



ЕСЕН
2020/21

концертен комплекс

www.sofiaphilharmonic.com



БЪЛГАРИЯ

БЮЛЕТИН | СЕПТЕМВРИ 2020

■ **НОВИНИ**



Виенската филхармония на открито в замъка Шонбрун

• Берлин, Германия

Берлинската филхармония отмени концертите си през септември в Лондон, но посреща публиката си в легендарната си жълта сграда. На 1 септември музикантите и техният главен диригент Кирил Петренко ще си партнират с Даниил Трифонов. На 2 септември отново под диригентството на Кирил Петренко оркестърът ще представи Четвърта симфония на Брамс и „Просветлена нощ“ на Шьонберг. Билетите и за двете събития са изчерпани. По традиция в първия есенен месец (23.09) ще бъде и денят на отворените врати на Берлинската филхармонията. Очаква се интересът да е огромен. Софийската публика ще има удоволствието да чуе „Просветлена нощ“ на 1 октомври в концерт, дирижиран от Найден Тодоров и със солист големият цигулар Гидон Кремер.

• Москва

Суперзвездата на операта Анна Нетребко ще влезе в ролята на Елизабет от операта „Дон Карлос“ на Верди в продукцията на Болшой

Театър, с която операта открива своя сезон. Дон Карлос ще изиграе нейният партньор Юсиф Айвазов. Филип II е поверен на Илдар Абдразаков. Представленията са на 6, 8 и 10 септември, а билетите са на изчерпване.

• Пловдив

На 4 септември маестро Найден Тодоров ще дирижира специалната постановка на „Мадам Бътерфлай“ от Пучини, с която Международния майсторския клас на Райна Кабаиванска в НБУ ще отбележи своя 20-годишен юбилей. Найден Тодоров е сред любимите диригенти на маестра Кабаиванска, която ще бъде специален гост на спектакъла.

• Виена

Валерий Гергиев ще дирижира концерт на Виенската филхармония на открито в замъка Шонбрун. Солист на забележителното събитие ще бъде Йонас Кауфман, а в програмата са включени популярни сюити и арии на Щраус, Вагнер, Офенбах, Масне, Пучини и Калман.

• Плевен

На 3 септември Плевенската филхармония ще бъде домакин на заключителния концерт от майсторския клас на Венцеслав Анастасов. Диригент на оперната гала ще бъде Диан Чобанов. Специално участие в концерта ще вземат сопраното Габриела Георгиева и Венцеслав Анастасов.

• Литва/Латвия

През септември Гидон Кремер, Гиедре Дирванаускайте и „Кремелата балтика“ ще изнесат серия концерти в Литва и Латвия. Наред с класическите творби на Шуман, Менделсон и Бетовен, Кремер и неговият оркестър не изневеряват на стила си и представят съвременни композитори като носителя на Грами Андриус Жлабис (роден през 1977 г.) и Артурс Маскас (роден през 1957).

На 1 и 4 септември Гидон Кремер ще се срещне и с българската публика с два концерта, дирижирани от Найден Тодоров и Джеймс Джъд.

Маестро Павел Балев: Не съм срещал досега публика, която да може да бъде излъгана и Слава Богу, че е така!

"Честност към автора и произведението и респект към труда на музикантите", е енигмата на диригентската професия според изтъкнатия ни Маестро, който очакваме съвсем скоро в забележителен концерт с Диана Дамрау и Софийска Филхармония.

Impressio® / dir.bg

Павел Балев и „Кралете и кралиците на операта“ ще ни отведат в едно интензивно музикално пътешествие и нямаме търпение да видим и почувстваме публиката и страната ви“, споделя Диана Дамрау в интервю за Impressio.

Имаме радостта да разговаряме и с Маестро Павел Балев не само за този забележителен концерт, който ни очаква, но и за тайнството в музиката, което той владее по целия свят:

Не мога да не започна с това - как преминахте през изолацията, свързана с коронавируса, която, както знаем, затвори културните институти и зали по целия свят и бе особено тежка за хората на изкуството и планиваната им програма?

В никакъв случай не мога да кажа, че скучаех. Подготвих шест нови оперни заглавия, учех езици, имах прекрасни дни с моето семейство, организирах камерните концерти на моя оркестър в Баден-Баден и

сам участвах в тях като конферанс и чембалист.

От 2007 г. сте главен диригент на Филхармонията на Баден-Баден, а сега сте удостоен и със статута „Dirigent in Residenz“ до 2027. Ще ни разкажете ли за работата си с нея? Как се чувствате там и как се удовлетворява консервативна публика?

В Баден-Баден съм се чувствал винаги прекрасно - това е един изключително красив и спокоен град. Смя да твърдя, че работата ми като главен диригент беше много успешна, доказателство за това е признанието, което получих... Консервативната публика се удовлетворява с изграждане на чувство за принадлежност към оркестъра и създаване на любопитство за неизвестното в програмите. Публиката на Баден-Баден ми се е доверила отдавна, затова залата от години винаги е пълна.

От 2021 г. ще бъдете генерален музикален директор на Театър Нордхау-

зен и Лоо-Оркестър Зондерсхаузен в Германия, а от 2022-ра ще поемете и музикалното ръководство на Опера Лимож във Франция. Какви са очакванията и трудностите, които ви предстоят?

Надявам се да нямам много трудности, поне в началото... Не зная... Пътуванията между Франция и Германия ще бъдат доста често - може би по няколко на месец... Надявам се да се сработим бързо и с двата оркестъра и да започнем да „вдигаме летвата“ на нашите резултати.

Как се обединяват толкова различни световни музиканти и то от различни държави?

С професионализъм, с ясни, конкретни изисквания от моя страна, които да убеждават музикантите и да им създават допълнителна амбиция, мотивация и желание за усъвършенстване.

Обучавате и работите с много млади хора. Намирате ли разлика в поколе-

нията, какво им казвате и кое според вас е водещото по пътя на един млад музикант?

Определено не намирам особена разлика в поколенията на студентите-диригенти в Германия и Швейцария, където преподавам. Смятам, че те са много задълбочени, старателни и амбициозни. Мисля си понякога, че новите поколения завършват образованието си още по-добре подготвени и образовани от моето поколение. Това е добър знак. Много често им казвам да не слушат записи, когато подготвят определена пиеса, а да чуват вътрешния си глас и да създават собствен поглед върху произведението, за да имат увереността и самочувствието да изграждат собствена интерпретация при задължителното строго спазване на авторските указания!

За нас зрителите и слушатели професията на диригента винаги ще си остане енигма. Каква е тайната на Маестро Балев в нея?

Честност към автора и произведението и респект към труда на музикантите!

Работите със световни имена и оркестри, остана ли мечта, която все още бленувате?

Да, разбира се - аз продължавам да работя много активно за своето лично усъвършенстване!

Цял живот сте посветен на музиката. Какво е тя за вас в едно изречение?

Музиката е по-добрия свят!

Различна ли е публиката по света и как определяте българската?

