



ЕСЕН
2020/21

концертен комплекс

www.sofiaphilharmonic.com



БЪЛГАРИЯ

БЮЛЕТИН | ЮЛИ-АВГУСТ

■ **НОВИНИ**

• Британското правителство обяви пакет от мерки за подкрепа на артистите в размер на 1,57 милиарда паунда. Това ще позволи на музикалните състави, музеи, галерии и театри да кандидатстват за спешни субсидии и заеми, докато са затворени. Мерките предизвикаха противоречиви реакции. От една страна артистите признават, че без това финансиране бъдещето им изглежда мрачно. От друга страна твърдят, че мерките са дошли твърде късно и за съжаление няма как да се избегнат съкращенията.

• Независимо от пандемията, Юбилейният стотен брой на фестивала в Залцбург ще се проведе. Програмата му е редуцирана и вместо предвидените 212 представления, публиката ще се наслади само на 90, които ще се играят на 7 сцени, вместо първоначалните 16.

Две са оперите, включени в програмата: „Така правят всички жени“ от Моцарт и „Електра“ от Рихард Щраус. Допуснатата на представленията публика ще бъде респективно 1000 и 700 души.

Виенската филхармония ще присъства традиционно силно на фестивала с концерти под диригентството на Рикардо Мути, Андريس Нелсонс, Кристиан Телеман, Густаво Дудамел и др. Рецитали на фестивала ще изнесат Марта Аргерич, Даниел Трифонов, Даниел Баренбойм.

Звездните певци, които ще имат изява на юбилейното издание на фестивала са Соня Йончева, Анна Нетребко, Хуан Диего Флорес и Чечилия Бартоли. Фестивалът започва на 1 август.

• И Арена ди Верона ще проведе традиционния си летен фестивал, който тази година започва на 25 юли с концерт „Италианското сърце на музиката“. В програмата на фестивала са включени още Верди, Пучини и



Кирил Петренко диригент

Росини гала концерти, изпълнение на Реквием от Моцарт и Четирите годишни времена на Вивалди. Сред солистите блесят имената на Пласидо Доминго, Соня Йончева, Лео Нучи, Анна Нетребко, Юсиф Ейвазов и др.

• Берлинската филхармония и главният ѝ диригент Кирил Петренко откриват сезон 2020/21 на 28 август. В обръщение към публиката те казват: „В момента работим усилено, за да адаптираме нашите програми, процедурите и хигиенните мерки във Филхармонията към здравните указания - за да можете да се чувствате в безопасност и да се наслаждавате на концертите без притеснения... Новата дата за предварителна продажба на отделни билети и абонаменти ще бъде обявена през юли. Надяваме се, че сте толкова развълнувани от концертния сезон 2020/21, колкото и ние“.

Сезон 2020-21 започва с програма, която включва творби на Менделсон, Йоханес Брамс и Антон Веберн. Програмата ще бъде изпълнена и при последвалото фестивално турне на Берлинските филхармоници в Залцбург, Люцерн и Лондон.

• Соня Йончева иска да подкрепи млад български оперен изпълнител, като го покани да изпее една ария на концерта ѝ в Пловдив. Йончева лично ще прослуша всички, които ѝ изпратят видео запис със свое изпълнение и кратко представяне на мейл: office@sonyayoncheva.com

Концертът, организиран от Соня Йончева, ще се проведе в Античния театър на 25 август. Екипът на сцената до нея е изцяло пловдивски. Ще ѝ партнират тенорът Марин Йончев и маестро Найдено Тодоров. В програмата са включени арии и дуети от Верди, Пучини и Маскани.



Соня Йончева и маестро Найдено Тодоров



Скъпи приятели на Софийската филхармония,

След една пролет, която всички ще помним дълги години и която смеем да се надяваме, че няма никога да ни се налага да изживяваме отново, ние сме отново тук за вас, готови да изживяваме и да преоткриваме заедно красивото в живота.

Събитията от 2020 година ни показаха някои важни факти от живота. Един от най-важните от тях е, че в момент на криза, хората имат още повече нужда от изкуство, за да оцелеят. Защото повечето от нас нямаше да успеят да преминат през изпитанията на извънредното време, ако не съществуваха книгите, филмите и концертите онлайн. По ирония на съдбата, най-ударените от кризата се оказаха хората, които създават и се занимават с изкуство. Днес, обаче, ние сме отново тук, готови да дадем всичко от себе си, за да върнем цветовете в живота.

Решихме да разделим сезона на две части – есенен и пролетен полусезон, за да сме в готовност за промени в случай на необходимост, за да намалим до минимум възможните корекции поради непредвидени обстоятелства. Въпреки това сме се постарали да не променяме амбицията и намеренията си да ви представяме само най-доброто от българската и световната сцена. Защото вярваме, че точно това е целта и смисълът на съществуването на един национален институт – да ви даваме най-доброто от света на изкуството, в най-доброто възможно изпълнение!

Наред с големи български имена, измежду които Георги Черкин, Евгени Божанов, Емил Табаков, Калуди Калудов, Красимира Стоянова, Лия Петрова, Людмил Ангелов, Мартин Пантелеев, Мила Георгиева, Павел Балев, Светлин Русев... можете да видите и чуete и такива звезди от световната сцена като Андрей Гаврилов, Борис Белкин, Гидон Кремер, Дарил Анг, Джеймс Джъд, Диана Дамрау, Йорма Панула, Камий Тома, Олег Майсенберг, Саша Гьотцел, Хуан Диего Флорес, Шломо Минц или Юлиян Рахлин...

Правим това, защото знаем, че като наша вярна публика заслужавате най-доброто! Но също така и разчитаме на вашата подкрепа, за да можем в тези трудни времена да продължим заедно напред! Защото и най-красивата музика губи своя смисъл, ако няма кой да я чуе! Вие имате нас, но и ние имаме вас! За което ви благодарим!

