



ЕСЕН
2020/21

концертен комплекс

www.sofiaphilharmonic.com



БЪЛГАРИЯ

БЮЛЕТИН | ОКТОМВРИ 2020

■ **НОВИНИ**



Оркестър на Ла Скала

ПАРИЖ

На 6 и 7 октомври Международният фестивал за камерна музика на Йерусалим, създаден от Елена Башкирова, гостува в Парижката филхармония. В програмата са включени произведения на Шуберт, Землински, Волфганг Рим. Ежегодното събитие събира на своите сцени елитни музиканти от целия свят. На сцената в Париж ще се качат и самата Елена Башкирова и нейният син Михаел Баренбойм.

ВИЕНА

Валери Гергиев ще дирижира Виенската филхармония между 16 и 19 октомври. Програмите, които руският диригент ще представи, включват творби на Дебюси, Стравински, Шуберт и Щраус. На 19 октомври заедно с него на сцената на Мюзикферайн ще се качи и легендарният пианист Денис Мацуев с втория класиран концерт на Прокофиев.

МИЛАНО

Зубин Мета ще дирижира оркестъра на Ла Скала от 14 до 17 октомври. Превърнал се отдавна в легенда, той е почетен диригент на оперните театри в Милано, Берлин, Лос Анжелис, Виена, Монреал и Ню Йорк.

В Милано Мета ще представи Третата симфония на Малер.

БАЙРОЙТ, Германия

Украинската диригентка Оксана Линив ще бъде първата жена диригент на откриването на Вагнеровия фестивал през следващата година. Това не е прецедент за младата дама, която през 2017 стана първата жена диригент в Операта и Филхармонията на Грац.

На Байройтския фестивал тя ще дирижира „Летящия холандец“.

БАРСЕЛОНА

Хуан Диего Флорес гостува в Барселона на 21 и 23 октомври. Концертът, който беше отложен заради пандемията, ще бъде с популярни арии от италианската и френската опера. За испанската публика той обеща да вземе и легендарната си китара.

През месец януари публиката в България ще се срещне за пръв път с известния тенор.

ВАРНА

На 23 октомври във Варна и на 25 октомври в София публиката ще може да се наслади на операта „Турандот“ от Дж. Пучини. Постановката е дело на Кузман Попов, режисьор е Еди Ловалио. Събитието ще дирижира Найден Тодоров. В главните роли влизат Цветелина Василева, Иван Момиров, Деян Вачков, Христо Ганевски и др.



ДИАНА ДАМРАУ В СОФИЯ

Това е четвъртата световна оперна звезда, която пристига за концерт в София, след като Найден Тодоров пое ръководството на Софийската филхармония.

Ще припомним незабравимите вечери с Томас Хемпсън, Анджела Георгиу и Стивън Костело, Елина Гаранча.

Както много от слушателите в залата, и аз в дните преди концерта прегледах и прослушах много от записите на Диана Дамрау, с които изобилства интернет, и за пореден път изпитах истинска наслада от невероятните превъплъщения на певицата. Ще спомена само три: „Лучия ди Ламермур“ на Доницети, „Признатата Европа“ на Салиери и албума с Моцартовите героини. Разбира се, досегът с музиканта на сцената е несравним и това установявам всеки път. Всички тези записи са правени преди известно време, а с напредването на годините обикновено оперният глас става по-плътен. Очаквах същото да чуя и сега. Оказа се обратното. Гласът на Дамрау, която след година ще празнува голям юбилей, е станал по-ефирен, по-фин, по-изискан, преливащ от нюанси и светлина.

Първият ѝ концерт на 4 септември откри сезона на Софийската филхармония, а вторият – на 6 септември, фестивала „Софийски музикални седмици“. С тези двата концерта на певицата влязохме в музикалния информационен поток, защото с тях започна световното турне на Дамрау. В него тя представя новия си албум „Кралиците Тюдор“, който ще излезе в началото на октомври. Заедно със съпруга си Никола Тесте до декември ще бъдат последователно в Мюнхен, Баден Баден, Хамбург, Дортмунд и Париж. Както сподели Павел Балев, който ще дирижира много от тези концерти, само изявиите в Токио са отложени за 2023 г. В личния график на Дамрау са включени „Мария Стюарт“ на Доницети в Цюрих в края на септември, концерт с Джоузеф Калей в Малта, дебют като Графинята от „Капричио“ на Р. Щраус в Париж през декември, серия от рецитали в Бордо, Есен, Виена, Лондон и Ню Йорк с пианиста Хелмут Дойч в началото на следващата година и през май ролята на Имоджене от „Пиратът“ на Белини в Метрополитен опера, Ню Йорк.

„С Диана и Никола започнахме да

работим през 2013. Бяхме на една голяма сцена – Концертгебау, заедно с тенора Пьотр Бечала. Направихме няколко концерта и започнах да получавам периодично покани от нейната агенция да бъда диригент на концертите ѝ. Така се стигна до официална покана да поема концертите ѝ с оркестър в много точки по света“, уточнява Павел Балев. „Дамрау като че ли променя репертоара си. Дотук блестяше в най-брилянтните колоратурни партии, сега поема и по-драматични. Тя е много критичен артист. Знам доста примери как отказва партии, които смята, че не са за нея, или променя времето, в което да ги представи. Графинята на Моцарт беше планирана за няколко престижни сцени, но тя сподели, че смята да ѝ отдели още повече време за подготовка, за да може да дебютира по блестящ начин с тази партия, която за нея е мечта. Репертоарът, който представяме в София, е белкантов. Нейният опит в този репертоар е огромен и ви уверявам, че с нея съм правил няколко партии, които за мен си остават незабравими. Например партията в „Пуритани“, където съм свикнал да слушам Дамрау и ми е трудно да се настройвам да слушам други. Бих казал, че тя е много силна и когато пее Росини, но прави и нови неща, което е подчинено на желанието ѝ за развитие. Смя да кажа, че има експериментален момент в програмата на концерта.“

ПРОГРАМАТА НА КОНЦЕРТИТЕ В СОФИЯ

беше много стилно подредена. Откри я увертюрата към операта „Семирамида“ на Росини, последвана от виртуозната ария на самата Семирамида. Публиката посрещна певицата с възторг и нескрито обожание. Тя беше лъчезарна, отговори с широка усмивка и разтворени за прегръдка ръце. Залата се наелектризира още от самото начало от елегантната и много емоционална интерпретация на арията, образец за бравурния стил на Росини. Последва френската част от концерта, която започна с арията на цар Солиман (Соломон) от операта „Савската царица“ на Шарл Гуно. Представи я басът Никола Тесте – пълтен, хубав глас, напълно отговарящ на

благородната му осанка. Програмата продължи отново с Гуно – част от балетната музика на операта „Фауст“. И ето на сцената отново е Диана Дамрау. Беше избрала по-непознатата ария на Анна Болейн от първо действие на едноименната опера на Доницети. Тази ария е по-вглъбена, насочена към размисъл, въпреки че и тя е богато изпълнена с височини и колоратурни пасажки, които носят предчувствието за бедствие и обреченост.

Като част от експерименталния момент приемам включването в тази програма на руския момент, представен от Чайковски с гавот от Оркестрова сюита №1 в ре минор, оп. 43 и много популярната ария на княз Гремин от операта „Евгений Онегин“. Изпълни я Никола Тесте, който среща известна трудност с руското произношение, въпреки съвършената дикция и доброто вокално и емоционално поднасяне.

