



СЕЗОН
2022

концертен комплекс

www.sofiaphilharmonic.com



БЪЛГАРИЯ

БЮЛЕТИН | ЯНУАРИ 2022

■ НОВИНИ

ЧЕСТИТА 2022!



Новогодишен концерт на
Софийската филхармония с
диригент Светослав Борисов

БЕРЛИН

Звездното сопрано Соня Йончева ще пее под диригентската палка на Кирил Петренко и Берлинска филхармония в концертно изпълнение на последната опера на Чайковски – „Йоланта“.

Концертите са в три дати – 12, 14 и 15 януари. Партньори на Соня Йончева на сцената са Мика Карес, Игор Головатенко, Анна Денисова, Виктория Каркачева, Маргарита Некрасова, Николай Диденко и др. Билетите са на цени от 56-138 евро.

ПРАГА

На 9 януари Юлиан Рахлин ще дирижира Пражката филхармония. В програмата са включени произведения

от Моцарт и Шуберт. Солист ще бъде съпругата на Рахлин виолистката Сара МакЕлрави.

Двамата имаха успешен концерт със Софийската филхармония през февруари 2020, а малко преди концерта им в Прага, на 6 януари Юлиан Рахлин гостува отново в зала „България“, заставайки на диригентския пулт. С него Софийските филхармоници ще представят Хайдн и Глазнов.

ПАРИЖ

На 19-ти и 20-ти януари Оркестърът на Париж ще свири под палката на Юка-Пека Сарасте. В програмата са включени: Концерт за цигулка №1 от Бела Барток и Симфония №5 от

Густав Малер. Солист ще бъде световноизвестната цигуларка Жанин Янсен. Маестро Сарасте зарадва софийската публика с концерт в зала „България“ през 2018 г.

ВИЕНА

Един от най-известните руски пианисти на нашето време и един от най-известните руски диригенти – Денис Мацуев и Валерий Гергиев ще се срещнат в началото на 2022 на сцената на Музикферайн на 14 януари – Нова година по стар стил.

В концерта с Виенската филхармония ще изпълнят Концерт за пиано №2 и Симфония №2 от Рахманинов. Няколко дни по-късно те ще представят същата програма и в Париж.

ГОТИЕ КАПЮСОН, МАРИЯ ЖОАО ПИРЕШ и БОРИС БЕРЕЗОВСКИ гостуват на СОФИЙСКАТА ФИЛХАРМОНИЯ през 2022 г.

Някои от най-големите имена на класическата музика ще гостуват на Софийската филхармония през 2022 г. Верен на традицията, която наложи в последните години, маестро Найдено Тодоров – директор на Националния оркестър, е поканил музиканти, защитили своя талант на най-престижните световни сцени. Балансираната програма на сезона дава възможност за среща с музикални шедьоври от барока до наши дни.



Мария Жоао Пиреш



Готие Капюсон



Катя и Мариел Лабек

През януари почитателите на класиката ще се срещнат с диригентите Юлиан Рахлин, Георги Димитров, Емил Табаков и Кристиан Мандел, цигуларя Светлин Русев и пианистите Георги Черкин и Петра Холендер – Погади.

През февруари отново ще слушаме Юлиан Рахлин, но с неговата цигулка. Сред солистите на месеца са и Веско Ешкенази, флейтистът Статис Карапанос и проф. Борислава Танева, както и диригентите Найдено Тодоров, Мартин Пантелеев и Себастиан Роланд.

Март е месецът за среща с виолон-

челиста Готие Капюсон, цигуларите Лидия Байч и Светлин Русев, флейтиста Емануел Паю и младата българска надежда Емануил Иванов, както и с диригентите Вахан Мардиросян, Алесандро Круделе и Даниел Орен.

Април започва с гостуването на забележителните пианистки Катя и Мариел Лабек, световно признатата кларинетистка Сабине Майер, диригентите Йорма Панула и Саша Гьотцел.

През май и юни ще слушаме виртуозите Рей Чен, който не успя да пристигне миналата година, Борис Березовски в компанията на Пламе-

на Мангова, Светлин Русев, Евгени Божанов, Акико Сунаваи, Емануел Чекнаворян, легендите Мария Жоао Пиреш, Шерил Милнс и Франсиско Арайза.

На 17 май ще се състои гастролът на Софийската филхармония във Виена, отложен заради локдауна в Австрия през декември.

Образователната програма "Фортисимо" ще представи 4 нови концерта: "Моцарт за деца", "Уестсайдска история" за тийнейджъри, "Сезоните в музиката" и "Пътеводител на оркестъра за млади слушатели" на Бритън.

ЮЛИАН РАХЛИН дирижира първия концерт на СОФИЙСКАТА ФИЛХАРМОНИЯ за 2022 година

Един от най-вълнуващите и ценени музиканти на нашето време застава на диригентския пулт за първия концерт на Софийската филхармония за 2022 г. На 6 януари Юлиан Рахлин ще поведе оркестъра с впечатляваща програма, която включва рядко изпълняваните Симфония №104 „Лондонска“ от Хайдн и „Годишните времена“ от Глазунов.

