



СЕЗОН
2021

концертен комплекс

www.sofiaphilharmonic.com



БЪЛГАРИЯ

БЮЛЕТИН | ЯНУАРИ 2021

■ **НОВИНИ**



БАРСЕЛОНА

На 27 януари 2021 г. в Gran Teatre del Liceu – Барселона оперната дива Анна Нетребко ще изнесе клавирен рецитал „Ден и нощ“, в акомпанимент на пиано от Павел Неболшин. Руското сопрано ще представи песни и арии по музика на Рахманинов, Римски-Корсаков, Дебюси, Леонкавало, Форте, Дворжак, Щраус, Шарпентие, Оффенбах и Чайковски.

БЕРЛИН

На 27, 28 и 29 януари пианистът-виртуоз Даниил Трифонов ще бъде солист на Берлинската филхармония, под палката на нейния главен диригент маестро Кирил Петренко. Той ще изпълни Концерт за пиано и оркестър № 1 от Сергей Прокофиев.

През 2019 г. американският Forbs включи Трифонов в класацията на най-перспективните млади професионалисти „30 от 30“, като го нарича „вероятно най-знаменития пианист на своето време.“

ТОКИО

На 23, 25, 28 и 31 януари италианският тенор Франческо Мели гостува в New National Theatre – Токио в операта „Тоска“ от Пуччини в ролята на Каварадоси. Сопраното Киара Изотон, която е ученичка на Райна Кабаиванска ще му партнира като Флория Тоска. Спектакълът е с участието на Токийския симфоничен оркестър, а на диригентския пулт ще застане маестро Даниеле Калегари.

ХАМБУРГ

Маестро Зубин Мета ще дирижира Симфоничния оркестър на Баварското радио на 28 януари 2021 г. в новата зала на Elbphilharmonie в Хамбург. В програмата: Рихард Вагнер, Игор Стравински и Антонин Дворжак.

Януарският афиш включва още концерт на мексиканския тенор Роландо Виясон с Оркестъра на Северногерманското радио (NDR), под палката на маестро Марк Минковски. Виясон, в партньорство със сопраното Елза Дрейзиг и мецосоп-

раното Силви Брунет ще изпълнят откъси от „Орфей в подземния свят“ от Жак Оффенбах.

СОФИЯ

На 14 януари от 19ч. в зала 1 на НДК перуанската звезда Хуан Диего Флорес ще изнесе концерт със Софийската филхармония, под диригентската палка на маестро Кристофър Франклин. В програмата на определяния за „най-лиричен тенор на нашето време“: увертюри, арии и канцонети.

САНКТ ПЕТЕРБУРГ

От 15 до 23 януари Санкт Петербург ще бъде домакин на VIII Международен органов фестивал „Марининский“. В афиша тази година са включени петима органисти от Русия и Франция: проф. Тери Ескеш, Тома Оспитал, Давид Касан, Олга Котлярова и Марина Вязя. Руско-френската програма не е случайна: органът на концертната зала в Мариинския театър е произведен в Страсбург от френската фирма „Алфред Керн и син“.



Скъпи приятели на Софийската филхармония,

Искам да Ви благодаря, че бяхте с нас в хубавите, но и в тежките моменти в този тъй странен период от нашия живот. Защото 2020 бе особено тежка за хората на изкуството и не малко прекрасни музиканти по света загубиха не само своята работа, но и мотивацията си да продължават да творят.

Твърди се, че музиката е езикът на душите ни. Затова тя успява да достигне там, където думите не успяват. Но музиката е изкуство, което не съществува само за себе си. Смисълът на съществуването ѝ се появява тогава, когато можем да я чуем. И ние като нейни изпълнители, съществуваме заради Вас. Това винаги е било така, но през тази тъй болезнена за нас година, се разбра в целия свят отново, че основна и най-важна част от „събитието“, което се опитваме да създаваме с нашите инструменти, са хората, за които ние свирим и пеем.

От името на всичките Софийски филхармоници, Ви благодаря, че ви има!

Надеждата ми е, че ще можем още повече да бъдем заедно през 2021 година!

Постарали сме се през следващите месеци да изпълним онова, за което сме тук - да Ви дадем красиви емоции и да Ви вдъхнем чрез музиката на най-любимите композитори така нужната на всички ни надежда! Поканили сме и едни от най-обичаните музиканти на сцената на зала „България“!

През **януари** очакваме Георги Черкин, Константин Илиевски, Хуан Диего Флорес, Кристофър Франклин, Лия Петрова, Георги Димитров, Юлиян Рахлин, Людмил Ангелов.

През **февруари** очакваме Светлин Русев, Росен Миланов, Максим Венгеров, Роберт Фаркаш, Елизабет Леонская, Саша Гьотцел, Сергей Редкин.

През **март** очакваме Фредерик Шаслин, Йорген ван Райен, Минчо Минчев, Елена Башкирова, Йоханес Вилднер, Марта Аргерич, Евгени Божанов, Акане Сакай, Кристиан Александър, Людмил Ангелов.

През **април** очакваме Светлин Русев, Лео Хюсеин, Адриа Чепайте, Огюстен Дюме, Александрина Пендачанска, Даниел Хоуп, Гидон Кремер, Гиедре

Дирванаускайте, Урош Лайовиц, Томас Цетмайер, Рут Килиус.

През **май** очакваме Григор Паликаров, Рей Чен, Мидори, Марин Алсоп, Александър Краповски, Симон Трпчевски, Александър Сомов, Борис Белкин.

През **юни** очакваме Светлин Русев, Саша Мякиля, Каюнг Ан, Теди Папаврами, Георги Димитров, Лусиен Реноден Вари, Саша Гьотцел.

През **юли** очакваме Олег Майзенберг, Олег Пташников, и лятната програма на съставите на Софийската филхармония.

Надявам се, че нашите усилия ще помогнат на всички да намерят отново красивото в живота, за да се изправим отново на крака и да продължим заедно напред!

Пожелавам ви през 2021 година преди всичко здраве, но също така и много радост, щастие и незабравими срещи с музиката в зала „България“!