Представяме ви абонаментите на есенния полусезон на Софийската филхармония за 2020 година и бъдете уверени, че както в моменти на възход, така и в моменти на криза, ние сме тук за вас!

ОСТАВАМЕ ЗАЕДНО!

Ваш,
Найден Тодоров
директор на Софийската филхармония



Скъпи приятели, скъпо семейство на Софийската филхармония

След като преживяхме тези безпрецедентни времена за изкуствата поради глобалната Пандемия Covid-19, всички ние - артистите нямаме търпение да се върнем на сцената. Лека полека започваме да свирим отново, за да споделяме музиката си с нашата скъпа публика и това усещане е красиво. Няма заместител на концертите на живо. Музиката и изкуството служат за много от нас като лекарство за душите. Ние леко коригирахме нашите програми за моите предстоящи концерти с прекрасните музиканти от Софийската филхармония, за да съответстват на противоепидемиологичните изисквания.

В първия ни съвместен концерт през септември ще продължим да изследваме нашия път през музиката на Густав Малер - с неговата Четвърта симфония в аранжировање за камерен оркестър. За някои хора музиката на Малер е тежка и натоварваща. В този аранжировање за камерен оркестър на неговата Четвърта симфония ще имате шанса всеки да усети музиката на Малер по-интимна и просто красива. В нашия втори концерт със Софийската филхармония през октомври, ще изпълним като основно произведение Моцартовата 40-та симфония - симфония, която винаги ме очарова. Въпреки че е написана преди повече от 200 години, тя все още звучи модерна и блестяща и представя гения на Моцарт в цялото му многообразие. Сърцето ми се изпълва с радост и благодарност, че ще съм отново на сцената и ще споделям музика с всички вас. Музиката е повече от красиво изживяване на звуците. Тя успокоява душите ни, дава ни спокойствие и комфорт. Живот без изпълнителските изкуства би бил празен.

В нашия модерен, глобализиран свят можем да придобием почти всичко директно от мобилните си телефони, компютри или лаптопи. От неограничено пазаруване до реални социални контакти с хора по целия свят - всичко изглежда е на разположение на върха на нашите цифрови устройства. Никога не сме били толкова тясно свързани и все пак - в същото време, толкова далечни.

Изкуството ни кара да се чувстваме свързани, като хора.

Нищо не може да замени изживяването, което ни дава изкуството и нищо не може да създаде същото емоционално преживяване вътре в нас като „живо“ изпълнение. Чрез музиката всички се чувстваме свързани, близки и в хармония. Това е изкуството, което създава идентичност в нашите общности чрез разнообразието на преживяванията. Изпълнителските изкуства ни карат да се чувстваме обединени, създава усещане за спокойна общност. Човечеството не знае друг по-мощен инструмент за създаване на хармония в нашите общества от изкуството.

Ние се нуждаем от него!

В трепетно очакване отново да ви видя всички. Моля, пазете се и останете здрави!

*Ваш,
Саша Гьотцел
Главен гост-диригент*

Звездата на Метрополитън опера ДИАНА ДАМРАУ ще открие есенния полусезон 2020 на Софийската филхармония с два концерта в зала „България“

На 4 и 6 септември тя ще зарадва публиката с програма от оперни арии и дуети, наречена „Кралски афери – Крале и кралици на операта“. **Диана Дамрау** ще си партнира с френския бас **Никола Тесте**. На диригентския пулт застава **Павел Балев**, който работи усилено за осъществяването на този концерт.

Photo: © Chris Singer

„Водещо колоратурно сопрано в света“ според американския ежедневник „Ню Йорк Сън“, Диана Дамрау покорява сърцата на публиката със своя красив глас и изключителна артистичност. Тя пее редовно на сцените на Метрополитън опера, Ла Скала, Кралската опера в Лондон, Баварската държавна опера и Залцбургския фестивал. Нейният обширен репертоар включва знакови главни роли от култови оперни спектакли като „Лучия ди Ламермур“, „Манон Леско“, „Риголето“, „Севилският бръснар“ и др. Дамрау е първата певица в историята на Метрополитън опера, която изпълнява едновременно ролите на Памина и Кралицата на нощта в едно и също представление на „Вълшебната флейта“ на Моцарт. Метрополитън и е операта, в която сопраното изпълнява главни роли в множество филмирани постанов-

ки, които се излъчват в кината по цял свят. Сред тях е знаменитата постановка на „Травиата“, в която си партнира с Хуан Диего Флорес. В началото на тази година Диана Дамрау беше звездата на новогодишните концерти на Берлинската филхармония под палката на Кирил Петренко.

Ето какво разказа Диана Дамрау в интервю за Impressio.

Разкажете ни за вашето детство в Бавария, за вашето семейство. Имате ли музиканти в семейството си?

Израснах с брат ми Ралф, който е 6 години по-млад от мен и родителите ми в Гюнцбург на Дунава в Бавария, Германия. Моите баби и дядовци живеяха в една и съща къща и аз обичах да прекарвам време с тях, слушайки техните истории от

младостта им и пеейки с баба ми. По онова време Гюнцбург имаше 20 000 жители и животът беше прост, спокоен и защитен, но предлагаше всичко, от което се нуждаете.

Кога започнахте да пеете?

На 15 години започнах да вземам уроци по класическо пеење от румънската сопрано Кармен Хангану в музикалното училище в родния ми град.

Къде продължите образованието си?

Учих в Musikhochschule (музикална консерватория) във Вюрцбург, Германия, при Кармен Хангану и по-късно продължих да уча при Хана Людвиг в Залцбург.

Къде бяха първите ви оперни ангажimenti?

Присъединих се към Оперите във

Вюрцбург, Манхайм и Франкфурт като солист в съставите им, преди да започна кариерата си като певец на свободна практика.