Да, разлики се чувстват по отношение на емоционалния градус в реакциите на публиката, но в същото време не съм срещал досега публика, която да може да бъде излъгана и Слава Богу, че е така! По това публиката навсякъде си прилича. Българската публика бих определил като емоционална и вискателна.

През септември ни очакват два изключителни концерта на Софийска филхармония и звездното сопрано Диана Дамрау, с която работите от 2013 г. и за чието гостуване трябва да Ви благодарим. Какво не знаем за нея

и какво да очакваме от концерта?

С Диана Дамрау станахме много бързо истински приятели! Тя е един изключително естествен артист и човек! Очаквайте искрена музика от нас!

Ще ни разкажете ли малко повече за програмата?

Програмата е разнообразна, многостилова, но и органично изградена... Смятам, че специалисти и неспециалисти ще ѝ се наслаждат.

Какво ще си пожелаете за идните месеци?

Здраве, реализирани концерти и спектакли!

А на публиката?

На публиката пожелavam същото, което пожелавих по-горе и на себе си!

Благодаря ви много! Желая ви здраве, успехи и вдъхновения!

Благодаря и аз!
Бъдете здрави и усмихнати!

Маестро Балев ще дирижира световноизвестната оперна певица Диана Дамрау на 4 и 6 септември в зала „България“ с участието на Софийска филхармония. На сцената ще ѝ партнира още Никола Тесте.

Софийска филхармония

4.09 • 6.09
2020 19:00

концертен комплекс БЪЛГАРИЯ

СЕЗОН 2020/21
www.sofiaphilharmonic.com

Photo: © Chris Singer

Никола Тесте
бас

Диана Дамрау
сопран

Павел Балев
диригент

Royal Affairs
Kings & Queens
of Opera

Билети в мрежата на eventim и на касата на концертен комплекс БЪЛГАРИЯ

Изкуството над всичко! АНДРЕЙ ГАВРИЛОВ - НЕПОКОРНИЯТ ГЕНИЙ



На 10 септември в рамките на жълтия цикъл концерти знаменитият руски пианист Андрей Гаврилов, носител на наградата „Чайковски“, ще изпълни 20-ия концерт за пиано на Моцарт под диригентството на италиански диригент Андреа Витело. Музикантът с необикновена съдба ще свири за първи път със Софийската филхармония

Андрей Гаврилов се ражда в Москва в семейството на известния художник Владимир Гаврилов и пианистката Асанета Егисерян. На 6 години бъдещият музикант постъпва в Централната музикална школа – учи в класа на Татяна Кестнер, в Московската консерватория негов педагог е Лев Наумов.

През 1974 г. талантливият 18-годишен студент, печели Първо място на Международния конкурс „Чайковски“ в Москва. В същата година дебютира на Залцбургския фестивал, поканен да замести заболялия Святослав Рихтер. Впоследствие двамата се сприятеляват, заедно концертират с клавирните сюити на Хендел в Русия и чужбина, има документален запис от изпълнението им на фестивала в Тур.

На 23 години Гаврилов прави първо-

то си турне с Берлинската филхармония с 30 концерта в големи градове на света. Година по-късно, по време на подготовката за следващото турне с Херберт фон Караян, получава забрана да концертира извън страната. Непокорният музикант, който е възхваляван от критиката като „изгряваща звезда на пианистичния небосклон“, „Виртуоз, покори целия свят“, е низвергнат от съветския режим. Подложен е на принудително психиатрично лечение и домашен арест под постоянното наблюдение на КГБ. И най-страшното за всеки артист – негласната забрана да концертира.

През 1985 г. той успява да излезе от Съветския съюз на гастрол във Великобритания и решава да не се завръща. Известно време се скрива с помощта на английските специални служби. Въпросът за свободното

му придвижване по света е решен с одобрението на Маргарет Тачър и Михаил Горбачов.

Запазва съветското си гражданство и е първият съветски артист, който успява в началото на Перестройката, свободно да гастролира извън СССР. Сега е гражданин на още три страни – Великобритания, Германия и Швейцария.

Андрей Гаврилов възобновява международната си кариера с концерти в престижни зали като „Карнеги хол“ в Ню Йорк, Royal Festival Hall и Queen Elisabeth Hall в Лондон. Свири със световни оркестри и диригенти - сър Невил Маринър, Евгений Светланов, Бернард Хайтинк, Клаудио Абадо, Владимир Ашкенази, Рикардо Мути, Сейджи Озава... Прави записи за фирмите EMI и „Deutsche Grammophon“, „Деска“ и „Мелодия“, в последните години издава записи със своя частен лейбъл. Репертоарът му обхваща творби от Й. С. Бах, Д. Скарлати и Хендел, виенските класици – Хайдн, Моцарт и Бетовен, Шуберт, Шуман, Шопен, Брамс, Лист, Григ, руски майстори – Чайковски, Скрябин, Рахманинов, Балакирев, Стравински, композитори от 20 век – Равел, Берг, Шостакович, Хиндемит, Бритън, Шнитке.

Интерпретациите на Андрей Гаврилов предизвикват дискусии, той е мислещ музикант, който изключително дълбинно работи с музикалния текст. В периода 1994-2001 г. преживява душевен кризис, прекратява концертната си дейност и живее в уединение на остров Фиджи. След това се установява в Швейцария, отново започва да изнася концерти. Вгражда нови прозрения за произведенията, които изпълнява. През 2011 г. публикува автобиографичната си книга „Чайник, Фира и Андрей“. Има културен канал в Youtube.

текст Янина Богданова

„Познавам този оркестър като един от най-добрите в Европа“



АНДРЕА ВИТЕЛО отговаря на наши въпроси

Защо решихте да се занимавате с музика?

Провинциалната среда, в която израствах, ми беше тясна и в своето търсене намерих в музиката един нов свят, преди всичко един вътрешен свят, лично мой, който преодолява рамките на материалното всекидневие. Реших да уча пиано и композиция, и в един момент този магически свят се превърна в професията, която ми позволи да пътувам и да се срещам с хора от различни държави и култури. Не познавам нищо по-удовлетворяващо от това.. може би само ветроходството.

Това е вашият дебют със Софийската филхармония. Какви са вашите очаквания?

Наистина съм развълнуван от мисълта за концерта със Софийска филхармония. Познавам този оркестър като един от най-добрите в Европа, хранител на дълбоки инструментални традиции, и съм сигурен, че ще бъде приказно да свирим заедно. Дирижирал съм в България много пъти. Имам приятели в София, но също и в Пловдив, Пазарджик и Варна, и това прави този дебют още по-специален.

Доставя ли ви удоволствие да дирижирате нова музика? С какво е по-различно усещането от класическата?

Аз съм винаги в търсене на нова музика. Вероятно зависи от моето обучение по композиция, а може би е вродена любопитност. Да дирижираш съвременна музика носи различни проблеми: често не съществуват препратки към чужди изпълнения и по един или друг начин си принуден да дадеш една своя интерпретация, без филтри. Според мен, този похват би бил полезен и при изпълнението на произведения от класическия репертоар.