**Ваш,
Найден Тодоров**

ПЕРУАНСКАТА СУПЕРЗВЕЗДА ХУАН ДИЕГО ФЛОРЕС ЩЕ ИЗНЕСЕ КОНЦЕРТ СЪС СОФИЙСКА ФИЛХАРМОНИЯ

**„Наследникът на Лучано Павароти“,
„Златното момче на операта“,
„Принцът на сцената“,
са само част от суперлативите
по адрес на Хуан Диего Флорес,
който пристига за първия си
гастрол в София на 14 януари 2021**

Хуан Диего Флорес днес е най-търсеният тенор в света, а неговото присъствие - комплимент за всяка оперна или концертна зала. Притежава рядък тембър на гласа, за което италианците го наричат „Tenore di Grazia“ („Изящен тенор“).

Роден е на 13 януари 1973 г. в столицата на Перу - Лима. Баща му е известен китарист и изпълнител на перуанска и креолска музика, а майка му притежава пъб, в който се изпълнявала музика на живо.

След като печели стипендия, заминава да учи в Музикалния институт „Къртис“ във Филаделфия. Изключително важна роля в живота му изиграва перунският тенор Ернесто Паласио.

Кариерата на Хуан Диего Флорес стартира през 1996 г., с участието му на оперния фестивал „Джакомо Росини“ в Пезаро, където подготвя малка роля от „Рикардо и Зораиде“, но се налага да изпълни главната роля в „Матилде ди Шабран“, с която впечатлява журито и присъстващите директори на оперни театри. Следват покани и договори, свързани най-вече с Италия. А няколко месеца по-късно, едва на 23 години този успех го отвежда за дебюта му в Миланската La Scala в операта „Армида“ от Росини. Ковънт Гардън е вторият световен оперен театър, в който го канят първо да замести колега в „Елизабет“ от Доницети, но го забелязват и сключва договор за няколко заглавия, едно от които отново е от Росини („Пепеляшка“). Следва Виенската Щатсопера, където дебютира в „Севилският бръснар“ на Росини.

От 2012 г. е Камерзенгер на Виенската Щатсопера. Сред многобройните му отличия, признание за изключителния му талант и сценично присъствие са наградата на италианската критика за „Най-добър певец на годината“ (2000 г.), наградите „Златен Росини“, „Златен Белини“ и др.

Негови партньорки на сцената са артисти от ранга на Диана Дамрау – звездата на Метрополитън, която откри Есенния полусезон на Софийската филхармония, а сред българските оперни прими се открояват имената на Соня Йончева, Красимира Стоянова, Веселина Кацарова, Дарина Такова и др.

Знаменитият перуански тенор пристига у нас по покана на маестро Найден Тодоров и Софийската филхармония за първия си гастрол в София на 14 януари, от 19:00 часа в зала 1 на НДК. В програмата - увертюри, арии и канцонети. На диригентския пулт пред Националния филхармоничен оркестър ще застане маестро Кристофър Франклин.

Диригентът Константин Илиевски: За мен думата на 2020-а година е „надежда“

„Светът принципно се променя. И наше основно качество е способността да се променяме с него“, допълва още диригентът.



Константин Илиевски е сред талантливите млади български диригенти. Потомствен музикант. Завършва Братиславската музикална консерватория и Университета за музика и сценични изкуства във Виена.

На 17 години създава Sinfonietta dell'Arte в Братислава, чийто музикален директор, главен диригент и художествен ръководител е и досега.

Активно концертира като пианист с различни европейски оркестри, изнася солови и камерни концерти.

Илиевски е и композитор. Негови творби са изпълнявани в България, Словакия, Австрия, Унгария, Чехия, Русия, Германия, Холандия, Ирландия, САЩ, Италия и др. Има записи за най-големите радио и телевизионни компании в Австрия, Словакия и България.

Дебютът в Musikverein е през 2007 г. с Wiener Concert Verein (Камерния оркестър на Виенските симфоници). Дирижирал е Словашката филхармония, Florida Youth Symphony Orchestra (САЩ), Radio Symphonieorchester (Виена), Симфоничния оркестър на БНР, Софийска филхармония и др.

От началото на 2020 г. е част от диригентския екип на Словашкия радиооркестър.

Дни преди Бетовен концерта си в София, маестро Константин Илиевски даде интервю специално за Бюлетина на Концертен комплекс „България“:

Маестро, предстои Ви да дирижирате Националния филхармоничен оркестър в един специален Бетовен концерт със солист Георги Черкин, с който Софийската филхармония ще закрие Музикалната година на Бетовен. Какво ще представите на 7 януари в зала „България“?

Наистина една специална година, в която Бетовен заслужаваше още повече внимание, но съдбата не позволи това. Казвам тези думи с лека ирония разбира се, стараяйки се да гледам към бъдещето с оптимизъм. Точно поради много тежката обстановка, която за всички нас е едно огромно предизвикателство, решението на Софийска

филхармония да отбележи юбилей на този велик гений е един празник с особено голямо значение за мен. Това трябваше да се случи още на точната дата на рождението му през декември, но поради непредвидените обстоятелства този празник се отложи с 3 седмици за да бъде представен на публиката още в първите дни на 2021 г.

Щастлив съм, че заедно с прекрасния пианист Георги Черкин и Софийска филхармония ще имам честта да бъда част от това събитие и се надявам програмата, която сме подготвили да бъде също много интересна за любителите на Бетовен. Интересното в нея е, че

освен грандиозния Пети концерт за пиано, Георги Черкин е подготвил и негова собствена оркестрация на едно от най-изпълняваните произведения на Бетовен - „Лунната соната“. Ще прозвучи и рядко изпълняваната увертюра „Namensfeier“, както и Алегретото за оркестър, намерено след смъртта на композитора и носещо тържественото име „Gratulations-Menuett“. Една програма, наистина подobaваща за празнуването на рожден ден!

Какво е за Вас Лудвиг ван Бетовен?

