

НОВИНИ

АКЦЕНТИ ОТ СЕЗОН 2019/2020



На 23 септември в зала 1 на НДК световната оперна дива **Елина Гаранча** ще направи своя дебют със Софийската филхармония. На диригентския пулт застава Карел Марк Чичон. Латвийското мецосопрано пее на сцените на Метрополитън опера, Виенската гържавна опера, Ла Скала. От 2003 г., когато прави своя международен пробив на Залцбургския фестивал до днес, тя е сред най-търсените и обичани оперни прими. От 2005 г. Гаранча има ексклузивен договор с Deutsche Grammophon. В София тя ще представи любими арии от своя репертоар.



На 29 септември в зала „България“ ще отбележим юбилея на доайена на люттиерството у нас Апостол Калоферов. Майсторът на цигулките ще бъде почетен от цигуларите **Светлин Русев** и Натали Гаяр, виолиста Мишел

Михалакакос и виолончелистът Ромен Гариу. Дирижира Росен Герзов.



След изключителния си успех през септември 2018 г. **Вагим Репин** се завръща на сцената на зала „България“ на 3 октомври. Очарован от родната публика, той отново застава пред Националния ни оркестър и в компанията на маестро Найден Тодоров ще представи своята любов към Романтизма, изпълнявайки концертът за цигулка на Брух. На 4 октомври и пловдивчани ще имат удоволствието да се насладят на виртуозното изпълнение на Репин. Концертът в Пловдив ще бъде в комплекс „Сила“.



Обичаната от всички **Александрина Пендачанска** излиза на сцената на зала „България“ на 17 октомври. Българската оперна звезда, която от години очарова

европейската публика, е подготвила програма с произведения на Рихард Щраус. На диригентския пулт ще бъде не по-малко известната **Сперанца Скапучи**. Към дамската компания ще се присъедини и концертмайсторът на Виенската филхармония **Албена Данаилова**.



Още една световна звезда се завръща в България, очарована от Софийската филхармония и българската публика. На 10 ноември **Сара Чанг** ще представи Концерт за цигулка на Сибелиус под палката на маестро **Найден Тодоров**. При предишното си гостуване у нас Сара свири болна, но това изобщо не се отрази на изпълнението ѝ. Екипът на Софийската филхармония я очаква с нетърпение отново. Поръчали сме ѝ по-топла зима. :)

Билетите за Абонаментните цикли от новия сезон ще бъдат в продажба от 1 юли за членовете на Филхармоничното ни общество. Информация как да се включите в него, можете да потърсите на касата на зала „България“.



АКОРДЕОНЪТ НА МИЕ МИКИ ОТКРИВА НОВИ СВЕТОВЕ

Автор: Светлана Димитрова



Мие Мики е родена на 15 септември 1956 г. Започва да свири на акордеон на 4-годишна възраст. За три години (1981, 1985 и 1986) е поканена да въведе в Китай свиренето на акордеон чрез концерти и майсторски класове. През 1989 г. ѝ е присъдена наградата на Северна Вестфалия за млад изпълнител, с която за първи път се удостоява акордеонист. Като млада изпълнителка тя печели първа награда на Международния конкурс по акордеон в Клингентар, Германия и първа награда на Международния конкурс по акордеон в Анеси, Франция.

Над 70 произведения са ѝ посветили съвременни японски и чужди композитори – Тошио Хосокава, Агриа-на Хьолски, Ханс-Йоахим Хеспос, Николаус А. Хубер, Тоши Ичиянаги, Маки Ишии и Юджи Такахашаи, чиито първи изпълнения тя осъществява ежегодно в концертната поредица „Произведения за акордеон с Мие Мики“ в Касалсхол в Токио.

Има издадени над 30 компактдиска от водещи звукозаписни фирми, сред които Philips, Sony, Denon. Компактдискът ѝ „Мие Мики, акордеон – Й. С.Бах“ получава Академичната награда за запис в Япония (1997), а „Поемахармоника“ – Наградата за CD на Министерството на културата на Япония (2002). Като член на журита тя редовно участва в международни конкурси за акордеон и в германския конкурс „Младежта музицира“. Професор е във Висшето училище Фолкванг в Есен, Германия и в Колежа по изкуства в Синдзян, Китай. Била е солистка на оркестъра на Романска Швейцария, Новата японска филхармония, Симфоничния оркестър на Токио – Ен Ейч Кей, и Белгийския национален оркестър. Работи с диригенти като Сейджи Озава, Хироюки Иваки, Хироши Вакасуги и Шарл Дютоса. Съпруга е на Георг Шенк, преподавател на Евгени Божанов.

Световно известната изпълнителка от Япония ще изнесе концерт заедно с пианиста Евгени Божанов и квартет „Фрош“ на 12 юни, в рамките на „Софийски музикални седмици“.

На 59-ото издание на междуна-

родния фестивал „Мартенски музикални дни“ в Русе в два концерта участва музикантка, от която се възхищавам от години – японската акордеонистка Мие Мики. Преди няколко години тя отново беше у нас с концерт, съ-

брал няколко столетия музикална история – от Доменико Скарлати до Филип Глас. „Това, което Мие Мики „вади“ от акордеона е извън възможностите на този инструмент“, отбеляза тогава цигуларят Минчо Минчев. „Тако-

ва нещо рядко се чува“, добавя той. „Тя е от този род хора, които всичко могат. Муки е точно спонтанен артист, тя не обича всичко да е подредено, изчислено и измерено.“

Минчо Минчев я покани за концерти в Русе и Варна. Тогава тя свири с него, а тази година – с Евгени Божанов и с квартет „Фрош“. През 2012 г., когато чух запис от концерта, не можах да повярвам, че акордеонът може да звучи толкова клавишно. Никак не ме учудиха и заглавията – „Кралицата на акордеона и кралят на цигулката свирят в Русе“. Мечтаех си да видя тази изумителна жена на живо. И ето, че тази година това се случи.

Когато я слушаш, откриваш нов свят. Акордеонът в нейните ръце е нежен, шепнещ, изящен. Чрез изпълненията ѝ откриваш други цветове и измерения в пиесите на Йохан Себастиан Бах и Доменко Скарлати, а пиесите на Астор Пиацولا са изискани и много по-елегантни от всички познатите интерпретации. Сигурно затова една от наградите, които Мие Муки получава, е за интерпретациите ѝ на Бах.