В допълнение, често е възможен личен контакт с авторите. Какво не бихме дали за един разговор с Бетовен или пък с Дебюси? Чувствам се щастлив от възможността да познавам и да работя с едни от най-големите съвременни композитори и съм все така щастлив да работя и с най-младите. През септември тази година ще записвам компактдиск с младата италианска композиторка Елвира Мураторе: една девойка, за която в бъдещето ще чуваме много да се говори.

Разкажете малко повече за програмата в концерта на 10 септември в зала „България“, в който ще дирижирате пианиста Андрей Гаврилов.

Концертната програма е много красива, оживена от един очевиден контраст между характера на музиката, създадена в различни времена и с различна цел.

Концертът на Моцарт е сред най-красивите в класическия репертоар и е сред най-драматичните произведения на композитора (не е случайно, че тоналността Ре минор е същата като в Реквием и в Дон Жуан). Щастлив съм да съпровожда пианиста Андрей Гаврилов, който без съмнение ще придаде на този шедьовър енергичен характер и оригиналност.

Италианската част от програмата е посветена на два силно обичани автори, познати на широката публика със своите композиции за киното. Крайно различни по характер, но еднакво изтънчени.

Нино Рота е автор с олимпийско спокойствие, което се вижда в лекотата, с която е написана неговата музика. Енио

Мориконе е много интроспективен автор, който лично е изживял разнородни продукции: от една страна филмовите, или т.нар. „лесни“ продукции, и от друга страна тези за концертна зала, който той сам назовава „абсолютни“.

Камерната соната на Рота демонстрира влияния от музиката на Равел, слети с типично италианска мелодика. Тази соната е едно прекрасно произведение, което за съжаление не се изпълнява често. Вярвам, че това ще бъде премиерно изпълнение за България. С желанието да отдадем почит и да се сбогуваме с Маестро Енио Мориконе, само няколко месеца след неговата кончина, ще изпълним сюитата с филмова музика, която включва най-красивите мелодии на композитора, написани за някои от най-легендарните уестърни на режисьора Серджо Леоне.

Как решихте да създадете няколко конкурса за диригенти като „European Union Conducting Competition“, „Antal Doráti“ и др.? Как се развиват младите музиканти от вашите собствени наблюдения покрай работата?

Тези проекти се раждат от идеята, че най-реномираните конкурси дават възможност на младите диригенти да се представят пред публиката и да влязат в професията през главния вход. Те също са възможност за сблъсък на идеи и съответно за израстване не само на участниците, но често и на организиращите институции. Вярвам, че до този момент успяхме да свършим чудесна работа. По време на последното издание на European Union Conducting Competition, чийто финал се проведе точно тук в София, в Национална Музикална Академия „Проф. Панчо Владигеров“, бяхме буквално заринати от коментари в социалните мрежи и дори получихме вниманието на президента на Португалия, откъдето произхожда победителят в конкурса – Хосе Едоардо Покас Гомез.

Какво послание искате да оставите на следващите поколения?

Да посещават концерти на живо и да свирят на музикален инструмент.



ЛУДВИГ ВАН БЕТОВЕН – ЧОВЕКЪТ, КОЙТО ПРОМЕНИ МУЗИКАТА ЗАВИНАГИ

Симфония №7

*"Бих сложил край на живота си, само моето изкуство
ме спира да направя това. Ах, струва ми се невъзможно
да напусна света, докато не извадя на бял свят
всичко, което чувствам, че има вътре в мен..."*

Заветът от Хайлигенщад, публикуван през 1828.

На 17 и 18 септември под диригентската палка на легендарния маестро Джанлуиджи Джелмети Софийската филхармония ще представи могъщата Симфония №7 от Бетовен. Любима на публиката по света днес, тази творба има противоречиво начало.

През лятото на 1811, с все по-засилваща се глухота, която вече не скрива от околните, Лудвиг ван Бетовен по съвет на лекарите заминава за чешкия курорт Теплице, славещ се с целебните си горещи извори. Композиторът не е изгубил надежда, че слухът му може да се подобри, но се чувства много самотен. Дори запознанството му с един от най-великите негови съвременници – Гьоте, по чиито текстове Бетовен пише немалко песни, а през 1810 – музиката към трагедията „Егмонт“, не му донася нищо друго, освен разочарование. По онова време в Теплице под предлог, че се лекуват, се събират на таен конгрес мнозина от управниците на Германия, които искат да обединят своите сили в борбата срещу подчинения редица немски княжества Наполеон.

Сред тях е и Ваймарският херцог, съпроводен от своя министър и таен съветник – Гьоте. Бетовен пише: „Придворният въздух се харесва на Гьоте повече, отколкото се полага на един поет“. Съхранен е разказ, чиято достоверност не е доказана, от романтичната писателка Бетина фон Арним и картина на художника Ремлинг, които рисуват разходки на Бетовен с Гьоте: „поетът, заставайки малко настрана и сваляйки шапка,

почтително се покланя на князете, а Бетовен, сложил ръце зад гърба си и дръзко вдигнал глава, решително върви през тълпата“.

Работата над Седмата симфония започва вероятно през 1811 и според надписа на ръкописа ѝ е завършена на 5 май следващата година. Симфонията е посветена на граф Мориц фон Фрис, виенски меценат, в чийто дом Бетовен често се изявява като пианист. Премиерата на творбата е на 8 декември 1813, на благотворителен концерт в полза на воините-инвалиди в залата на Виенския университет. На диригентския пулт застава самият автор, оркестърът е съставен от най-добрите музиканти, сред които са Салиери, Майербер, Шпор и Хумел, но акцент на вечерта изненадващо става не „новата симфония на Бетовен“, както е обявено в програмата, а „Победата на Уелингтън“ (или „Битката при Виктория“) шумна батална картина, за чието изобразяване оркестърът се оказва недостатъчен и се налага да бъде подсилен от два военни оркестъра с огромни барабани и специални машини, които произвеждат звуци на оръдейни залпове.

Именно това съчинение, което според мнозина е недостойно за гениалния композитор, има потресаващ успех и му донася невероятния за онова време приход от 4 хиляди гулдена. А седмата симфония преминава незабелязано. Един от критиците дори я нарича „съпровождаща пиеса“ към „Битката при Виктория“.

Изумително е, че тази сравнител-

но неголяма симфония, която днес е любима на публиката и изглежда така прозрачна, ясна и лека, може да предизвика неразбиране от страна на музикантите. Известният по онова време клавирен педагог Фридрих Вик, башата на Клара Вик, смята, че само пияница може да напише такава музика.

Директорът на Пражката консерватория Бедржих Вебер пък заявява, че авторът е напълно готов за лудница. Пригласят му французите: Кастил Блаз нарича финала „музикална лудост“, а Франсоа-Жозеф Фети – „музика, родена от възвишен и болен разсъдък“. Затова пък Глинка определя симфонията като „непостижимо прекрасна“, а най-добрият изследовател на творчеството на Бетовен – Ромен Ролан пише за нея: „Симфонията в ла мажор е самата чистосърдечност, волност и мощ. Това безумно разточителство на мъгъщи, нечовешки сили е без всякакъв умисъл, то е веселие в името на самата забава – веселието на разляла се река, която се е изтръгнала от бреговете и залива всичко“. Що се отнася до самия Бетовен, той оценява симфонията си много високо. „Сред най-добрите мои съчинения с гордост мога да посоча ла-мажорната си симфония“ – пише композиторът.