Пели сте в Метрополитън опера, Ла Скала, Кралската опера в Лондон, Баварската държавна опера, Залцбург. Чувствате ли специални емоции към някоя от тези сцени, към публиката някъде по света?
„Моите къщи“ са Bayerische Staatsoper, Ла Скала и MET. Там изпах толкова много дебютни роли, толкова много различни роли, че винаги се чувствам като у дома. Лятото в Залцбург, Австрия, също винаги е било връхна точка, имам толкова страхотни спомени.

От кои световни певци сте се научили, имате ли любими сред известните си колеги?

Можете да научите по нещо от всеки певец. Като много млада певица предпочитам да слушам гласове, подобни на моите, за да развивам репертоар.

Със съпруга ви, известният френски бас Никола Тесте, през есента ще представите на Софийската филхармония програма, наречена „Кралски афери - крале и кралици на операта“ - арии и дуети на

Верди, Росини, Белини, Доницети и Чайковски, Какво очаквате от срещата с българската публика?

Познаваме България като култивирана и обичаща музиката страна с отворени сърдечни хора. Маестро Павел Балев и „Операта на кралете и кралиците“ ще ни заведат на едно емоционално музикално пътешествие и нямаме търпение да видим и почувстваме публиката и страната ви.

Къде бяхте по време на социалната изолация заради Covid-19, какво правехте през това време? Как ви се отрази лично и професионално?

След като оперните театри и училища се затвориха, използвахме възможността да отидем във Франция и да останем в къщата си за почивка за известно време. След това се изолирахме там и бяхме благодарни, че имаме градина, на която можехме да се радваме за първи път през толкова дълъг период. Двете ни момчета Колин (7 г.) и Александър (9 г.) учеха в домашни условия и нашите дни бяха напълно изпълнени с тези нови задължения на френски и немски език. Затрупани от ежедневните новини и несигурността, притесняващи се за нашите близки, а също и за нашето професионално бъдеще (Не рабо-

тим вече 4 месеца) се опитахме да използваме най-доброто от това време за подаръци: грижа за малкото ни семейство, за нашето здраве, да настроим нещата правилно и да помогнем, където можем.

Какви са бъдещите ви ангажименти?

Концертът на „Кралски афери - крале и кралици на операта“ в София е първият концерт с тази програма, планираме предстоящо турне през есента както в Европа, така и в Азия. Наистина се надяваме, че тази обиколка може да се осъществи. Освен това през есента, новият ми компактдиск „Queens Queens“, записан заедно с Оркестъра на Академията „Санта Чечилия“ под палката на сър Антонио Папано, ще бъде издаден от Warner Music. В този запис „си слагам короните“ на три различни кралици Тюдор - централните герои в опери на Доницети, от „Анна Болейн“, „Мария Стюард“ и „Роберто Деверьо“.

Освен ангажиментите ми с Операта в Цюрих (като Мария Стюард на Доницети) и Париж (в „Капричио“ на Щраус), ми предстои и рецитално турне с пианиста Хелмут Дойч, което е планирано за пролетта на 2021 година.

Софийска филхармония
4.09 • 6.09
2020 19:00
концертен комплекс **БЪЛГАРИЯ**

Никола Тесте
бас

Диана Дамрау
сопран

Павел Балев
диригент

Royal Affairs
Kings & Queens of Opera

СЕЗОН 2020/21
www.sofiaphilharmonic.com

Photo: © Chris Singer

Билети в мрежата на **eventim** и на касата на концертен комплекс **БЪЛГАРИЯ**

ШЛОМО МИНЦ ще свири със Софийската филхармония на 11 и 12 октомври



РЕПУБЛИКА БЪЛГАРИЯ
МИНИСТЕРСТВО НА КУЛТУРАТА



ЕВРОПЕЙСКИ
МУЗИКАЛЕН ФЕСТИВАЛ



Календар на културните събития
на Столична община

CANTUS FIRMUS



ЕВРОПЕЙСКИ ФЕСТИВАЛ ЗА ФЕСТИВАЛИ
EFFE LABEL 2019-2020

Концертът на Шломо Минц и Софийската филхармония, който трябваше да се проведе на 26 март, се мести на 11 и 12 октомври. Промяната се налага заради ограничения капацитет на залите като превенция на разпространението на коронавируса.

Добрата новина е, че въпреки натоварения си график, виртуозният цигулар потвърди две нови дати на концерта си със Софийската филхармония - 11 и 12 октомври. За целта е необходимо да презаверите Вашите билети на касата на зала "България".



© Marcin Szpądzowski

Израелският цигулар, виолист и диригент заема признато място на световния музикален Олимп вече над три десетилетия. Роден е в Москва през 1957 г., учи цигулка в Израел при Илона Фехер, а след това специализира при легендарния Исак Щерн. На 16 години свири за първи път в „Карнеги Хол“ със Симфоничния оркестър на Питсбърг, учи и при Дороти Дилей в „Джулиард скул“ в Ню Йорк.

На 18 г. добавя към артистичните си изяви дирижирането и оттогава ръководи признати оркестри. Минц е очакван гост в най-добрите концертни зали по света, където свири

с едни от най-изявените диригенти на нашето време като Серджо Челибидаке, Ойген Орманди, Клаудио Абадо, Лорин Маазел, Карло Мария Джулини.

Забележителен цигулков педагог, Шломо Минц журира най-популярните конкурси за цигулари в Европа и води майсторски класове по целия свят. През 2012 г. той дава старта на уникален проект - първата онлайн музикална академия за млади цигулари.

За да отбележи 60-ия рожден ден на Минц, Дойче Грамофон издава 13 компактдиска с негови изпълне-

ния. Поредицата включва легендарните му записи на цигулки произведения от Менделсон, Прокофиев, Сибелиус и др. Менделсоновите концерти звучат и в един от последните му записи от 2019 г за DECCA.

Безукорна техника, необичайно изразителен рисуващ звук, чистота и строгост на стила са артистичният подпис на Шломо Минц. Той свири на два изключителни исторически инструмента: цигулка Гуарнери дел Джезу от 1700 г. и виола Карло Джузепе Тесторе от 1696 г.