За мен лично Бетовен има голямо индивидуално значение за което бих искал да говоря по-скоро, от

колкото да повтарям за пореден път колко значителна е неговата личност за световната цивилизация. За мен Бетовен е символ на борба и вътрешно усъвършенстване под ръководството на много силна воля и чувство за етична отговорност. Безспорно, за да преодолее всички трудности и удари на съдбата, които тя с удоволствие му поднася, мисля че този гений е имал много силен характер, чието присъствие аз усещам във всеки аспект на неговата музика. Това особено „присъствие“ много често ме изпълва с надежда, вдъхновява ме, давайки ми чувство за гордост, когато имам честта да бъда част от него. Всяка среща с неговата музика е като препрочитане на ценна книга, откривайки в нейните страници все нови и нови неосъзнати до момента линии.

Бетовен ни оставя 240 творби. В наши дни Химнът на ЕС – „Одата на радостта“ е част от 9-та симфония на Бетовен. Какви са Вашите лични пристрастия към неговото творчество?

Може би от това, което казах в отговор на предишния въпрос, както и от решението ми да представя на публиката в София две, не толкова често изпълнявани негови оркестрални произведения, вече се подразбира, че когато става въпрос за Бетовен, нямам конкретни предпочитания. Е, разбира се с изключение на точно въпросната „Лунна соната“, която според мен оставя следа във всеки чул я за първи път. За мен е изключително интересно да проследя начина, по който този композитор е разполагал с музикалния си материал. Вие споменавате 9-та симфония. В нашата увертюра „Namensfeier“ Бетовен разработва музикални идеи, които по-късно и в много изменена форма се превъплъщават точно в „Одата на радостта“.

За мен особен чар, ако ми позволите едно лирично отклонение, също така има и факта, че премиерата на това произведение е била точно на Коледа през 1815г., тоест точно

през този период на годината. Разбирате ли, с малко фантазия, човек би могъл лесно да се пренесе във времето, представяйки си зимната светлина, температурата на въздуха, атмосферата на тази премиера. Това, е особено щастие за един диригент, не винаги имаме тази възможност да бъдем обективно в подобни условия, които поне малко да ни напомнят премиерата на някое произведение.

Последните месеци правата ни са ограничени. До голяма степен сме лишени от нашата свободна воля. Вие как се справяте в тези сложни времена?

Знаете ли, според мен правата ни винаги по един или друг начин са ограничени или поне застрашени, дори когато ние не виждаме това пряко. Важното е неотстъпно да се борим за тях, мирно, но неотстъпно. В тези според мен наистина необичайни времена аз се стремя да се концентрирам върху глобалните неизменими ценности, стараяйки се да разбера още по-дълбоко тяхното значение, за да мога да го направя част от „моята музика“.

Колкото и странно да звучи това, аз всъщност правя това, което смятам, че е възможно да бъде пълноценно в условията на тази изолация. Мисля. Разсъждавам критично над себе си, опитвайки се да се справя с пренебрегвани проблеми, които сега всекидневно усещам повече, поради липсата на по-широк социален контакт, който често ми дава възможността за тяхното не-критично пренебрегване. Опитвам се да гледам на тази ситуация, като изключителен шанс за преодоляване на тези трудности и усъвършенстване на други пренебрегвани умения. Сега имам и доста повече време, за да пиша музика, надявам се да успея да наваксам всички закъснели произведения, останали за „по-късно“ в темпото на всекидневието ми преди пандемията.

Коя е според Вас думата на 2020-а година?

Според мен това е думата „надеж-

да“. Последното ми произведение се казва „Против нощта“ по едноименната стихосбирка на словашкия поет Ян Смерек. В него се опитвам да работя вътрешно в преносен смисъл с тази тема, като контраст с периодите на тъмнина, през която благодарение на надеждата всеки от нас глобално или индивидуално преминаваме.

Бихте ли се ангажирали с прогноза за това как ще се промени светът и в частност културният живот на хората, като следствие от тази пандемия, лишила ни от нормалност?

Честно казано трудно ми е да се ангажирам с детайлна прогноза за това какво ще се промени в частност. Светът принципно се променя. И наше основно качество е способността да се променяме с него. Сигурен съм в това, че основна ценност, каквато музиката за човечеството е, винаги ще заема своето подobaващо място, независимо от каквито и да било трансформации.

От началото на тази година сте диригент на Словашкия радиооркестър. Какво Ви предстои в близък план?

Ситуацията в цяла Централна Европа е доста драматична, концертната дейност е изключително застрашена, мерките против коронавируса са наистина строги. Поради тази причина бяха отменени концерти в предишните месеци, които предстои да бъдат „наваксани“. Също така все още реализацията и на предстоящите концерти е застрашена, наистина в този момент всичко зависи от епидемиологичната обстановка. В последните месеци дейността на словашкия радио оркестър се концентрира по-скоро в студийни записи на атрактивни произведения. Предполагам, че това ще продължи и през следващите месеци.

Какви са Вашите пожелания към почитателите на класическата музика в началото на 2021 година? Вашите мечти и надежди?
Първото ми пожелание е здраве!

Пианистът Людмил Ангелов: Бог ни пази и дава посоката за нашия път, стига да искаме да го следваме. Трябва да вървим напред, винаги с вяра в Него и в доброто



Маестро Людмил Ангелов ще бъде солист на Софийската филхармония на 28 януари, когато ще представи Концерт № 1 от Пьотр Илич Чайковски.

Блестящият ни пианист е сред най-лиричните и обичани интерпретатори на музиката от епохата на Романтизма.

Сред многобройните му отличия е и наградата от престижния клавирен конкурс „Пиано Мастърс“ в Монте Карло, до участие, в който се допускат само финалисти от други конкурси.

Дни преди концерта си с Националния филхармоничен оркестър в зала „България“ с него разговаря Мая Филипова.

Маестро, в началото на Новата 2021 година предстои да чуем във Ваше изпълнение Концерт №1 за пиано и оркестър от Пьотр Илич Чайковски, където ще си партнирате със Софийска филхармония под диригентската палка на Юлиан Рахлин. С този концерт и с Шесттата си симфония Чайковски се прощава с публиката на последния, дирижиран от него концерт, при откриването на Карнеги хол в Ню Йорк. Защо тази негова творба е толкова популярна днес?