Седмата симфония е достоен продължител на идеите, заложили в Петата симфония на Бетовен. В нея откриваме интонациите и ритмите на тази музика, пропита от духа на Великата Френска революция. Творбата представлява удивителен синтез на двете водещи образни сфери от

симфоничното творчество на Бетовен – победно-героичната и жанрово-танцувалната, така пълно възплътена в Пасторалната симфония. И ако в Петата симфония има борба за постигане на победа, то тук вече е на-

лице утвърждаването на победилиите сили. Седмата симфония е огромен и необходим етап по пътя към финала на Деветата симфония. Без апотеоза, създаден в нея, без прославянето на всенародната радост и сила, които се

долавят в неукротимите ѝ ритми, Бетовен, навярно не би могъл да достигне до знаменитото „Прегърнете се милиони“.

текст Аделина Александрова



Знаете ли, че?

- Влияние за музикалния път на Густав Малер има неговия баща, който не е музикант, но много държал да образова добре децата си.

- Густав е второто от общо четиринадесет деца в семейство Малер, което според самия композитор не е било пример за най-сполучливия брак и щяло да бъде по-добре, ако майка му се омъжи за друг мъж, когото обича.

- На 6-годишна възраст Густав започва да учи пиано, а на 10 вече има своя първи публичен концерт в Ихлава, където живеят семейно тогава.

- През 1874 г. умира по-малкият му брат Ернст, а бъдещият композитор се опитва да изрази чувствата си на мъка и печал в недостигналата до нас опера „Херцог Ернст Швабски“.

- На 15-годишна възраст баща му го завежда във Виена, където той става редовен студент във Виенската консерватория.

- Когато е на 25 го канят за диригент в Пражката опера, но така и пътят на Малер не започва от там поради лични конфликти с други музиканти.

- Основната си кариера като диригент започва в Лайпцигската опера през

ГУСТАВ МАЛЕР

През 1860г. в семейството на кочияш и кръчмар се ражда гениалният майстор симфоник Густав Малер. Умира рано, но оставя след себе си музика, която и до днес изпълват концертните зали с развълнувани почитатели. Животът му извън сцената включва необясними и любопитни събития и факти, които впечатляват поколения и привличат вниманието на феновете.

1886 година. Там Малер пише първите си творби.

- Работи и в Кралската опера в Будапеща, където популяризира късните оперни произведения на Рихард Вагнер.

- Малер работи във Виена (1897 – 1907) като диригент на Виенския имперски оперен театър. Под ръководството на Малер там се поставят – освен традиционните дотогава произведения на класици като Моцарт и Вагнер – творби и на по-непознати за виенската публика автори като Чайковский, Сметана и други.

- Най-голямо влияние върху неговото творчество оказва Рихард Вагнер, единственият според Малер, чиято музика е „музика в развитие“.

- Малер е бил обсебен от творчеството на Бетовен.

- Десетата симфония на Малер е недовършена.

- В последната част на своята Втора симфония Малер за първи път след Бетовен използва хор, който обаче не доминира над оркестъра, а е част от общата музикална картина.

- Обявена от някои за грандоманска, най-мощна е неговата Осма симфония (за 8 солисти, два големи смесени хора, детски хор и оркестър в удвоен състав).

- Имал е особени мисли за Бог

- Дебюси демонстративно напуска залата по време на премиерата на 2-рата симфония в Париж с думите: „Нека отворим очите си и затворим ушите си!“

- През 1905 г. Малер прави записи на няколко свои творби – три песни от изброените цикли и на транскрипцията за пиано на „Траурен марш“ от своята Пета симфония.

- За композитора 1907 г. е съдбоносна. Той е принуден да напусне директорското място във Виенската опера заради конфликти с музикантите. Малер има вече подписан договор с операта в Ню Йорк, когато през юли умира от дифтерит по-голямата от двете му дъщери. Скоро след това научава, че самият той страда от неизлечимо сърдечно заболяване.

- На 21 февруари 1911 г. дирижира в Ню Йорк за последен път.

- Умира на 18 май 1911 г. от стара стрептококова инфекция, която предизвиква бактериален ендокардит.

- Бракът му с Алма Малер (Алма Шиндлер) е критикуван от мнозина, заради множеството ѝ изневери с известни художници, архитекти..хора на изкуството.

На 24 септември в зала „България“ ще прозвучат две емблематични произведения на композитора. Под диригентската палка на Саша ГЪОТЦЕЛ. Солист е красивото сопрано Стефани КРЪСТЕВА.

ГИДОН КРЕМЕР: „Животът ми никога не е бил и никога няма да се превърне в „лов“ на награди“

Вече пет десетилетия Кремер поддържа световна репутация на един от най-оригиналните и завладяващи музиканти на своето поколение. Свирил е на почти всяка голяма концертна сцена. Работил е с най-известните оркестри на Европа и Северна Америка и с много от най-големите диригенти от последния половин век. Големият цигулар пристига в София с две програми, които ще представи на 1 и 4 октомври.

Бихме искали да започнем нашия разговор с нещата, които ви вдъхновяват и ви правят различен? Можете ли да споделите какво ви отличава от останалите цигулари?

Изпитвам голямо уважение към всички мои колеги и затова няма да мога да кажа какво ме прави „различен“. Доколкото те служат на музиката и не я използват за собствена самореклама, те, като „интерпретатори“, принадлежат към едно и също семейство с мен.

Веднъж споменахте, че вашето призвание е да правите, да създавате неща, които са по-големи от вас. Какво е нещото, което все още не сте създали и за което мечтаете?

Бих искал да намеря правилен отговор на Вашия въпрос, но, вижте, „творчеството“ като такова е непредсказуемо. Щастлив съм, че от десетилетия успявам не само да бъда в помощ на много композитори, но и създадох преди почти 25 години „Кремерата Балтика“, който се превърна в един от най-добрите камерни оркестри в света и все още е в състояние да изненадва хората с репертоара и изпълненията си.

Спечелихте толкова международни награди, включително Praetium Imperiale, който се счита за Нобел за музика. Коя е най-ценната? Има ли награда, която все още нямате и бихте искали да имате?

Животът ми никога не е бил и никога няма да

се превърне в „лов“ на награди.

Оценявам всички признания, но във всички случаи бих искал да гледам на тях не като на „резултат“, а по-скоро като на вид подкрепа за моите идеи и дейност.

С благодарност за всички тях бих казал, че най-голямата ми „награда“ е да продължавам да мога да откривам ценна музика от миналото и днес.

Кое е любимото ви за изпълнение произведение?

Всяко произведение, което чувате, докато го изпълнявам на сцената. Моментът, в който „споделям звуците“ е това, което обичам. Това е най-важното за мен, независимо дали ще го наречем всеотдайност или стремеж.

Бихте ли ни разказали повече за произведенията, които ще изпълните в зала „България“ на 1 и 4 октомври?

