



СЕЗОН
2019/20

концертен комплекс

БЮЛЕТИН



БЪЛГАРИЯ

СЕПТЕМВРИ

НОВИНИ



Израелската филхармония и maestro Зубин Мета

ПЛОВДИВ

Сезонът в Държавна опера - Пловдив започва на 11 септември с премиерата на „Законът на джунглата“, мюзикъл от Любомир Денев. Либретто и стихове на Андрей Аврамов по книгата на Ръдиард Киплинг. Режисьор е Георги Динев, а диригент Любомир Денев-син.

БУРГАС

На 4-ти септември от 20:00ч. на сцената на Летния театър в Бургас ще се състои премиерата на мюзикъла „Целуни ме, Кейт!“ от Коул Портър. Участват оркестър, хор и балет на Държавната опера - Бургас. С този спектакъл се закрива изданието на Бургаски музикални празници „Емил Чакъров“ 2019.

СОФИЯ

На 5 септември Русенската филхармония с диригент Марк Кагин ще изнесат концерт в парка на двореца Врана. Солист ще бъде Данчо Рагевски - кларинет.

В програмата са включени произведения на американски автори.

ВИЕНА

Преди да се отбие в София по покана на Софийската филхармония, глас номер едно в света Елина Гаранча, ще изнесе концерт във „Wiener Konzerthaus“. Диригент ще бъде Карел Марк Чичон.

мънската столица на 1 и 3 септември. Немското колоратурно сопрано, покорило сцените на най-престижните оперни театри, е номинирана за престижната награда Orus Klassik и ако спечели, това ще бъде нейната втора статуетка във формата на ангел.

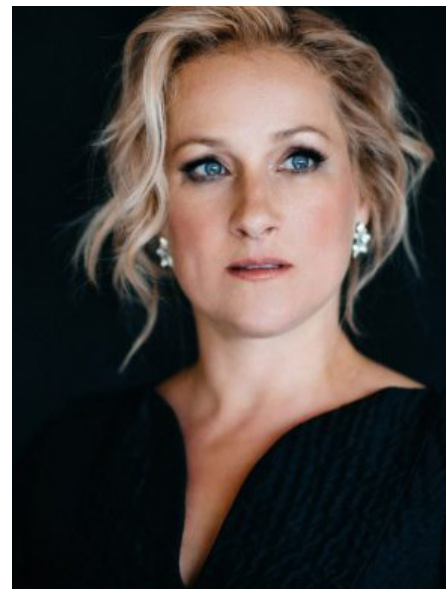
На 23-ти септември в зала 1 на НДК предстои гала концерт на Елина Гаранча, която ще зарадва българската публика с изпълнения на арии от опери и канцонети.

ПАРИЖ

Израелската филхармония и maestro Зубин Мета гостуват в Париж на 9 септември. В програмата са включени Симфония Концертанте от Хайдн и Фантастичната симфония на Берлиоз.

БУКУРЕЩ

Оперната прима Диана Дамрау ще изнесе два концерта в Ру-



Диана Дамрау

НА СЦЕНАТА ИЗЛИЗАТ

НОВИЯТ ГЛАВЕН ГОСТ-ДИРИГЕНТ

САША ГЪОТЦЕЛ

И ДЕТЕТО ЧУДО

ИВАЙЛО ВАСИЛЕВ

На 12 септември в зала „България“ новият главен гост-диригент на Софийската филхармония Саша Гъотцел ще открие сезон 2019/2020 с Първа симфония от Густав Малер - титаничната творба, която поставя началото на нов етап в развитието на симфоничната музика. Специалистите твърдят, че тя е своеобразна биография на младостта на музикалния колос, впила в нея възторженото преклонение пред природата, първите тежки разочарования от живота, борбата за утвърждаване и вярата в бъдещата победа. Произведението е сред любимите на австриец Саша Гъотцел, който само за няколко години се превърна в любимец на родната публика с емоционалния си прочит на класическите произведения.

Гъотцел е художествен ръководител и главен диригент на филхармоничния оркестър „Борусан“ в Истанбул, с който е гостувал на международните фестивали в Залцбург и „Би-би-си Промс“. Саша е дирижирал концерти с артисти като Даниел Трифонов, Юджън Уанг, Рудолф Бухбингер, Мърей Парая, Максим Венгеров, Аркадий Володос, Юлиан Рахлин, Дениъл Хоуп, Пласидо Доминго, Хосе Карерас, Анна Нетребко, Рене Флеминг, Брин Терфел, Пьотър Бечала. В биографията му са вписани участията му като диригент на Филхармоничния оркестър на Канада, Симфоничния оркестър на Бретан, Австрийско-корейския филхармоничен оркестър, като гост-диригент на Симфоничния оркестър ННК, Мюнхенския симфоничен оркестър, Дрезденския филхармоничен оркестър, Националния оркестър на Франция, Израелския филхармоничен оркестър, Лондонския филхармоничен оркестър, симфоничните оркестри на Люксембург, Страсбург и Ванкувър. Активно участва и като оперен диригент на постановки в Мариинския театър, Виенската

народна опера, операта в Анже и Нант, в Монпелие, Рен, Националната опера на Нанси, в токийската зала Бунка Каикан. Има издадени компактдискове във фирмите „Дойче грамофон“ и „Оникс“.

На 12 септември Софийската филхармония подава ръка на детето чудо Ивайло Василев, който ще представи Концерт за пиано №9 от Моцарт. 11-годишният пианист, наречен „Малкият Моцарт“, обира овации от специалистите заради своя талант. Той вече има завидна колекция от над 20 награди от престижни международни конкурси в Москва, Атина, Мюнхен, София, Брюксел, Мадрид, Астана (Казахстан), Усти над Лабем (Чехия) и др. В биографията му присъстват и професионален студийен CD запис с оркестъра на Мариинският театър.