Многогранен талант Рахлин извайва кариерата си с най-големите световни оркестри под диригентството на Лорин Маазел, Рикардо Мути, Владимир Ашкенази, Волфганг Савалиш, Бернард Хайтинк, Марис Янсонс, Джеймс Ливайн, Невил Маринър, Зубин Мета, Йехуди Менухин, Роджър Норингтън, Кшищоф Пендерецки, Андре Превен, Мсислав Ростропович и Ека-Пекка Салонен. Сред партньорите му са Марта Аргерич, Наталия Гутман, Йефим Бронфман, Гидон Кремер, Юрий Башмет, Максим Венгеров, Миша Майски, Ланг-Ланг, Жанин Янсен.

С препоръките на Марис Янсонс, Юлиан Рахлин започва да учи и дирижиране. Наравно с кариерата си на цигулар и виолист той се утвърждава и като диригент с характерен динамичен стил, витална интерпретация и все по-налагащо се присъствие на международната сцена. След дебюта си на диригентския пулт през 1998, той работи с Академията „Сейнт Мартин ин дъ Фийлдс“, филхармонията на Копенхаген, Английския камерен оркестър, Израелската филхармония, симфоничния оркестър на Люцерн и Камерния оркестър на Цюрих. Главен главен гост-диригент е на „Royal Northern Sinfonia“, Филхармоничния оркестър на Турку и Симфоничния оркестър на Кристиансанс. Изявява се с оркестър „Каме-рата“ – Залцбург, Немската камерна филхармония, ансамбъл „Москов-

ски виртуози“ и Словенската филхармония.

Програмата, която Юлиан Рахлин е избрал да представи в София включва две бижута на класическата музика.

104-тата симфония на Хайдн, която завършва не само 12-те Лондонски симфонии, но и цялото симфонично творчество на Хайдн, възплъщава най-добрите черти на неговия късен стил. Написана е в четири части, основани на контрастно редуване на темпата, и е изпълнена с радостта от битието и мотиви от разнообразни фолклорни източници – песенни и танцувални.

Ученик на Балакирев и Римски-Корсаков, музикален наследник на „Могъщата петорка“, Александър Глазунов изучава с голямо внимание и творчеството на Чайковски (който от своя страна също оценява високо способностите на младия си колега). Стилът на Глазунов обединява най-добрите традиции на руската музика – епична сила и жива емоционална изразителност, бляскава оркестрация и дълбочина на симфоничното развитие. А балетната му музика продължава традицията на „симфоничните балети“ на Чайковски. Едноактният балет „Годишните времена“ („Сезоните“) е композиран през 1899 и завършен през 1900 по поръчка на директора на императорските театри Иван Александрович Всеволодски. Творбата превъплъщава един от вечните митове за възраждането на природата след зимния сън, за прекрасното лято, пълно със слънчеви дни, и идването на есента, която дава обилни плодове. Оптимизмът, така присъщ на цялото творчество на Глазунов, се проявява ярко в този балет, който, колкото и да е странно, е последен за композитора.



Билети за концерта на Софийската филхармония и Юлиан Рахлин са налични на касата на зала „България“ и в Ивентим.

Билетите за концертите до юни 2022 вече са в продажба на касата на зала „България“ и в Ивентим. Членовете на филхармоничното общество се ползват с атрактивни отстъпки.

ПЕТРА ПОГАДИ И МАЕСТРО ГЕОРГИ ДИМИТРОВ ГОСТУВАТ В ЗАЛА „БЪЛГАРИЯ“

Талантливата пианистка Петра Холендер-Погади пристига в България за втори път след успешния ѝ концерт през 2019 г. Под диригентството на Георги Димитров тя ще изсвири Фантазия за пиано, солисти, смесен хор и оркестър от Бетовен. Във втората част на програмата Софийската филхармония ще представи Симфония №41 от Моцарт. Участие в концерта ще вземе и Националният филхармоничен хор.

ПЕТРА ХОЛЕНДЕР-ПОГАДИ е сред най-обещаващите пианисти на своето поколение, акламирана за нейната „завидна виртуозност“ и „въодушевяващо присъствие на сцената“. Концертирала е в повечето европейски страни, САЩ и Китай.

Родена в Братислава, тя много рано проявява интерес към музиката и започва да свири на пиано на 5-годишна възраст в Централното музикално училище в родния си град. Две години по-късно се премества със семейството си в Австрия и започва обучението си в курса за таланти деца в частния университет „Антон Брукнер“ в Линц в класа на Готфрид Хеметсбергер. Печели националния конкурс „Prima La Musica“, изнася първия си солов рецитал на 14-годишна възраст.

Учила е в Университета „Антон Брукнер“ при Готфрид Хеметсбергер, Университета за музика и изпълнителски изкуства във Виена в класа на Шефан Владар и Националната консерватория за музика и танци в Париж при Жорж Плудемахер.

През 2017 дебютира със Словашката филхармония с Втория клавирен концерт на Ференц Лист. През 2018 представя компактдиск с клавирни творби на Еужен Сухон.