И двамата композитори - Алфред Шнитке и Гия Канчели - бяха мои близки приятели. Всеки от тях ме е вдъхновявал и се гордеех, че сме работили заедно. Животът на всички ни е много кратък, но създадената музика ни надживява и предстоящите концерти трябва да ни напомнят за две прекрасни души, които обогатиха репертоара и оставиха следи в историята на музиката.

Какво ви накара да създадете „Кремерата Балтика“?

Исках да изградя мост между моето минало, прекарано в Латвия, (моята родина) и Балтийския регион, трите балтийски държави, най-после

постигнали независимост от Съветския съюз - Латвия, Литва, Естония. Това ме мотивира да инвестирам енергията си в бъдещето на ново поколение талантиливи балтийски музиканти.

Работите рамо до рамо с много млади музиканти, на които помагате да се развиват професионално. Какво лично научавате от тях?

Да бъда отворен и ангажиран. Те ме вдъхновяват, докато се опитвам да споделя с тях моя опит, като същевременно поддържам любопитството си живо.

Ако не бяхте цигулар, какъв щяхте да бъдете?

Вероятно... щях да правя филми или да бъда театрален режисьор.

Софийска филхармония
директор: Найден Тодоров
ЕСЕН 2020/21

1 • 19:00
ОКТОМВРИ • 2020

ЦИГУЛКА
ГИДОН КРЕМЕР
ГИЕДРЕ
ДИРВАНУСКАЙТЕ
ВИОЛОНЧЕЛО
НАЙДЕН ТОДОРОВ
ДИРИГЕНТ

А. ШЪОНБЕРГ „Просветлена нощ“
Г. КАНЧЕЛИ „Тиха молитва“

РОЗОВ АЕСНАМЕНТ

Софийска филхармония
директор: Найден Тодоров
ЕСЕН 2020/21

4 • 19:00
ОКТОМВРИ • 2020

ГИДОН КРЕМЕР
цигулка
ДЖЕЙМС ДЖЪД
диригент

АЛФРЕД ШНИТКЕ Концерт за цигулка №2
ЛУДВИГ ВАН БЕТОВЕН Симфония №4, оп. 60

ФОРТИСИМО ФАМИЛИЯ - СЕЗОНЪТ ЗАПОЧВА, МИЛИ ДЕЦА!

След дълга пауза образователната програма на Фортисимо фамилия най-после започва! Любимите ни музиканти и герои ще се срещнат отново с Вас от септември на сцената на зала „България“!

През новия сезон от Фортисимо са ни подготвили четирите нови музикални спектакъла:

- „Приказка за перкусии“ на 27 септември. Ако сте родител на малък музикален изследовател, то тогава сме сигурни, че сте усетили (чули) вроденото влечение на децата към барабаненето по всевъзможни предмети у дома, а и не само.

Нооо това първосигнално желание за създаване на шум може да се превърне в истински красива музика. Ето защо Фортисимо Фамилия стартира есенния си сезон с един от най-атрактивните си, пъстри и забавни концерти – „Приказка за перкусии“.

Освен с традиционите пластинкови (ксилофон, гlockenspiel, вибратон и маримба) и мембранни ударни (малък барабан, голям барабан, тимпани и др.), музикантите от Софийската филхармония планират да спечелят децата и Вас с онези инструменти, които пресъздават звуци от ежедневието и дори имитират животни. Така например пластмасова кутийка с отвор от едната страна, закачена корда и към кордата пръчица може само с едно движение да възпроизведе крякането на жаба.

Клавеси или блокчета пък напомнят звука на кълвача. Децата ще чуят още лъвски рев, славеиче, дори страшни гръмотевици.

Солисти в концерта ще са любимите ни **Адриана Николова – Печенката** и актьора чаровник **Петко Венелинов!** Казахме Ви още в началото, ще бъде

пъстро и забавно!

- В поредицата с образователни концерти на Фортисимо Фамилия влиза и любопитната история на кларинета. На 25 октомври от 11:30 ч. в концертен комплекс „България“.

Кларинетът е създаден през 1690 година от видния майстор на музикални инструменти Йохан Кристоф Денер в Нюрнберг на базата на старинен френски инструмент chalumeau – шалюмо. Изобретеният от Денер кларинет отначало бил много просто устроен. След това кларинетът изминава дълъг път на развитие, за да достигне до днешния си усъвършенстван вид.

Днес кларинетът може да бъде чул да изпълнява както пиеси на Брамс, Моцарт и Карл Мария фон Вебер, така и сонатата за кларинет и пиано на Бърнстейн и много други. Какви изненади са ни подготвили **оркестърът на Софийската филхармония** и солистът **Михаил Живков** остава да разберем. Диригент на концерта е **Славил Димитров**.

- Време е за Дивата симфония на Дан Браун на родна земя.

Веднага след световната си премиера детската симфония, написана от писателя на романи за възрастни ДАН БРАУН, пристига в зала „България“. 29 ноември, 11:30 часа! А билетите са вече в продажба!

Главният герой, любезният и любозна-

телен Маестро Маус ще ни разходи из цялата история, която преплита музиката и животинския свят, сякаш за да ни подсказва, че всичко около нас е музика.

Подгответе се за голямата музикална разходка, която ще ни накара да се смеем, да се страхуваме, да се вълнуваме, да притаяваме дъх, защото музикалният разказ на Дан Браун е истински специален. „Моята надежда за „Дива симфония“ е да предоставя забавна, свежа възможност за семейства, родители, деца и хора от всички възрасти да се свържат отново с магическото преживяване на класическата музика, както в концертната зала, така и в дома“, казва Браун. „Надявам се публиката да се забавлява толкова, докато слуша, колкото и аз, когато композирах.“

- Щастливи сме да споделим също така, че около Коледа отново ще бъдем с най-разпознаваемата и обичана празнична музика на ЧАЙКОВСКИ – „Лешникотрошачката“, отново на сцената на зала „България“, но този път на 20 декември от 11:30 часа.

И докато децата са в очакване на подаръците си от Дядо Коледа, други двама майстори в занаята си маестро **Максим Ешкенази** и **Софийска филхармония** са подготвили страхотен празничен концерт. Историята отново ще бъде разказана по най-увлекателния начин от актьора **Тео Елмазов** и балерината **Ангелина Гаврилова**.

Анекдоти от света на музиката

В операта „Вилхелм Тел“ от Росини ролята на един ловец била дадена на някакъв посредствен тенор. Запитали италианския композитор Маскани какво мисли за певеца, изпълняващ тази роля. - Той е разрешил един на пръв поглед неразрешим проблем: беше и ловец, и куче ... – отговорил композитора.

Какво е джентълмен? Мъж, който може да свири на акордеон, но не го прави.

Разликата между китайския пианист и метронома?

Китайският пианист е много по-ритмичен, но метрономът е по-музикален.

Брамс гостувал на един богат винопроизводител, който му поднесъл да опита едно прекрасно рейнско вино.

- Това е Брамс между вината ми! – казал гордо домакинът.

Брамс изпил с удоволствие една чаша, подир нея втора и после рекъл:

- Отлично! Хайде сега пък дайте да вкуся от вашия Бах!