Отново малка балетна сцена с една гаярда от музиката към 1 д. на пиесата „Кралят се забавлява“ на Виктор Юго, която написва Лео Делиб. И ето стигаме до централната част на концерта. С това изпълнение трябваше да започна. Никола Тесте и Диана Дамрау представиха дуета на Талбот и Мария Стюарт от 3 д. на операта „Мария Стюарт“ на Доницети. С малък мизансцен и със съвършено емоционално претворяване на образите певците завладяха сърцето ми. Отчаяние, молитва, прошка, милосърдие владеят целия пасаж, в който Мария признава прегрешенията си пред верния граф Талбот. Съвършено легато, изящно пианисимо, филирани височини и разтърсваща емоция носеше всяка фраза, произнесена от Дамрау.

Официалният финал беше запазен за „Норма“ на Белини – първо увертюрата, а след това знаменитата молитва на Норма с брилянтната каватина. Задължително свързвам тази ария с Мария Калас и с Гена Димитрова – величествени, недостижими. Диана Дамрау представи другото лице на жрицата – мечтаещата жена, шепнеща за мир и жадуваща любов, ефирна трансмисия на неземна сила.

Аплодисментите бяха оглушителни, виковете Браво неспирни. Солистите, диригентът и оркестърът приеха възторга на зрителите, а Дамрау раздаваше въздушни целувки и прегръдки към всички, като с дълбоки поклони благодари на музикантите от Софийската филхармония и на Павел Балев. Така се стигна до трите биса. Никола Тесте изпълни ария на Максимилиан от „Разбойници“ на Верди, а след това прозвуча и дуетът на Максимилиан и Амалия от същата опера. И отново останах възхитена от сценичното присъствие на двамата и от силната им емоционална обвързаност.

След нова порция възторг дойде бисът, за който говори цялото българско музикантство. При срещата ми с Павел Балев той каза, че изненадата ще бъде огромна и че часове наред по телефона са провеждали консултации с певицата за всяка думичка, нейното значение и историята на операта. И ето прозвучаха първите акорди, които няколко души в публиката разпознаха и изръкопляскаха – арията на Мария Десислава от едноименната опера на Парашкев Хаджиев – „Велики Боже, чуй моята молба“. За изпълнението е достатъчна дори само една дума – съвършено. Дума, смисъл, акцент, необичайни хармонии, перфектно интонирани, прошепнати фрази, наситени с дълбоки чувства. Павел Балев е великолепен диригент и визионер, а Дамрау ангел, кацнал в София, за да ни върне увереността, че няма по-велико и съвършено изкуство от музиката.

Софийската филхармония започна своя нов сезон със съвършен концерт и програма. Водени от Павел Балев, музикантите бяха вдъхновени и прецизни. Бих отбелязала като най-емоционална интерпретацията на увертюрата на „Норма“. До болка познатите мотиви бяха изваяни майсторски, солата преливаха с невероятна красота, а Балев беше извел удивителни акценти и вътрешни гласове.

автор: Светлана Димитрова

фотограф: В. Балевска

материалът е публикуван в kultura.bg

СВЕТЛИН РУСЕВ

*„Служа на музиката
по най-добър и най-искрен начин“*

Любим на публиката на няколко континента, Светлин Русев споделя, че винаги свири с огромно удоволствие в България. Показва го и концертът със Софийската филхармония в деня на музиката, на който под диригентството на Найден Тодоров, Светлин представи за първи път у нас Концерта за цигулка на Менделсон. Многобройните аплаузи бяха възнаградени с цели два биса. А за всички, които не успяха да присъстват в залата, той обеща още много положителни емоции на 5 ноември, когато отново ще гостува на Софийската филхармония с Втория концерт на Паганини. Малко преди да излезе на сцената, виртуозният цигулар се среща с Мина Такова.

Какво е нещото според Вас, което Ви различава от другите цигулари? Кое е уникалното, което притежавате?

С огромно удоволствие бих оставил други хора да отговорят на този въпрос, но това което мога да кажа аз с две думи е, че във всеки момент, в който изпълнявам нещо, то винаги е уникално. Защото е свирено на различни места, в различен момент, също така зависи от това човек какви грижи има, колко е спал, недоспал, какво е ял с кавички и без кавички.

Считам, че съм абсолютно откровен спрямо себе си, спрямо моята музикална съвест. Служа на музиката по най-добър и най-искрен начин. Тази гениална музика, която е достигнала до нас през вековете е тук, защото тези универсални и невероятни композитори от Бах през Бетовен до днешно време, са носили този заряд и ние трябва просто според мен по най-искрения начин да ѝ служим. Това се опитвам да направя. С голяма доза инстинкт, тоест много неща се правят на място, в момента, в реално време. Всеки един концерт, всеки един запис, всеки един момент на нещото, което споделяме с публиката, е това което отговаря на моите чувства и състояния.

Кой е най-ценният урок, който сте получили от вашите учители и какво искате вие да предадете на следващите поколения като музикант и преподавател?

Много са. Аз винаги се опитвам да

направя някакъв баланс между това какви са инструменталните качества на хората, какви са музикалните качества и най-вече какви са човешките им такива. И в тази връзка хората, които съм срещал веднъж, са отбелязали важни моменти в моя живот: като дете всички майсторски класове на Минчо Минчев, Ифра Нийман, Джо Бадев, майка ми и баща ми цигулари, както и Анелия Попова и Алекси Драганов в Русенско музикално училище. В Париж най-ценното, което научих, беше при Деви Ерли. И все още, ако се наложи, въпреки че много малко съм работил с него, Жан-Жак Канторов е може би човекът, на когото ще се обадя за съвет и ще ми даде искрен такъв.

Тъй като вече преподавам 20 години официално – 10 години Парижката консерватория, 3 години в Женевската консерватория, преди това в други музикални школи и училища, оценявам, че това е една прекрасна възможност да се запази контактът със следващите поколения. Уча ги да бъдат самостоятелни, тоест едва ли не от един птичи полет да погледнат нотите, от сравнително високо, да придобият някаква представа на мащаб и на организация, кое къде отива, защо, как. Всички тези неща, които са ми били досадни в ученическите ми години като хармонията и структурата, за които години след това казвам „А, имало е смисъл, затова са ни карали да ги учим, тези неща са полезни.“ Защото в момента, в който навлезеш в детайли, става много по-сложно. Ако едно произведение е подготвено преди това, става по-бър-



зо и тъй като целият ни живот е в много забързано темпо, е важен момент да се стигне до целта по най-краткия път, ако може да се постигне същият резултат. Опитвам се да ги уча да си използват ушите и мозъка.

Всеки творец, а и не само, премина през своето време за размишление, вдъхновение и т.н. Как мина за вас времето на карантина? Какво научихте и как прекарахте този период?

Точно това се получи. Първо разбрах, защо хората използват ваканция, която аз не бях използвал от много време. На всички нас ни трябва много време, за да променим ритъма на живот. Това никога не ми се беше случвало. Беше много интересен експеримент за мен, дори без да го правя нарочно, си лягах все по-късно вечер и ставах все по-късно сутрин, без никаква разлика във времето и часовия диапазон. Всичко се измести по много интересен начин и си дадох равностойка, че всички тези години съм се държал по някакъв начин, никога не съм се потапял по-дълбоко, размишлявах наистина каква е целта, какъв е смисълът на това, което правя...към което се стремя. Беше много интересен период, положителен.

Паузата?

Последният ми концерт беше на 23 февруари в Хамбург, после бях в Корея и в Токио, но така и не свирех, и се

върнах на 3 март. От там всичко едно по едно се анулира и започнахме да свири с оркестъра на Романска Швейцария в Женева в края на май. Но при мен беше доста положителен период, в който няха участия, защото имах изключителни шанс да преподавам. Всъщност всички уроци, изпити, всичко което беше свързано с преподавателска дейност беше онлайн – по скайп, зуум, фейс тайм и то почти ежедневно. Има студенти, с които продължавах да се занимавам цялото лято защото изпитите вместо юни месец за бакалавър и магистър бяха изместени сега септември.