Първите стъпки на Ивайло с пианото са на 5-годишна възраст при Зорница Галева. От 2014 г. изучава пиано в НМУ „Л. Пипков“ - София в класа на Емилия Канева. От лятото на 2019 г. продължава обучението си с проф. д-р Борислава Танева. През

учебните 2017/2018 и 2018/2019 г. Ивайло работи с Любимил Ангелов в НБУ, а през учебната 2018/2019 има уроци и с Василий Иличевски, както и с белгийския пианист Филип Раскин. Участвал е в майсторски класове и с пианистите Лилия Бояджиева, Азлика Генова и Любен Димитров, Атанас Куртев, Катя Попова-Зигрон (Полша), Дмитрий Башкиров (Русия/Испания), Винченцо Балзани (Италия), Юрий Богданов (Русия), Наталия Деева (Русия), Анна Манасарова (Русия), Мамико Суга (Япония), Мишел Бурдонкъл (Франция), Анна Гуарри (Германия), Джоузеф Параторе (Италия/САЩ).



Билети за събитието са
налични на касата на
зала „България“, eventim и eraugo.

Софийска
Филхармония
основател САША ПОПОВ / диригент НАЙДЕН ТОДОРОВ
СЕЗОН 2019/2020

12.09.2019 | 19:00
зала БЪЛГАРИЯ

ИВАЙЛО
ВАСИЛЕВ
пиано

САША
ГЪОТЦЕЛ
диригент

Девето чудо и Титанът

В. А. Моцарт Концерт за пиано № 9 Г. Малер Симфония № 1

Билети на касата на концертен комплекс БЪЛГАРИЯ, eraugo и eventim www.sofiaphilharmonic.com

ИВАЙЛО ВАСИЛЕВ

ПИАНИСТ

Ивайло е само на 11 години, но вече е познат като „Малкият Моцарт“, заради огромния си талант. Той е ученик в Националното музикално училище „Любомир Пипков“ в класа на Емилия Канева и е лауреат на много първи и специални награди от национални и международни конкурси. На 12 септември той ще свири за първи път със Софийската филхармония под диригентската палка на новия главен гост-диригент Саша Гьотцел. В програмата са включени Концерт за пиано №9 от В. А. Моцарт и Симфония №1 от Густав Малер.

Запознайте се подробно с Ивайло Василев в следващите редове:

Какво за теб е пианото? И откъде дойде любовта ти към него?

Труден въпрос. Пианото и музиката са много важни за мен, защото чрез тях се изразявам. Пианото за мен е нещо свещено.

Още в детската градина се заплених от него, но тогава не знаех защо. Вероятно ми е харесвало, че звучи хубаво. Бях на 4 години и ми отне много време да пиша писма на дядо Коледа да ми донесе пиано...

Кой е любимият ти композитор?

Много са, нямам единствен любим композитор. От всеки ха-

ресвам по нещо. Все пак мога да отделя Й. С. Бах, В. А. Моцарт, С. Рахманинов, Ф. Шопен, но също и Г. Малер и Г. Холст - напоследък много харесвам големите им симфонични произведения и ги слушам с удоволствие.

По колко часа на ден отделяш в свирене?

Различно е - макар и не толкова често, има дни, в които въобще не свиря (даже по повече седмица, когато съм на почивка), но има и дни, в които свиря по 7 часа. Значи - от 0 до 7 часа. Зависи и дали съм на училище или ваканция, както и дали ми предстои концерт или конкурс. Средно, да кажем, 2-3 часа на ден.

Какво правиш в свободното си време?

Много слушам музика. Композирам. Търся информация за композитори и музика. Например сам изучавам музикалните инструменти от интернет. Изграя си навън с приятели, особено на село. В различни моменти съм имал различни увлечения - химични и физични опити с брат ми, спортна стрелба с pistolет, събирал съм пощенски марки. Обичам футбол, баскетбол, плуване, стенно катерене.

Къде можем да открием Ивайло Василев през лятото?

Лятото на Ивайло Василев е на товарено и интересно - в София,

в Говедарци (при баба), в Катери-ни (на море), в Санкт-Петербург, в Париж, в Ловере (Италия), в Пранец - за концерти.

Кой е любимият ти предмет в училище извън музиката?

Географията, вероятно защото много обичам да пътувам, интересни са ми всички места, където ходя.

Коя е най-важната награда, която си получавал до момента?

Най-важната награда досега ми е Златната Лешникотрошачка (Щелкунчик) от миналия декември. Там освен основната награда и прекрасната статуетка, получих и 5 специални награди - участие в различни фестивали и концерти в Москва и Санкт-Петербург, професионален CD запис със състав на Марински... записахме 2 концерта, с тон-режисьора, който работи с Гергиев и Мацуев. Вече чакаме дисковете.

Заради тези ангажименти се наложи да науча нови 3 концерта за пиано и оркестър от началото на годината насам заради различните ангажименти, което е огромен напредък за мен. Свирих много пъти с различни български и руски оркестри и с различни диригенти - с Константин Илиевски, с Миша Дамев, с Никола Петров, с Георги Патриков, с Александър Титов, с Александър Чернушенко.

Предстои ми да ме поканят за още 3 от специалните награди - концерти в Русия. След този конкурс имам много покани и в България, и в Европа. Имах солови концерти в Брюксел, в Гент, в Париж.

В края на август за първи път имам самостоятелен солов концерт - на фестивала „Моцартови празници“ в Пранец.