- За да събудя интереса към музиката купих на детето си цигулка, но нищо не излезе.

- И при мен стана така, когато купих куфар на тъщата

- Как да си опазиш цигулката от кражба? - Сложи я в калъф за виола.

Разликата между пералнята и виолиста? Пералнята се клати по ритмично и излизат по-чисти неща.

На цигулков концерт звучи мазурка от Шопен. Изпълнителят забелязва, че лицето на един от зрителите на първия ред е обляно в сълзи. След концерта той го намира във фойето и го пита:

- Навярно сте поляк? - Не, цигулар съм! - отговаря човекът.

27.09 – 11:30



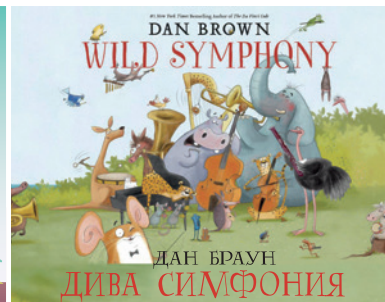
Адриана Николова –
Печенката
Петко Венелинов, актьор

25.10 – 11:30



Михаил Живков, кларинет
Илиана Коджабашева, актриса
Славил Димитров, диригент

29.11 – 11:30



Найден Тодоров, диригент

20.12 – 11:30



Тео Елмазов и
Ангелина Гаврилова
Максим Ешкенази, диригент

На този ден...



Антон БРУКНЕР

- 1.09. 1876 г. – роден Иван Вулпе, български оперен певец и музикален педагог († 1929 г.)
- 1.09. 1899 г. – роден Анастас Петров, български балетист († 1978 г.)
- 1.09. 1932 г. – роден Христо Недялков, български композитор
- 1.09. 1944 г. – роден Ленард Слаткин, американски диригент
- 1.09. 1996 г. – умира Люба Велич, българо-австрийска певица (* 1913 г.)
- 2.09. 1661 г. – роден Георг Бьом, германски композитор († 1733 г.)
- 3.09. 1880 г. – умира Вилхелм Вестмайер, немски композитор и пианист (* 1829 г.)
- 4.09. 1824 г. – роден Антон Брукнер, австрийски композитор, органист и педагог († 1896 г.)
- 4.09. 1892 г. – роден Дариус Мийо, френски композитор († 1974 г.)
- 4.09. 1907 г. – умира Едвард Григ, норвежки композитор (* 1843 г.)
- 4.09. 2011 г. – умира Любен Йорданов, български цигулар (* 1926 г.)
- 5.09. 1735 г. – роден Йохан Кристиан Бах, немски композитор († 1782 г.)
- 5.09. 1791 г. – роден Джакомо Мейербер, немски композитор († 1864 г.)
- 5.09. 1836 г. – умира Фердинанд Раймунд, австрийски драматург (* 1790 г.)

- 6.09. 1781 г. – роден Антон Диабели, австрийски композитор и музикален издател († 1858 г.)
- 6.09. 1898 г. – роден Асен Жабленски, български хоров диригент († 1972 г.)
- 6.09. 1904 г. – роден Любомир Пипков, български композитор († 1974 г.)
- 6.09. 1926 г. – роден Юрий Вичев, български диригент († 2012 г.)
- 6.09. 2007 г. – умира Лучано Павароти, оперен певец (* 1935 г.)
- 8.09. 1841 г. – роден Антонин Дворжак, чешки композитор († 1904 г.)
- 8.09. 1949 г. – умира Рихард Щраус, немски композитор (* 1864 г.)
- 8.09. 1978 г. – умира Панчо Владигеров, български композитор (* 1899 г.)
- 9.09. 1959 г. – роден Ерик Сера, френски композитор
- 10.09. 1659 г. – роден Хенри Пърсел, английски композитор († 1695 г.)
- 10.09. 1934 г. – роден Васил Казанджиев, български композитор, диригент и общественик
- 11.09. 1935 г. – роден Арво Пярт, естонски композитор
- 12.09. 1655 г. – роден Себастиан дьо Бросар, френски композитор († 1720 г.)



Любомир ПИПКОВ



Ханс ЦИМЕР

- 12.09. 1876 г. – роден Флор Алпертс, белгийски композитор († 1954 г.)
- 12.09. 1957 г. – роден Ханс Цимер, немски композитор
- 12.09. 1764 г. – умира Жан-Филип Рамо, френски композитор (* 1683 г.)
- 13.09. 1819 г. – родена Клара Шуман, германска музикантка и композиторка († 1896 г.)
- 13.09. 1874 г. – роден Арнолд Шьонберг, австрийски композитор († 1971 г.)
- 13.09. 1924 г. – роден Морис Жар, френски композитор и диригент († 2009 г.)
- 13.09. 1929 г. – роден Николай Гяуров, български оперен певец († 2004 г.)
- 14.09. 1951 г. – роден Владимир Мелников, украински писател, композитор, поет
- 15.09. 1876 г. – роден Бруно Валтер, австрийски диригент и композитор († 1962 г.)
- 15.09. 1945 г. – умира Антон Веберн, австрийски композитор (* 1883 г.)
- 16.09. 1795 г. – роден Саверио МеркадANTE, италиански композитор († 1870 г.)
- 18.09. 1933 г. – роден Джими Роджърс, американски певец и композитор
- 18.09. 1950 г. – роден Карл Вербракен, белгийски композитор
- 20.09. 1460 г. – умира Жил Беншоа, фламандски композитор (* 1400 г.)

- 20.09. 1957 г. – умира Ян Сибелиус, финландски композитор (* 1865 г.)
- 21.09. 1874 г. – роден Густав Холст, английски композитор († 1934 г.)
- 21.09. 1908 г. – умира Атанас Бадев, български композитор (* 1860 г.)
- 22.09. 1918 – роден Хенрик Шеринг, цигулар († 1988 г.)
- 22.09. 1944 – родена Анна Томова-Синтова, българска оперна певица
- 22.09. 1958 – роден Андреа Бочели, италиански тенор
- 22.09. 1989 – умира Ървинг Бърлин, американски композитор (* 1888 г.)
- 23.09. 1925 г. – роден Николай Кауфман, български музиколог († 2018 г.)
- 23.09. 1835 г. – умира Винченцо Белини, италиански композитор (* 1801 г.)
- 23.09. 2017 г. – умира Петко Радев, български кларинетист и музикален педагог (* 1933 г.)
- 25.09. 1683 г. – роден Жан-Филип Рамо, френски композитор († 1764 г.)
- 25.09. 1906 г. – роден Дмитрий Шостакович, руски композитор († 1975 г.)
- 25.09. 1927 г. – роден Колин Дейвис, британски диригент († 2013 г.)
- 25.09. 1849 г. – умира Йохан Щраус, австрийски композитор (* 1804 г.)