Шломо Минц е един от малцината цигулари на нашето време, имали щастието да свирят на иконичната цигулка на великия Паганини - "Il Cannone" - (Ил Каноне - Оръдието), на която имат привилегията да свирят носителите на първа награда от конкурса Паганини.

През 1997 г. най-добре охраняваната цигулка на света, изработена от Гуарнери дел Джезу през 1742 г., напуска своите позлатени покои в Генуа и тръгва с полицейски ескорт към Маастрихт за ексклузивен концерт на Холандската телевизия. Документален филм запаметява за поколенията този вълнуващ момент, който окончателно налага Шломо Минц като световна звезда.

Събитието е в програмата на "Европейски музикален фестивал" 2020, включен в Календара на културните събития на Столичната община и със съорганизатор Министерството на културата.

Концертът е финансиран по Столична Програма "Култура". Ограничено количество билети за изключителното събитие са налични на касата за зала "България" и в Ивентим.

ГИДОН КРЕМЕР – една нетрадиционна кариера

”

Моята работа, моите проекти, идеите ми – те поглъщат цялата енергия, която ми остава... Не искам да звуча мелодраматично, но това е моето призвание: да направя нещо, да създам нещо, което е по-голямо от мен. Това е моят живот. ”



Сред водещите цигулари в света Гидон Кремер може би е с най-нетрадиционната кариера. Той е роден на 27 февруари 1947 г. в Рига, Латвия. Започва да учи цигулка на четири години при баща си и дядо си - и двамата отлични музиканти. На 7-годишна възраст постъпва в Музикално училище, където постига бърз напредък, а на шестнадесет години получава Първата награда на Латвийската република. Две години по-късно започва обучението си при Давид Ойстрах в Московската консерватория. Гидон Кремер печели поредица от престижни награди, включително награди в конкурса „Кралица Елизабет“ през 1967 г. в Брюксел и Международния музикален конкурс в Монреал през 1969 г., първа награда както в международните конкурси „Паганини“ и „Чайковски“.

Вече пет десетилетия Кремер поддържа световна репутация на един от най-оригиналните и завладяващи музиканти на своето поколение. Свирил е на почти всяка голяма концертна сцена. Работил е с най-известните оркестри на Европа и Северна Америка и с много от най-големите диригенти от последния половин век.

Репертоарът на Гидон Кремер е необикновено широк и поразително разнообразен. Той обхваща пълния обхват от класически и романтични майсторски творби за цигулка, заедно с музика от водещи композитори от XX и XXI век. Кремер подкрепя работата на живи източноевропейски композитори и изпълнява много

важни нови композиции от тях, няколко от които са посветени на него. Името му е тясно свързано с имена като Алфред Шнитке, Арво Пярт, Гия Канчели, София Губайдулина, Валентин Силвестров, Едисон Денисов, Джон Адамс, Виктор Кисин, Филип Глас, Астор Пиацولا, чиито произведения той изпълнява по начини, зачитащи традицията, като същевременно са напълно живи, свежи и оригинални. Едва ли има друг солист с подобна международна слава, който е направил повече, за да популяризира каузата на съвременните композитори и новата музика за цигулка.

„Да си музикант е задължение. Длъжен си да разшириш хоризонтите си и да пренасяш послания, написани от други хора. Аз съм просто интерпретатор, но без интерпретаторите мястото на партитурата би било в музея...” - казва той.

Изключително продуктивен, Гидон Кремер е записал над 120 албума. Много от тях са получили престижни международни награди и награди-признание за неговите изключителни интерпретационни прозрения. Сред тях: Grand prix du Disque, Deutscher Schallplattenpreis, Ernst von Siemens Musikpreis, Bundesverdienstkreuz, Premio dell'Accademia Musicale Chigiana, Triumph Prize 2000 (Москва), наградата Unesco през 2001 г., оригинален музикален фестивал „Saeculum Glashütte“ от Дрезден през 2007 г., наградата „Ролф Шок“ за музикално изкуство

от Стокхолм през 2008 г., наградата за цялостно постижение на музикалния фестивал в Истанбул през 2010 г. и наградата „Una Vita Nella Musica“ - наградата на Артур Рубинщайн от Венеция в 2011. През 2016 г. Гидон Кремер получава награда Praemium Imperiale, която се смята за Нобелова награда за музика.

През 1997 г. маестро Кремер основа камерен оркестър Кремерата Балтика, за да насърчава млади музиканти от трите балтийски държави - Естония, Латвия и Литва. През последните две десетилетия ансамбълът и неговият основател обикалят заедно, като се появяват на водещите световни фестивали и концертни места.

През февруари 2002 г. Гидон Кремер и Кремерата Балтика получиха наградата „Грами“ в категорията „Най-добро представяне на малък ансамбъл“; по-късно същата година албумът е награден с ECHO Klassik. През 2015 г. са номинирани и за Grammy.

Същата година Deutsche Grammophon издава „New Season“, включващ записа на Гидон Кремер и Кремерата Балтика на Концерт за цигулка № 2 на Филип Глас, „Американските четири сезона“ и произведения на Пярт, Канчели и Шигеру Умебаяши. Последният им албум, издаден през октомври 2015 г., за да отбележи 80-годишнината от рождението на Гия Канчели, е с участието на Патриция Копачинская.

Гидон Кремер ще свири със Софийската филхармония на 1 и 4 октомври.

Новите звезди на класическата сцена -



Френско-белгийската виолончелистка Камий Тома изгрява на международната сцена през 2010 г., когато печели заветно място в списъка на лейбъла на Deutsche Grammophon, като става първият виолончелист, подписал договор с престижния жълт лейбъл в последните 40 години.