Свирих в емблематични зали - като залите „Чайковски“ и Дом на музиката в Москва, най-старата зала в Санкт Петербург - тази на Академичната Симфонична Капела, голя-

мата зала на операта в Гент.

И най-важното - за втори път в рамките на половин година ще свиря в голямата зала България - миналия Април имах концерт със СО на БНР, а сега и със Софийската Филхармония. Това не съм си го и мечтал преди една година.

А най-трудната?

Тази награда, Щелкунчик, беше и най-трудната, защото конкуренцията беше много голяма. Там първо се прави подбор на 16 участника по видео. Тази година одобриха 18, защото им е било трудно да отхвърлят който и да е от тях. Някои от участниците вече ги познавах и знаех, че ще е трудно. Нивото беше изключително високо. Председател на журито беше Д. Башкиров.

После на място има 3 тура - 2 солови и един финал с оркестър, на който отиват само трима финалисти. Наградите там не се делят, защото самите статуетки се изработват по специална поръчка от голям руски художник, Михаил Шемякин. След първи тур отпадат половината участници, след втори тур - остават трима финалисти. Освен това, този конкурс е телевизионен, най-известния детски конкурс в Русия - всичко се предава пряко по руската ТВ Култура. Следи се в цяла Русия, че и по света. Не можех да повярвам, че се класирах на финал, и то с най-висок бал от всички участници сумарно от двата тура, като и успях да събера единствения абсолютен максимум точки във втори тур. До края не очаквах първа награда, защото другите двама финалисти бяха от Русия. Самото класиране на финал за мен беше достатъчен успех - бях спокоен и доволен, достатъчно ми беше да свиря в зала „Чайковски“ с Миша Дамев и Московски Симфоничен Академичен оркестър; не се „пренавих“ и вероятно заради това свирих най-добре от тримата.

Но и след конкурса стана още

по-отговорно и по-трудно, заради многото концертни ангажименти.

Коя е голямата ти мечта?

От години ме питат за тази мечта и от години отговарям - да имам концерт в Роял Албърт Хол, може би с Първи Концерт за пиано и оркестър на П. И. Чайковски.

Вече имам и втора мечта - да се изпълняват мои произведения - например в момента композирам сюита за оркестър „Олимпийските богове“ и си представям как това произведение се изпълнява от Софийската филхармония, или пък от Берлинската. До момента съм написал само първа част - „Зевс“, остават ми още 13 бога и въведение. Не знам кога ще стане готова, но това не ми пречи да си мечтая.

С кой най-известен музикант искаш да свириш на една сцена?

С Валерий Гергиев, с Марта Аргерих, с Дейвид Гарет.

Аз вече съм свирил с няколко големи диригенти, както и камерно с Мартин Пантелеев. Бих искал един ден и с други цигулари да свиря - Светлин Русев, Веско Пантелеев-Ешкенази, Мила Георгиева. Може и с други инструменталисти - интересни са ми всички инструменти, например особено харесвам виола и фагот. Но сега с огромно външение очаквам да свиря със Софийска филхармония и Саша Гьотцел.



ЕЛИНА ГАРАНЧА: ОБУВКИТЕ НА ИСТИНА СА МНОГО ВАЖНИ

Оперната дива ще пее за първи път в София



Пътят на Елина сякаш е предопределен. Майка ѝ е певица и преподавател, а баща ѝ е ръководител на хор. От малка тя попила най-доброто от музикалната култура и съвсем закономерно започва да учи в Латвийската музикална академия. По-късно мецосопраното продължава образованието си във Виена и Щатите. Професионалната ѝ кариера започва в Щатс-опера Майнинген, след като печели международния конкурс за певци „Мириам Хелин през 1999, а през 2001 е финалист в престижния „BBC Cardiff Singer of the World Competition“. За кратко време тя се утвърждава като

една от най-големите оперни звезди в света с участието си в главните роли на много престижни сцени и изпълненията си с най-добрите симфонични оркестри. Тя завладява сърцата на публиката с красивия си глас, интелигентност, музициране и въздействащи сценични превъплъщения.

„За мен не е професионално да изляза на сцената и да изгоря“ - казва Гаранча, „първата ми цел е да представя гласа си, към това добавям не в конкретния ред, израз, характер, емоция. Но на първо място е гласът. Та нали преди всичко съм певица. Иначе бих била актриса.“

Красивата визия, изключителната техника и искреност на изпълненията ѝ осигуряват чести гостувания във Виенската Щатс-опера, Берлинската Щатс-опера, Баварската опера в Мюнхен, Карнеги Хол в Ню Йорк и Уигмор Хол в Лондон, Метрополитън, участия в различни гала вечери и фестивали във всички точки на света. Любими на публиката са съвместните ѝ концерти с руското сопрано Анна Нетребко, с която в момента са най-популярните женски оперни вокали в света.

Изключителен перфекционист, мецосопраното уважава много музикалната критика, от която

Със статут на суперзвезда в оперния свят Елина Гаранча шества по световните сцени с напълно заслужено самочувствие. Зад него обаче стои жена, която умее да се радва на малките неща в живота, работи усилено върху кариерата си, но поставя на първо място семейството.



се учи. Но и до днес най-големият критик си е самата тя: „Ако съм направила грешка, не ми е до аплодисменти, нито до прекрасни рецензии. Аз знам, че не съм дала всичко възможно. Знам, че този перфекционизъм е обсебващ, но децата ми помагат да гледам на нещата с друга перспектива.“ През септември 2005 Гаранча подписва ексклузивен договор с Deutsche Grammophon (DG). Нейният първи самостоятелен звукозапис „Aria Cantilena“ е издаден през март 2007, а отзвукът от него е изцяло положителен. Албумите ѝ също печелят адмирациите на критиката и почитателите на оперното изкуство. Те ѝ носят ECHO Klassik award – за „Romantique“ през 2012 и за „Meditation“ през 2015. Само преди дни излезе и последният ѝ албум „Sol y Vida“ - една много лична селекция от добре познати италиански, испански и латиноамерикански любовни песни.