И така концерти солови нямаше до края на юни. Вторият беше откриване на Летния сезон на Софийската филхармония под диригентството на Найден Тодоров.

Имахте майсторски класове и концерти в Южна Корея. Как беше там? Спазват ли се мерките и въобще това пречи ли на публиката по някакъв начин, има ли бариери?

Мерките са изключително стриктни, Южна Корея е пример на това какво става, защо и как. Залите отвориха на капацитет 50 %, както и тук. Имаше публика, абсолютно всичко беше разпродадено на 100% спрямо половината зали. Всичко се излъчваше онлайн, с Тик ток само се развалиха нещата, но имаше тирове, които идват с техниката за телевизията и отделно екипи за Youtube на живо. Карантината беше малко по-странна, защото не можеше да се прекрачи прага на саята. Стриктно спазване.

Мерките и в залата бяха такива. Относно сцената – спазваше се разстояние, всеки музикант беше на отделен пулт, но не бяхме с маски. За сметка на това в Женева, където имаше най-малко ограничения, имашме двойни репетиции с маски нон стоп, не на улицата, а на сцената трябваше да ги носим.

Последното нещо, което направих в началото на септември в Корея, беше един телевизионен „домашен“ концерт без публика, сниман със специална техника за един от големите им канали.

Изпитвате ли сантимент към оркестъра на Софийската филхармония, с който свирите от толкова малък? Какво е мнението Ви за него?

Не мога да си спомня дори откога свиря тук, трябва да проверите в архи-

вите.. (смее се) Да, разбира се. Първо тук хората са прекрасни. След като познавам голяма част от тях, това ми дава едно много приятелско общуване и винаги високо оценявам приятната атмосфера, желанието да се постигне добър резултат, което не е навсякъде. Има оркестри, които са супер професионални в някои аспекти, но няма тази непринуденост на приятелство. Залата е национално съкровище, обожавам тази зала и това според мен „носене на качеството“ на звука, една топлина от всичко което се случва вътре, една уникална връзка с оркестъра. За мен винаги е много ценно и съм щастлив, че отново тази година участвам в концерти тук.

За щастие на българската публика Вие ще свирите през октомври, а след това и през ноември в зала „България“. Какво сте им приготвили? Каква програма ще чуют?

Програмата беше диктувана от условията на малък състав. И всъщност се оказа, че не съм свирил Концерт за цигулка от Менделсон в България. Ако съм го свирил е било отдавна, защото не мога да се сетя. Което е забавно, защото може би това е най-свиреният концерт, който аз научих доста късно през живота си. По принцип идеята е да се научат по-рано, за да отлежат и да се работи по тях, при мен беше обратното, научих го за един от последните конкурси.

Концертът на Паганини предстои на 5 ноември отново с Найден Тодоров. Един от най-трудните концерти. Трета-

та му част Кампанелата е и най-известна. Преди няколко години бях довел Теди Папаврами, който направи един прекрасен концерт. Паганини всъщност е написал 6 концерта, но се свири един. Този е вторият, по-неизвестен, но е прекрасна музика.

Вие пътувате постоянно. Споделете интересна случка от някое пътуване?

Мм, много са. Като дете много страдах от факта, че сакчето ми със суджуги и салами не е пристигнало там, където отивам. Това ми беше шансът да преживя в Лондон например.

Другото - ходих на времето в Бирма, сега Мианмар, където имашме едно прекрасна азиатско турне през 1997 година и беше единственото място, на което имах два концерта. Пристигам вечерта късно, концертът беше на следващия ден следобяд. Говорим с културното аташе на Френското посолство и като стана въпрос, кога ще репетираме с пианиста, той казва: „Ама, какъв пианист, какво пиано..няма пиано“. Беше интересно ...наистина. Трябваше да импровизирам и разкажа за цигулката и да направя цял рецитал, което за млад човек е необичайно. Сега би ми било много по-лесно, защото правя солови рецитали.

Имам много такива забавни случки: С колегите от Софийска филхармония преди години свирехме в Москва и след това трябваше да заминем за Ярославъл. Бяхме предвидили три часа път, пресконференция, обяд и репетиция преди концерта, а пристигнахме в лед и сняг за 8 часа и половина горе долу и едновременно с публиката. Това беше концертът, на който наскоро намерихме снимки от автобуса и където всъщност за първи и последен път до ден днешен свирех Концерта на Чайковски без нито една репетиция. Изсвирехме го направо пред публика.

Кое е любимото Ви място в България?

Родният ми град Русе е прекрасен. Много ми е интересно и да откривам различни места, да обикалям. Планините не ги познавам достатъчно, морето - малко повече въпреки, че не съм оставал дълго.

Онзи ден обикалях едни поляни под лифта на Витоша, утре отивам на гости на една био къща в Бистрица. Интересно е.



Камерните състави на Софийската филхармония с първи концерти за сезона

След много успешните летни концерти в атриума на Квадрат 500 камерните състави на Софийската филхармония се завръщат в зала "България" за своите първи концерти в есенния полусезон 2020/2021



Първи на **5 октомври** на камерната сцена ще се качат **Класик Арт** с програма, включваща емблематични произведения от А. Вивалди, П. Сарасате и К. М. фон Вебер. В концерта участват още цигуларите Зорница Иларионова и Кай Орлинов, както и кларинетистът Явор Добрев. Ансамбъл КласикАрт е създаден през 2017 г. от приятели, които искат да правят музика по най-добрия начин. Струнният квартет е в състав: Людмил Ненчев- цигулка, Цветелина Попова-Стайкова – цигулка, Евгения Бааджиева-Димова – виола, Кристиана Алипиева-Михайлова – виолончело. Техните концерти са концептуални спектакли с музика, слово, художествено осветление и специален надслов.

На **8 октомври** отново в Камерна зала **Софийската филхармония и Издателство Елм** представят клавирен рецитал на Иван Керековски – ярък представител на новото поколение наши пианисти, завършил с пълно отличие НМУ „Л. Пипков“, София в класа по пиано на Мили Белчева, както и бакалавърската програма на Кралската музикална академия в Брюксел в класа по пиано на проф. Боян Воденичаров. В програмата: Единадесет багатели оп. 119 от Л. ван Бетовен; Роберт Шуман – „Утринни напеви“; Йоханес Брамс – Три интермеци и Три кратки пиеси оп. 64 и Четири пиеси оп. 65 от Панчо Владигеров. Този концерт се осъществява с фи-

нансовата подкрепа на Министерството на културата.

Броени дни по-късно на **11 октомври** ще се състои и вокално-театралния спектакъл, сътворен от талантливите момичета от **Bella Voce** – „Влюбеният пилигрим“, съдържащ изящни музикални шедевори по текстове на Уилям Шекспир от безсмъртните му творби, сонети и пиеси. Музикал-



но-стиловото разнообразие преминава от Пърсел, Хайдн, Шуман, Шуберт, Менделсон и достига до Корнголд, Съливан, Волф, Куилтър, Вон - Уилямс, Владигеров. В концерта звучи и музика на Румен Бояджиев- син, който е написал творбата си специално за Bella Voce. Текстовете ще бъдат представени от незаменимия Валентин Ганев, който е и режисьор на концерт - спектакъла. Музикалният съпровод ще се излива под възшебните пръсти на Маргарита Илиева.



Най-старата камерна формация на Филхармонията **София Квартет** представя на **16 октомври** Струнен квар-

тет във фа минор от Хайдн и Струнни квартети №3 и №4 от Моцарт.