„За мен беше голяма изненада, когато миналата година получих наградата „Онус класик“ за записа на „Добре темперирано пиано“ на Йохан Себастиан Бах, а в моя случай „Добре темпериран акордеон“. Имаше и много учудени хора – първо, на акордеон, после, японка свири тази музика. Но аз бях много щастлива и горда от тази награда“, казва Мие Муки. „Обичам да свиря барокова музика, но също обичам да свиря Пиацولا, тъй както човек се нуждае и от въздух, и от вода. Колкото до пиесите на Бах и Скарлати, това не са транскрипции. Музиката е съвсем оригинална. Бах е роден през 1685 г., а акордеонът е изобретен през 1827 г., така че той не е могъл да създаде музика за акордеон, но неговата музика няма нужда да се обработва. Взема се в оригинал и се получава това ново звучене.“

Новото звучене беше изумително постигнато, когато Евгени Божанов и Мие Муки си поделиха една от фестивалните вечери. В първата част Божанов изпълни, без да прекъсва, девет сонати

от Доменко Скарлати, а във втората Муки подели времето между няколко от най-популярните сонати на Скарлати и прелюдии и фузи на Йохан Себастиан Бах. Преди това акцентът на концерта с квартет „Фрош“ беше Пиацولا в съчетание с Шостакович. Мие Муки представи двете лица на великия аржентинец. В петте пиеси за соло акордеон изпълни френската елегантност, а концертът за пиано, акордеон и струнен квартет Асопсадиа ни поведе по добре познатите страстни и стигащи до гръното на душата внушения на Пиацولا.

У нас доскоро акордеонът беше по-популярен като инструмент в народната музика, започвам разговора с Мие Муки. А тя бързо ме прекъсва. „Да, знам за това. В Япония той се използва предимно в рок и поп музиката, както и в мултижанровата музика. Той е внесен в Япония инструмент. Имала съм български студенти в моя клас и всички свиреха виртуозно на акордеон различни фолклорни мелодии. Беше много интересно.“

А вие самата опитвали ли сте да свирите българска народна музика?

В произведението „Микрокосмос“ на Бела Барток има български мотиви, това е единственият ми опит с българските ритми.

След като акордеонът не е популярен инструмент в Япония, как стана така, че започнахте да учите акордеон?

Историята е малко дълга. Започнах да свиря на четири години. Когато бях двегодишна, получих като подарък пиано играчка и свирех постоянно на него. Майка ми си помисли, че имам музикална дарба, която може да бъде развита. Само че в семейството на баща ми имаха опит с това, тъй като сестра му искаше да бъде пианистка. Той беше добре познат с цялата история – курсите, състезанията. И каза, че не иска да натоварва гръщеря си с подобни неща, затова склоних да уча инструмент, който не се изучава във висше училище, а просто така – за развлечение. Като малко дете не знаех какво представлява акордеонът, каква

музика може да се свири на него, но много обичах класическата музика, най-вече Бах и Моцарт.

След като се преместихте в Германия, промени ли се виждането ви за популярността на акордеона?

Ако не е бил – вече мога да кажа, че акордеонът е много популярен, особено в съвременната музика. Самата аз съм дала над седемдесет поръчки за нови произведения на съвременни композитори, които след това съм изпълнявала. Почти на всеки фестивал акордеонът вече присъства. Почти всеки композитор иска да пише музика за акордеон. Досега не съм получила нито един отказ на мое предложение. За пиано композиторите по-често не желаят да пишат, тъй като има много музика за пиано – Бах, Шопен, Бетовен. А за акордеон не е така и затова се съгласяват.

На фестивала в Русе имаше още един акордеонист – българинът Красимир Щерев. Толкова сте различни двамата. Инструментът е един, а разликата в начина на музициране е голяма.

Аз го познавам и ценя високо неговата работа. Да, той свири по съвсем различен начин, но не е необходимо всички акордеонисти да бъдат еднакви. Всеки се развива по своята пътека.

Поръчвали сте творби на различни композитори. Има ли сред тези, които са писали за вас, българи?

Познавам много добре от моето училище Божидар Спасов, който е писал за акордеон. Има много хубави пиеси.

Преподавате във Висшето училище по изкуствата в Есен. Има ли там голям интерес към акордеона?

Имам много добри студенти и тези, които са завършили, вече са професори в най-различни училища по целия свят. Много обичам моята работа и се гордея с нея.

Предишния път, когато бяхте в България, свирехте с Минчо Минчев. Тази година имате концерти с Евгени Божанов.

Минчо Минчев ме доведе във Варна и в Русе. Много съм му благодарна за това. Обичам да свиря

АРЖЕНТИНСКО ТАНГО



**ЕВГЕНИ
БОЖАНОВ**
пиано



**МИЕ
МИКИ**
акордеон (Япония)



СТРУНЕН КВАРТЕТ ФРОШ

12.06 | 19:00 | зала **БЪЛГАРИЯ**

с музиканти като Минчо Минчев и Евгени Божанов, който е голяма звезда в момента. Много е вдъхновяващо да бъда заедно с подобни изпълнители и да споделям енергията, която идва от тях.

Свирите Пиацола. Каква е разликата между акордеона и бандонеона?

Те са от една фамилия инструменти. Акордеонът има повече обхват, повече тонове. Много акордеонисти свирят на бандонеон и много лесно се научават, но обратното е трудно.

А баянът?

Той е от същото семейство. Така му казват в Русия. Това е акордеон с копчета. Няма голяма

разлика. Състезаваме се заедно по конкурсите.

Като казахте конкурси, има ли задължителни пиеси за акордеон при тях, както е при другите инструменти?

Да, разбира се, има. Те са написани от композитори от цял свят като например сюита от Йошимацу, пиеси от Маки Ишии.

Какво ви предстои?

Обикновено имам повече солови концерти, но често свиря и с различни камерни ансамбли.

На 12 юни 2019 г., в рамките на „Софийски музикални седмици“, Мие Мики, Евгени Божанов и квартет „Фрош“ ще изнесат концерт, който ще повтори програмата от Русе: Хенри Пърсел, „Фантазии“ за четири гласа; Дмитрий Шостакович, *Клавирен квинтет в сол минор, опус 57*; Астор Пиацола, *Пет пиеси за соло акордеон*, *Концерт за пиано, акордеон и струнен квартет Aconcagua*.

*Статията се публикува с любезното съдействие на автора Светлана Димитрова, Култура.бг - <http://kultura.bg>

СПОДЕЛЕТЕ МУЗИКАТА В ДВОРЕЦА ВРАНА



СПОДЕЛЕТЕ МУЗИКАТА В ДВОРЕЦА ВРАНА 7 юли – 10 юли 2019

Проектът е част от календара на културните събития на Столична община
Билети в мрежата на eventim и на касата на зала БЪЛГАРИЯ

Софийската филхармония и Столична община ви канят на музикална среща под звездите в парка на Двореца „Врана“. От 7 до 10 юли той ще се превърне в магично място, което обединява любовта към музика и багрите на природата. И тази година публиката ще може да се наслади на подбрана селекция от концерти с най-доброто от света на класиката. Не сме забравили и най-малките гости – за тях сме подготвили програма, която включва образователен концерт и ателие на Фортисимо Фамилия.