Независимо от критичната позиция на Николай Рубинщайн при неговото запознаване с току-що написания от Чайковски клавирен концерт №1, авторът не пожела-



ва да се вслуша в препоръките на своя колега. Рубинщайн, казващ че творбата не е пианистична и трябва да бъде преработена основно, бива изслушан с гняв от Чайковски, който отговаря, че няма да промени нито една нота. Явно, че този сблъсък между гениален

композитор и един от най-ярките представители на блестящата руска пианистична школа, бива щастливо спечелен от композитора. Щастливо за поколения наред меломани, припознали в Концерта №1 от Чайковски може би най-любимата творба от репертоара за пиано и оркестър в историята на музиката. В този концерт изключително добре написаната партия на солиращия инструмент е отлично съчетана с блятащо инструментирания партия на оркестъра. И, преди всичко, имаме присъствието на гениален мелодичен дар, който така или иначе ни е познат от останалото творчество на Чайковски, но в това произведение блести на една изключителна висота.

Признат сте за един от най-добрите интерпретатори на Шопен в света. Правихте два интеграла с негова музика. Влязохте в образите на Шопен и Лист в документалния филм, който направихте с Ина Кънчева за Полин Виардо - „Духът на дивата“. Какво беше усещането?

Музиката на Шопен е един отделен, паралелен свят за пианистите. Много специална „територия“, трудно достъпна за голям брой от тях. За мен беше много вълнуващо участието ми в музикалния спектакъл „Духът на дивата“, който разказва за живота на Полин Виардо и нейното приятелство с Шопен и Лист, между много други гениални творци, с които се е познавала и общувала.

Като че ли предпочитате музиката от епохата на Романтизма?

Аз мисля, че имаме потребност от всяка музика, която ни пренася в такъв свят на мечти и извисява духовете ни. Нима Бах, Моцарт, Бетовен и много други от предходните епохи не го правят? Разбира се, всеки от нас по индивидуален начин чувства въздействието на различните композитори. И може би, за всеки конкретен човек и конкретен момент от неговия живот, въздействието на определени автори е най-силно и най-важно.

Колекционирате партитури на редки музикални произведения. Това е едно наистина ексцентрич-

но хоби. Как се появи тази Ваша страст?

Вероятно заради моята вродена голяма любознателност, която в случая с редките музикални произведения е допълнително подклаждана от професионалния ми интерес. Трябва да признаем, че репертоарът от клавирна музика е необятен и сравнително малка част от него е добре познат. Благодарение на това мое хоби открих за себе си много автори, за чието съществуване не бях и чувал, макар че са писали стойностна музика. Опитвам се, доколкото е по силите и възможностите ми, да включавам подобни творби в моите концертни програми.

Чрез създадения от Вас фестивал „Пиано Екстраваганца“ се опитвате да възбудите интерес към автори, останали в сянката на известните гении. Сред тях има ли имена на българи?

Не, не бих казал. Голяма част от българските автори са сравнително добре познати в България. За съжаление обаче, не е така извън границите на родината ни.

Какво още не знаят Вашите почитатели за Вас?

Това, което им предстои да чуят в бъдещите концертни сезони

Светът изживява един от най-драматичните периоди в своята исто-

рия, а локдаунът постави на дълга пауза нормалността в човешкото общуване. Каква е Вашата формула за душевно равновесие?

Вярата. Бог ни пази и дава посоката за нашия път, стига да искаме да го следваме. Трябва да вървим напред, винаги с вяра в Него и в доброто. То ще спаси света, независимо от така засилените атаки на тъмните сили в последно време.

Какво Ви предстои в близък план?

Неизвестността, както за всички колеги, които концертират активно. Доста ангажименти, отложени в няколкото „затваряния“ на държавите по света, все още нямат ясни дати за бъдещото им реализиране. Без да говорим за напрано анулираните ангажименти. За съжаление на концертните зали се гледа като на „опасно“ място, а всъщност те са с доказано по-нисък, да не кажа незначителен, риск за хората, които евентуално биха ги посетили по време на така наречената пандемия.

Какви са очакванията Ви за 2021? Каква бихте искали да бъде тя – за Вас, за близките Ви, за България?

Бих искал да е една по-добра година и желая на всички да са здрави и щастливи! А на България, да разчита на младите и можещи българи, които ще имат силата и волята да станат носители на положителните промени у нас!

Софийска филхармония
директор НАЙДЕН ТОДОРОВ
главен гост-диригент САША ГЪОТЦЕЛ

28 ЯНУАРИ
19:00 · 2021
концертен комплекс БЪЛГАРИЯ

ЛЮДМИЛ АНГЕЛОВ
пиано

П. И. Чайковски
Симфония №5

www.sofiaphilharmonic.com

ЮЛИАН РАХЛИН
диригент

П. И. Чайковски
Концерт за пиано и оркестър №1

Билети в мрежата на eventim и на касата на концертен комплекс БЪЛГАРИЯ

Лия Петрова представя Бетовен под палката на маестро Георги Димитров

Блестящата цигуларка Лия Петрова гостува на Софийската филхармония на 21 януари. Под палката на маестро Георги Димитров тя ще представи Концерт за цигулка от Лудвиг ван Бетовен. Неговата Осма симфония ще звучи във втората част на вечерта.



Едва осемгодишна Лия Петрова получава Моцартовия медал и званието "Най-млад артист на ЮНЕСКО". През 2001 е приета във Висшето училище за музика и театър в Рощок при проф. Петру Мунтяну, а от 2010 учи при Огюстен Дюме в Брюксел. По-късно продължава в музикалната академия „Ханс Айслер“ в Берлин при Антие Вайтхаас.

Носител е на награди от международните конкурси „Тибор Варга“ (Сион), „Луис Шпор“ (Ваймар), Германския национален музикален конкурс и др. Избрана е за „Млад музикант на годината 2007“ на програмата „Алегро виваче“ на БНР. През 2016 печели първа награда на Меж-

дународния конкурс за цигулари „Карл Нилсен“ в Одензе, Дания.