Камий е родена в Париж. Започва да учи на виолончело на четиригодишна възраст. Заради бързия ѝ напредък още на 10 г. е записана в Националната консерватория в Париж. След завършването ѝ, продължава да учи в Германия, в Консерваторията за музика и танци в Aulnay-sous-bois, Франция, след което се мести в Германия, за да продължи обучението си в Университета по музика „Ханс Айслер“ в Берлин и след това в Университета „Ференц Лист“ във Ваймар. Камий завладява световната сцена с поразително темпо. Работила е с много европейски оркестри, сред които Филхармонията в Баден Баден, Националният оркестър в Лил, Филхармонията в Хамбург, Оркестър де Пикардия, Брюкселската филхармония, Словашкият филхармоничен оркестър, Оркестърът на Словакото радио, Симфоничният оркестър на Бретан и Кралската филхармония в Лиеж.

Сред диригентите, с които е работила са Пааво Ярви, Мико Франк, Кент Нагано, Дарил Анг, Стефан Денъов. През 2014 г. печели наградата за

изгряваща звезда на френската церемония Les Victoires de la Musique (аналогични на наградите „Грами“ в САЩ) и първа награда на конкурса на Европейския съюз за радио и телевизия. През 2015 г., а вторият ѝ албум „Reminiscences“ печели наградата „Echo Klassik“.

Камий свири на Страдивари „Feuermann“ (1730), отпуснат ѝ от Музикалната фондация Nippon и с лък от Eugène Sartory, отпуснат от фондацията Roi Baudoin - Fonds Bollandsee.

Ще имаме удоволствието да чуем Камий Тома и Александър Улман на 15 октомври 2020 от 19 ч., в зала България под диригентството на маестро Найден Тодоров.

Камий Тома и Александър Улман



"Той подхожда към партитурата с огромна яснота и визия и я оживява, сякаш композиторът гледа през рамото му."

Huffington Post (юни 2014 г.)

Британският пианист Александър Улман впечатлява публиката и критиците по целия свят с дълбочината и финеса на интерпретациите си, с техническото майсторство и кристалното фразирание.

Александър за първи път попада в полезрението на меломаните през 2011 г., след като печели Международния конкурс за пиано „Ф. Лист“ в Будапеща. Роден в Лондон, през 1991 г., той учи в училището Пърсел, Института Къртис и Кралския музикален колеж. Негови учители

са били Леон Флайшер, Игнат Солженицин, Дмитрий Алексеев, Иън Джоунс и Елисо Вирсаладзе.

Работил е с оркестри като Кралска филхармония, Нидерландския радиооркестър, Норвежки радио оркестър, Санкт Петербургска филхармония, Корейски симфоничен оркестър. Свирил е в зала Уигмор и Кралица Елизабет Хол (Лондон), Концертгебу (Амстердам), Гевандхаус (Лайпциг), Киммел център (Филаделфия), Кенеди център (Вашингтон), Сеулския арт център,

Шанхайски център за ориенталски изкуства и NSRF в Пекин и др.

През пролетта на 2019 г. излиза първият му албум за Rubicon, включващ „Лешникотрошачката“ на Чайковски, „Шест откъса от Пепеляшка“ на Прокофиев, както и „Петрушка“ и „Жар птица“ на Стравински.

През предстоящия сезон Александър Улман ще направи своя дебют в Musikverein и ще се завърне в Центъра за изкуства в Сеул.

В програмата:

***Р. Шуман – Концерт за виолончело и оркестър в ла минор, оп.129
С. Рахманинов – Концерт за пиано и оркестър №3 в ре минор, оп.30***



Борис Белкин започва уроците си по цигулка на шестгодишна възраст и прави първата си публична изява, когато е на седем при големия диригент Кирил Кондрашин.

Като студент вече изнася концерти в целия Съветски съюз с водещите национални оркестри, а през 1973 г. печели първа награда в Националното състезание за цигулари на Съветския съюз.

След като не го допускат до конкурсите „Чайковски“ и „Паганини“ през 1974 г. решава да емигрира и оттогава редовно работи с диригенти като Ленард Бърнстейн, Владимир Ашкенази,

Зубин Мета, Лорин Маазел, Рикардо Мути, Сейджи Озава, Юрий Темирканов, Шарл Дютоа, Джанлуиджи Джелмети и мн. други.

Свири с водещи световни оркестри като Бостънската филхармония, Филхармонията на Кливланд, Берлинската филхармония, Израелската филхармония, Лосанджелската филхармония, Питсбъргския симфоничен оркестър,

Кралския Концертгебу оркестър и големите британски оркестри. Цигуларят има огромно количество записи за Decca и Denon.

От 1985 г. провежда редовно майсторски класове в Сиена, Италия, в прочутата Академия Киджана.

В София Борис Белкин ще свири под диригентството на легендарния Джанлуиджи Джелмети.

Ще имаме удоволствието да чуем Борис Белкин на 17 септември 2020 от 19 ч., в зала България под диригентството на Джанлуиджи Джелмети.

Борис Белкин и Джанлуиджи Джелмети



Джанлуиджи Джелмети е един от най-уважаваните диригенти днес. От дебюта си в Берлинската филхармония италианският диригент, ученик на Серджу Челибидакe, Франко Ферара и Ханс Сваровски, редовно се появява на подиума на най-важните оперни театри и фестивали в света.

Десет години маестро Джелмети е главен диригент на Симфоничния оркестър на радиото в Щутгарт и музикален директор на Teatro dell'Opera в Рим от 2000 до 2009 г. От 2004 г. е главен диригент и художествен ръководител на Симфоничния оркестър в Сидни.

Редовно работи в операта в Монте Карло и Кралската опера - Ковънт Гардън. Признат за неоспорим специалист в италианския и френския

оперен репертоар от 19 и 20 век, той често поставя и рядко изпълнявани произведения. В Италия той дирижира множество постановки на оперния фестивал в Росини, като през 1999 г. получава наградата „Росини д'Оро“.