Изтъкнатият български диригент маестро ГЕОРГИ ДИМИТРОВ дирижира всички български оркестри и е канен като гост-диригент в Русия, Румъния, Унгария, Германия, Италия, Полша, Чехия, Куба, Мексико, Испания, Швейцария и др.



Георги Димитров е ученик на известния цигулков педагог Розенберг. Завършва Музикалната академия в София със специалности оркестрово дирижиране при проф. Влади Симеонов и цигулка – при проф. Михаил Балкански. Специализира при Евгени Мравински и Арвид Янсонс в Санкт Петербург.

От 1972 е диригент на Пловдивската филхармония, а от 1981 – главен диригент и директор на Русенската опера, както и диригент в Софийската опера.

През периода 1990 – 1995 ръководи Симфоничния оркестър на Сан Марино. Награден е с най-високото отличие на Републиката – Кавалер на ордена „Санта Агата“.

От сезон 1995/1996 Георги Димитров е музикален директор и главен диригент на Пловдивската филхармония. Като ръководител на Оперно-филхармонично дружество – Пловдив реализира множество проекти и турнета в страната и чужбина на състава, както и участие в откриването на Европейския месец на културата – Пловдив (1999), предавано директно по Евровизия.

Германският вестник „Зюдкурир“ пише възторжено: *Трябва да споменем българския гост-диригент Георги Димитров и неговото превъзходно дирижиране. С деликатни движения той създава със своя „инструмент“ – оркестъра, светове от звуци и потапя слушателите в едно нереално удивление...*

Софийска
ФИЛХАРМОНИЯ
директор НАЙДЕН ТОДОРОВ
главен гост-диригент САША ГЪОТЦЕЛ

3 ФЕВРУАРИ
19:00 • 2022

концертен комплекс БЪЛГАРИЯ

ВЕСКО ЕШКЕНАЗИ
МАРТИН ПАНТЕЛЕЕВ

ЦИГУЛКА

ДИРИГЕНТ

Ян Сибелиус

Симфонична поема
„Финландия“

Хенриете Босманс

Концертна пиеса за цигулка
и оркестър

Пабло де Сарасате

Цигански напеви за цигулка
и оркестър, оп.20

Любомир Пипков

Симфония №1



www.sofiaphilharmonic.com

Билети в мрежата на eventim+ и на касата на концертен комплекс БЪЛГАРИЯ



ЕМИЛ ТАБАКОВ И СВЕТЛИН РУСЕВ НА 20 ЯНУАРИ В ЗАЛА „БЪЛГАРИЯ“



Двама от най-обичаните родни музиканти ще зарадват публиката с концерт в зала „България“ на 20 януари от 19:00 ч. Под палката на маестро Емил Табаков виртуозният цигулар Светлин Русев ще изсвири за първи път в София неговия Концерт за цигулка и оркестър.

Това е и най-новото произведение от маестро Табаков, написано специално за именития цигулар. В програмата ще звучи и „Фантастичното дюкянче“ („La Boutique fantastique“) на Оторино Респи в изпълнение на Националния оркестър.

В края на партитурата на своя Концерт за цигулка композиторът Емил Табаков е поставил дата на завършване 18 септември, 2019 г. Идеята за концерта се заражда у него вследствие на продължителната му работа с Фестивалния оркестър, съставен от ученици от различни випуски на Музикалното училище в Русе за 50-годишнината на фестивала „Мартенски музикални дни“.

Участието в този оркестър толкова допада на всички музиканти, долетели от целия свят, за да свирят заедно, че неговото съществуване продължава и вече може да се каже, че е традиционно.

Емил Табаков е диригентът, който работи с тях и за него съвместното им музициране се превръща в специално, инспириращо преживяване:

„Минаха десет години от работата ми с Фестивалния оркестър на „Мартенски музикални дни“ и винаги със Светлин Русев като солист. Тогава ми дойде идеята да напиша нещо специално за този оркестър и за Светлин.“

Познавам невероятната енергия на състава, познавам начина, по който всички подхождат към произведенията, специалната

атмосфера, която се получава. И затова никак не ми беше трудно да си представя този оркестър със Светлин Русев, за да напиша това произведение. То е мислено и създадено за тях.

Разбира се, че концертът е много виртуозен за цигулката, но както във всички мои инструментални концерти солиращата партия не е единствено изявена. Искан съм винаги да се получи равностойна игра между солиста и оркестъра.

Във всичките ми концерти е така. За мен оркестърът е много важен инструмент. Така че,

независимо, че концертът е за определен инструмент, оркестърът винаги е равностоен партньор, а не просто акомпаниращ солиста. Цигулката, от своя страна, има огромни възможности и винаги е предизвикателство за композитора. Особено когато я мислиш и я чуваш в звуковата среда на такъв оркестър.

Това действително е първият ми инструментален концерт, който е в четири части. Няма специална причина за това. Просто съм търсил баланс между побързите, по-енергичните и по-бавните части. Допускам, че на това се дължи. Няма специално намерение в тази посока.