Лия е била солист на филхармониите на Брюксел, Люксембург, Осака и Монте Карло, Камерния оркестър на Лозана и Националния оркестър на Монпелие. Като камерен музикант свири с изявени изпълнители като Готие Капюсон, Юджа Уанг, Катя Буниатишвили, Гари Хофман, Джан Ванг, Луи Лорти и др. Сред ярките ѝ изяви е участието ѝ в проекта „Марта Аргерич и приятели“ в Атина и Франция през 2016, където свири заедно с Марта Аргерич, Рено Капюсон, Юри Башмет и Миша Майски.

Първият ѝ самостоятелен компакт-

диск за „Орхид Класик“ с филхармоничния оркестър на Одензе включва концертите за цигулка и оркестър от Карл Нилсен и първия концерт на Сергей Прокофиев.

Бетовен създава Концерта си за цигулка в ре мажор през 1806 за директора на Виенския театър Франц Клемент – известен по онова време цигулар и композитор.

Това е единственият концерт за цигулка на немския титан, достигнал до нас. Специалисти и публика го наричат връх в цигулковото творчество на композитора. Днес той е в репертоара на всички големи световни цигулари.

ван приживе и обожествяван като композитор вече няколко века след смъртта му.

Бетовен оставя 240 творби, сред които най-известни са: 9-а симфония; пет концерта за пиано и един за цигулка; 16 струнни квартета; 32 клавирни сонати, сред които „Патетична“, „Лунна“, „Аврора“, „Апасионата“, 10 сонати за цигулка, в т. ч. Кройцеровата и др.

Днес част от 9-а симфония – „Одата на радостта“ по стихове на немския поет Фридрих Шилер е химн на Европейския съюз.

През 2020-а година светът чества 250 години от рождението на гениалния композитор. Най-много събития бяха предвидени в Бон и във Виена, местата на които е роден и живял Бетовен. Само в германската столица Берлин бяха планирани около 1000 концерта, опери, изложби, конференции, но пандемията провали голяма част от тях.

В България всички музикални институти също отбелязаха 250-годишнината от рождението на Лудвиг ван Бетовен с разнообразни музикални събития, с които почетоха гения на музиката, уважа-



Млади музиканти свирят Бетовен

На 9 януари предстои още една среща с музиката на Лудвиг ван Бетовен. В концерта ще вземат участие Константин Кожухаров (обой), Цветелина Найденова (кларинет), Симеон Златков (пиано), Сабина Йорданова (фагот), Самуил Златев (валдхорна), ще изкушат ценителите и с творби от Моцарт и Шуберт.

Със специалното участие на: Ангел Станков (цигулка) и Мартин Павлов (флейта)

Пианистът Симеон Златков представя програмата на концерта:

Концертът, посветен на 250-годишнината от рождението на един от най-големите колоси в класическата музика – Лудвиг ван Бетовен, е много важна кауза за мен. Вярвам, че това важи в пълна степен и за моите колеги, които се включиха в подготовката със страст и ентузиазъм. Първоначално той беше планиран за 12-ти декември, тъй като искахме да е максимално близо до рождения ден на композитора (16-ти декември). Впоследствие получихме нова дата – 9-и януари и сме щастливи, че въпреки всички трудности имаме възможността да пренесем безкрайната енергия от музиката на виенските класици в Камерна зала „България“.

Нашата програма е внимателно подбрана, а произведенията, които ще представим на публиката не са често изпълнявани. Това важи в особена степен за творбата, с която ще открием концерта – Трио за пиано, флейта и фагот от Лудвиг ван Бетовен. Тя е написана, когато авторът е бил само на 15 години и е силно повлияна от стила на Моцарт, но също така загатва за революцията, с която немският композитор ще преобрази тотално света на музиката години по-късно.

Основният акцент в концерта ще бъдат двата квинтета за пиано и духови инструменти от Моцарт и Бетовен, написани в една и съща тоналност – ми бемол мажор. Това са мащабни произведения, които притежават всички белези на симфоничната музика на двамата авто-

ри. За мен е огромна чест, че между тях ще имам възможност да изляза на сцената с моя преподавател по камерна музика от студентските ми години – вдъхновяващия проф. Ангел Станков. Дватама ще изпълним Соната за цигулка и пиано No. 3 от Франц Шуберт.

Искам да изкажа своята благодарност към Софийска филхармония за предоставената възможност да осъществим този концерт. Намираме се в изключително тежък период и единственият способ да съхраним психологическата си устойчивост е да намираме начин да правим нещата, които обичаме и именно това е посланието, което искаме да отправим чрез предстоящото ни изпълнение в зала „България“. Музиката винаги ще е насреща, за да ни подаде ръка, но от нас зависи да поддържа пламъка ѝ жив.

Симеон Златков завършва специалност „Пиано“ в НМА „Проф. Панчо Владигеров“ в София в класа на проф. д-р Борислава Танева. В момента е редовен докторант към Клавирна катедра в Инструментален факултет на НМА, с научен ръководител доц. Д-р Снежина Врангова. Част е от състава на НФХ „Светослав Обретенов“ към Софийска филхармония.

