч. Камерна зала	Концертен цикъл „Епохи“ Шедьоври от епохата на барока Жанета Стегарева - сопран, Ивайло Донков - тенор, Петър Данаилов - баритон, Галина Апостолова – пиано Камерен ансамбъл „Ars musica“ С участието на Калоян Димитров цигулка В програмата: творби от Й. С. Бах, Г. Фр. Хендел, А. Вивалди, Аноним <i>Продукция на Софийската филхармония</i>
22 сряда 19.00 ч. Камерна зала	Струнен квартет „Крего“ В програмата: В. А. Моцарт Струнен квартет №21 в ре мажор К.575 Дм. Шостакович Струнен квартет №10, оп. 118 в ла бемол мажор <i>Продукция на Софийската филхармония</i>

23 четвъртък 19:00 ч. Зала България	Откриване на Международния фестивал „Софийски музикални седмици“ Софийска филхармония Цикъл „Дон Жуан“ Диригент: Пламен Джурев Сolist: Люгмил Ангелов, пиано В програмата: Панчо Владигеров, Фредерик Шопен, Александър Розенблат, Жорж Бизе - Родион Шчегрин Жорж Бизе/Родион Шчегрин - „Кармен“ сюита <i>Продукция на Софийската филхармония</i>	27 понеделник 19:30 ч. Зала България	Концерт на Нов Симфоничен оркестър Диригент: Борислав Йоцов Сolist: Иво Александров Пьотр Илич Чайковски - Увертюра - фантазия „Ромео и Жулиета“ Миечислав Вайнберг - Фантазия за виолончело сolist Иво Александров Джордж Гершуин - Приспивна песен Алфред Шнитке Музика към филма „Агония“
24 петък 11:00 ч. Зала България	„Върви, народе възроде“ Годишен концерт на Детския филхармоничен хор диригент: Славил Димитров клавирен съпровод: Капка Найденова хормайстор: Милена Яцино В програмата: произведения от Ал. Текелиев, Б. Бритън, Б. Тривков, Г. Минчев, П. Пипков, П. Ступел, Хр. Негялков	27 понеделник 19.00 ч. Камерна зала	Музиката на Европа - Беларус, Черна гора, Босна и Херцеговина Мартин Илиев кларинет Милен Максимов цигулка Инес Симеонова пиано Вокален състав „Бела Воче“ <i>Продукция на Софийската филхармония</i>
		28 вторник 19.00 ч. Камерна зала	Струнен квартет „Фрош“ В програмата: Васил Казанджиев, Бритън, Дебюси <i>Продукция на Софийската филхармония</i>
24 петък 19:00 ч. Зала България	Международен фестивал „Софийски музикални седмици“ Концерт на Филхармония „Пионер“ съвместно със Софийска филхармония РАМО ДО РАМО 70 години Национален дворец на децата и 90 години Софийска филхармония Диригент: Любомир Денев-младши В програмата: Панчо Владигеров – „Песен“ из „Българска сюита“ Пьотр Илич Чайковски – Симфония No 5 в ми минор <i>Продукция на Софийската филхармония</i>	29 сряда Камерна зала	Рецитал на Георгина Бояджиева – виолончело и Александър Василенко – пиано В програмата: Мартину, Галина Устволская, Прокофиев, Иван Спасов
		30 четвъртък 19.00 ч. Зала България	Цикъл „Големите симфонии“ II Диригент: Найденов Тодоров Сolist: Божидара Кузманова В програмата: Макс Брук - Концерт за цигулка Антон Брукнер - Симфония No 4 <i>Продукция на Софийската филхармония</i>
24 петък 19.00 ч. Камерна зала	Международен фестивал „Софийски музикални седмици“ Клавирен рецитал на Мария-Десислава Стойчева В програмата: Й. С. Бах, Бетовен, Брамс, Панчо Владигеров, Шопен	30 четвъртък 19:00 ч Камерна зала	Международен фестивал „Софийски музикални седмици“ „Opus Dei“ с участието на: Цветана Бандаловска, сопран, Мариана Панова, сопран и Боряна Ламбрева – пиано В програмата: В. А. Моцарт и Рихард Щраус
25 събота Камерна зала	Международен фестивал „Софийски музикални седмици“ Клавирен рецитал на Михаил Стоянов В програмата: творби от П. Владигеров		Кантус Фирмус представя „ЕВРОПЕЙСКИ МУЗИКАЛЕН ФЕСТИВАЛ“ 2019 Част от Календара на културните събития на Столичната община и съорганизатор: Министерството на културата TANGO & CAMPANELLA Сolist: Мила Георгиева, цигулка Оркестър на Класик ФМ радио Диригент: Максим Ешкенази В програмата: Н. Паганини, Й. Брамс, Е. Григ, М. Равел, А. Пиацоло, К. Гардел
26 неделя 19:00 ч. Камерна зала	Международен фестивал „Софийски музикални седмици“ Вокален рецитал на Вероник Носбаум – сопрано и Ромен Носбаум – пиано (Люксембург) и представяне на компактдиска на Албена Петровиц Врачанска „Voyager“ В програмата: Клаудио Монтеверди, Бах-Силоти, Джулио Качини, Тору Такемитсу, Джон Кейдж, Албена Петровиц Врачанска	31 петък 19:30 ч. Зала България	Национална мрежа за децата Награди „Златна ябълка“

Софийската филхармония си запазва правото на промени в програмата

30 | **МАЙ**
19:00

зала **БЪЛГАРИЯ**

Найден
ТОДОРОВ
диригент

Божидара
КУЗМАНОВА
солист



Макс Брух Концерт за цигулка
Антон Брукнер Симфония № 4 "Романтична"

Билети на касата на концертен комплекс **БЪЛГАРИЯ**, ticketsbg.com, epay.bg и **eventim**  www.sofiaphilharmonic.com