„За мен тези многоцветни песни са перфектно отражение на силно емоционалния начин на живот на юг - има онзи почти луда любов, но и дълбока сантименталност.“

В света на операта не е рядкост сцената да събере двама души и в живота, както се случ-

ва с Елина Гаранча и британския диригент Карел Мария Чичон, с когото имат щастлив брак и две дъщери. Двамата, се опитват да съчетаят кариерите и семейството си възможно най-добре. Тя е чучулига, а той сова, но и двамата уважават странностите си и се стараят да прекарват повече време заедно. Елина има правило - да не се разделя от децата си повече от 10 дни. За нея родителството е централна тема в ежедневието ѝ: „Децата също имат моменти на разочарование и се научават как да се справят с него“. Тя отделя внимание и на музикалното им образование: „Свиренето на музикален инструмент, независимо дали е дървена лъжица или цигулка, стимулира мозъка на децата.“

Личният живот на примаата има съвсем малко допирни точки с операта. „Повечето от истинските ни приятели не са част от музикалния бизнес“, казва тя. Като всяка звезда, Елина Гаранча често е обект на нездраво любопитство. За да потуши слуховете през 2013 мецосопраното издава автобиография със заглавие „Обувките на истина са много важни“, която описва живота ѝ между различните светове: Из-

тока и Запада, деца и кариера, талант и дисциплина, и как е извървяла пътя от Латвия до големите оперни сцени. И преди да заподозрете, че е пристрастена към Маноло Бланик или Лубутен, Елина пояснява: „Обувките са символ на приземеност. Ако сте свързани със земята, това ви осигурява сигурност и можете да вървите по-лесно през живота. Сцеплението е важно - първо трябва да бъдете здраво свързани със земята, преди да можете да летите“.

Елина Гаранча ще пее за първи път в София в зала 1 на НДК на 23 септември. Поканата идва от Софийска филхармония, а концертът на красивото мецосопрано ще дирижира съпругът ѝ Карел Марк Чичон. За концерта си примаата е подготвила репертоар с любими оперни арии на Верди, Пучини и Чилеа, както и песни на Гардел, Гасталдон и други. Билетите за музикалното събитие на 23 септември вече са в продажба на касите на НДК, зала „България“ и в мрежата на Eventim.

Текстът е публикуван в августовския брой на списание „Жената днес“.

СЕЗОН 2019/2020

КОНЦЕРТИ
FORTISSIMO
ФАМИЛИЯ

Фортисимо Фамилия и Софийската филхармония са подготвили изключителен осми сезон за най-любимата си публика, детската!

Отново в концертите на семейната музикална програма ще се включат популярни актьори, певци, изпълнители, музиканти, диригенти, които, редом с децата, ще се отправят на незабравими пътешествия в света на музиката.

Включете се в незабравимото музикално пътешествие на Фортисимо Фамилия през сезон 2019/2020 вече с концерти и на двете сцени на зала „България“, Камерна и Голяма сцена.



I. Концерти в Камерна зала (за най-малките 3+)

1. Приказка за виолончело х 2 / 24.11.2019 / 11:00 часа; 12:30 часа

Виолончелото е популярно с това, че звукът му е най-близък до човешкия глас, виолончелото е един от особено интересните инструменти от семейството на струнните. С характерния си тембър то е основен инструмент в бароковата музика и един от най-важните елементи на симфоничния оркестър. Освен в класиката, звукът му често е използван и от поп и рок изпълнители. Почти всяка музика може да се аранжира за виолончело, а музиката е нещо безкрайно и с нея си свободен да поемеш накъдето ти погледнат очите. Програмата на концерта е своеобразна разходка из епохите.

2. Приказка за валдохорна х 2 / 23.02.2020 / 11:00 часа; 12:30 часа

В тази горска приказка главна роля ще вземе инструментът валдохорна. Той се е появил първо като горски рог, а по-късно се изобретява и малката валдохорна, с която си служели пощальоните. Сигнал на валдохорна обявявал начало и край на лова. Звукът на инструмента бил един вид език, на който ловци и стрелци се разбирали. В програмата на концерта влизат както класически произведения, така и филмова музика.

3. Приказка за обой х 2 / 22.03.2020 / 11:00 часа; 12:30 часа

В тази приказка главният герой е обоят. Той е роден в семейството на дървените духови инструменти. А талантливите музиканти на Софийска филхармония ще го накарат да засвири с ангелски глас и то с една магическа тръстиковка пластинка. Това не е обикновена приказка. Тя е оцветена в синьо и разказва такава музикална история, между нотите, на която бродят смърфове и

балерини.

4. Приказка за кларинет х 2 / 26.04.2020 / 11:00 часа; 12:30 часа

Тази музикална приказка ще ни представи още един инструмент от групата на дървените духови инструменти. Той е и един от тези представители на симфоничния оркестър, на които също толкова добре пасват неравноделните ритми на българската народна музика. Но освен народна музика, в света е писана и класическа музика за кларинет. Моцарт и Вебер... това са двамата най-известни композитори, писали за този инструмент. Моцарт започва да използва кларинета в края на живота си, но много му харесва.