Вярно е, че всяка част започва със солиращия инструмент. Не мога да си спомня, дали това е било напорно или просто ми е хрумнало в момента така да изложим музи-

калната идея. Не мисля, че има някаква специална причина за това, но може би все пак по този начин се заявява основната роля на солиращия инструмент. Концертът беше завършен през 2019 г. и не мога да си спомня доколко това е било целенасочено. Докато пише човек и е вътре в творбата естествено го споделят различни импулси, някои от които той използва в партитурата.“

Световната премиера на Концерта за цигулка се състоя в Русе, на 3 октомври, 2021 с Фестивален оркестър - Русе, солист - Светлин Русев, диригент Емил Табаков.

Балетът „Фантастичното дюкянче“ от Оторино Респи, както и много други важни балетни творби от първите десетилетия на XX век, е създаден сто години преди цигулковия концерт - през 1919 г.

по идея на Сергей Дягилев, гениалния основател и импресарио на трупата Руски балети в Париж. Музиката му води слушателя в съвсем различен свят - на приказен танц, на вълшебства, изненади и веселие. Известен майстор на оркестровото писмо италианецът Респи тук влага цялата си темброва фантазия, за да направи още по-ярък колоритния език на остроумния първоизточник на вдъхновението си Джоакино Россини.

*Благодарим на
Екатерина Дочева за
текста за произведенията*

Празнуваме рождения ден на МОЦАРТ с Георги Черкин и Кристиан Мандеал в зала „България“

На 27 януари ще отпразнуваме рождения ден на австрийския гений Моцарт с концерт, в който ще звучат някои от най-обичаните му творби: Концерт за пиано и оркестър №21 в до мажор, Симфония №35 в ре мажор „Хафнер“ и Увертюра към операта „Отвличане от сарая“.

Солист на сцената ще бъде виртуозът на пианото Георги Черкин,
а диригент – най-почитаният румънски маестро Кристиан Мандеал.



Кристиан Мандеал

Творбите на ВОЛФГАНГ АМАДЕУС МОЦАРТ във всички жанрове са образци на художествено съвършенство и новаторство. Съдбата на гениялният композитор е необичайна. Дете-чудо, славата го съпътства от най-ранна възраст. На четири години учи пиано и се опитва да композира, дори прави опит да напише концерт за две пиана, на шест – изнася концерти...

Първият му учител е неговият баща Леополд Моцарт, който е отличен цигулар, органист и музикален педагог. Първите концерти, на които Моцарт свири заедно с по-голямата си сестра, имат голям успех. Тригодишната им обиколка в най-големите европейски музикални центрове е сензационна за времето. Навсякъде започва да се говори за детето-чудо, а пресата обсъжда неговите произведения. През 1766 г. семейството на Моцарт се прибира в Залцбург. 11-годишен написва първата си опера „Аполон и Хиацинт“. През 1769 г. младият композитор заминава на концертна обиколка в Италия.

Наред с шумния успех на концертната му дейност Моцарт създава много

произведения — симфонии, концерти и др. Най-значителната му творба от това време е неговата опера-сериа „Митридат цар понтийски“, поставена в Милано и дирижирана от своя автор. Същевременно изучава творбите на старите майстори и учи композиция при известния педагог Падре Мартини.

През 1771 г. Моцарт се завръща в Залцбург и наред с ежедневните си занимания на придворен музикант при местния архиепископ започва интензивна композиционна дейност. Пише серенади, дивертименти, струнни квартети, сонати, симфонии, концерти и др. Въпреки липсата на театър в Залцбург Моцарт създава опери, силно увлечен от този музикален жанр. Скоро младият музикант предприема нова голяма концертна обиколка, но този път без особен успех. Славата му на пораснало дете-чудо вече не предизвиква сензация. Животът му като възрастен е изпълнен с проблеми. Изкарва прехраната си, като дава частни уроци по музика. Творческата дейност на Моцарт изисква постоянни пътувания, но архиепископът често не му разрешава никакви отпуски. Това довежда до разрыв между двамата и принуждава младия композитор да напусне службата си.

През 1781 г. Моцарт се установява на постоянно местожителство във Виена. Оттук започва най-плодотворният творчески период от неговия живот. През първите пет години той написва една от най-значителните си опери — „Отвличане от сарая“ (1782), симфонии № 33 — 38, голям брой концерти за различни инструменти, струнни квартети, сонати и др. През 1786 г. Моцарт завършва операта си „Театралният директор“.



Георги Черкин

Запознаването на композитора с придворния поет на виенския двор — италианеца Лоренцо да Понте, изиграва важна роля в оперното му творчество. По негови либрета са три от най-ценните оперни творби на Моцарт: „Сватбата на Фигаро“ (1786), „Дон Жуан“ (1787) и „Така правят всички“ (1790). „Сватбата на Фигаро“ преминава при огромен успех, особено в Прага — за Пражката опера Моцарт написва специално „Дон Жуан“, приета възторжено от публиката. Въпреки успеха в Прага материалното положение на Моцарт не е добро. Това не намалява стремежа му и той създава творба след творба. През 1788 г. са създадени последните му симфонии — № 39, 40 и 41. Последните му творби са приети хладно от виенската публика — това са операта „Така правят всички“ (1890) и „Милосърдието на Тит“ върху либрето на прочутия Метастазиио, както и последната му музикално-сценична творба „Вълшебната флейта“.