Събитието се провежда традиционно всяка година през юли и основната му идея е, както споделя директорът на Филхармонията – Найден Тодоров, създаването на една уникална атмосфера, съчетаваща хубава класическа музика и природа. Целта е преживяване, което случи ли се веднъж, да се помни цял живот.

ПРОГРАМА

7 ЮЛИ / 20:00 ОПЕРНА ГАЛА

Софийската филхармония и Националният филхармоничен хор ви канят на оперна гала с откъси от любими опери на Верди, Пучини и Бизе. В концерта ще вземат участие и солистите Вера Гиргинова - сопран, Петя Петрова - мецосопран, Георги Султанов - тенор, Ивайло Джуров - бас. Включително шедьоври от „Кармен“, „Трубадур“, „Риголето“, „Травиата“, „Набуко“ и „Бохеми“ ще прозвучат под диригентската палка на Хирофуми Йошида.

диригент: ХИРОФУМИ ЙОШИДА
сопран: ВЕРА ГИРГИНОВА
мецосопран: ПЕТЯ ПЕТРОВА
тенор: ГЕОРГИ СУЛТАНОВ
бас: ИВАЙЛО ДЖУРОВ

Национален филхармоничен хор „Св. Обретенков“ с диригент Славил Димитров и Софийска филхармония

8 ЮЛИ / 20:00 МАЛКА НОЩНА МУЗИКА

Струнен квартет „Филхармоника“ Изтънчена селекция от камерни произведения на Моцарт, Бах, Менделсон, М. Големинев, М. Левиев, А. Пиаццола и др. ще прозвучат в изпълнение

на професионалистите от струнен квартет „Филхармоника“. Най-младата камерна формация на Софийската филхармония е създадена от музиканти на водещи позиции в оркестъра. В него участват концертмайсторите Павел Златаров и Иван Лалев, помощник-концертмайсторът Ана Иванова и първата виола Милена Златарова.

9 ЮЛИ / 16:00 АТЕЛИЕ „КАК СЕ РАЖДА ПЕСЕНТА“ – ПОДАРЪК КЪМ ОБРАЗОВАТЕЛНИЯ КОНЦЕРТ „ПРИКАЗКА ЗА ЧОВЕШКИЯ ГЛАС“

18:00
ПРИКАЗКА ЗА ЧОВЕШКИЯ ГЛАС
Софийската филхармония и Фортисимо Фамилия ви канят на среща с най-мистериозния музикален инструмент - човешкият глас. Съвсем в духа на приказките на Фортисимо през това приключение преминават ре-гица герои – от принцеса, войници, гжуждета и овчарче до котки и дори хора-птици.

С участието на Милица Гладнишка, тенорът Георги Султанов и певци от Националния филхармоничен хор. Дирижира Славил Димитров.

10 ЮЛИ / 20:00 МЕНДЕЛСОН В ДВОРЕЦА

Витална и жизнеутвърждаваща, музиката на Менделсон намира най-естественото си място в парка на двореца „Врана“. Сред красивия декор Софийската филхармония и Максим Ешкенази ще представят Увертюрата „Хебриди“ и Италианска симфония №4. Очарователната цигуларка Зорница Иларионова ще се присъедини към тях за Концерта за цигулка и оркестър в ми минор.

Софийска филхармония
диригент: МАКСИМ ЕШКЕНАЗИ
солист: ЗОРНИЦА ИЛАРИОНОВА, цигулка
Ф. Менделсон – Бартолд
Увертюра Хебриди
Концерт за цигулка и оркестър в ми минор
Италианска симфония №4

Мисията ни е да се почувствате добре! Очакваме ви!

Билетите за концертите от цикъла „Споделете музиката“ вече са в продажба на касата на зала „България“ и мрежата на ИВЕНТИМ. Предвижда се и организиран транспорт до Двореца „Врана“.

* Събитието е част от културния календар на Столична община.

ПАВЕЛ БАЛЕВ И РАДОСТТА ОТ МУЗИКАТА



Павел Балев е един от най-успешните български диригенти в чужбина. Той дебютира като диригент на 18 години, а през 1995 се дипломира в Националната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“ в класовете по дирижиране на проф. Васил Казанджиев и проф. Георги Робев. Носител на множество международни и национални отличия, сред които наградата на Българското национално радио „Млад музикант на годината“, Първа награда на Националния конкурс по дирижиране в Германия, наградата „Херберт фон Караян“ и др.

От 2007 е главен диригент Филхармония Баден-Баден и главен художествен ръководител на международната лятна акаде-

мия „Карл Флеш“ в сътрудничество с концертмайсторите на Берлинската филхармония.

Гост-диригент е на Хамбургската Щатсопера, Комише Опера Берлин, Земперопера Дрезден, Опера Щутгарт, Опера Лайпциг, Опера Хановер, Опера Бремен, на повече от 40 оркестри в Германия, както и на Опера Цюрих и Виенската Щатсопера.

Павел Балев изнася концерти със световни изпълнители като Анне – Софи Мутер, Егита Груберова, Томас Хемпсън, Красимира Стоянова, Веселина Кацарова, Лука Пизарони, Рамон Варгас, Диана Дамрау, Пьотр Бечала, Анна Нетребко, а на 6 юни за Втори път в този юбилеен сезон гостува на Софийската филхармония. **Откъде дойде любовта ви към музиката?**

От моето семейство и от самата музика!

Кой е композиторът, който най-много Ви вдъхновява?

Ако трябва да назова един единствен композитор - това е Моцарт!

Как бихте обяснили професията си на малко дете?

Ръководител на голяма група музиканти, които изпълняват заедно едно музикално произведение.

На 6-ти юни ще дирижирате оркестъра на Софийската филхармония за Втори път през този юбилеен сезон. Какво е различното сега?

Програмата и времето.



Разкажете малко повече за програмата на концерта.

Двама композитори пишат вариации по теми на други двама композитори, към които изпитват огромно възхищение и признателност. Както Големинов, така и Регер се обръщат назад в историята, за да създадат нещо ново.

В центъра на програмата - едно забележително произведение на нашето време.

Какви са впечатленията ви от Виолистката Пейджун Шу, с която ще си партнирате на сцената на зала „България“?

С Пейджун Шу работим заедно

от години. Тя е един изключителен музикант и владее своя инструмент до съвършенство.

Вие имате толкова успешна кариера в чужбина. Какво ви липсва от България?