II. Концерти за деца и тийнейджъри в Голяма зала (7+)

1. Петя и Вълкът 13.10.2019 / 11:30 часа

„Петя и Вълкът“ е красива музикална приказка, в която чрез игра и забавление малчуганите се запознават с едно от най-любимите произведения на руския композитор Сергей Прокофиев. През 30-те години той изпълнява поръчка на Централния детски театър в Москва за създаване на симфонична творба за деца. Заинтригуван от задачата, той я изпълнява за 4 дни, като лично пише и текста на разказвача. Първата премиерата на „Петя и Вълкът“ е била на 2 май 1936 г., дирижира самият Прокофиев. Оттогава до днес много прочути музиканти са провокирани да направят своя интерпретация на творбата.

2. Лешникотрошачката - 22.12.2019 / 11:30 часа

Малко преди Коледа се завръща приказният сюжет на „Лешникотрошачката“ в зала „България“. Той е толкова разнообразен, че позволява както на диригента, така и на оркестъра на Софийската филхармония да разгърнат цялото богатство на таланта

си в огромната палитра от музикални изразни средства. Историята за малката Клара и нейната Вълшебна Коледа и този път ще разкажат Дроселмайер и Кралицата на мишките.

3. Love Story (тийн) 02.02.2020 / 19:00 часа

Класическата музика завръща любовна история с любими филмови теми. Зала „България“ ще се превърне в мястото, където магията на класиката ще се срещне и смеси с енергията на новото поколение. Кой в кого ще се влюби и какво общо има оркестърът на Софийската филхармония с тази любовна драма, е трудно да се предскаже.

4. Сен-Санс и Малкия Ото 17.05.2020 / 11:30 часа

Знае се, че Камий Сен-Санс не е мечтаел да остане в историята на музиката точно със зоологическата фантазия „Карнавал на животните“. Ала по ирония на същата тази история той остава в нея главно с това произведение. Сен-Санс е виртуозен пианист, но и виртуозен композитор, човек за когото музикалната теория едва ли е имала тайни, астроном-аматьор, гастроном, пътешественик, писател, математик и филолог, автор на над сто опуса (168, за да сме по-точни) и привърженик на високите стили в изкуството; на академичното умение, на приемствеността, както и човек на традициите. В концерта са включени и други произведения на Сен-Санс.

За Фортисимо фамилия и Софийската филхармония Всеки концерт е празник. Споделете го с нас!

BELLA VOCE - ЛЕТНИ НОЩИ -

ЕЛЕНА МЕХАНДЖИЙСКА НЕДА АТАНАСОВА
МАРИЯ ЯКОВЧЕВА РОСИЦА ПАВЛОВА-ИНДЖЕВА
ЮЛИЯ НИНКОВА МИЛЕНА ГЮРОВА
ГОСТ

На рояла МАРГАРИТА ИЛИЕВА
Режисьор РОСИЦА КОСТОВА
Мултимедия КОНСТАНТИН ЙОВЧЕВ

ЛЕТНИ НОЩИ С BELLA VOCE

На 16 септември в Камерна зала България

Последните летни дни изтичат като пясък между пръстите. Те носят спомена за аромата на граха в жасмин в прохладата на нощната тъма.

Хектор Берлиоз, вдъхновен от тези емоции и текстовете на Теофил Готие и Гаetano Доницети, запленил от гледките, морето и нощната глъчка на Позилипо, част от Неапол пишат песенни цикли с почти идентични заглавия. Берлиоз – Les nuits d'été, 6 солови песни и Доницети – Nuits d'été a Pausilippe, 6 солови песни и 6 дуета.