Анна ТОМОВА-СИНТОВА

release
Recharge your business

ОПЕРАТИВЕН ЛИЗИНГ ПО НОТИ
ЗА ВАШИЯ АВТОМОБИЛ

София | ул. Резбарска 5 | +359 886 106 146 | office@release.bg

www.release.bg ReleaseBG

КОНЦЕРТЕН КОМПЛЕКС – КОНЦЕРТИ ПРЕЗ СЕПТЕМВРИ 2020 г.

4 петък 19:00 ч. Зала България	„<i>Кралски афери – крале и кралици на операта</i>“, солисти: Диана Дамрау <i>сопран</i> и Никола Тесте <i>бас</i>, Павел Балев, <i>диригент</i>. В програмата: арии и дуети от Моцарт, Росини, Доницети Продукция на Софийската филхармония
6 неделя 19:00 ч. Зала България	„<i>Кралски афери – крале и кралици на операта</i>“, солисти: Диана Дамрау <i>сопран</i> и Никола Тесте <i>бас</i>, Павел Балев, <i>диригент</i>. В програмата: арии и дуети от Моцарт, Росини, Доницети Продукция на Софийската филхармония
7 понеделник 19:00 ч. Камерна зала	Ангел Станков <i>цигулка</i> Жени Захариева <i>пиано</i> В програмата: Бетовен Фестивал Софийски музикални седмици
8 вторник 19:00 ч. Камерна зала	Авторски концерт на Йордан Гошев С участието на: Филип Павлов, Ростислав Йовчев, Галина Апостолова и Симеон Гошев <i>пиано</i>, Йосиф Радионов <i>цигулка</i>, Владислав Андонов <i>виола</i>, Константин Кожухаров <i>обой</i>, Атанас Карафезлиев <i>тромбон</i> Фестивал Софийски музикални седмици
9 сряда 19:00 ч. Камерна зала	Сцена на младия музикант- "<i>O sole mio</i>" – концерт на Трио „Ариозо" Илиана Генева <i>сопран</i>, София Мартинова <i>флейта</i> и Стоян Мартинов <i>пиано</i>. В програмата: Леон Ардити, Офенбах, Лехар, Йохан Щраус, Е. де Къртис, Гершиун, Едуардо ди Капуа, Александър Райчев Фестивал Софийски музикални седмици
10 четвъртък 19:00 ч. Зала България	Диригент: Андреа Витело (Италия) Солист: Андрей Гаврилов, пиано (Швейцария) В програмата: В. А. Моцарт – Концерт за пиано и оркестър № 20 в ре минор KV 466 Нино Рота – Соната за камерен оркестър Енио Мориконе – Златни хитове Продукция на Софийската филхармония
11 петък 19:00 ч. Камерна зала	„<i>Животът ви направи врагове</i>“ - песенен спектакъл на Илия Илиев <i>бас</i>, Кристиана Абрашева <i>пиано</i> и Петко Бонев <i>актьор</i> В програмата: Брамс, Мусоргски Фестивал Софийски музикални седмици
12 събота 19:00 ч. Камерна зала	„<i>Бетовен х 3</i>“ - Трио „Арденца“ В програмата: Бетовен, Бетовен-Райнеке Софийски музикални седмици
13 неделя 19:00 ч. Зала България	„<i>Едно очаквано завръщане</i>“ - органов концерт на Нева Кръстева В програмата: Ф. Лист, Д. Букстехуде, Й. С. Бах, Дм. Шостакович, О. Месиен Софийски музикални седмици
14 понеделник 19:00 ч. Камерна зала	„<i>Per aspera ad astra</i>“ – Благотворителен концерт на Сузана Клинчарова и ученици за каузата „Нова арфа за НМУ „Любомир Пипков“ В програмата: Хаселманс, Салцедо, Годефроа Софийски музикални седмици
15 вторник 19:30 ч. Зала България	Диригент: Григор Паликаров Солист: Людмил Ангелов <i>пиано</i> Оркестър на Класик ФМ Радио Програма: Шопен – Вариации на тема La ci darem la mano оп.2; Шопен – Краковяк оп.14 Шопен – Концерт за пиано и оркестър №2, фа минор, оп. 21 Европейски музикален фестивал

15 вторник 19:00 ч. Камерна зала	„<i>Корона от звезди</i>“ – Клавирен рецитал на Анжела Тошева В програмата: Лудвиг ван Бетовен Софийски музикални седмици
16 сряда 19:30 ч. Зала България	Диригент: Григор Паликаров Солист: Людмил Ангелов <i>пиано</i> Оркестър на Класик ФМ Радио Програма: Шопен – Вариации на тема La ci darem la mano оп.2; Шопен – Краковяк оп.14 Шопен – Концерт за пиано и оркестър №2, фа минор, оп. 21 Европейски музикален фестивал
16 сряда 19:00 ч. Камерна зала	Сцена на младия музикант – Николай Маринов <i>пиано</i> В програмата: Бах, Бетовен, Рахманинов, Шопен, Лист Софийски Музикални Седмици
17 четвъртък 19:00 ч. Зала България	Диригент: Джанлуиджи Джелмети Солист: Борис Белкин <i>цигулка</i> В програмата: Макс Брух – Концерт за цигулка и оркестър №1 в сол минор Л. ван Бетовен – Симфония №7 в ла мажор Продукция на Софийската филхармония
18 петък 19:00 ч. Зала България	Диригент: Джанлуиджи Джелмети Солист: Борис Белкин <i>цигулка</i> В програмата: Макс Брух – Концерт за цигулка и оркестър №1 в сол минор Л. ван Бетовен – Симфония №7 в ла мажор Продукция на Софийската филхармония
18 петък 19:00 ч. Камерна зала	Сцена на младия музикант – Виктор Тренев <i>цигулка</i> Сион Найман <i>виолончело</i> Петър Дюлгеров <i>пиано</i> В програмата: Шуберт, Брамс, Рахманинов, Цезар Франк Софийски Музикални Седмици
19 събота 19:00 ч. Камерна зала	Виви Василева <i>маримба</i> Лукас Кампара Диниц <i>китара</i> (Бразилия) В програмата: Й. С. Бах, Моцарт, Лео Брауер, Райнър Фуртнър, Клаус-Хайнрих Щамер, Лукас Кампара Диниц, Милчо Левиев, Пиацола Софийски музикални седмици
20 неделя 19:00 ч. Камерна зала	Хор „Te Deum Adoramus“ с диригент Теодора Димитрова На рояла: Зорница Гетова В програмата: Дебюси, Морис Дюрюфле, Барток, Бритън, Ева Угалде, Ола Йейло, Рамиро Реал, Курт Биккембергс, Иван Спасов Софийски музикални седмици
21 понеделник 19:00 ч. Зала България	Оркестър „Симфониета“ – Шумен със солист Веско Стамболов <i>пиано</i> и <i>диригент</i> Станислав Ушев. В програмата: Панчо Владигеров, Марин Големинов, Прокофиев, Хенрик Гурецки