По време на нейното написване здравето му рязко се влошава. След нея композира само своя „Реквием“. Моцарт умира на 4-ти срещу 5-и декември 1791 г. във Виена.

МОЦАРТ ЗА ДЕЦА Гениялните произведения на композитора в семеен концерт



На 23 януари, неделя от 11.00 часа музиката на австрийския гений Моцарт ще бъде изпълнена от оркестъра на Софийската филхармония в специално подготвена програма за деца. Диригент ще бъде младата Калина Василена, а солист на цигулката — Далия Чолакова.

„Моцарт за деца“ е семеен концерт, част от детската програма на Софийската филхармония — Фортисимо Фамилия.

Волфганг Амадеус Моцарт е един от най-прочутите композитори на всички времена. Вундеркиндът на класическата музика е роден в австрийския град Залцбург в семейство на музикант. Още от съвсем малък Моцарт започнал да свири и да пише музика. Не след дълго време, той вече сам ръководел оркестрите, които изпълнявали негови композиции. Малкият Моцарт бил много любознателен и имал феноменална памет. Той свири на пиано от четиригодишен, на пет години композира първите си произведения. Като малко момче овладява изключително добре и цигулката. Получава поръчка да напише опера, когато е едва на дванайсет. Твърдят, че неговата музика лекува и прави децата по-интелигентни. Дали е така? Проверете на 23 януари.

Билети на касата на зала „България“, както и в сайта на Ивентим.



Мисията на "Фортисимо Фамилия" е да въведе децата и родителите във вълшебния свят на класическата музика, да ги запознае с инструментите и да превърне всичко това в емоционално и незабравимо преживяване.

КАМЕРНИ КОНЦЕРТИ ПРЕЗ ЯНУАРИ

Камерните концерти през януари ни обещава красива музика и гост-солисти с международна слава:

На 16 януари в Камерна зала музикантите от **Класик Арт**, след успешния им концерт „100 години Пиаццола“ през декември, ще ни пренесат отвъд границите с френска музика от Жан Франсе, Морис Равел и др. Специално участие в концерта ще вземат Алексис **Косенко** *флейта* (Франция) Таня **Угринов** *сопрано* (Франция) Весела **Тричкова** *арфа* Марио **Бобоцов** *пиано* Кремена **Ачева** *флейта* Вълчан **Вълчанов** *обой* Мартин **Стоянов** *фагот* Кристиан **Калоянов** *кларинет*

Проектът с френска програма, включва камерни творби шедьоври от XX век.

Класик Арт го реализират с приятели от Софийска филхармония, и със специално дошлите от Франция флейтистът Алексис **Косенко** и певичката – Таня **Угринов**.



КЛАСИК АРТ е създаден през 2017 г. от приятели, които искат да правят музика по най-добрия начин. Струнният квартет е в състав: Калина **Христова** *цигулка*, Росен **Иванов** *цигулка*, Евгения **Бааджиева-Димова** *виола*, Кристиана **Алипиева-Михайлова** *виолончело*. Концертите на Класик Арт са концептуални спектакли с музика, слово, художествено

осветление и специален надслов. Неделима част от състава са Михаил **Михайлов** *валдхорна* и Явор **Добрев** *кларинет*.

Класик Арт интригува с представянето на оригинални, виртуозни и не често изпълнявани произведения, на своите концерти, както и чрез гостуванията на различни музиканти.

На 28 януари Кварто квартет ви канят на концерта „Интимно с Мария Радоева“.

В програмата ще звучат творби от А. ВИВАЛДИ, Й. С. БАХ, Г. ФР. ХЕНДЕЛ, В. А. МОЦАРТ, ДЖ. РОСИНИ, ФР. ШУБЕРТ и др. В концерта участие ще вземат и музикантите от Софийска филхармония Вълчан **Вълчанов** *обой* Лена **Карни** *контрабас* Стефан **Врачев** *чембало*



QUARTO QUARTET е създаден през 2005 г. За последните 15 години музикантите имат стотици концерти у нас и по света. От 2012 г. е официално камерен състав към Софийска филхармония.

Квартетът е в състав Иван **Пенчев** *цигулка*, Светлана **Станчева** *цигулка*, Татяна **Тодорова** *виола* и Димитър **Тенчев** *виолончело*.

С активната си дейност, оригинални музикални проекти и висок професионализъм от световна величина Quarto Quartet не само привличат вниманието на музикантските среди, но и приобщават голяма аудитория нови любители на класическата музика, като голяма част от тях са вече и трайни почитатели на състава и на класиката.

Музикантите от Quarto са носители на десетки престижни награди, последните от които Кристална лира 2014, Златната игла на радио ФМ Класик 2015, Златен квартет – Марин Големинов 2016 и др. Най-характерните черти на стила на Quarto Quartet са великолепно драматургия, изключителната експресия и уникалното сценично присъствие.

„ДИДОНА И ЕНЕЙ“ с Националния филхармоничен хор

Операта „Дидона и Еней“ от Хенри Пърсел в концертно изпълнение ще звучи на 25 февруари в първия концерт за 2022 на Националния филхармоничен хор. Заедно с тях на сцената ще се качат и музикантите от Quarto Quartet. В ролята на Дидона ще бъде – Елена Механджийска, Еней – Ивайло Донков.