Вторият концерт от проекта „Есенна привечер – от Бетовен до Владигеров“ е с участието на пианистката **Мария-Десислава Стойчева**. Той ще се състои на **18 октомври**. В програмата: Шест багатели от Л. ван Бетовен, Роберт Шуман – „Призрачни вариации“ без опус; Йоханес Брамс – Шест пиеси; Панчо Владигеров – Четири фрески и Три багатели.

На **19 октомври** вечерта в Камерна зала ще бъде посветена на Ф. Лист и някои от най-емблематичните му творби, сред които и „Фауст“ в аранжимент за две пиана. Участват пианистите **Янко Маринов** и **Станислав Станчев**, както и мъжки състав от **Националния филхармоничен хор**.



На **25 октомври** дамите от **квартет „Фрош“** ще изсвирят произведения от Бетовен и Барток в концерт, посветен на Националния празник на Унгария. Ден по-късно те излизат отново на сцената на Камерна зала, за да представят своята музикална вечер, в която публиката ще чуе Струнен квартет №13 от Л. ван Бетовен и Струнен квартет №2 от Уолтър.

Концертите в Камерна зала са с начален час 19:00 и се провеждат при спазването на всички въведени мерки.

Очакваме ви!

Диригентът на Националния филхармоничен хор Славил Димитров представя новия им есенен сезон



Какво да очаква публиката?

Тъй като не можахме да изживеем добавящо юбилея ни, и тази година ще продължим честванията по 75-годишнината на Капелата.

В този полусезон на НФХ със засилено присъствие са акапелните концерти. Първият от тях е честването на 180 годишнината от рождението на композитора Пьотр Илич Чайковски на 23 октомври. През ноември, на 6-ти, имаме концерт със славянска музика – хорови произведения, чиито тематика е митологията на славянските народи. През декември, 15-ти, ни предстои акапелен концерт само с коледни произведения – ортодокс, западно-европейска сакрална музика и светски произведения. А на 26 януари ще имаме концерт с казашки песни. Предстоят ни, разбира се, и няколко концерта с оркестрите на Софийската филхармония, Плевенска филхармония и Младежка филхармония

„София“, Коледен и Новогодишен концерт. Премиерно ще бъде изпълнението на „Реквием“ от Р. Леонкавало на 19 ноември.

Как минават репетициите в тези времена?

Тази година репетираме на малки групи. Разликите от преди са, че репетиционният процес е значително по-дълъг заради тези изисквания. Но това пък, от своя страна, дава възможност за по-засилена персонална работа с певците. Различен е и репертоарът – той е насочен, в по-голямата си част, към произведения, подходящи за изпълнение от малки състави.

Хоровата музика е музиката на хората. Тя е най-масово застъпеното колективно музициране в Света. Съобразявайки се с препоръките на МЗ, всички хорове възобновиха репетициите си, но както казах при засилени мерки за сигурност и безопасност.

Полусезонът и вие?

Лично за мен, този полусезон е изключително активен. Наред с концертите, които изброих досега с Националния филхармоничен хор, ми предстоят и няколко концерта със Софийската филхармония, „Фортисимо фамилия“ и Оркестърът на НМУ „Л. Пипков“ – Младежка филхармония „София“. Като председател на Българския хоров съюз, тази година особено активно се занимавам и с административна работа по организирането на „Панорама на българското хорово изкуство“ – 21 ноември. Тазгодишното издание ще бъде посветено на 30 годишнината от Съдебната регистрация на Съюза. Предстои провеждането и на „България пее“, което тази година пропуснахме.

Подготвям се усърдно и за участие в Националния конкурс за написване на българска Коледна и Новогодишна песен, както и за Конкурса „Българска пиеса в 7/8“.

Първият концерт на Националния филхармоничен хор под диригентството на Славил Димитров може да чуете на 23 октомври от 19:00 ч. в зала „България“. Той е посветен на 180-та годишнина от рождението на големия композитор П. И. Чайковски. В програмата Капелата ще изпълни негови емблематични хорови творби.



Софийска филхармония
директор НАЙДЕН ТОДОРОВ
главен гост-диригент САША ГЪОТЦЕЛ

23 ОКТОМВРИ
19:00 • 2020
концертен комплекс БЪЛГАРИЯ

180 ГОДИНИ **ПЬОТЪР ИЛИЧ ЧАЙКОВСКИ**

Национален филхармоничен хор
Славил Димитров
диригент

ЕСЕН 2020/21
www.sofiaphilharmonic.com

Билети в мрежата на eventim и на касата на концертен комплекс БЪЛГАРИЯ

Хорови произведения от П. И. Чайковски

Метаморфози от РИХАРД ЩРАУС и Симфония №40 от В. А. МОЦАРТ ще звучат в зала „България“ на 22 октомври



Великолепен познавач на мащабния симфоничен оркестър и като диригент, РИХАРД ЩРАУС създава едни от най-мащабните симфонични партитури в края на 19 и началото на 20 век. Неговите прочути програмни симфонични поеми „Тил Ойленшпиگل“, „Смърт и просветление“, „Дон Кихот“, „Така каза Заратустра“, „Животът на героя“, „Алпийска симфония“ и др. са финалната кулминация на типичния късно романтичен жанр. Но в късните си години композитора насочва вниманието си към по-диференцираното солистично концертно изявяване на отделните инструменти – пише втория си валдхорнов концерт, концерт за обой, концертно дуо за кларинет и фагот, двете камерни сонатини за 16 духови инструменти и други камерни ансамбли. А през април 1945 завършва партитурата на МЕТАМОРФОЗИ за 23 солиращи

струнни инструменти – 10 цигулки, 5 виоли, 5 виолончели и 3 контрабаса. Пиесата е написана по поръчка на Паул Захер, съзателят на Базелския камерен оркестър и Collegium Musicum - Цюрих, на когото е посветена. Премиерата е била на 25 януари 1946, в изпълнение на Цюрихския Collegium Musicum под палката на Захер. Създавана в края на военните години, творбата носи много моменти на болезнени преживявания, а в края Щраус въвежда и цитат от Траурния марш из Трета симфония „Eroica“ на Бетовен, с ремарка «In Memoriam!».



През лятото на 1788 в трескаво творческо вдъхновение МОЦАРТ създава за около месец и половина трите си късни зрели симфонии - № 39, 40 и 41, свършено различни по характер. Най-широко популярната сол минор-

на СИМФОНИЯ № 40 е завършена на 25 юли, само три седмици след Симфония № 39. Навярно първото изпълнение на творбата е било в дома на известния меценат барон Готфрид ван Свитен, покровител на редица композитори през XVIII век (сред тях Хайдн и Бетовен). След това вероятно Симфонията е прозвучала в Дрезден и Лайпциг по време на турнето на Моцарт из Германия през пролетта на 1789. А на 17 април 1791 е изпълнена в „Бургтеатър“ във Виена под диригентството на Антонио Салиери. Тогава композитора прави нова редакция, като включва в партитурата и кларинети, чиито партии били изпълнени от известни на времето инструменталисти, братята Антон и Йохан Непомук Стадлер. Не случайно 40-та симфония е считана за ранен предвестник на романтизма – още началната ѝ широко популярна тема е изпълнена с дълбоко развълнувана емоционалност, цялата творба се разгръща в множество променливи състояния на лирика и патетика.

Двете произведения ще бъдат изпълнени от Националния ни филхармоничен оркестър под диригентската палка на маестро Саша Гьотцел – главен гост-диригент на Софийската филхармония на 22 октомври в зала „България“.