Печели наградата на критиците в Токио „Най-добро представяне на годината“ със Симфония № 9 на Бетовен през 1997 г.

Записва за EMI, Sony, Ricordi, Fonit, Teldec и Agorà. Последните издания включват Симфония № 6 на Брукнер и „Стабат матер“ на Росини.

От 1997 г. преподава оркестрово дирижиране в Академия Киджана в Сиена и в Академията на Санта Чечилия.

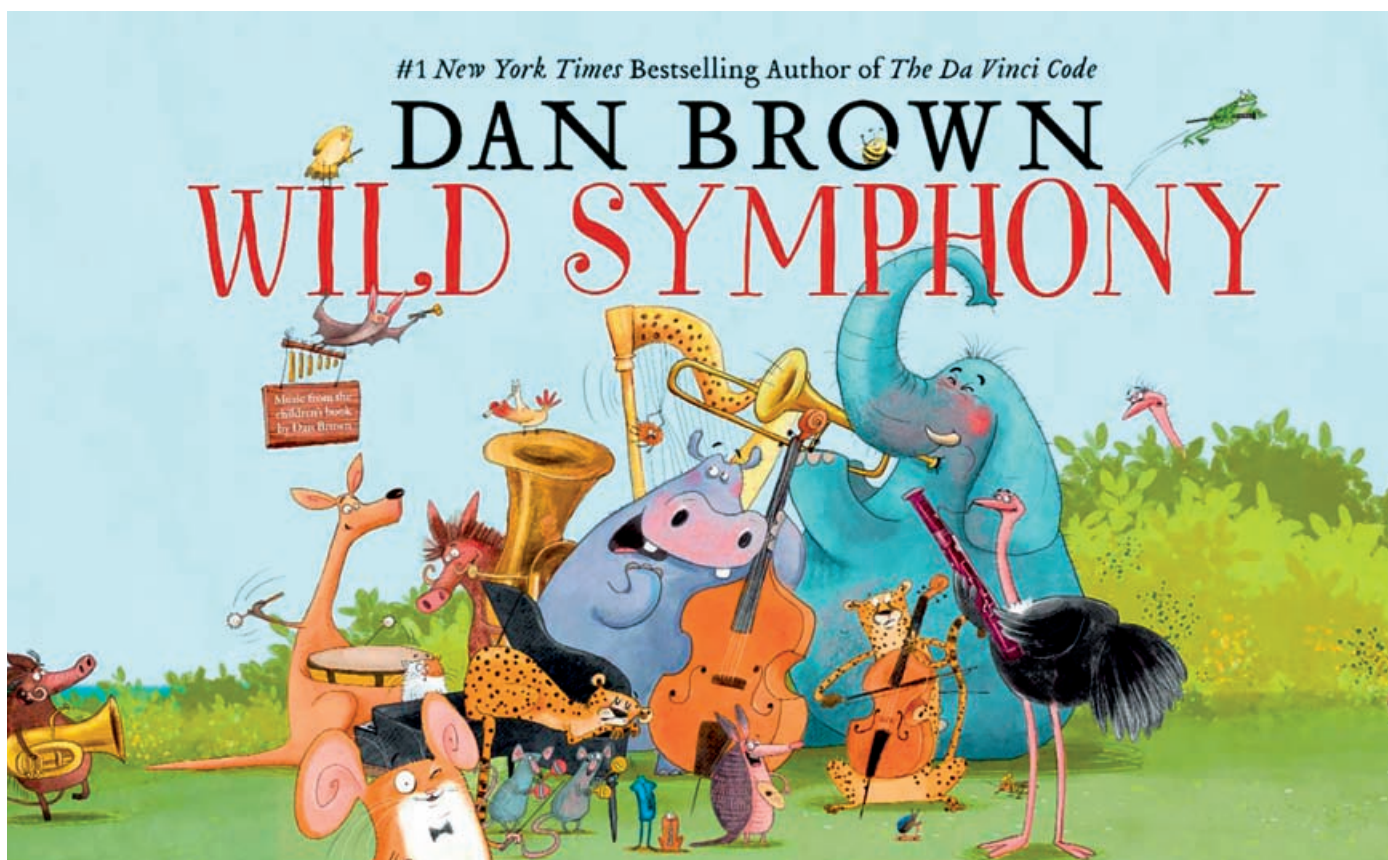
Обявен е за Кавалер на изкуството във Франция и Рицар на Големия кръст в Италия.

В програмата:

М. Брух – Концерт за цигулка № 1 в сол минор, оп.26

Л. ван Бетовен – Симфония № 7 в ла мажор, оп.92

ФОРТИСИМО ФАМИЛИЯ ПРЕДСТАВЯ ДАН БРАУН – КОМПОЗИТОРЪТ



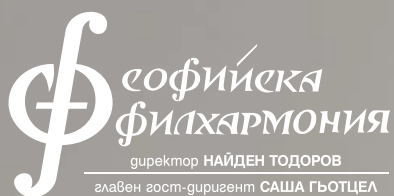
Повечето от вас познават Дан Браун като автор на бестселъри като „Шифърът на Леонардо“, „Ад“ и „Шестото клеймо“. Дан Браун обаче е и композитор, написал детската симфония "Дива симфония", както и детска книжка със същото име.

„Израснах с класическа музика“, казва авторът. „Родителите ми бяха и двамата музиканти, които избраха да няма телевизор. Затова вместо това свирех на пиано, пеех в хорове и ходех на концерти. Музиката беше тайно светилище за мен като дете и помогна да разпали творчеството и въображението ми.“ - казва писателят.

Световната премиера на симфонията ще бъде на 15 ноември. На 29 ноември тя ще прозвучи за първи път за българските деца в зала „България“ със Софийската филхармония и маестро Найдено Тодоров.

Историята на маестро Маус и неговите приятели животните ще бъде част от детската ни програма Фортисимо.