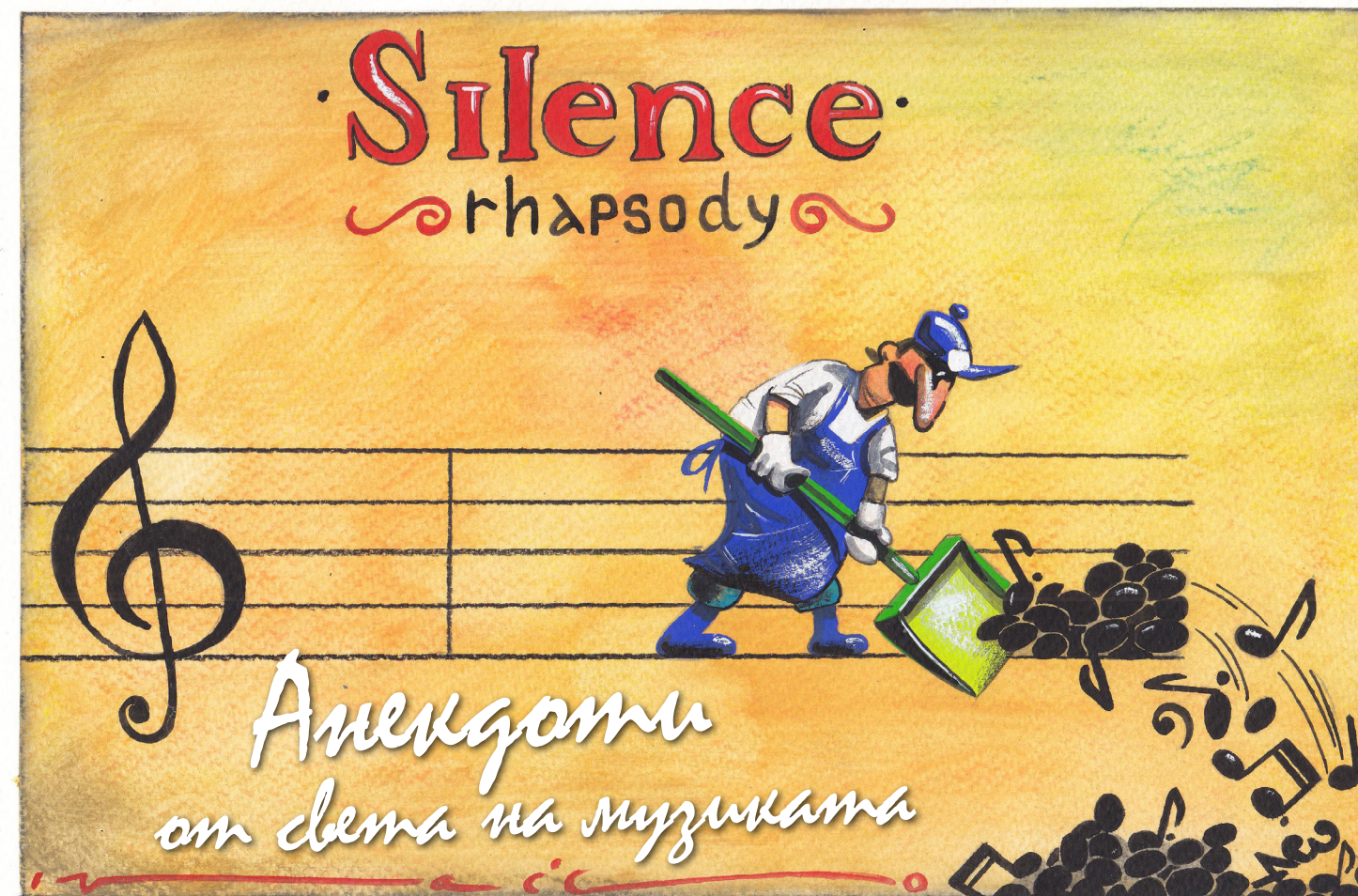
След изключително успешните тематични концерти, оформени като спектакли през последните няколко сезона – „Italia bella“, „Кабаре модерн“, „Времето на Амадеус“, „Старите майстори“, „Из славянския свят“, „Влюбеният пилигрим“, дамите от вокалната формация BELLA VOCE ще повторят за вас – ЛЕТНИ НОЩИ с едноименните

цикли на Берлиоз (Les nuits d'été) и Доницети и (Nuits d'été a Pausilippe).

В този проект BELLA VOCE и пианистката Маргарита Илиева са обединени около това заглавие, но са разделили концерта в две части, за да подчертаят различната чувствителност на двамата композитора. Режисьорът Росица Костова и авторът на мултимедията Константин Йовчев работят съвместно, за да направят живата картина на спектакъла.

*Вокална формация Bella Voce е създадена в края на 2014 г. от пет талантиливи оперни певици – Елена Механджийска, Мария Яковчева, Неда Атанасова, Росица Павлова-Инджева и Юлия Нинкова и пианистката Маргарита Илиева. Те имат богат опит в оперната, ораториалната и камерната музика, както и в оперетата и мюзикъла.

В концерта „Летни нощи“ като гост се присъединява и певицата Милена Гюрова.



- Искате ли симфонии?
- Дааааа!
- Искате ли симфонииииииии?
- ДАААААААААААА!
- НЕ ВИ ЧУВАААААААМ!
(Бетовен преди концерт)

- Какво свирят в момента?
- Девета симфония от Бетовен.
- Бре, значи доста сме позакъснели! Цели осем симфонии сме пропуснали.

Съседа има дрелка, аз имам пиано. Ремонта ще свърши, но музиката е вечна!

Борец и жена му вървят по улицата. Жената

гледа афиш за концерт на Моцарт и казва на мъжа си:
- Айде да ходим на концерт?
- Какъв концерт, това не е за нас. Не виждаш ли Моцарт с какви големи букви е написал - концерта е за флейта и оркестър.

На репетиция диригентът недоволства от барабаниста:
- Ако за нищо не ставаш, вземаш две пръчки и се правиш на барабанист. А барабанистът мърмори:
- Ако не ставаш за барабанист, вземат ти едната пръчка и те правят диригент.

Двама олигарси:
- Ей, ела да ти покажа новата ми картина... на Ричард Клайдерман...
- Ама той нали беше пианист?
- Ааа, кат му кажа... и рисува...



карикури
Валери Александров - Walex



Христо Недялков

- 1.09. 1876 г. – роден Иван Вулпе, български оперен певец и музикален педагог
- 1.09. 1899 г. – роден Анастас Петров, български балетист
- 1.09. 1932 г. – роден Христо Недялков, български композитор
- 1.09. 1944 г. – роден Леонард Слаткин, американски диригент
- 1.09. 1996 г. – умира Люба Велич, българо-австрийска певица

- 2.09. 1661 г. – роден Георг Бьом, германски композитор
- 3.09. 1880 г. – умира Вилхелм Вестмайер, немски композитор и пианист
- 4.09. 1824 г. – роден Антон Брукнер, австрийски композитор, органист и педагог
- 4.09. 1892 г. – роден Дариус Мийо, френски композитор
- 4.09. 1907 г. – умира Едвард Григ, норвежки композитор
- 4.09. 2011 г. – умира Любен Йорданов, български цигулар