СОФИЙСКА
ФИЛХАРМОНИЯ
директор НАЙДЕН ТОДОРОВ
главен гост-диригент САША ГЪОТЦЕЛ
ЕСЕН 2020/21



22 • 19:00
ОКТОМВРИ • 2020
концертен комплекс БЪЛГАРИЯ

Р. ЩРАУС
Метаморфози
В. А. МОЦАРТ
Симфония №40

САША
ГЪОТЦЕЛ
диригент

 **софийска
филхармония**
директор **НАЙДЕН ТОДОРОВ**
главен гост-директор **САША ГЪОТЦЕА**

ЕСЕН 2020/21

15 • 19:00

ОКТОМВРИ • 2020

концертен комплекс  **БЪЛГАРИЯ**

**КАМИЙ
ТОМА** виолончело

**НАЙДЕН
ТОДОРОВ** диригент

**АЛЕКСАНДЪР
УЛМАН** пиано

Р. ШУМАН
Концерт за виолончело
С. РАХМАНИНОВ
Концерт за пиано №3

Билети в мрежата на  и на касата на концертен комплекс  **БЪЛГАРИЯ** www.sofiaphilharmonic.com

ПРИКАЗКА ЗА КЛАРИНЕТ НА 25 ОКТОМВРИ В ЗАЛА „БЪЛГАРИЯ“

В поредицата с образователни концерти на Фортисимо Фамилия влиза и любопитната история на кларинета.

Кларинетът е музикален инструмент от групата на дървените духови инструменти. Създаден е през 1690 година от видния майстор на музикални инструменти Йохан Кристоф Денер в Нюрнберг на базата на старинен френски инструмент *châlumeau* - шалюмо. Изобретеният от Денер кларинет отначало бил много просто устроен. След това кларинетът изминава дълъг път на

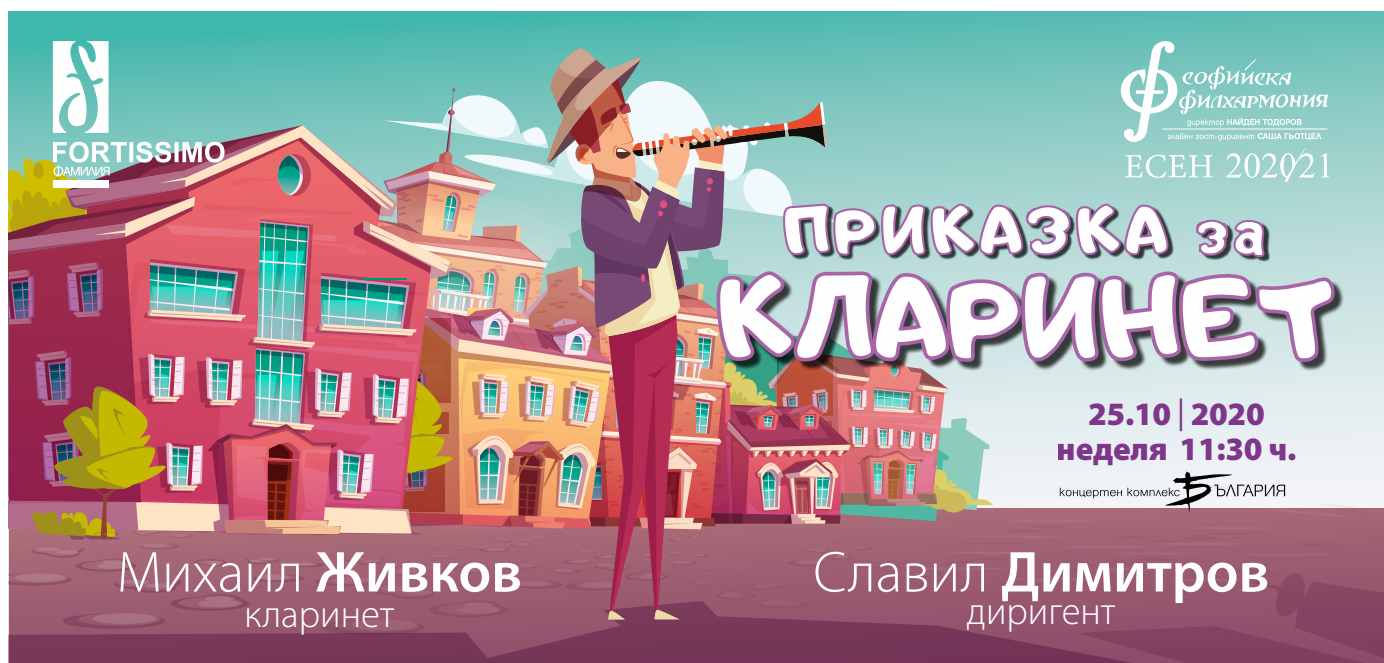
развитие, за да достигне до днешния си усъвършенстван вид.

Днес кларинетът може да бъде чут да изпълнява както пиеси на Брамс, Моцарт и Карл Мария фон Вебер, така и сонатата за кларинет и пиано на Бърнстейн и много други.

Освен всичко това, кларинетът е един от тези представители на сим-

фоничния оркестър, на които също толкова добре пасват неравноделните ритми на българската народна музика.

Какви изненади са ни подготвили оркестърът на Софийската филхармония и солистът Михаил Живков остава да разберем. Диригент на концерта е Славил Димитров.



FORTISSIMO
ФАМИЛИЯ

софийска филхармония
директор: НАЙДЕН ТОДОРОВ
главен гост-диригент: САША ГЮТЦЕА
ЕСЕН 2020/21

**ПРИКАЗКА за
КЛАРИНЕТ**

25.10 | 2020
неделя 11:30 ч.

концертен комплекс **БЪЛГАРИЯ**

Михаил Живков
кларинет

Славил Димитров
диригент



Михаил Живков завършва средното си образование в СМУ "П. Владигеров" гр. Бургас през 1988 г. По-късно следва в НМА "Проф. П. Владигеров" в класа на проф. Сава Димитров и проф. Петко Радев.

Завършва висшето си образование през 1995 г., с магистърска степен и отличен успех. През 1997 г. след конкурс е приет в състава на Софийска Филхармония, където работи и до сега. Има реализирани множество

концерти и записи под диригентството на именити български и чуждестранни диригенти като Росен Миланов, Емил Табаков, Мартин Пантелеев, Любка Биаджони, Урош Лайовиц, сър Невил Маринър и др. Активно участва в концертния живот на столицата, като солист, камерен музикант и оркестрант. В определен период от по-ранното си развитие като инструменталист, паралелно се занимава с изпълнение на жанрова и филмова музика.