21 понеделник 18:00 ч. Студио Музика и фоайе	Изложба и представяне на книгата на Калина Василева „Оркестровото дело в Шумен“ Софийски музикални седмици
22 вторник 19:00 ч. Зала България	Оркестър „Симфониета“ – Враца с премиери на български композитори. Солисти: Надежда Цанова <i>пиано</i>, Петър Македонски <i>тромпет</i> и Христо Захариев <i>фагот</i>, <i>диригент</i> Христо Павлов. В програмата: Румен Бояджиев-син, Венцислав Мицов, Константин Илиевски, Стоян Бабеков, Христо Павлов, Николай Димитров Софийски музикални седмици
22 вторник 19:00 ч. Камерна зала	Трио Борислав Йоцов <i>кларинет</i>, Матиас Гредлер <i>виолончело</i> (Австрия) и Евгения Радославова <i>пиано</i> В програмата: Нино Рота, Л. ван Бетовен, Йоханес Брамс, Макс Брух, Албена Врачанска Софийски музикални седмици
22 вторник 18:00 ч. Студио музика	Представяне на книгата на Елисавета Вълчинова-Чендова „<i>Концептът „нова звукова сетивност“</i> - творчески проекции: Димитър Христов, Владимир Панчев, Георги Арнаудов, Институт за изследване на изкуствата- БАН, 2019 Софийски музикални седмици
23 сряда 19:00 ч. Зала България	Кварто квартет с участието на Надежда Цанова <i>пиано</i> В програмата: Шуберт, Брамс Продукция на Софийската филхармония
23 сряда 19:00 ч. Камерна зала	Клавирен концерт в памет на Константин Ганев с участието на дуо Велислава Георгиева-Красимир Тасков, Жени Захариева. Представяне на видео записи на Александър Хинчев, Айко Яжима и Киоко Сакаи (Япония). В програмата: Й. С. Бах, Бах-Бузони, Бах-Петри, Бетовен, Лист, Шопен Софийски музикални седмици
24 четвъртък 19:00 ч. Зала България	Софийска филхармония с диригент Саша Гьотцел (Австрия) Солист: Стефани Кръстева, сопран В програмата: Густав Малер Адажието из "Симфония №5" Симфония №4 в сол мажор Продукция на Софийската филхармония
24 четвъртък 19:00 ч. Камерна зала	Дуо – Ребека Петьо <i>флейта</i> и Чаба Петьо <i>китара</i> (Унгария) със съдействието на Унгарския културен институт. В програмата: Джулиани, Челсо Мачадо, Барток, Пиацола, Ребека Петьо,Чаба Петьо Софийски музикални седмици
25 петък 19:30 ч. Зала България	Концерт на Симфоничен оркестър на БНР
25 петък 19:00 ч. Камерна зала	Вокален рецитал на дуо „Колаж“ с участието на Атанас Кръстев <i>виолончело</i> В програмата: Габриел Форе, Борислава Танева, Георги Арнаудов, Стефан Драгостинов, Албена Врачанска, Чайковски Софийски музикални седмици

25 петък 17:30 ч. Студио Музика	Представяне на книгата на Илия Граматиков „Инструменталните концерти на Георги Арнаудов: сюрреалистични препрочити на музикалната история“, Институт за изследване на изкуствата- БАН, 2020, с подкрепата на Фонд „Научни изследвания“ към МОН Софийски музикални седмици
26 събота 11:00 ч.	Клавирен рецитал на Марин Гонев В програмата: Л. ван Бетовен, Алексис Вайсенберг, Васил Казанджиев Сцена на младия музикант- Клавирно дуо Зала Кравос-Вал Кравос (Словения) В програмата: Л. ван Бетовен, Феликс Менделсон-Бартолди, Георг Лигети, Катрин Конц, Сергей Рахманинов, Албена Врачанска Софийски музикални седмици
27 неделя 11:30 ч. Зала България	Фортисимо Фамилия „<i>Приказка за перкусии</i>“ Солист: Андриана Николова – Печенката Петко Венелинов (актьор) Продукция на Софийската филхармония
27 неделя 11:00 ч.	Сцена на младия музикант- Мария Бобрина <i>пиано</i> (Русия) В програмата: Лудвиг ван Бетовен „С поглед в XXI век“ - концерт с творби на Андре Букурещиев, Волфганг Рим, Хая Черновин, Васил Казанджиев, Йордан Дафов С участието на: Росен Идеалов- кларинет, Георгита Бояджиева-виолончело, Александър Василенко и Гергана Несторова- пиано, Гергана и Александър Илчев- цигулка Софийски музикални седмици
27 неделя 17:30 ч. Студио Музика	Представяне на книги от Кристина Япова, Милена Божикова, Ангелина Петрова Софийски музикални седмици
28 понеделник 19:00 ч. Камерна зала	Клавирен рецитал на Иван Дончев В програмата: Бах-Бузони, Бетовен-Лист Софийски музикални седмици
29 вторник 19:00 ч. Камерна зала	Концерт на Мандолинен квартет „Сезони“ В програмата: Хендел, Кувахара, Големинов, Ал. Танев, Ценко Минкин Софийски музикални седмици
30 сряда 19:00 ч. Зала България	Камерен ансамбъл „Софийски солисти“ и Софийска филхармония със солист Пламена Мангова <i>пиано</i> и диригент Пламен Джуров В програмата: Менделсон, Бетовен, Добринка Табакова Продукция на Софийската филхармония

Софийската филхармония си запазва правото на промени в програмата.



Правила за публиката на Концертен комплекс „България“

1. Публиката се допуска в залите на Концертен комплекс „България“ само срещу билет, който се показва на разпоредителите. Публиката се задължава да заеме мястото, указано на билета. При наличие на билет с неуказано място, публиката се задължава да седне на мястото, посочено от разпоредителите.
2. Препоръчително е публиката да бъде в Концертния комплекс поне 15 мин. преди указания на билета час.
3. Публиката не се допуска в залата след започването на концерта. Тя може да заеме местата си в паузите между отделните произведения. Закъснелите зрители се допускат на втори балкон. Те могат да заемат местата си в залата по време на антракта.
4. Не е препоръчително присъствието на деца до 5 години на вечерните концерти за възрастни.
5. В залата не се допускат лица във видимо нетрезво и неадекватно състояние и лица с неугледен външен вид.
6. Софийската филхармония си запазва правото да отстранява от залата лица, които с поведението си пречат на изпълнителите и на публиката.
7. Препоръчва се облекло, съответстващо на престижа на институцията. Връхните дрехи, шапки, чадъри, обемни чанти задължително се оставят на гардероб. При забравени или изгубени вещи, както и при други проблеми, публиката се обръща към разпоредителите.
8. По време на концерт се пази тишина. Мобилните телефони се изключват или се поставят в тих режим, който не пречи на публиката и изпълнителите.
9. Абсолютно е забранено правенето на снимки, аудио и видео записи по време на концерта. Нарушителите ще бъдат помолени да напуснат залата, а записите и снимките ще бъдат изтрети.
10. Забранена е консумацията на храни и напитки в залата. Това може да става само през антракта във фойето на Концертен комплекс „България“.
11. Забранено е пушенето и използването на наркотични вещества в Концертен комплекс „България“.
12. При възникването на проблеми от всякакво естество публиката може да се обърне към ръководителя на разпоредителите или към Мениджър „Концертна дейност“ на Софийската филхармония.