Липсват ми много неща!

Например: Спонтанността и фантазията на българските музиканти, тяхната естествена и първична енергия, която се проявява за щастие много често и която много ценя.

Коя е следващата сцена, която ще покорите?

Аз не се старая да покорявам сцени.

Работя за това: на всяка сцена да изпитвам чрез музиката и чрез работата с колегите си радост и удовлетворение.



МЕЖДУНАРОДНА НАГРАДА „НИКОЛА ГЮЗЕЛЕВ“

INTERNATIONAL AWARD „NICOLA GHIUSELEV“



Международната награда „Никола Гюзелев“ 2019 г. за оперно изпълнителско и изобразително изкуство, учредена през 2016 г. в БАН, е по повод 80-годишния юбилей на прочутия български оперен артист и художник маестро Никола Гюзелев. Нейната мисия е да означи достойнствата на талантливите оперни певци и диригенти, както и талантливите художници-сценографи, доказали с работата и постиженията си високо ниво на майсторство и талант и по този начин да популяризира дейността, постиженията и таланта им в българския и в международния културен живот.

Наградата се връчва в рамките на престижни певчески и културни форуми на всеки две години, в страната и чужбина. Тази награда, както и фондацията, носеща името на Никола Гюзелев, има за основна цел да съхранява и подхранва за бъдещите поколения паметта за големия българин, човек и разностранен артист Никола Гюзелев, да популяризира неговото изкуство, прославило България по целия свят и затвърдило по безспорен начин Белкантото на глобално ниво. Да поддържа значението на приноса му в оперното изкуство и пеене на световно равнище. За номиниране и предложения

за международната Награда, „Никола Гюзелев“ за оперно изпълнителско и изобразително изкуство, фондация „Никола Гюзелев“ работи в сътрудничество с творчески съюзи, културни организации и изявени личности в България и извън нея.

Маестро Никола Гюзелев е роден в град Павликени на 17 август 1936 г. Още първите години от живота му са белязани със знака на музиката и живописата. Никола почва да пее от съвсем малък. На 11-годишна възраст той вече изпълнява главната роля в оперната постановка „Малкият цигулар“ в родния си град. Монологът на Борис от операта „Борис Годунов“ на Мусоргски в изпълнение на Едмонд Косовски пробужда в него любовта към операта. Приет е в Художествената академия в специалността „Живопис“. По време на следването си учи и пеене при Цветана Събева и Илия Йосифов и става солист в Ансамбъла за песни и танци при Министерство на вътрешните работи. Явява се на конкурс за нови членове на академичния хор „Георги Димитров“, където изпълнява ария на Иван Сусанин и печели конкурса. Участва в редица концерти и фестивали в Москва, Виена, Хелзинки (1962), където е отличен със златен медал като солист.

През 1960 г. Гюзелев става стажант в Софийската народна опера. Година и половина по-късно - на 27 юни 1961 г. дебютира в ролята на Тимур в премиерния спектакъл на „Турандот“, а същата година става и режовен артист в Народната опера.

Никола Гюзелев пее на големите оперни сцени в Европа, Северна

Фондация Никола Гюзелев съвместно с
Италианския културен институт



КОНЦЕРТ

В памет на маестро
НИКОЛА ГЮЗЕЛЕВ

Доктор хонорис кауза на БАН
Комендатор на Италия

Носител на международна награда "Златен Верди"

Връчване на международната награда
„НИКОЛА ГЮЗЕЛЕВ“ 2019

СОФИЙСКА ФИЛХАРМОНИЯ, НАЦИОНАЛЕН ФИЛХАРМОНИЧЕН ХОР, СОЛИСТИ
диригент **СЕРДЖО ОЛИВА**

С подкрепата на Министерството на културата, на Българска Академия на науките,
на Община Павликени, на Асоциация Артемидия, Рим



и Южна Америка, Австралия, Япония: „Ла Скала“ - Милано, „Щатсопера“ - Виена, „Щатсопера“ и „Дойче Опер“ - Берлин, „Ковънт Гардън“ - Лондон, „Гранд Опера“ - Париж, „Болшой театър“ - Москва, „Метрополитън опера“ в Ню Йорк, „Колон“ - Бунос Айрес и др. Негови партньори на сцената са били Борис Христов, Николай Гяуров, Гена Димитрова, Ана Томова-Синтова, Владимир Атлантов, Евгений Нестеренко, Елена Образцова и др. От 1994 г. започва неговата педагогическа дейност, която продължава почти до края на

земния си път.

Удостояван с множество престижни награди, а от 2009 г. е Доктор Хонорис Кауза на БАН.

Церемонията по връчването на наградата ще се състои на 23 юни в зала „България“. В концерта ще вземат участие Софийската филхармония и Националният филхармоничен хор и изключителните солисти Цветелина Василева - сопран, Мариана Пенчева - мецосопран, Калуди Калудов - тенор и Георги Киров - бас. Дирижира маестро Серджо Олива.

Очакваме ви!

Информацията е любезно предоставена от Фондация „Никола Гюзелев“ и Асоциация „Артемидия“, Рим



Яна Дешкова е от младото поколение български музиканти, които успешно се развиват и творят на Запад. В нейния случай е по правилно да се каже – на Север, защото Яна е концертмайстор на Симфоничния оркестър на Олборг, Дания, както и гост-концертмайстор на оркестрите в Орхус - Дания и Трондхайм - Норвегия. Музикалното си образование и любовта към цигулката започват под ръководството на изтъкнатата цигулкава педагожка Благородна Танева. След това Яна Дешкова продължава обучението си в майсторските класове на Пинкас Цукерман, Минчо Минчев и Ифра Нийман. Последният става неин учител в консерваторията Гилдхол в Лондон, където Яна учи в периода 1996-2000 г. През кариерата си е печелила няколко важни международни отличия.



ЯНА ДЕШКОВА

цигулар

1. Кога и под чие влияние започнахте да свирите на цигулка?

Започнала съм да свиря на цигулка на 4 години под силното влияние на големия ми брат - Ивайло Дешков. Нямам ясни спомени от това време.

2. Кога разбрахте, че тя ще бъде Ваша професия?

Никога не съм се замисляла дали може да не е моята професия. Нищо друго в живота ми не запълва толкова голяма част от моята същност. Може да е било грешка, не знам.

3. Кои са най-ценните съвети, които сте получили от Вашите учители?

Трудно е такова обобщение. Важното е с годините да отсеем съветите на учителите и да ги адаптираме към собствените недъзи, нужди, развитие...

4. В концерта на 20-ти май ще свирите произведение на Е. В. Корнголд. Какво мислите

за Концерта му за цигулка?