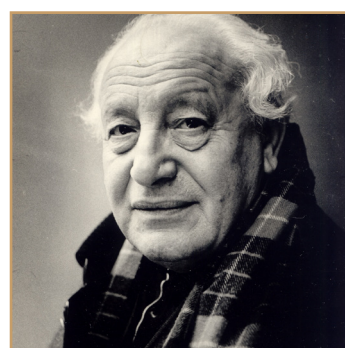
Антон Брукнер



Любомир Пипков

- 5.09. 1735 г. – роден Йохан Кристиан Бах, немски композитор
- 5.09. 1791 г. – роден Джакомо Мейербер, немски композитор
- 5.09. 1836 г. – умира Фердинанд Раймунд, австрийски драматург
- 6.09. 1781 г. – роден Антон Диабели, австрийски композитор и музикален издател
- 6.09. 1898 г. – роден Асен Жабленски, български хоров диригент
- 6.09. 1904 г. – роден Любомир Пипков, български композитор
- 6.09. 1926 г. – роден Юрий Вичев, български диригент
- 6.09. 2007 г. – умира Лучано Павароти, оперен певец

- 8.09. 1841 г. – роден Антонин Дворжак, чешки композитор
- 8.09. 1949 г. – умира Рихард Щраус, немски композитор
- 8.09. 1978 г. – умира Панчо Владигеров, български композитор
- 9.09. 1959 г. – роден Ерик Сера, френски композитор
- 10.09. 1659 г. – роден Хенри Пърсел, английски композитор
- 10.09. 1934 г. – роден Васил Казанджиев, български композитор, диригент и общественик
- 11.09. 1935 г. – роден Арво Перт, естонски композитор



Панчо Владигеров



Ханс Цимер

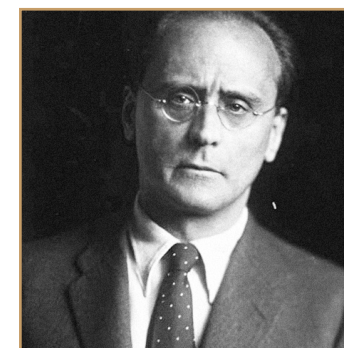
- 12.09. 1655 г. – роден Себастиан дьо Бросар, френски композитор
- 12.09. 1876 г. – роден Флор Алпертс, белгийски композитор
- 12.09. 1957 г. – роден Ханс Цимер, немски композитор
- 12.09. 1764 г. – умира Жан-Филип Рамо, френски композитор



Николай Гяуров

- 13.09. 1819 г. – родена Клара Шуман, германска музикантка и композиторка
- 13.09. 1874 г. – роден Арнолд Шьонберг, австрийски композитор
- 13.09. 1924 г. – роден Морис Жар, френски композитор и диригент
- 13.09. 1929 г. – роден Николай Гяуров, български оперен певец

- 14.09. 1951 г. – роден Владимир Мелников, украински писател, композитор, поет
- 15.09. 1876 г. – роден Бруно Валтер, австрийски диригент и композитор
- 15.09. 1945 г. – умира Антон Веберн, австрийски композитор
- 16.09. 1795 г. – роден Саверио Меркаданте, италиански композитор
- 18.09. 1933 г. – роден Джими Роджърс, американски певец и композитор
- 18.09. 1950 г. – роден Карл Вербракен, белгийски композитор



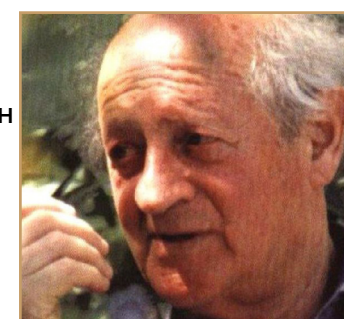
Антон Веберн



Анна Томова-Синтова

- 20.09. 1460 г. – умира Жил Беншоа, фламандски композитор
- 20.09. 1957 г. – умира Ян Сибелиус, финландски композитор
- 21.09. 1874 г. – роден Густав Холст, английски композитор
- 21.09. 1908 г. – умира Атанас Бадев, български композитор
- 22.09. 1918 г. – роден Хенрик Шеринг, цигулар
- 22.09. 1944 г. – родена Анна Томова-Синтова, българска оперна певица
- 22.09. 1958 г. – роден Андреа Бочели, италиански тенор
- 22.09. 1989 г. – умира Ървинг Бърлин, американски композитор

- 23.09. 1925 г. – роден Николай Кауфман, български музиколог
- 23.09. 1835 г. – умира Винченцо Белини, италиански композитор
- 23.09. 2017 г. – умира Петко Радев, български кларинетист и музикален педагог
- 25.09. 1683 г. – роден Жан-Филип Рамо, френски композитор
- 25.09. 1906 г. – роден Дмитрий Шостакович, руски композитор
- 25.09. 1927 г. – роден Колин Дейвис, британски диригент
- 25.09. 1849 г. – умира Йохан Щраус, австрийски композитор



Николай Кауфман



Надя Афеян

- 26.09. 1898 г. – роден Джордж Гершуин, американски композитор
- 26.09. 1945 г. – умира Бела Барток, унгарски композитор и пианист
- 27.09. 1912 г. – роден Илия Йосифов, български оперен певец
- 27.09. 2000 г. – умира Надя Афеян, българска оперна певица
- 28.09. 1908 г. – роден Марин Големинов, български композитор
- 29.09. 1632 г. – роден Жан-Батист Люли, френски бароков композитор
- 30.09. 1969 г. – умира Никола Атанасов, български композитор

КОНЦЕРТЕН КОМПЛЕКС КОНЦЕРТИ ПРЕЗ АВГУСТ/СЕПТЕМВРИ 2019 г.