„Изпълнението на операта-шедьовър на бароквата музика „Дидона и Еней“ от Хенри Пърсел се е смятало за събитие особено в сценичните му постановки, но също и в концертен вариант. През столетията отношението към нея се променя и реално е оценена едва през последните десетилетия. Операта има качества, които се считат за неподходящи за голямата сцена – тя е кратка, с продължителност около час, действията са три, оркестърът е малък и еднороден – състои се от струнни и басо континуо, сюжетната линия е драматична, финалът опечалва. В България обаче операта на Пърсел получава сериозно внимание. Първата ѝ постановка е на 6 януари 1978 на сцената на Благоевградската камерна опера под диригентството на Михаил Ангелов. През 2005 се играе в Софийската национална опера, през 2008 – във Варна, през 2010 – отново в Благоевград,

през 2013 – в Старозагорската опера, през 2019 – отново във Варна в съвместен проект на варненската и кипърската опера.

„Дидона и Еней“ е първата и единствена опера на Пърсел, първата опера без разговорни диалози в музикалната история, първата забележителна английска опера, първата английска опера в барокъв стил с елементи на готика и шотландски фолклор. Данните за написването ѝ не са фиксирани, но е ясен периодът. Създадена е между 1685 и 1687 г. от младия тогава композитор. Днес тя се изпълнява предимно в редакцията на Бритън.

Операта е забележителна с майсторското изобразяване на чувства, емоционални нюанси, с деликатните си заемки от италианския барок, от италианските композитори на XVII век Франческо Кавали и Джакомо Карисими, с дръзкия хармоничен език на Пърсел, с френското влияние на Жан-Батист Люли и с английските хорови и полифонични традиции.

В „Дидона и Еней“ са заложили и много различни смислови пластове освен централния сюжет на „невъзможната любов.“

Заповядайте и на останалите концерти в зала „България“ на Националния филхармоничен хор през пролетния сезон:

15 февруари, вторник, 19:00 ч.
ШЕДЬОВРИ НА ИЗТОЧНОПРАВОСЛАВНАТА МУЗИКА
Солист: Георги **Султанов** *тенор*
Диригент: Славил **Димитров**
Произведения от: Ал. Архангелски, Ал. Гречанинов, Д. Христов, И. Дубински, Н. Кедров-баща и др.

3 март, четвъртък, 19:00 ч.
КОНЦЕРТ, ПОСВЕТЕН НА НАЦИОНАЛНИЯ ПРАЗНИК НА РЕПУБЛИКА БЪЛГАРИЯ
С участието на **Младежка филхармония „София“ при НМУ „Любомир Пипков“**
Диригент: Славил **Димитров**
Произведения от В. Стоянов, Г. Андреев, Л. Пипков, П. Владигеров, П. Стайнов

15 март, вторник, 19:00 ч.
„ХУМОРЕСКИ“
Диригент: Славил **Димитров**
В програмата: песни без думи, песни-игри, забавни и хумористични песни от Ал. Танев, А. Дворжак, И. Стравински, Л. Андерсън, М. Коларов

27 април, сряда, 19:00 ч.
„СЕДЕМТЕ ТАЙНСТВА“ – Великденски концерт
Диригент: Славил **Димитров**
Ф. Лист – „Седемте тайнства“; традиционни източноправославни песнопения за Седемте тайнства в Христовата Църква

11 май, сряда, 19:00 ч.
„20 ГОДИНИ В РАЯ“
Концерт в памет на **ГЕОРГИ РОБЕВ**
Диригенти: Деян **Павлов**, Славил **Димитров**, Христо **Кротев**
В програмата: произведения от Георги Робев, както и любими негови творби

21 юни, вторник, 19:00 ч.
100 години от рождението на **АЛЕКСАНДЪР РАЙЧЕВ**
80 години от рождението на **АЛЕКСАНДЪР ТЕКЕЛИЕВ**
Диригент: Славил **Димитров**
С участието на **Детския филхармоничен хор**
В програмата: произведения от двамата композитори



Макс БРУХ

01.01.1927 г. – роден Морис Бежар, френски балетист и хореограф († 2007 г.)
01.01.1933 г. – роден Светозар Русинов, български композитор и музикален педагог († 2000 г.)
01.01.1782 г. – умира Йохан Кристиан Бах, немски композитор (* 1735 г.)
02.01.1837 г. – роден Милий Балакирев, руски композитор († 1910 г.)
02.01.1543 г. – умира Франческо Канова да Милано, италиански композитор (* 1497 г.)
03.01.1842 г. – роден Янко Мустаков, български композитор и диригент († 1881 г.)
03.01.2008 г. – умира Валя Вербева, българска балерина (* 1918 г.)
06.01.1838 г. – роден Макс Брух, германски композитор († 1920 г.)
06.01.1866 г. – роден Алексей Апостол, финландски диригент († 1927 г.)
06.01.1872 г. – роден Александър Скрябин, руски композитор († 1915 г.)
06.01.1831 г. – умира Родолф Кройцер, френски композитор и диригент (* 1766 г.)