Корнголд е прекрасно прост. Няма скрити послания, няма забулени връзки с други стилове... Корнголд е точно това, което усещате в момента. Емоционална и красива музика, често замечтана, достъпна за всяка публика и всеки час на гена.

5. Корнголд е известен като един от първите филмови композитори. А вие обичате ли да ходите на кино?

Корнголд е бил един от най-обещаващите млади композитори в Австрия, преди да емигрира в Америка.

Операта "Die Tote Stadt" пише само на 23. Фантастична опера. Бруно Валтер е дирижирал произведенията му. Етаблира се като филмов композитор в САЩ и явно е първия, който пише симфонична музика за филми. Вероятно това е направило кариерата му в „сериозната“ класическа музика до голяма степен невъзможна. Самият той твърди, че успеха му в киното

му е спасило живота, тъй като така е успял да остане в САЩ по време на войната.

6. Какви филми гледате и важна ли е класическата музика за киното?

Обичам европейско кино. Обичам странни филми с привкус на абстрактно. Обичам филми с хубава музика и хумор, често черен.

Into The Wild, Баща ми Тони Ергман, Green Book, Изкуството да плачем в хор, Агамовата Ябълка.

Дали класическата музика е важна в киното не мога да кажа. Разбира се, че е важна, колкото и всяка друга музика е важна в киното вероятно. На мен ми е интересно каква музика е важна за класическата музика, каква музика създават хора от света на експерименталния рок. Това което наричаме cross-over или смесване на традиционните жанрове често е една мелодична поп-боза за симфоничен оркестър. Хора като Mike Patton

или Johnny Greenwood, донякъде Kaada, създават музика, която аз лично намирам за вълнуващо непрегсказуема. Може би опитите им да навлязат в света на класиката ще провокират един нов авангард, един нов cross-over с повече смисъл и същност.

7. Как стигнахте до стола на концертмайстор на Симфоничния оркестър в Олборг (Дания) и гост-концертмайстор в други на Север?

До стола стигнах с хубаво свирене. Или може би убедително свирене на прослушвания за работа. Не знам. Аз си търсех работа, а на журито е допаг-

нало как звучи. Гостуванията са резултат на доверие между колеги и добре свършена работа.

8. Как може да се привлече младата публика към класическата музика?

Рецепта за привличане на публика няма. Има добра реклама, има създаване на цялостно преживяване, има предлагане на интересна/ вълнуваща/ съвременна музика, (не на популярна музика), има хора с талант да общуват с младите и да ги запалят, има програми, които приобщават децата още от детската градина и редовно ги довеждат в залата, така че това е едно от местата, за

които се сецат, когато се чуят какво да правят в петък вечер, когато порастнат.

9. Отвъд класиката какво друго слушате?

Обичам да казвам рок, но това са добрите стари времена. Истината е, че въкъщи или е тихо, или слушаме детски песни с двете ми дъщери.





ГОЛЕМИТЕ СИМФОНИИ II



20.06 | 19:00

зала  БЪЛГАРИЯ

**НАЙДЕН
ТОДОРОВ**
диригент

**ЯНА
ДЕШКОВА**
цигулка



КАКВО НОВО ПРЕЗ СЕЗОН VIII НА ФОРТИСИМО ФАМИЛИЯ

Внимание!

Класическата музика никога не е била толкова достъпна, колкото в сезон номер VII на Фортисимо Фамилия!

Скоро **стартират продажбите на билети** за концертите от нашия 8- ми сезон!
Завръщат се **Приказките за инструментите**, които ще се провеждат в камерната зала на концертен комплекс „България“!

А на голяма сцена сме подготвили най- интересните истории и най- любопитните музикални факти от света на класическата музика!

Но това не е всичко!

От сезон VIII можете да станете част от новото **„Детско филхармонично общество“ ***.

Като негови членове ползвате **отстъпки** от билетните цена.

Можете да се включите в двете **безплатни ателиета** на музикални теми.

И бъдете първите, които ще получават **информация** за всичко предстоящо.

**Попитайте на касите на зала „България“ как да се включите в
Детското филхармонично общество.*

91 сезон на Софийската филхармония

I. КОНЦЕРТИ ЗА НАЙ-МАЛКИТЕ (3+)
В КАМЕРНА ЗАЛА

ПРИКАЗКА ЗА ВИОЛОНЧЕЛО x2

24.11.2019 | 11:00 часа, 12:30 часа

ПРИКАЗКА ЗА ВАЛДХОРНА x2

23.02.2020 | 11:00 часа, 12:30 часа

ПРИКАЗКА ЗА ОБОЙ x2

22.03.2020 | 11:00 часа, 12:30 часа

ПРИКАЗКА ЗА КЛАРИНЕТ x2

26.04.2020 | 11:00 часа, 12:30 часа

II. КОНЦЕРТИ ЗА ДЕЦА И ТИЙНЕЙДЖЪРИ (7+)
В ГОЛЯМА ЗАЛА

ПЕТЯ И ВЪЛКЪТ

13.10.2019 | 11:30 часа

ЛЕШНИКОТРОШАЧКАТА

22. 12. 2019 | 11:30 часа

LOVE STORY (тийн)

02.02.2020 | 19:00 часа

СЕН-САНС И МАЛКИЯ ОТО

17.05.2020 | 11:30 часа



Диригент на оркестър получава бележка след концерта:

– Не че съм доносник,
но онзи пълния с
мустаците бие
барабана само, когато
гледате към него!

Духов северозападен
оркестър има репетиция,
по едно време диригента
за изврецял:

- О-о-о, запрете са-а-а-а!
Тромпетиста свири
фалшиво!
- Ма он го нема, гусин
диригент! - обадил са
един из оркестъра.
- Нищо! Кажете му куту
годе!

Понеже на диригента му
трепереха ръцете заради
махмурлука, Всички в
залата се насладиха на
ремикс на Моцарт .

Вашето обслужване е
много Важно за нас!
Затова послушайте
класическа музика
следващите 20 минути.

Трудът е песен, ама ако си
диригент...

На митница е задържан
музикант...той се оказал
крупен контрабасист

Мъж и жена отишли на
опера. Жената по едно
време казала сърдито:
- Гледай, този до нас спи.
Мъжът казал:
- И за това ли ме будиш?