КАМЕРЕН КОНЦЕРТ

250 години

ЛУДВИГ ВАН БЕТОВЕН

Програма:
Л. ван Бетовен - Трио за пиано, флейта и фагот WoO 37
В. А. Моцарт - Квинтет за пиано и духови инструменти K. 452
Фр. Шуберт - Соната за цигулка и пиано No. 3, D. 408
Л. ван Бетовен - Квинтет за пиано и духови инструменти оп. 16

софийска филхармония

9 януари 2021 г. (събота),
19 ч. - Камерна зала „България“

Със специалното участие на:

Константин Кожухаров
обой

Сабина Йорданова
фагот

Симеон Златков
пиано

Цветелина Найденова
кларинет

Самуил Златев
валдхорна

Ангел Станков
цигулка

Мартин Павлов
флейта

Струнен квартет „Фрош“ с премиера на посветения им Девети струнен квартет от Васил Казанджиев

На 11 януари дамите от Квартет „Фрош“ ще свирят в Камерна зала „България“. В програмата са включени още „Изкуството на фугата“ от Й. С. Бах и Струнен квартет №3 от Д. Шостакович. В тази програма Фрош представя трима знакови за времето си композитори. Всеки от тях оставя своя неповторим отпечатък и оказва забележително влияние, както на съвременниците си, така и на бъдещите поколения. „Изкуството на фугата“ е част от „вечната“ музика на Й. С. Бах. Затова не е чудно, че неговите клавирни фуги претърпяват толкова аранжименти за различни инструменти, в това число и за струнен квартет, дело на Херман Дийнер. Връзката им с музиката на Шостакович, автор на мно-

жество прекрасни прелюдии и със съвременната трактовка на елементата фугата в квартетите на Васил Казанджиев е съвсем естествена.

Фрош са първи изпълнители на посветените им от четвърти до осми струнни квартети на този така значителен за българската музика композитор. След онлайн премиерата през месец май на най-новия – Девети квартет, музикантите са нетърпеливи да покажат на живо пред своята публика тази особено близка до светоусещането им музика, която вече се е превърнала в един от любимите им начини на изразяване и връзка със съвремението ни.

Ще прозвучи и един от най-въздейст-

ващите струнни квартети на Шостакович №3. Той е посветен на квартет „Бетовен“ и изпълнен от тях за първи път на 16.12.1946 г. в Москва.



Струнен квартет „ФРОШ“:
Негина Стоянова (цигулка)
Петя Димитрова (цигулка)
Мария Вълчанова (виола)
Теодора Атанасова (виолончело)

Моцарт by Quarto

Quarto квартет кани и тази година своите почитатели на 27 януари в зала „България“ и обещава истински Моцартов празник точно на рождения ден на Моцарт. Цигуларят Иван Пенчев и пианистът проф. Димо Димов ще изпълнят Соната за цигулка и пиано в ми минор. Ще прозвучат едни от най-красивите творби на композитора: Фантазия в ре минор, Трио в си бемол мажор и Клавирен квартет в сол минор.

Иван Пенчев (цигулка)
Димитър Тенчев (виолончело)
Татяна Тодорова (виола)
Със специалното участие на
проф. Димо Димов (пиано)



За последните две години Иван Пенчев и Димо Димов концертират заедно и имат записи на сонатите на Моцарт, Бетовен, Шуберт, Шуман, Брамс и Барток. На 27 януари, към музикантите ще се включат и вио-

лончелистът Димитър Тенчев и виолистката Татяна Тодорова от Quarto квартет.

Националният филхармоничен хор представя „Степи, песни и вино“

Великолепие и поетика в легендите за Стенка Разин и Кудеяр Питирим. Любими руски и украински казашки песни, пляски и казачок, приключения с коне, истории за любов, разказани и изплати от сърце.

В първия си за 2021 г. концерт Националният филхармоничен хор към Софийската филхармония ще изпълни емблематични казашки песни: „По Дону гуляет“, „Вечерний звон“, „Колокольчик“, легендите за Стенка Разин и дванайсетте

разбойника, военния марш „Вот, полк пошел“, както и народните песни на фолклорна основа „Ей, ухнем“, „Ой, Дуб, дуба“, „Ой, Дербень Калуга“, „Во поле березка стояла“, „Калинка“, „Сулико“. Ще чуете и шедьоври от църковно-славянския репертоар – „Коль славен“ на Бортнянски, „Во Царствии Твоем“ на Добри Христов“. Програмата отбелязва присъствието на казачите и по нашите земи. Националният филхармоничен хор ще поздрави казашката общност и с любими наши, български песни.



Казашкият концерт под диригентството на маестро Славил Димитров е на 26 януари в камерна зала „България“



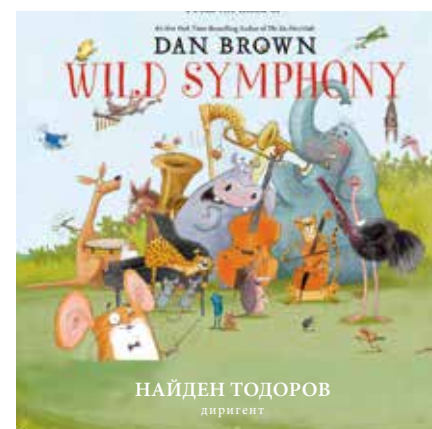
Мисията на "Фортисимо Фамилия" е да въведе децата и родителите във вълшебния свят на класическата музика, да ги запознае с инструментите и да превърне всичко това в емоционално и незабравимо преживяване.



И през тази година образователната програма на Софийската филхармония е подготвила изненади за своята публика. Започваме на 14 февруари с историята на Ромео и Жулиета. Как е претворена най-великата любовна история в музиката, ще разкаже Националният оркестър и маестро Григор Паликаров.



През март заедно с Павел Златаров ще посрещнем пролетта с концерта „Пролетта в музиката“. Разберете как звучи най-красивият сезон на 21 март в зала „България“.



Април е месецът на „Дива симфония“ от Дан Браун. Дългоочакваната премиера на детската симфония от майстора на бестселъри ще се състои на 11 април. Дирижира Найдено Тодоров.

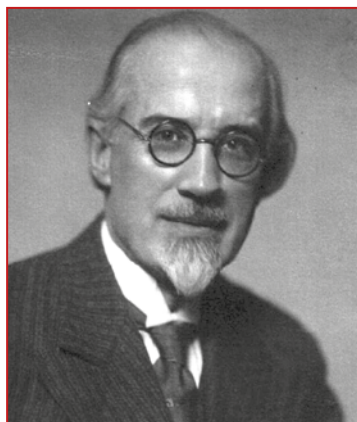


През май ви каним на концерт, който събира най-добрата музика от обичани детски филми. Припомнете си как звучи детството със Софийската филхармония и диригента Цанислав Петков.