„Моята надежда за „Дива симфония“ е да предоставя забавна, свежа възможност за семейства, родители, деца и хора от всички възрасти да се свържат отново с магическото преживяване на класическата музика, както в концертната зала, така и в дома“, казва Браун. „Надявам се публиката да се забавлява толкова, докато слуша, колкото и аз, когато композирах.“



ЕСЕН 2020/21

14 • 19:00
ЯНУАРИ • 2021
ЗАЛА 1 НА НДК

Хуан Диего Флорес

тенор

**УВЕРТЮРИ,
АРИИ И
КАНЦОНЕТИ**

**Кристофър
ФРАНКЛИН**
диригент

Photo: © Gregor Hohenberg _ Sony Music Entertainment

Билети в мрежата на **eventim** и на касата на концертен комплекс **БЪЛГАРИЯ**

www.sofiaphilharmonic.com

ДВЕ СЦЕНИ ЩЕ РАДВАТ ПОЧИТАТЕЛИТЕ НА СОФИЙСКАТА ФИЛХАРМОНИЯ ПРЕЗ ЮЛИ И АВГУСТ В ЛЕТЕН СЕЗОН БЕЗ КОМПРОМИСИ

Веско Ешкенази, Теодосий Спасов и Минчо Минчев
свирят с националния оркестър

Зала „България“ отваря врати за летния сезон на Софийската филхармония, който започва на 28 юни и ще приключи в края на август. Музикантите, избрали да споделят сцената с националния оркестър са Светлин **Русев**, Виктория **Василенко**, Сергей **Редкин**, Веско **Ешкенази**, Марио **Хосен**, Ина **Кънчева**, Теодосий **Спасов** и Минчо **Минчев**. Сред солистите са и концертмайсторите Павел **Златаров** и Калина **Христова**, както и тромпетистът Петър **Македонски**. Те ще представят знакови произведения на класическата музика под диригентството на Пламен **Джуров**, Георги **Димитров**, Найден **Тодоров**, Константин **Илиевски**, Григор **Паликаров**, Цанислав **Петков** и Любомир **Денев-син**.

ЛЕТЕН СЕЗОН НА СОФИЙСКАТА ФИЛХАРМОНИЯ

28 юни, 19 ч. зала България

Волфганг Амадеус МОЦАРТ –
Концерт за цигулка № 4
в ре мажор, KV218

Цезар ФРАНК –
Panis Angelicus

Франческо Паоло ТОСТИ –
Vorrei morire

Ценко МИНКИН –
“Софийски импресии”

Солисти: Светлин **Русев** *цигулка*
Михаил **Михайлов** *тенор*
Диригент: Найден **Тодоров**

5 юли, 19 ч. зала България

Волфганг Амадеус МОЦАРТ –
Концерт за пиано и оркестър
№11 във фа мажор, KV 413

Волфганг Амадеус МОЦАРТ –
Концерт за пиано и оркестър
№12 в ла мажор, KV 414

Солисти: Виктория **Василенко**,
Сергей **Редкин** *пиано*
Диригент: Пламен **Джуров**

12 юли, 19 ч. зала България

Антонио ВИВАЛДИ –
“Годишните времена”

Астор Пиацола – “Годишните
времена на Буенос Айрес”

Солист: Веско **Ешкенази** *цигулка*
диригент: Найден **Тодоров**

19 юли, 19 ч. зала България

Томазо АЛБИНОНИ – Adagio
Джовани Батиста ПЕРГОЛЕЗИ –
“Стабат Матер”

Солисти: Стефани **Кръстева**,
Ина **Кънчева** *сопрани*
Диригент: Славил **Димитров**

26 юли, 19 ч. зала България

Волфганг Амадеус МОЦАРТ –
Концерт за цигулка № 5

Волфганг Амадеус МОЦАРТ –
Симфония № 29 в ла мажор,
KV 201/186a

Солист: Марио **Хосен** *цигулка*
Диригент: Георги **Димитров**

2 август, 19 ч. зала България

Антонин ДВОРЖАК –
Серенада за духови
инструменти, виолончело и
контрабас в ре минор оп. 44

Йозеф СУК – Серенада за
струнен оркестър оп. 6

Диригент: Константин **Илиевски**

9 август, 11.30 ч., зала България

Приказка за тромпет

Солист:
Петър **Македонски** *тромпет*
Диригент: Цанислав **Петков**

16 август, 19 ч. зала България

Теодосий СПАСОВ – Концерт
за кавал и оркестър

БИЗЕ/ШЧЕДРИН – Кармен сюита

Солист: Теодосий **Спасов** *кавал*
Диригент: Григор **Паликаров**

23 август, 19 ч. зала България

Йохан Себастиан БАХ –
Концерт за обой, цигулка и
оркестър в ре минор, BWV 1060

Йозеф Хайдн – Концерт за
цигулка и оркестър №1 в до мажор

Волфганг Амадеус МОЦАРТ –
“Малка нощна музика”

Солисти:
Минчо **Минчев** *цигулка*
Джулио Бозети *обой*
Диригент: Найден **Тодоров**

30 август, 19 ч. зала България

Йохан Баптист Георг НЕРУДА –
Концерт за тромпет и оркестър
в ми бемол мажор

Йохан Себастиан БАХ –
Концерт за две цигулки в
ре минор, BWV 1043

Питър УОРЛОК –
„Каприол“ сюита

Зигфрид КУРЦ –
Концерт за тромпет и
оркестър оп.23

Солисти:
Калина **Христова** *цигулка*
Павел **Златаров** *цигулка*
Петър **Македонски** *тромпет*
Диригент: Любомир **Денев-син**

РОМАНТИЧНО ЛЯТО В КВАДРАТ 500

Съвместно с Националната художествена галерия

С подбрана селекция от камерни концерти Софийската филхармония гостува в **Атриума на Квадрат 500**. Съвместната инициатива с Националната художествена галерия е под надслов „Романтично лято в Квадрат 500“. Камерните състави на Софийската филхармония са подготвили впечатляващи програми, които отлично хармонират с изисканата обстановка на музея. Бутиковите концерти ще се провеждат в петъчните вечери и ще представят нов поглед към две класически изкуства. Билетите за концертите ще дават достъп и до експозициите на музея.