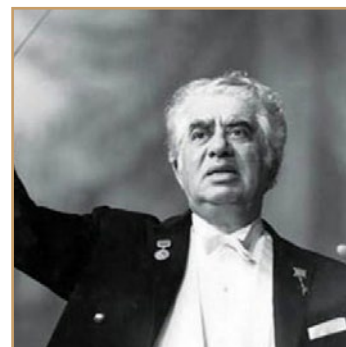
карикатури
Валери Александров - Walex



Михаил Глинка

- 1.06.1804 г. – роден Михаил Глинка, руски композитор
- 1.06.1936 г. – умира Христина Морфова, българска оперна певица
- 2.06.1968 г. – умира Андре Матьо, канадски пианист и композитор
- 3.06.1832 г. – роден Карл Лъокок, френски композитор
- 3.06.1893 г. – роден Асен Карастоянов, български композитор
- 3.06.1858 г. – умира Юлиус Райнке, германски композитор
- 3.06.1875 г. – умира Жорж Бизе, френски композитор
- 3.06.1899 г. – умира Йохан Щраус (син), австрийски композитор

- 4.06.1872 г. – умира Станислав Монюшко, полски композитор
- 5.06.1956 г. – роден Кени Жи, американски саксофонист
- 5.06.1722 г. – умира Йохан Кунау, немски композитор
- 5.06.1816 г. – умира Джовани Паузиело, италиански композитор от 18 век
- 5.06.1826 г. – умира Карл Мария фон Вебер, немски композитор
- 6.06.1903 г. – роден Арам Хачатурян, арменски композитор
- 8.06.1671 г. – роден Томазо Албинони, италиански композитор
- 8.06.1810 г. – роден Роберт Александър Шуман, немски композитор и пианист



Арам Хачатурян



Никола Гюзелев

- 9.06.1810 г. – роден Ото Николай, германски композитор
- 9.06.1967 г. – Милен Панайотов, български композитор
- 9.06.2010 г. – умира Марина Семьонова, руска балерина
- 16.05.2014 г. – умира Никола Гюзелев, български оперен певец
- 10.06.1926 г. – роден Асен Гаврилов, български балетист и хореограф
- 10.06.1832 г. – умира Мануел Гарсия (баща), испански оперен певец, композитор и педагог
- 10.06.1899 г. – умира Ернест Шосон, френски композитор

- 11.06.1704 г. – роден Карлош Сейшаш, португалски композитор
- 11.06.1864 г. – роден Рихард Щраус, немски композитор
- 12.06.1908 г. – родена Марина Семьонова, руска балерина
- 12.06.1941 г. – родена Люгмила Чешмеджиева, българска оперетна певица
- 12.06.1941 г. – роден Чък Кърия, американски пианист и композитор
- 12.06.1945 г. – роден Найден Андреев, български композитор и аранжор на естрадна музика
- 13.06.1899 г. – роден Карлос Чавес, мексикански композитор
- 13.06.1903 г. – роден Филип Кутев, български композитор и фолклорист



Филип Кутев



Игор Стравински

- 14.06.1909 г. – родена Фео Мустакова-Генадиева, българска балерина
- 14.06.1594 г. – умира Орландо ди Ласо, франко-фламандски композитор
- 14.06.1994 г. – умира Хенри Манчини, американски композитор
- 15.06.1843 г. – роден Едвард Григ, норвежки композитор
- 17.06.1818 г. – роден Шарл Гуно, френски композитор
- 17.06.1882 г. – роден Игор Стравински, руски композитор
- 17.06.1929 г. – роден Юлия Винер-Ченишева, българска оперна певица
- 17.06.2004 г. – умира Боян Лечев, български цигулар



Жул Леви

- 18.06.1927 г. – роден Симеон Пиронков, български композитор
- 18.06.1929 г. – роден Любомир Каролеев, български диригент
- 18.06.1726 г. – умира Мишел-Ришар Делаланд, френски композитор
- 19.06.1930 г. – роден Жул Леви, български композитор
- 19.06.1980 г. – роден Орлин Цветанов, български цигулар
- 19.06.2006 г. – умира Петър Христосков, български музикант и композитор
- 20.06.1756 г. – роден Йозеф Мартин Краус, шведски композитор

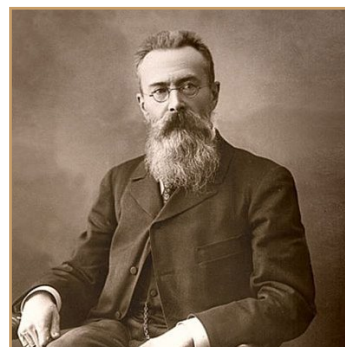
20.06.1819 г. – роден Жак Оффенбах, френски композитор от немско-еврейски произход

20.06.1927 г. – умира Алексей Апостол, финландски диригент

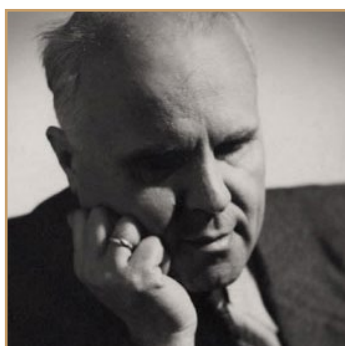
21.06.1732 г. – роден Йохан Кристоф Фридрих Бах, германски композитор

21.06.1908 г. – умира Николай Римски-Корсаков, руски композитор

21.06.1995 г. – умира Лальо Аврамов, български цигулар



Николай Римски-Корсаков



Петко Стайнов

22.06.1936 г. – роден Красимир Кюркчийски, български композитор и диригент

22.06.1974 г. – умира Дариус Мийо, френски композитор

24.06.1906 г. – роден Пиер Фурнье, френски виолончелист

25.06.1860 г. – роден Гюстав Шарпантие, френски композитор

25.06.1767 г. – умира Георг Филип Телеман, германски композитор

25.06.1977 г. – умира Петко Стайнов, български композитор

27.06.1906 г. – роден Данаил Василев, български диригент и композитор

28.06.1912 г. – роден Серджу Челибидак, румънски диригент

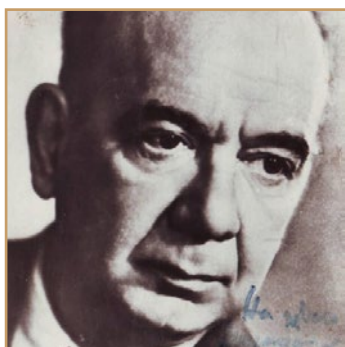
28.06.1993 г. – умира Борис Христов, български оперен певец

29.06.1879 г. – роден Петко Наумов, български композитор и музикален педагог

29.06.1881 г. – роден Курт Закс, немски музиколог



Борис Христов



Веселин Стоянов

29.06.1911 г. – роден Бърнард Хърман, американски композитор

29.06.1948 г. – роден Емил Чакъров, български диригент

29.06.1941 г. – умира Игнаци Падеревски, полски пианист

29.06.1969 г. – умира Веселин Стоянов, български композитор

30.06.1873 г. – роден Димитър Хаджигеоргиев, български композитор

КОНЦЕРТЕН КОМПЛЕКС

КОНЦЕРТИ ПРЕЗ ЮНИ 2019 г.