06.01.1993 г. – умира Рудолф Нуреев, руски балетист (* 1938 г.)
07.01.1860 г. – роден Емануил Манолов, български композитор († 1902 г.)
07.01.1899 г. – роден Франсис Пуленк, френски композитор († 1963 г.)
07.01.1924 г. – роден Захари Медникаров, български диригент († 2007 г.)
08.01.1713 г. – умира Арканджело Корели, италиански композитор (* 1653 г.)
09.01.2006 г. – умира Руслан Райчев, български диригент (* 1919 г.)
10.01.1944 г. – умира Христо Обрешков, български цигулар (* 1907 г.)
11.01.1820 г. – роден Александър Серов, руски композитор и музикален критик († 1871 г.)
13.01.1864 г. – умира Стивън Фостър, американски композитор (* 1826 г.)
14.01.1926 г. – роден Васко Абаджиев, български цигулар († 1974 г.)
14.01.1676 г. – умира Франческо Кавали, италиански композитор (* 1602 г.)
16.01.1934 г. – родена Мерилин Хорн, американска оперна певица



Франсис ПУЛЕНК



Влади СИМЕОНОВ

16.01.1976 г. – родена Андреана Николова, българска оперна певица
16.01.1891 г. – умира Лео Делиб, френски композитор (* 1836 г.)
16.01.1957 г. – умира Артуро Тосканини, италиански диригент (* 1867 г.)
16.01.1990 г. – роден Влади Симеонов, български диригент (* 1912 г.)
17.01.1919 г. – роден Дафо Трендафилов, български майстор – гайдар и преподавател († 2010 г.)
17.01.1934 г. – роден Иван Спасов, български композитор († 1996 г.)
20.01.1871 г. – умира Александър Серов, руски композитор и музикален критик (* 1820 г.)
21.01.1941 г. – роден Георги Костов, български композитор
22.01.1858 г. – роден Джакомо Пучини, италиански композитор († 1924 г.)
23.01.1921 г. – роден Тодор Попов, български композитор († 2000 г.)

23.01.1941 г. – умира Добри Христов, български композитор (* 1875 г.)
24.01.1904 г. – роден Камен Попдимитров, български цигулар, музикален педагог, професор († 1992 г.)
25.01.2000 г. – умира Симеон Пиронков, български композитор (* 1927 г.)
27.01.1756 г. – роден Волфганг Амадеус Моцарт, австрийски композитор († 1791 г.)
27.01.1823 г. – роден Едуар Лало, френски композитор от испански произход († 1892 г.)
27.01.1928 г. – роден Анастас Наумов, български диригент, композитор и фолклорист († 2015 г.)
27.01.1901 г. – умира Джузепе Верди, италиански композитор (* 1813 г.)
27.01.1949 г. – умира Борис Асафиев, руски композитор (* 1884 г.)
28.01.1887 г. – роден Артур Рубинщайн, полски пианист и диригент († 1982 г.)
29.01.1939 г. – роден Георги Минчев, български композитор



Волфганг Амадеус МОЦАРТ

Анекдоти от света на музиката

Как да предпазим обоя от кражба?
- Прибираме го в кутия за кларинет.

- Защо е измислена флейтата?
- За да удрия човека от дясно.

- А защо е измислено пиколото?
- За да може всички в оркестъра да ги боли глава.



Какво означава джентълмен?
- Някой, който може да свири на тромпет, но не го прави.

Защо фаготът е по-добър от обоя?
- Защото гори по-дълго.

Каква е разликата между диригент и валдохорнист?
- Два такта.



6 МАРТ
19:00 • 2022
концертен комплекс БЪЛГАРИЯ

Лидия
Байч

ЦИГУЛКА

Саша
Гьотцел

ДИРИГЕНТ

Пьотър Илич Чайковски

Концерт за цигулка и
оркестър в ре мажор, оп.35

Йоханес Брамс

Симфония №1 в до минор,
оп.68

КОНЦЕРТЕН КОМПЛЕКС – КОНЦЕРТИ ПРЕЗ ЯНУАРИ 2022 г.

6 януари
четвъртък
19:00 ч.
Зала България

КОНЦЕРТ НА СОФИЙСКА ФИЛХАРМОНИЯ
ЙОЗЕФ ХАЙДН –
Симфония №104 в ре мажор
АЛЕКСАНДЪР ГЛАЗУНОВ –
„Сезоните”, оп.67
Диригент: Юлиан **Рахлин**
Продукция на Софийската филхармония

13 януари,
четвъртък
19:00 ч.
Зала България

КОНЦЕРТ НА СОФИЙСКА ФИЛХАРМОНИЯ
ВОЛФГАНГ АМАДЕУС МОЦАРТ –
Симфония №41 в до мажор, К.551 „Юпитер”
ЛУДВИГ ВАН БЕТОВЕН –
Фантазия за пиано, солисти и смесен хор
Диригент: Георги **Димитров**
Солист: Петра **Холендер** пиано
С участието на
Националния филхармоничен хор
Продукция на Софийската филхармония