Семейните концерти на Фортисимо Фамилия до края на 2020 година са:

29.11.2020, неделя, 11:30 ч., голяма зала България
"Дива симфония" – ДАН БРАУН
диригент: **Найден Тодоров**

20.12.2020 неделя, 11:30 ч., голяма зала България
"Лешникотрошачката" – П. И. ЧАЙКОВСКИ
диригент: **Максим Ешкенази**

Анекдоти от света на музиката

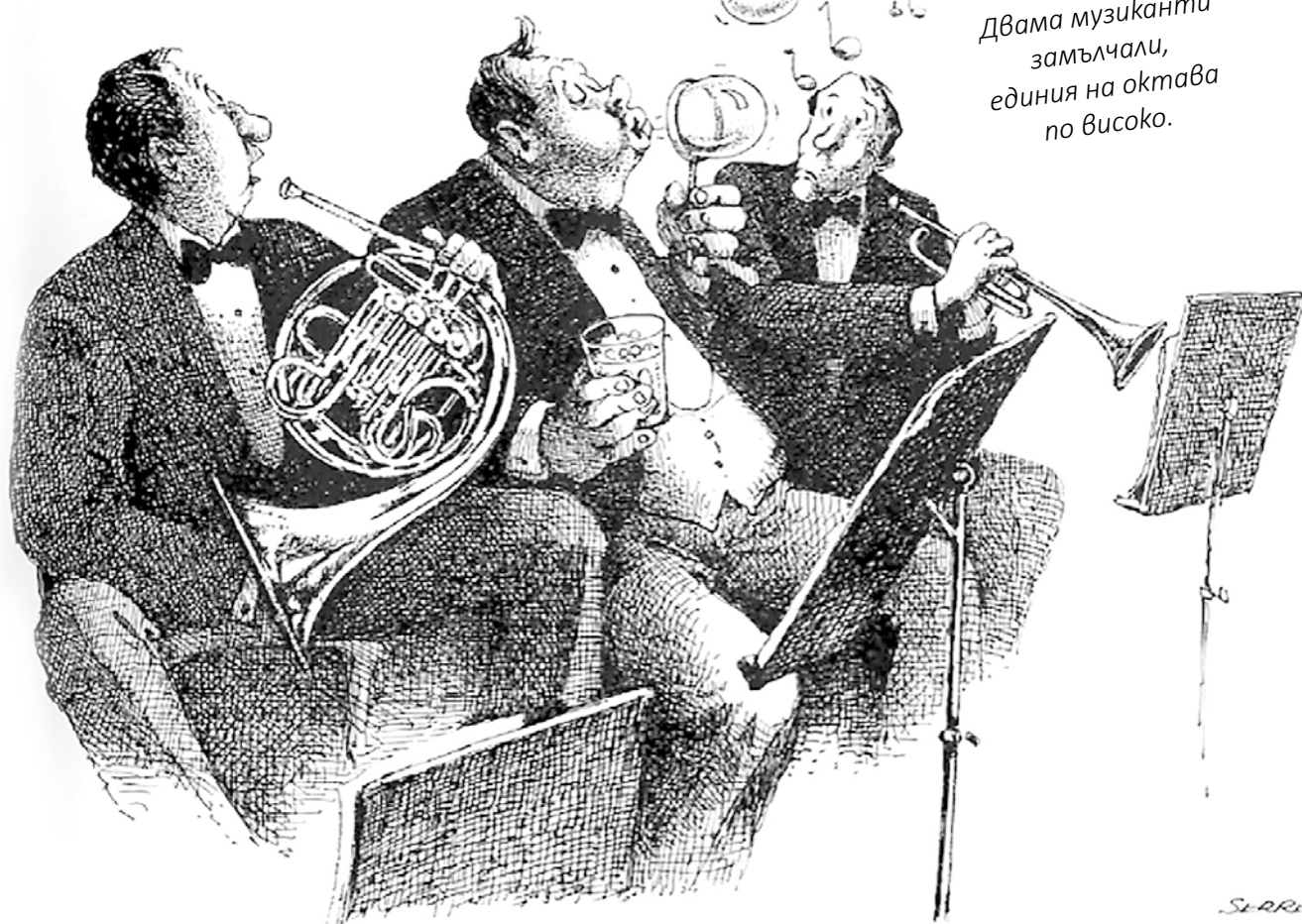
Защо виолистите не трябва да се занимават с алпинизъм?

О: -Защото ако се изгубят, ще минат доста години преди някой да разбере.

Диригент и виолист стоят в средата на шосе. Кой ще бъде пръв прегазен?

О: Диригента. Работата преди удоволствието.

Родители подарили на малкия си син барабан. След два дена дива експлоатация, най-мъдрият сред съседите прошепнал на детенцето: - Знаеш ли какво има вътре?



Двама музиканти замълчали, единия на октава по високо.

Дъблин. Квартален пуб. Седят на бара двама.

- И да ти разпраям, Джони...

Онзи ден, нали беше 8-ми март и в кръчмата повечето бяха дошли с жените си. Бяха домъкнали отнякъде и един да дрънка на пиано. А бе, беше си весело...

И по едно време тъпият пианист реши да са напрай на романтик и като се изцепи „И сега, приятели... нека всеки прегърне най-близкия си човек... човекът, който е направил най-много за него...

Ей, човече, казвам ти! Щяха да смачкат бармана!



Димитър ХРИСТОВ

- 1.10. 1865 г. – роден Пол Дюка, френски композитор и музикален критик († 1935 г.)
- 1.10. 1903 г. – роден Владимир Хоровиц, американски пианист († 1989 г.)
- 2.10. 1933 г. – роден Димитър Христов, български композитор († 2017 г.)
- 2.10. 1934 г. – роден Лальо Аврамов, български цигулар († 1995 г.)
- 2.10. 2000 г. – умира Светозар Русинов, български композитор и педагог (* 1933 г.)
- 4.10. 1939 г. – роден Ангел Михайлов, български композитор († 1998 г.)
- 4.10. 1982 г. – умира Глен Гълд, канадски пианист и композитор (* 1932 г.)
- 4.10. 2007 г. – умира Емил Камиларов, български цигулар и педагог (* 1928 г.)
- 5. 10. 1880 г. – умира Жак Оффенбах, френски композитор (* 1819 г.)
- 5.10. 1954 г. – умира Флор Алпертс, белгийски композитор (* 1876 г.)
- 5.10. 2018 г. – умира Михаил Букурещлиев, български фолклорист, и композитор (* 1930 г.)
- 6.10. 2018 г. – умира Монсерат Кабайе, оперна певица (* 1933 г.)
- 7.10. 1551 г. – роден Джулио Качини, италиански композитор († 1618 г.)
- 7.10. 1585 г. – роден Хайнрих Шюц, немски композитор († 1672 г.)
- 9.10. 1835 г. – роден Камий Сен-Санс, френски композитор († 1921 г.)

- 9.10. 1956 г. – умира Тодор Хаджиев, български диригент (* 1881 г.)
- 10.10. 1813 г. – роден Джузепе Верди, италиански оперен композитор († 1901 г.)
- 10.10. 2010 г. – умира Джоан Съдърланд, австралийска оперна певица (* 1926 г.)
- 11.10. 1895 г. – роден Яков Готовац, хърватски композитор († 1982 г.)
- 11.10. 1896 г. – умира Антон Брукнер, австрийски композитор (* 1824 г.)
- 12.10. 1935 г. – роден Лучано Павароти, италиански оперен певец († 2007 г.)
- 14.10. 1970 г. – роден Васко Василев, световноизвестен български цигулар
- 14.10. 1568 г. – умира Якоб Аркаделт, фламандски композитор (* ок. 1500 г.)
- 16.10. 1679 г. – роден Ян Дисмас Зеленка, чешки композитор († 1745 г.)
- 16.10. 1621 г. – умира Ян Питерсзоон Свеелинк, холандски композитор (* 1562 г.)
- 16.10. 1982 г. – умира Яков Готовац, хърватски композитор (* 1895 г.)
- 17.10. 1928 г. – роден Иван Маринов, български композитор († 2003 г.)
- 17.10. 1849 г. – умира Фредерик Шопен, полски композитор (* 1810 г.)
- 18.10. 1892 г. – роден Ангел Сладкаров, български оперетен артист († 1977 г.)
- 18.10. 1893 г. – умира Шарл Гуно, френски композитор (* 1818 г.)