1 събота 19:00 ч. Зала България	Международен ген на gemeto Quarto Quartet и Vaya Dance Studio Балет-приказка „Вещици и магьосници“ <i>В програмата: Сен-Санс</i> Продукция на Софийската филхармония	8 събота 19:00 ч. зала България	Хор „Ваня Монева“ на 25 години С участието на Мария Илиева, Вълчан Вълчанов – обой и Quarto Quartet <i>В програмата: Г. Андреев, Ал. Текелиев, К. Кюркчийски, Ст. Мутафчиев, Н. Кауфман, П. Льондев, Р. Бояджиев-син и др.</i> Продукция на Софийската филхармония
1 събота 19:00 ч. Камерна зала	Софийски музикални седмици „Картини и фантазии“ – Клавирен рецитал на Ани Гогова <i>В програмата: Бетовен, Лист, Рахманинов, Мусоргски</i>	8 събота 19.00 ч. Камерна зала	Софийски музикални седмици Клавирен рецитал на Линда Боянова Анбари <i>В програмата: Рахманинов, Нег Рорем, Арон Копланд, Гершуин</i>
2 неделя 11:00 ч. — 19:00 ч. Камерна зала	Класик Арт – матине Със специалното участие на Сара Чакърова – вибратон и малък барабан <i>В програмата: Р. Бояджиев – син, В. Райфенедер, Е. Сежурне, К. Генчев</i> Продукция на Софийската филхармония — Клавирен рецитал на Анна Петрова <i>В програмата: Скрябин, Самуил Файнберг, Рахманинов, Прокофиев</i>	9 неделя 19:00 ч. Зала България	Цикъл „Филхармоници и приятели“ диригент: Светломир Златков солисти: Гергана Иванова – флейта Дитер Флури – флейта <i>В програмата: С. Прокофиев - Класическа симфония, Ж. Ибер - Концерт за флейта и оркестър, Доплер - Риголето - фантазия за две флейти и оркестър Бах - Бранденбургски концерт за две флейти и струни</i> Продукция на Софийска филхармония
4 вторник 19:00 ч. Камерна зала	Рецитал на Атанас Кръстев - виолончело и Виктория Василенко - пиано <i>В програмата: творби от Шуберт, Дебюси, Прокофиев, Дж. Крам и др.</i>	9 неделя 11:00 ч. — 19:00 Камерна зала	Софийски музикални седмици С почит към Васко Абаджиев - Александрина Боянова – цигулка и Ганка Неделчева – пиано. <i>В програмата: творби от Васко Абаджиев</i> — Рецитал на Дора Бръчкова - цигулка и Лилия Бояджиева – пиано <i>В програмата: Бетовен, Равел, Шостакович, Георги Арнаудов</i>
5 сряда 19:00 ч. Камерна зала	„Руски приказки“ Вокален състав „Импресия“ и Янко Маринов – пиано <i>В програмата: „Строчное пение“ и творби от Балакирев, Чайковски, Римски-Корсаков, Рахманинов, Стравински и др.</i> Продукция на Софийска филхармония	10 понеделник 19:30 ч. Зала България	Концерт на Симфоничен оркестър на Българското национално радио Концерт посветен на Георги Багев диригент: Марк Кадин солист: Светлин Русев <i>В програмата: Бах - Концерт за цигулка в ми мажор, Бетовен - Концерт за цигулка, Брамс - Концерт за цигулка</i>
6 четвъртък 19:00 ч. Зала България	Цикъл „Българска и световна класика“ „Вариации“ диригент: Павел Балев солист: Пејджун Шу, виола (Китай) <i>В програмата: М. Големинев – Вариации по тема от Добри Христов, А.Шнитке – Концерт за виола и оркестър, М. Регер - Вариации и Фуга по тема на В. А. Моцарт</i> Продукция на Софийската филхармония	10 понеделник 19:00 ч. Камерна зала	Софийски музикални седмици Концерт на дамски хор „Наама“ от Хайфа (Израел) диригент: Пнина Инбар с участието на дамски камерен хор „Лири“, Благоевград с диригент Галина Попова <i>В програмата: Бизе, Сен-Санс, Ц. Франк, Д. Христов, Ф. Кутев, Н. Нарди и др.</i>
6 четвъртък 19:00 ч. Камерна зала	Софийски музикални седмици Трио „Аргенца“ представя бразилски композитори. <i>В програмата: Р. Гнатили, Ф. Брага, Е. Вила-Лобос</i>		

11 вторник 19:00 ч. Камерна зала	Софийски музикални седмици Клавирно дуо „Лютославски“ (Полша) В програмата: Й. С. Бах, Шопен, Дебюси, Де Фая, Брамс, Равел, Лютославски, Рахманинов
12 сряда 19:00 ч. Зала България	Аржентинско танго Евгени Божанов пиано Мие Мику акордеон (Япония) Струнен квартет ФРОШ В програмата: произведения от Х. Пърсел, Д. Шостакович, А. Пиаццола, Е. Хуберт Продукция на Софийската филхармония
12 сряда 19:00 ч. Камерна зала	Софийски музикални седмици Рецитал на Кирил Рогин – виолончело (Русия) и Жени Захариева – пиано с участието на Павел Златаров – цигулка В програмата: Бокерини, Франквор, Брамс, Шуберт Продукция на Софийската филхармония
13 четвъртък 19:00 ч. Зала България	Цикъл „Картини от една изложба“ диригент: Урош Лайовиц солисти: Борислав Йоцов кларинет Пламен Мангова пиано В програмата: Б. Крусел - Концерт за кларинет и оркестър оп.11, В. А. Моцарт – Концерт за пиано и оркестър ми бемол мажор К 482, М. Мусоргски / Л. Фунтек – „Картини от една изложба“ Продукция на Софийската филхармония
13 четвъртък 19:00 ч. Камерна зала	Камерен концерт Богдана Попова, пиано Александър Сомов, виолончело В програмата: Дебюси - Соната за Виолончело и пиано, Ф. Бридж - Три пиеси, Б. Мартину - Вариации на тема от Паганини, Бетовен - Соната №2, Л.Фос – Капричио Продукция на Софийската филхармония
14 петък 19:00 ч. Камерна зала	Софийски музикални седмици Концерт на Кай Орлинов и Александър Зайранов – цигулка, на рояла Нона Кринчева В програмата: Й. С. Бах, В. А. Моцарт, Паганини, Х. Ернст
15 събота 19:00 ч. Зала България	Янка Хекимова – орган В програмата: Й. С. Бах, В. А. Моцарт, Ц. Франк, Ф. Лист и др. Продукция на Софийската филхармония