Валя ВЕРБЕВА

- 07.01.1860 г. – роден Емануил Манолов, български композитор († 1902 г.)
- 07.01.1899 г. – роден Франсис Пуленк, френски композитор († 1963 г.)
- 07.01.1924 г. – роден Захари Медникаров, български диригент († 2007 г.)
- 07.01.1963 г. – роден Клинт Мансел, английски композитор
- 08.01.1830 г. – роден Ханс фон Бюлов, германски композитор († 1894 г.)
- 08.01.1713 г. – умира Арканджело Корели, италиански композитор (* 1653 г.)
- 09.01.2006 г. – умира Руслан Райчев, български диригент (* 1919 г.)
- 10.01.1944 г. – умира Христо Обрешков, български цигулар (* 1907 г.)
- 11.01.1820 г. – роден Александър Серов, руски композитор и музикален критик († 1871 г.)
- 13.01.1864 г. – умира Стивън Фостър, американски композитор (* 1826 г.)
- 14.01.926 г. – роден Васко Абаджиев, български цигулар († 1974 г.)
- 14.01.1676 г. – умира Франческо Кавали, италиански композитор (* 1602 г.)
- 16.01.1934 г. – родена Мерилин Хорн, американска оперна певица



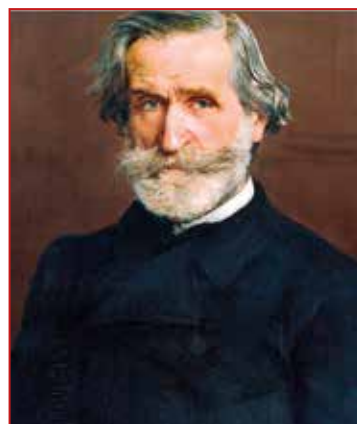
Добри ХРИСТОВ

- 24.01.1904 г. – роден Камен Попдимитров, български цигулар, музикален педагог, професор († 1992 г.)
- 25.01.2000 г. – умира Симеон Пиронков, български композитор (* 1927 г.)
- 26.01.1911 г. – роден Норберт Шулце, германски композитор († 2002 г.)
- 27.01.1756 г. – роден Волфганг Амадеус Моцарт, австрийски композитор († 1791 г.)
- 27.01.1823 г. – роден Едуар Лало, френски композитор от испански произход († 1892 г.)
- 27.01.1928 г. – роден Анастас Наумов, български диригент, композитор и фолклорист († 2015 г.)
- 27.01.1901 г. – умира Джузепе Верди, италиански композитор (* 1813 г.)
- 27.01.1949 г. – умира Борис Асафиев, руски композитор (* 1884 г.)
- 28.01.1887 г. – роден Артур Рубинщайн, полски пианист и диригент († 1982 г.)
- 28.01.1913 г. – роден Леон Суружон, български цигулар и педагог († 2007 г.)
- 28.01.2007 г. – умира Леон Суружон, български цигулар и педагог
- 29.01.1939 г. – роден Георги Минчев, български композитор



Руслан РАЙЧЕВ

- 16.01.1976 г. – родена Андреана Николова, българска оперна певица
- 16.01.1891 г. – умира Лео Делиб, френски композитор (* 1836 г.)
- 16.01.1957 г. – умира Артуро Тосканини, италиански диригент (* 1867 г.)
- 16.01.1990 г. – роден Влади Симеонов, български диригент (* 1912 г.)
- 17.01.1919 г. – роден Дафо Трендафилов, български майстор – гайдар и преподавател († 2010 г.)
- 17.01.1934 г. – роден Иван Спасов, български композитор († 1996 г.)
- 18.01.1835 г. – роден Цезар Кюи, руски композитор († 1918 г.)
- 20.01.1871 г. – умира Александър Серов, руски композитор и музикален критик (* 1820 г.)
- 21.01.1941 г. – роден Георги Костов, български композитор
- 22.01.1858 г. – роден Джакомо Пучини, италиански композитор († 1924 г.)
- 23.01.1921 г. – роден Тодор Попов, български композитор († 2000 г.)
- 23.01.1908 г. – умира Едуард Макдауъл, американски композитор (* 1860 г.)
- 23.01.1941 г. – умира Добри Христов, български композитор (* 1875 г.)



Джузепе ВЕРДИ

Анекдоти от света на музиката

С издаването на „Фауст“ от Гуно издателят забогатял, докато финансовото положение на композитора не се подобрило. Един ден Гуно, облечен в старото си зимно палто, срещнал издателя в скъпа кожена шуба и му казал: „Честито! Шубата Ви е модел „Фауст“, нали?“

Веднъж Брамс се разхождал с критика Бела Хас в градския парк на Виена. На едно празно място Хас се спрял и казал: „Маестро, на това място ще се издига Вашият паметник! Стоици хора ще се спират всеки ден пред него...“ Очаквайки комплименти, Брамс се опитал да прекъсне събеседника си, но последният продължил: ...и всички ще се питат: „А този пък кой беше?“

Каква е разликата между Бог и диригента?
Бог знае, че не е диригент.



На един от концертите на Нюйоркската филхармония, в програмата на който бил включен концерт за пиано от Брамс със солист известния канадски пианист Глен Гулд, се случило нещо необикновено. Преди да заеме мястото си на пулта, диригентът Ленард Бърнстейн се обърнал към публиката и заявил, че той абсолютно не е съгласен с интерпретацията на Гулд и не носи отговорност за това, което слушателите ще чуят.

Диригентът пита замислено виолончелиста:
- От колко време свирите?
- От петгодишен!
- Вече е крайно време да спрете.

11 ФЕВРУАРИ
19:00 • 2021

концертен комплекс **БЪЛГАРИЯ**



МАКСИМ ВЕНГЕРОВ **НАЙДЕН ТОДОРОВ**
цигулка диригент

Д. ШОСТАКОВИЧ Концерт за цигулка и оркестър №1
Д. ШОСТАКОВИЧ Камерна симфония в до минор

Билети в мрежата на **eventim** и на касата на концертен комплекс **БЪЛГАРИЯ** www.sofiaphilharmonic.com



КОНЦЕРТЕН КОМПЛЕКС – КОНЦЕРТИ ПРЕЗ ЯНУАРИ 2021 г.