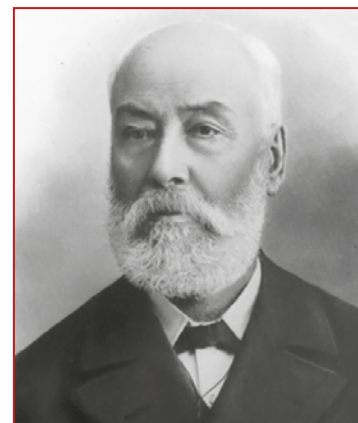
Лучано ПАВАРОТИ



Албена ВРАЧАНСКА-ПЕТРОВИЧ

- 19.10. 1890 г. – роден Цветан Каролев, български оперен певец († 1960 г.)
- 20.10. 1929 г. – роден Сашко Гаврилов, български цигулар
- 20.10. 1965 г. – родена Албена Врачанска-Петровиц, български композитор
- 20.10. 1992 г. – роден Димитър Косев, български пианист
- 20.10. 1986 г. – умира Кирил Вапорджиев, български виолончелист (* 1906 г.)
- 21.10. 1912 г. – роден Сър Дьорд Шолти, унгарски диригент († 1997 г.)
- 21.10. 1917 г. – роден Дизи Гилеспи, американски музикант († 1993 г.)
- 21.10. 1971 г. – умира Йосиф Цанков, български композитор (* 1911 г.)
- 22.10. 1811 г. – роден Ференц Лист, унгарски композитор († 1886 г.)
- 22.10. 1899 г. – умира Ернст Милк, финландски композитор (* 1877 г.)
- 22.10. 2007 г. – умира Петър Ебен, чешки композитор (* 1929 г.)
- 23.10. 1928 г. – роден Александър Танев, български композитор († 1996 г.)
- 23.10. 1993 г. – умира Елена Николай, българска оперна певица (* 1905 г.)
- 24.10. 1877 г. – роден Ернст Милк, финландски композитор († 1899 г.)

- 24.10. 1882 г. – роден Имре Калман, унгарски композитор († 1954 г.)
- 24.10. 1925 г. – роден Лучано Берио, италиански композитор († 2003 г.)
- 24.10. 1725 г. – умира Алесандро Скарлати, италиански композитор (* 1660 г.)
- 24.10. 1948 г. – умира Франц Лехар, унгарски композитор (* 1870 г.)
- 24.10. 1974 г. – умира Давид Ойстрах, украински цигулар (* 1908 г.)
- 24.10. 1989 г. – умира Найдено Геров, български композитор (* 1916 г.)
- 25.10. 1825 г. – роден Йохан Щраус (син), австрийски композитор, диригент и цигулар († 1899 г.)
- 25.10. 1838 г. – роден Жорж Бизе, френски композитор († 1875 г.)
- 25.10. 1886 г. – роден Никола Атанасов, български композитор († 1969 г.)
- 26.10. 1685 г. – роден Доменико Скарлати, италиански композитор († 1757 г.)
- 26.10. 1749 г. – умира Луи-Никола Клерамбо, френски композитор (* 1676 г.)
- 27.10. 1782 г. – роден Николо Паганини, италиански композитор († 1840 г.)
- 27.10. 1978 г. – родена Ванеса Мей, английска цигуларка и композиторка
- 27.10. 1954 г. – умира Франко Алфано, италиански композитор (* 1875 г.)



Найден ГЕРОВ

A close-up, black and white photograph of a car's gear shift knob. The knob is black with a silver-colored metal ring around its top. On the face of the knob, there is a white graphic of a five-speed manual gear shift pattern. The letters of the musical scale are arranged around the pattern: DO, RE, MI, FA at the top and SOL, LA, SI at the bottom.

DO RE MI FA
SOL LA SI

release
Recharge your business

ОПЕРАТИВЕН ЛИЗИНГ ПО НОТИ ЗА ВАШИЯ АВТОМОБИЛ

София | ул. Резбарска 5 | +359 886 106 146 | office@release.bg

www.release.bg



ReleaseBG

1 четвъртък 19:00 ч Зала България	Светлин Русев <i>цигулка</i> Найден Тодоров <i>диригент</i> В програмата: Ф. МЕНДЕЛСОН-БАРТОЛДИ – Концерт за цигулка и оркестър в ми минор А. ШОНБЕРГ – „Просветлена нощ“ оп.4 за струнен оркестър Продукция на Софийската филхармония
2 петък 19:00 ч Зала България	Тони Димитрова – Представяне на книга и концерт със симфониета Разград
5 понеделник 19:00 ч Камерна зала	Класик Арт със специалното участие на Зорница Иларионова и Кай Орлинов <i>цигулка</i> , Явор Добрев <i>кларинет</i> А. ВИВАЛДИ – „Лято“ из „Четири годишни времена“ П. Сарасате – „Цигански напеви“ П. Сарасате – Навара К. М. фон Вебер – Кларинетен квинтет в си бемол мажор, оп. 34 Продукция на Софийската филхармония
7 сряда 19:00 ч Зала България	Симфониета Враца Христо Павлов <i>диригент</i> Васил Петров <i>вокал</i> Йордан Тоновски джаз трио Зорница Иларионова <i>цигулка</i> С партньорството на Софийската филхармония
7 сряда 19:00 ч Камерна зала	Фестивал Пиано екстраваганца Цикъл „Приемственост – учители и ученици“ Клавирен рецитал на Рада Чомакова
8 четвъртък 19:00 ч Камерна зала	Проект „Есенна привечер“ Иван Керековски - пиано „От Бетовен до Владигеров“ /късни произведения/ Л. ван Бетовен – 11 багатели оп.119 Р. Шуман – „Утринни напеви“ оп.133 Й. Брамс – Три интермеци оп.117 П. Владигеров – Три кратки пиеси оп.64, Четири пиеси оп.65 Продукция на издателство „Елм“ и Софийска филхармония
9 петък 19:00 ч Камерна зала	Фестивал Пиано Екстраваганца Цикъл „Приемственост – учители и ученици“: Клавирен рецитал на Анфиса Бобилова (Украйна) и Димитър Кънчев (България)
11 неделя 19:00 ч Зала България	Шломо Минц и Софийска филхармония Шломо Минц <i>цигулка /солист и диригент/</i> В програмата: В. А. МОЦАРТ – Концерт за цигулка и оркестър №5 в ла мажор, К. 219 Ф. МЕНДЕЛСОН-БАРТОЛДИ – Симфония №3 „Шотландска“ в ла минор, оп. 56 Продукция на Софийската филхармония и Европейски музикален фестивал

11 неделя 19:00 ч Камерна зала	БЕЛЛА ВОЧЕ Маргарита Илиева <i>пиано</i> Валентин Ганев <i>режисьор и актьор</i> „Влюбеният пилигрим“ – вдъхновени от текстовете на У. ШЕКСПИР Творби от ПЪРСЕЛ, АРНЕ, БЕРЛИОЗ, ХАЙНЕ, МЕНДЕЛСОН, КОРНГОЛД, ШУБЕРТ, ШУМАН, ВЛАДИГЕРОВ и др. Продукция на Софийската филхармония
12 понеделник 19:00 ч Зала България	Шломо Минц и Софийска филхармония Шломо Минц <i>цигулка /солист и диригент/</i> В програмата: В. А. МОЦАРТ – Концерт за цигулка и оркестър №5 в ла мажор, К. 219 Ф. МЕНДЕЛСОН-БАРТОЛДИ – Симфония №3 „Шотландска“ в ла минор, оп. 56 Продукция на Софийската филхармония и Европейски музикален фестивал
13 вторник 19:00 ч Зала България	Испания! Музикантите на Quarto Quartet и Софийска филхармония Х. ХР. ДЕ АРИАГА – Струнен квартет №3 (премиера в България) И. АЛБЕНИС – „Испания“, оп. 165 Х. ТУРИНА – Клавирен квартет в ла минор, оп. 67 М. ДЕ ФАЙЯ – „Нощи в градините на Испания“ М. ДЕ ФАЙЯ – „Пантомима“ и „Ритуален танц на огъня“ Продукция на Софийската филхармония
15 четвъртък 19:00 ч Зала България	„Нови звезди“ Камий Тома <i>виолончело</i> Александър Улман <i>пиано</i> Найден Тодоров <i>диригент</i> В програмата: Р. ШУМАН – Концерт за виолончело и оркестър в ла минор, оп. 129 С. РАХМАНИНОВ – Концерт за пиано и оркестър №3 Продукция на Софийската филхармония
16 петък 19:00 ч Камерна зала	София квартет Й. ХАЙДН – Струнен квартет във фа минор В. А. МОЦАРТ – Струнен квартет №3 KV156 и Струнен квартет №4 KV157 Продукция на Софийската филхармония
18 неделя 19:00 ч Зала България	Издателство COLIBRI Концерт „Есенна привечер“ „От Бетовен до Владигеров“ /късни произведения/ Мария-Десислава Стойчева <i>пиано</i> Л. ВАН БЕТОВЕН – Шест багатели оп.126 Р. ШУМАН – „Призрачни вариации“ без опус Й. БРАМС – Шест пиеси оп.118 П. ВЛАДИГЕРОВ – Четири фрески оп.69, Три багатели оп.70 Продукция на Издателство „Елм“ и Софийска филхармония