16 януари,
неделя
19:00 ч.
Камерна зала

КЛАСИК АРТ
Със специалното участие на:
Вълчан **Вълчанов**
Таня **Угринов**
Мартин **Стоянов**
Кристиян **Калоянов**
Кремена **Ачева**
Алексис **Косенко**
Марио **Бобоцов**
Весела **Тричкова**
Творби от:
ФРАНСЕ, РАВЕЛ, ДЪОЛАЖ и ЖОЛИВЕ.
Продукция на Софийската филхармония

20 януари,
четвъртък
19:00 ч.
Зала България

КОНЦЕРТ НА СОФИЙСКА ФИЛХАРМОНИЯ
ЕМИЛ ТАБАКОВ –
Концерт за цигулка и оркестър
ОТОРИНО РЕСПИГИ –
La Boutique fantastique
„Фантастичното джоканче”
Диригент: Емил **Табаков**
Солист: Светлин **Русев** цигулка
Продукция на Софийската филхармония

21 януари,
петък
19:00 ч.
Зала България

КОНЦЕРТ НА СИМФОНИЧНИЯТ ОРКЕСТЪР
НА БНР
„Руската зима”
СЕРГЕЙ РАХМАНИНОВ –
Концерт №4 за пиано и оркестър
ПЪОТР ИЛИЧ ЧАЙКОВСКИ – Симфония №6
Диригент: Марк **Кадин**
Солист: Людмил **Ангелов**

23 януари,
неделя
11:00 ч.
Зала България

ФОРТИСИМО - МОЦАРТ
Диригент: Калина **Василева**
Солист: Далия **Чолакова**
Продукция на Софийската филхармония

25 януари,
вторник
19:00 ч.
Зала България

КОНЦЕРТ НА
НАЦИОНАЛНИЯ ФИЛХАРМОНИЧЕН ХОР
„Дидона Еней”
от ХЕНРИ ПЪРСЕЛ – концертно изпълнение
Диригент: Славил **Димитров**
със специалното участие на
Кварто Квартет
Продукция на Софийската филхармония

27 януари,
четвъртък
19:00 ч.
Зала България

КОНЦЕРТ НА СОФИЙСКА ФИЛХАРМОНИЯ
ВОЛФГАНГ АМАДЕУС МОЦАРТ –
Увертюра „Отвлечане от Сарая”
Концерт за пиано и оркестър №21 в до
мажор, К.467
Симфония №35 „Хафнер” в ре мажор, К.385
Диригент: Кристиан **Мандеал**
Солист: Георги **Черкин** пиано
Продукция на Софийската филхармония

28 януари,
петък
19:00 ч.
Зала България

„ИНТИМНО”
Мария **Радоева** сопран,
Кварто квартет и приятели
Творби от: А. ВИВАЛДИ, Й. С. БАХ,
Г. ФР. ХЕНДЕЛ, В. А. МОЦАРТ,
ДЖ. РОСИНИ, ФР. ШУБЕРТ и др.
Продукция на Софийската филхармония

Софийската филхармония си запазва
правото на промени в програмата.





Правила за публиката на Концертен комплекс „България“

1. Публиката се допуска в залите на Концертен комплекс „България“ само срещу билет, който се показва на разпоредителите. Публиката се задължава да заеме мястото, указано на билета. При наличие на билет с неуказано място, публиката се задължава да седне на мястото, посочено от разпоредителите.
2. Препоръчително е публиката да бъде в Концертния комплекс поне 15 мин. преди указания на билета час.
3. Публиката не се допуска в залата след започването на концерта. Тя може да заеме местата си в паузите между отделните произведения. Закъснелите зрители се допускат на втори балкон. Те могат да заемат местата си в залата по време на антракта.
4. Не е препоръчително присъствието на деца до 5 години на вечерните концерти за възрастни.
5. В залата не се допускат лица във видимо нетрезво и неадекватно състояние и лица с неугледен външен вид.
6. Софийската филхармония си запазва правото да отстранява от залата лица, които с поведението си пречат на изпълнителите и на публиката.
7. Препоръчва се облекло, съответстващо на престижа на институцията. Връхните дрехи, шапки, чадъри, обемни чанти задължително се оставят на гардероб. При забравени или изгубени вещи, както и при други проблеми, публиката се обръща към разпоредителите.
8. По време на концерт се пази тишина. Мобилните телефони се изключват или се поставят в тих режим, който не пречи на публиката и изпълнителите.
9. Абсолютно е забранено правенето на снимки, аудио и видео записи по време на концерта. Нарушителите ще бъдат помолени да напуснат залата, а записите и снимките ще бъдат изтрети.
10. Забранена е консумацията на храни и напитки в залата. Това може да става само през антракта във фойето на Концертен комплекс „България“.
11. Забранено е пушенето и използването на наркотични вещества в Концертен комплекс „България“.
12. При възникването на проблеми от всякакво естество публиката може да се обърне към ръководителя на разпоредителите или към Мениджър „Концертна дейност“ на Софийската филхармония.

Последвайте ни в социалните мрежи



@sofiaphilharmonic



@sofiaphilh



fb.com/sofiaphilharmonic



Sofia Philharmonic