15 събота 19:00 ч. Камерна зала	Софийски музикални седмици „Шубертиада“ - камерен концерт Марио Хосен – цигулка, Румен Цветков – виола, Лиляна Кехайова - виолончело, Людмил Ангелов – пиано, Маргарита Калчева - контрабас В програмата: В. А. Моцарт и Шуберт
16 неделя 19:00 ч. Зала България	Концерт на солисти –студенти от НМА „П. Владигеров“ диригент: Деян Павлов В програмата: Произведения от Г. Доницети, Дж. Верди, Ш. Гуно, П. Владигеров и др.
17 понеделник 19:00 ч. Зала България	„Хорова класика и съвременност“ Концерт на Националния филхармоничен хор „Св. Обретенков“ диригент: Славил Димитров В програмата: произведения от Й. С. Бах, В. А. Моцарт, П. Ил. Чайковски, Сергей Рахманинов, Добри Христов, Красимир Кюркчийски, Славил Димитров, Александър Танев и др. Продукция на Софийската филхармония
17 понеделник 19:00 ч. Камерна зала	Музиката на Европа 2 Градове-гържави Музика от Монако, Сан Марино, Лихтенщайн Тедора Атанасова - виолончело Борислава Танева - пиано Струнен квартет „Филхармоника“ Продукция на Софийската филхармония
20 понеделник 19:00 ч. Камерна зала	Музиката на Европа - Албания Павел Златаров - цигулка и Борислава Танева – пиано
19 сряда 19:00 ч. Зала България	„Война и мир“ Quarto Quartet В програмата: Шостакович - Квартет №8 и Чайковски - Квартет №1 Продукция на Софийската филхармония
20 четвъртък 19:00 ч. Зала България	Цикъл „Големите симфонии“ II диригент: Найден Тодоров солист: Яна Дешкова, цигулка В програмата: Стравински, Корнголд, Шостакович Продукция на Софийската филхармония
21 петък 19:00 ч. Камерна зала	Софийски музикални седмици Клавирен рецитал на Галин Ганчев В програмата: Й. С. Бах, Лист, Рахманинов, Прокофиев

22 събота 19:00 ч. Камерна	<i>Софийски музикални седмици</i> Струнен квартет „Добри Христов“ <i>В програмата: Д. Христов, П. Владигеров, Р. Петрова</i>
23 неделя Зала България	Фондация „Никола Гюзелев“ съвместно с Италианския културен институт Концерт в памет на Маестро Никола Гюзелев И Връчване на Международната Награда „НИКОЛА ГЮЗЕЛЕВ“ 2019 диригент: Серджо Олива Софийска филхармония, Национален филхармоничен хор Цветелина Василева - сопрано Мариана Пенчева - мецосопрано Калуди Калудов - тенор Георги Киров - бас Продукция на Софийската филхармония
23 неделя 19:00 ч. Камерна зала	<i>Софийски музикални седмици</i> „La Belle Yroque de la hagre IV“ Рецитал на Сузана Клиначарова – арфа и струнен квартет „Големинов“ <i>В програмата: Турние, Дебюси, Равел, А. Бакс, Г. Арнаудов</i>
24 понеделник Зала България	Концерт на Нов симфоничен оркестър
24 понеделник 19:00 ч. Камерна зала	<i>Софийски музикални седмици</i> Вокален рецитал на Андриана Йорданова – сопран и Ростислав Йовчев – пиано <i>В програмата: Росини, Н. Изорд, Шуман, П. Васалло, Гершуин и др.</i>
25 вторник 19:00 ч. Камерна зала	<i>Софийски музикални седмици</i> Концерт на Петър Македонски – тромпет и Надежда Цанова – пиано <i>В програмата: Енеску, Ф. Хидеш, Вагнер-Лист, Гершуин, В. Казанджиев и др.</i>
26 сряда 19:00 ч. Камерна зала	<i>Софийски музикални седмици</i> Фамилия Владигерови свири Владигеров по случай 120-годишнината на Панчо Владигеров Панчо Владигеров-младши – пиано, Екатерина Владигерова – пиано, Александър Владигеров – тромпет, флюгелхорн Константин Владигеров – пиано, кларинет
27 четвъртък 19:00 ч. Зала България	Цикъл „Картини от една изложба“ диригент: Габриел Бебешеля солист: Людмил Ангелов, пиано <i>В програмата: Е. Шелинг – „Вариации“ „Импресии от живота на артиста“, М. Мусоргски / М. Равел – „Картини от една изложба“</i> Продукция на Софийската филхармония

27 четвъртък Камерна зала	<i>Софийски Музикални Седмици</i> Унгарска камерна музика на XX век в изпълнение на Даниела Андонова – пиано и Струнен квартет „Хорс“ <i>В програмата: Кодай, Барток</i> С подкрепата на Унгарски културен институт
28 петък 19:00 ч. Камерна зала	<i>Софийски Музикални седмици</i> Бияна Вучкова – цигулка, Нурият Щарк – виола (Израел), Михаел Раутер – виолончело (Германия) <i>В програмата: Берио, Д. Дилън, Губайдулина, Барток и др.</i> С подкрепата на Гьоте институт
29 събота 19:00 ч. Камерна зала	София квартет Димитър Буров – цигулка <i>В програмата: Шостакович и Шосон</i> Продукция на Софийската филхармония
30 неделя 19:00 ч. Зала България	Софийски солисти и Софийската филхармония „Премииери“ диригент: Пламен Джурев солисти: Минчо Минчев - цигулка, Николай Минчев - цигулка, Мирослав Димов – ударни инструменти <i>В програмата: М. Големинов - Четири пиеси, Ем. Табаков - Концерт за ударни и щрайх, М. Тунет - Фантазия - концертанте по тема от Корели, Г. Канчели - „Маленкая Данелигда“</i> Продукция на Софийската филхармония

КАМЕРЕН АНСАМБЪЛ "СОФИЙСКИ СОЛИСТИ"

ПРЕМИЕРИ



НИКОЛАЙ
МИНЧЕВ

ЦИГУЛКА

ПЛАМЕН ДЖУРОВ
ДИРИГЕНТ

МИНЧО
МИНЧЕВ

ЦИГУЛКА

МИРОСЛАВ ДИМОВ
УДАРНИ ИНСТРУМЕНТИ

30.06 | 19:00 | зала **БЪЛГАРИЯ**

Премиери на творби от Михаил **ГОЛЕМИНОВ**, Емил **ТАБАКОВ**, Майкъл **ТИПЕТ**, Гия **КАНЧЕЛИ**