КОНЦЕРТИ ПРЕЗ ОКТОМВРИ 2020 г.

19 понеделник 19:00 ч Камерна зала	Цикъл “Любов и истина” Ф. ЛИСТ – Симфония „Фауст“ /аранж. за две пиана/ и др. Изпълняват: Янко Маринов, Станислав Станчев <i>пиано</i> Мъжки състав от НФХ	Концерт посветен на Националния празник на Австрия Софийска филхармония Кремена Ачева <i>флейта</i> Весела Тричкова <i>арфа</i> Кристиан Шулц <i>диригент</i> В. А. МОЦАРТ – Концерт за флейта и арфа в до мажор, K299/297с Ф. ШУБЕРТ – Симфония No 5 в си бемол мажор, D. 485 Продукция на Софийската филхармония
20 вторник 19:30 ч Зала България	КИНО и КЛАСИКА - мултимедиен концерт Мила Георгиева <i>цигулка</i> Георги Черкин <i>пиано</i> Оркестър на Класик ФМ радио Диригент: Максим Ешкенази Мултимедия: Иван Юруков Програма: В. А. МОЦАРТ, П. И. ЧАЙКОВСКИ, М. МЕСТРЕ, Б. БРИТЪН и музика от филмите „Междувездни войни“, „Хари Потър“, „Карибски пирати“ Европейски музикален фестивал	Концерт по случай Националния празник на Унгария Струнен квартет "Фрош" 25 неделя 19:00 ч Камерна зала Л. ВАН БЕТОВЕН – Струнен квартет №13 в си бемол мажор, оп.130 Б. БАРТОК – Анданте из Струнен квартет №5 Б. БАРТОК – Валс Организатор Унгарски културен институт Съорганизатор Софийската филхармония
21 сряда 19:30 ч Зала България	КИНО и КЛАСИКА - мултимедиен концерт Мила Георгиева <i>цигулка</i> Георги Черкин <i>пиано</i> Оркестър на Класик ФМ радио Диригент: Максим Ешкенази Мултимедия: Иван Юруков Програма: В. А. МОЦАРТ, П. И. ЧАЙКОВСКИ, М. МЕСТРЕ, Б. БРИТЪН и музика от филмите „Междувездни войни“, „Хари Потър“, „Карибски пирати“ Европейски музикален фестивал	Струнен квартет ФРОШ 26 понеделник 19:00 ч Камерна зала Л. ВАН БЕТОВЕН – Струнен квартет №13 в си бемол мажор, оп. 130 У. УОЛТЪН – Струнен квартет №2 в ла минор Продукция на Софийската филхармония
22 четвъртък 19:00 ч Зала България	„Метаморфози“ Саша Гьотцел <i>диригент</i> В програмата: В. А. МОЦАРТ – Симфония №40 Р. ЩРАУС – Метаморфози за 23 солиращи струнни инструмента Продукция на Софийската филхармония	Концерт на Симфоничния оркестър на БНР Янка Хекимова <i>орган</i> 30 петък 19:00 ч Зала България Константин Илиевски <i>диригент</i> В програмата: К. ИЛИЕВСКИ – „Нюанси“ за оркестър Ф. ПУЛЕНК – Концерт за орган, тимпани и струнни К. СЕН-САНС – Симфония №3 „Органова“
23 петък 19:00 ч Зала България	Национален Филхармоничен Хор Славил Димитров <i>диригент</i> „180 години П. И. Чайковски“ Хорови произведения от великия композитор Продукция на Софийската филхармония	Концерт на Пловдивска филхармония ДМ. ШОСТАКОВИЧ – Симфония №7 “Ленинградска”
24 събота 19:00 ч Зала България	Рецитал на Минчо Минчев <i>цигулка</i> и Людмил Ангелов <i>пиано</i> В програмата: Т. ВИТАЛИ – Шакона за цигулка и пиано в сол минор Л. ВАН БЕТОВЕН – Соната за цигулка и пиано във фа мажор №5 „Пролетна“, оп.24 А. ШНИТКЕ – Сюита в старинен стил за цигулка и пиано Ц. ФРАНК – Соната за цигулка и пиано в ла мажор	
25 неделя 11:30 ч Зала България	Фортисимо – Приказка за кларинет Михаил Живков <i>кларинет</i> Славил Димитров <i>диригент</i> Продукция на Софийската филхармония	

Софийската филхармония си запазва
правото на промени в програмата.



Правила за публиката на Концертен комплекс „България“

1. Публиката се допуска в залите на Концертен комплекс „България“ само срещу билет, който се показва на разпоредителите. Публиката се задължава да заеме мястото, указано на билета. При наличие на билет с неуказано място, публиката се задължава да седне на мястото, посочено от разпоредителите.
2. Препоръчително е публиката да бъде в Концертния комплекс поне 15 мин. преди указания на билета час.
3. Публиката не се допуска в залата след започването на концерта. Тя може да заеме местата си в паузите между отделните произведения. Закъснелите зрители се допускат на втори балкон. Те могат да заемат местата си в залата по време на антракта.
4. Не е препоръчително присъствието на деца до 5 години на вечерните концерти за възрастни.
5. В залата не се допускат лица във видимо нетрезво и неадекватно състояние и лица с неугледен външен вид.
6. Софийската филхармония си запазва правото да отстранява от залата лица, които с поведението си пречат на изпълнителите и на публиката.
7. Препоръчва се облекло, съответстващо на престижа на институцията. Връхните дрехи, шапки, чадъри, обемни чанти задължително се оставят на гардероб. При забравени или изгубени вещи, както и при други проблеми, публиката се обръща към разпоредителите.
8. По време на концерт се пази тишина. Мобилните телефони се изключват или се поставят в тих режим, който не пречи на публиката и изпълнителите.
9. Абсолютно е забранено правенето на снимки, аудио и видео записи по време на концерта. Нарушителите ще бъдат помолени да напуснат залата, а записите и снимките ще бъдат изтрети.
10. Забранена е консумацията на храни и напитки в залата. Това може да става само през антракта във фойето на Концертен комплекс „България“.
11. Забранено е пушенето и използването на наркотични вещества в Концертен комплекс „България“.
12. При възникването на проблеми от всякакво естество публиката може да се обърне към ръководителя на разпоредителите или към Мениджър „Концертна дейност“ на Софийската филхармония.