5 четвъртък 19:00 ч. Зала България	Учениците на големия маестро Йорма Панула представят резултатите от своята работа с него пред публика. В програмата: Б. Барток – Концерт за оркестър А. Копланд – El Salon Mexico Д. Шостакович – Симфония №6 <i>Производство на Софийската филхармония</i>	24 вторник Камерна зала	Музиката на Европа 3 /Русия/ Виктория Василенко и Сергей Редкин - пиано С. Рахманинов - Фантазия - картина за две пиана /Сюита №1, оп.5 С. Прокофиев / М. Плетньов - Сюита из балета „Пепеляшка“ за две пиана <i>Производство на Софийската филхармония</i>
12 четвъртък 19:00 ч. Зала България	Цикъл „Големите симфонии„ I Моцарт – концерт за пиано и оркестър №9 в ми бемол мажор К 271 Малер – Симфония №1 „Титан“ Диригент: САША ГЪОТЦЕЛ Солит: ИВАЙЛО ВАСИЛЕВ, пиано <i>Производство на Софийската филхармония</i>	25 сряда 19.00 ч. Камерна зала	Клавирен концерт на Анжела Тошева В програмата: творби от Шопен, Барток, Равел, Берлиоз
16 понеделник 19:00 ч. Камерна зала	Бела Воче - „Летни нощи“ Творби от Г. Доницети и Х. Берлиоз Клавирен съпровод: Маргарита Илиева <i>Производство на Софийската филхармония</i>	28 събота 19:00 ч. Камерна зала	Пиано Екстраваганца Ливия Холендер и Матиас Флечбергер Камерен концерт. Със съдействието на Посолството на Република Австрия.
18 сряда 19:00 ч. Зала България	30-ти юбилейни дни на японската култура в България Солово изпълнение на Фуджико Хеминг Chopin: Nocturnes, Op. 9-1 Chopin: Polonaise Op.53 „Heroique“ Liszt: Grandes études de Paganini No.6 „Theme and Variations“ Liszt: Grandes études de Paganini No.3 „La campanella“ <i>пауза</i> В. А. Моцарт - Ув. „Дон Жуан“ В.А.Моцарт - Концерт за пиано и оркестър №21 до мажор К 467 Диригент: СЛАВИЛ ДИМИТРОВ Солит : ФУДЖИКО ХЕМИНГ, пиано <i>Производство на Софийската филхармония</i>	29 неделя 11.00 ч. Зала България	Гостуване на оркестъра на забранения град, Китай Диригент Луу Шун В програмата: традиционна и съвременна музика от Китай
23 понеделник 19.00 ч. НДК Зала 1	ЕЛИНА ГАРАНЧА - гала концерт Арии из опери Диригент: КАРЕЛ МАРК ЧИЧОН <i>Производство на Софийската филхармония</i>	29 неделя 19.00 ч. Зала България	Цикъл „Цигуларите„ Юбилей на лютиера Апостол Калоферов Йохан Себастиан Бах - Концерт за две цигулки и оркестър Волфганг Амадеус Моцарт – Симфония концертанте за цигулка, виола и оркестър Йоханес Брамс - Концерт за цигулка, виолончело и оркестър Диригент: РОСЕН ГЕРГОВ Солити: СВЕТИЛИН РУСЕВ, цигулка, РОМЕН ГАРИУ, виолончело, МИШЕЛ МИХАЛАКАКОС, виола НАТАЛИ ШАБО, цигулка, СИМЕОН СИМЕОНОВ, цигулка ПАВЕЛ ПЕНЕВ, цигулка <i>Производство на Софийската филхармония</i>
24 вторник Зала България	Плевенска филхармония Солит: Веско Ешкенази - цигулка Антонио Вивалди и Астор Пиацоло - „Годишните времена“	30 понеделник 19.30 ч. Зала България	Концерт на СО на БНР Пьотр Илич Чайковски Концерт №1 за пиано и оркестър Сергей Прокофиев Симфония №5 Солит Константин Емелянов /Русия/ Диригент Марк Кагин
		30 понеделник 19.00 ч. Камерна зала	Струнен квартет „Крего“ представя музиката на Хайдн и Пиацоло Ивайло Данаилов - цигулка, Милан Максимов - цигулка, Христо Аролски - виола, Петър Кушлев - виолончело <i>Производство на Софийската филхармония</i>

* Софийската филхармония си запазва правото на промени в програмата.

СЕЗОН 2019/2020

Софийска филхармония
основател САША ПОПОВ / директор НАЙДЕН ТОДОРОВ

18.09.2019 | 19:00

зала **Б** БЪЛГАРИЯ

30-ТИ ЮБИЛЕЙНИ ДНИ НА ЯПОНСКАТА КУЛТУРА 第三十回日本文化月間



Фуджико ХЕМИНГ пиано

Славил ДИМИТРОВ диригент

В програмата творби от Шопен, Лист и Моцарт

Билети на касата на концертен комплекс **Б** БЪЛГАРИЯ, erau.bg и [eventim](http://eventim.com) **www.sofiaphilharmonic.com**

29.09 | 19:00

ЮБИЛЕЙ НА ЛЮТИЕРА
**АПОСТОЛ
КАЛОФЕРОВ**

РОСЕН ГЕРГОВ
диригент

СВЕТЛИН РУСЕВ
цигулка

СИМЕОН СИМЕОНОВ
цигулка

НАТАЛИ ШАБО
цигулка

ПАВЕЛ ПЕНЕВ
цигулка

МИШЕЛ МИКАЛАКАКОС
виола

РОМЕН ГАРИУ
виолончело

Й. С. БАХ Концерт за
две цигулки и оркестър

В. А. МОЦАРТ Симфония концертанте
за цигулка, виола и оркестър

Й. БРАМС Концерт за цигулка,
виолончело и оркестър

Билети на касата на концертен комплекс **Б** БЪЛГАРИЯ, erau.bg и [eventim](http://eventim.com)

www.sofiaphilharmonic.com