Билети за летния сезон са достъпни на касата на зала „България“ и в Ивентим. Те ще дават достъп и до експозицията в Квадрат 500.

Най-новата и най-голяма сграда на Националната галерия разполага с 28 зали на четири нива, в които са изложени 1600 произведения на Захари Зограф, Иван Мърквичка, Ярослав Вешин, Иван Милев, Андрей Николов, Владимир Димитров- Майстора, Сирак Скитник, Вера Недкова, Христо Явашев-Кристо и други български, европейски и американски художници, както и образци на азиатското и африканското изкуство.

Входът за концертите е от бул. "Васил Левски". Експозиционните зали могат да бъдат разгледани от 17.00 до 18.00 часа.

3 юли, 18:30 ч., Квадрат 500

Струнен квартет **“Филхармоника”**

Йозеф ХАЙДН – Струнен
квартет №6 оп.20 в ла мажор

Франц ШУБЕРТ – Струнен квартет
“Розамунда” в ла минор D 804

10 юли, 18:30 ч., Квадрат 500

София квартет

Волфганг Амадеус МОЦАРТ –
Струнен квартет №15 в ре минор

Йозеф ХАЙДН – Струнен квартет №5,
оп.64 в ре мажор “Чучулигата”

17 юли, 18:30 ч., Квадрат 500

Струнен квартет **“Фрош”**

Дмитрий ШОСТАКОВИЧ –
Струнен квартет №7 във
фа диез минор оп.108

Лудвиг ван БЕТОВЕН –
Grosse Fuge оп.133

Йоханес БРАМС – Струнен
квартет №2 в ла минор оп.51

24 юли, 18:30 ч., Квадрат 500

**Филхармоничен Духов
квинтет & Кwarto квартет**

Волфганг Амадеус МОЦАРТ –
Дивертименто за духов
квинтет KV270

Волфганг Амадеус МОЦАРТ –
Квартет в ре мажор за флейта,
цигулка, виола и виолончело

Луис ШПОР – Нонет за струнен
квартет и духов квинтет във фа
мажор оп.31

31 юли, 18:30 ч., Квадрат 500

**“Белла воче” &
Флейтов квартет на СФ Flautissimo**

Творби от
Г. Фр. ХЕНДЕЛ, В. А. МОЦАРТ,

Ф. МЕНДЕЛСОН-БАРТОЛДИ,
Г. ДОНИЦЕТИ, Х. БЕРЛИОЗ,
Р. ЛЕОНКАВАЛО, А. ДВОРЖАК,
К. ВАЙЛ, ВОЪН УИЛЯМС и др.

7 август, 18:30 ч., Квадрат 500

Камерен ансамбъл **“Класик Арт”**
с Явор **Добрев** кларинет и
Михаил **Михайлов** валдхорна

Волфганг Амадеус МОЦАРТ –
кларинетен квинтет в
ла минор K.581

Марин ГОЛЕМИНОВ –
из танцовата драма “Нестинарка” –
аранжмент за струнен квартет
от Румен **Бояджиев-син**

Георги СТРЕЗОВ – “Буйна
кръв”- квинтет за валдхорна и
струнен квартет -/премиера/

Велислава ГЕОРГИЕВА – аранжмент
на **“Bohemian rhapsody”** за струнен
квартет, кларинет и валдхорна



Календар на културните събития
на Столична община

Концертите от лятната програма на Софийската филхармония са под патронажа на кмета на Столичната община **г-жа Йорданка Фандъкова** в рамките на програмата **“Сподели музиката в Двореца Врана”** и са част от Календара на културните събития на Столична община за 2020 г.

Софийската филхармония си запазва правото на промени в програмата.



Правила за публиката на Концертен комплекс „България“

1. Публиката се допуска в залите на Концертен комплекс „България“ само срещу билет, който се показва на разпоредителите. Публиката се задължава да заеме мястото, указано на билета. При наличие на билет с неуказано място, публиката се задължава да седне на мястото, посочено от разпоредителите.
2. Препоръчително е публиката да бъде в Концертния комплекс поне 15 мин. преди указания на билета час.
3. Публиката не се допуска в залата след започването на концерта. Тя може да заеме местата си в паузите между отделните произведения. Закъснелите зрители се допускат на втори балкон. Те могат да заемат местата си в залата по време на антракта.
4. Не е препоръчително присъствието на деца до 5 години на вечерните концерти за възрастни.
5. В залата не се допускат лица във видимо нетрезво и неадекватно състояние и лица с неугледен външен вид.
6. Софийската филхармония си запазва правото да отстранява от залата лица, които с поведението си пречат на изпълнителите и на публиката.
7. Препоръчва се облекло, съответстващо на престижа на институцията. Връхните дрехи, шапки, чадъри, обемни чанти задължително се оставят на гардероб. При забравени или изгубени вещи, както и при други проблеми, публиката се обръща към разпоредителите.
8. По време на концерт се пази тишина. Мобилните телефони се изключват или се поставят в тих режим, който не пречи на публиката и изпълнителите.
9. Абсолютно е забранено правенето на снимки, аудио и видео записи по време на концерта. Нарушителите ще бъдат помолени да напуснат залата, а записите и снимките ще бъдат изтрити.
10. Забранена е консумацията на храни и напитки в залата. Това може да става само през антракта във фойето на Концертен комплекс „България“.
11. Забранено е пушенето и използването на наркотични вещества в Концертен комплекс „България“
12. При възникването на проблеми от всякакво естество публиката може да се обърне към ръководителя на разпоредителите или към Мениджър „Концертна дейност“ на Софийската филхармония.