7 януари четвъртък 19:00 ч. Зала България ГЕОРГИ ЧЕРКИН ПРЕДСТАВЯ БЕТОВЕН Константин Илиевски диригент Георги Черкин пиано В програмата: Л. ВАН БЕТОВЕН – Увертюра „Имен ден“ в до мажор оп.115 Л. ВАН БЕТОВЕН – Концерт за пиано и оркестър №5 в ми бемол мажор оп.73 Л. ВАН БЕТОВЕН – “Gratulations- Менует” в ми бемол мажор за оркестър Л. ВАН БЕТОВЕН – „Лунната“ соната за пиано и оркестър /аранж. Г. Черкин/ Продукция на Софийската филхармония	“СТЕПИ, ПЕСНИ И ВИНО” Национален филхармоничен хор Славил Димитров диригент 26 януари вторник 19:00 ч. Зала България Великолепие и поетика в легендите за Стенка Разин и Кудеяр Питирим. В програмата: Любими руски и украински казашки песни, пляски и казачок с коне, за любов и от сърце Продукция на Софийската филхармония
9 януари събота 19:00 ч. Зала България КОНЦЕРТ ПОСВЕТЕН НА 250-ГОДИШНИНАТА ОТ РОЖДЕНИЕТО НА БЕТОВЕН С участието на: Симеон Златков пиано проф. Ангел Станков цигулка Мартин Павлов флейта Константин Кожухаров обой Цветелина Найденова кларинет Сабина Йорданова фагот Самуил Златев валдхорна В програмата: Л. ВАН БЕТОВЕН – Трио за флейта, фагот и пиано в сол мажор В. А. МОЦАРТ – Квинтет за пиано и духови, K452, ми бемол мажор Ф. ШУБЕРТ – Соната за цигулка и пиано №3, D.408, сол минор Л. ВАН БЕТОВЕН – Квинтет за пиано и духови оп. 16, ми бемол мажор	КВАРТО КВАРТЕТ и Димо Димов пиано В програмата: В. А. МОЦАРТ – Соната за цигулка и пиано в ми минор K.304 В. А. МОЦАРТ – Фантазия в ре минор K.397 В. А. МОЦАРТ – Клавирно трио в си бемол мажор K.502 В. А. МОЦАРТ – Клавирен квартет в ми минор K.478 Продукция на Софийската филхармония
11 януари понеделник 19:00 ч. Камерна зала Струнен квартет “ФРОШ” В програмата: Й. С. БАХ – Четири фуги от “Изкуството на фугата”, BWV 1080 В. КАЗАНДЖИЕВ – Струнен квартет №9 Д. ШОСТАКОВИЧ – Струнен квартет №3 във фа мажор, оп.73 Продукция на Софийската филхармония	27 януари сряда 18:00 ч. Камерна зала Среща на филхармоничното общество Аделина Александрова водещ Юлиан Рахлин, Людмил Ангелов ЮЛИАН РАХЛИН и ЛЮДМИЛ АНГЕЛОВ Юлиан Рахлин диригент Людмил Ангелов пиано 28 януари четвъртък 19:00 ч. Зала България В програмата: П. И. ЧАЙКОВСКИ – Концерт за пиано и оркестър №1 в си бемол минор, оп.23 П. И. ЧАЙКОВСКИ – Симфония №5 в ми минор оп.64 Продукция на Софийска филхармония
БЕТОВЕН концерт с Лия Петрова и Георги Димитров 21 януари четвъртък 19:00 ч. Зала България Георги Димитров диригент Лия Петрова цигулка В програмата: Л. ВАН БЕТОВЕН – Концерт за цигулка и оркестър в ре мажор оп.61 Л. ВАН БЕТОВЕН – Симфония No 8 във фа мажор, оп.93 Продукция на Софийската филхармония	
22 януари петък 19:00 ч. Зала България КОНЦЕРТ ОРГАНИЗИРАН ОТ ПОРТУГАЛСКО ПОСОЛСТВО Външна продукция	

Софийската филхармония си запазва
правото на промени в програмата.



Правила за публиката на Концертен комплекс „България“

1. Публиката се допуска в залите на Концертен комплекс „България“ само срещу билет, който се показва на разпоредителите. Публиката се задължава да заеме мястото, указано на билета. При наличие на билет с неуказано място, публиката се задължава да седне на мястото, посочено от разпоредителите.
2. Препоръчително е публиката да бъде в Концертния комплекс поне 15 мин. преди указания на билета час.
3. Публиката не се допуска в залата след започването на концерта. Тя може да заеме местата си в паузите между отделните произведения. Закъснелите зрители се допускат на втори балкон. Те могат да заемат местата си в залата по време на антракта.
4. Не е препоръчително присъствието на деца до 5 години на вечерните концерти за възрастни.
5. В залата не се допускат лица във видимо нетрезво и неадекватно състояние и лица с неугледен външен вид.
6. Софийската филхармония си запазва правото да отстранява от залата лица, които с поведението си пречат на изпълнителите и на публиката.
7. Препоръчва се облекло, съответстващо на престижа на институцията. Връхните дрехи, шапки, чадъри, обемни чанти задължително се оставят на гардероб. При забравени или изгубени вещи, както и при други проблеми, публиката се обръща към разпоредителите.
8. По време на концерт се пази тишина. Мобилните телефони се изключват или се поставят в тих режим, който не пречи на публиката и изпълнителите.
9. Абсолютно е забранено правенето на снимки, аудио и видео записи по време на концерта. Нарушителите ще бъдат помолени да напуснат залата, а записите и снимките ще бъдат изтрити.
10. Забранена е консумацията на храни и напитки в залата. Това може да става само през антракта във фойето на Концертен комплекс „България“.
11. Забранено е пушенето и използването на наркотични вещества в Концертен комплекс „България“.
12. При възникването на проблеми от всякакво естество публиката може да се обърне към ръководителя на разпоредителите или към Мениджър „Концертна дейност“ на Софийската филхармония.

