



СЕЗОН
2019/20

концертен комплекс

www.sofiaphilharmonic.com



БЪЛГАРИЯ

БЮЛЕТИН | НОЕМВРИ

■ **НОВИНИ**



Нюйоркската филхармония

Носителят на Грами **Даниил Трифонов** ще представи *Концерт за пиано от Скрябин* с **Нюйоркската филхармония**. Руският пианист, който гради шеметна кариера, е известен със своята съвършена техника и дълбока чувствителност. Нюйоркската публика ще може да се наслади на неговата виртуозност от **27 до 30 НОЕМВРИ**. *Цената на билетите е от \$50 до \$148.*

• След грандиозното откриване на новия сезон на **Берлинската филхармония с Кирил Петренко**, музикалните фенове трябва да изчакат известно време, за да могат отново да се насладят на концерт с новия главен диригент. Но чакането почти приключи. В края на годината Кирил Петренко и Филхармонията ще представят новогодишна програма, в която Петренко показва своя нова музикална страна - той ще дирижира завладяващи мелодии от мюзикъли. Гост-звездата е сопраното Даяна Дамрау, която дебютира с оркестъра. *Билетите за 29 и 30 ДЕКЕМВРИ са на цени от €58 до 200, а в новогодишната нощ - до €290.*

• НА 22 НОЕМВРИ

Старозагорската опера ще представи премиерно за България операта „Африканката“ от Джакомо Майер-

бер. В основата на проекта е режисьорката Вера Немирова, която реализира постановка на „Африканката“ на сцената на Дойче опер-Берлин през 2015 г. Диригент е Ивайло Кринчев, декорите и костюмите са от Дойче опер-Берлин. *Билетите са от 15 до 40 лева.*

• **Плевенска филхармония и кларинетистът Иво Папазов-Ибряма** представят концерт с музиката и песните на Балканските народи. В концерта на **14 НОЕМВРИ** ще вземат участие и музикантите от VIVO MONTANA. Диригент - Деян Павлов.



Хуан Диего Флорес

Хуан ДИЕГО ФЛОРЕС - перуанският оперен певец, титулуван като най-големия белкантов тенор на нашето време ще има серия концерти в Германия, Австрия и Франция през ноември. В Бремен, Мюнхен, Виена и Париж той ще представи своя проект „Viva Verdi!“ под диригентската палка на маестро Бигнамини. *Билетите за концертите достигат € 194.00.*

ПОЛЪХ НА ОТМИНАЛИ НЕМАТЕРИАЛНИ ВРЕМЕНА

*Слава богу,
успяхме да чуем
Елина Гаранча,
докато е на билото*

*проф. Боянка Арнаудова
за Площад Славейков*

photo:elinagaranca.com

Нестандартна, различна е Елина Гаранча, която от десетилетие е на билото на кариерата си. И, Слава богу, дойде при нас, докато е в разцвета си. За което всички присъствали на събитието – мисля единодушно, сме признателни на Найден Тодоров. Очевидно директорът на Софийската филхармония реализира успешно своята концепция за развитието и възхода на институцията, а неотдавна смело обяви: „Всеки концерт – празник!“ ще е мотото на настоящия сезон 2019/20. Да, беше голям празник и надежда, че обявените програми и гости на Филхармонията ще ни донесат още радост и красота за духа ни.

Концертът на 23 септември в зала 1 на НДК беше третият по ред от голямото едномесечно концертно европейско турне на съпрузите Гаранча и

Чичон. Конструиран в две контрастни части, той е свидетелство и за различността на тези музиканти, които очевидно предпочитат контакт с широкопектърна (в социален план) публика. Затова освен традиционната за този вид концерти оперна програма с арии от популярния репертоар на певицата, втората част бе изцяло посветена на сарсуела, на испанската популярна музика. Вероятно турнето е и форма за опознаване и приобщаване на европейска публика към музикалната култура на Испания.

Едва ли случайно турнето започва във Виенската Голяма зала на „Концертхаус“ на 16 септември, рождения ден на прекрасната и фина латвийка Елина Гаранча, приветствана на финала с трогателно и спонтанно възторжено Happy birthday, което всички в залата запяват. И ще приключи в

Театър „Шанз Елизе“ в Париж, след което следват ангажименти в оперни постановки на Берлинската „Щатсопера“, „Ковънт Гардън“, Париж, Ню Йорк, концерти и т.н.

Допада ми идеята на двамата прочути музиканти за повече баланс на инструменталната и вокалната музика, преди всичко в конвенционалната първа част, в която оркестърът нямаше функцията на мини антракт за солистката. Софийската филхармония и Карел Марк Чичон прекрасно изсвириха своята част (увертюрите към оперите „Луиза Милер“ и „Силата на съдбата“ от Верди, Интермецо от „Манон Леско“ на Пучини, „Леката кавалерия“ от Франц фон Супе, Прелюд към сарсуелата „El bateo“ от испанеца Федерико Чучеа и др.), в която пролича и класата на диригента. Не се почувства, нито за миг, обичайното

за случая пренебрежение като към неизбежна и непривлекателна необходимост; напротив, имаше стегнат, споен оркестър, който свири с прецизност и въодушевление – емоционално, елегантно и пластично, имаше брилянтни пасажи и много красив и мек звук на медните инструменти. Ярко се откरोиха и водачите/солисти в отделните групи.

А К. М. Чичон се представи като диригент с ясен жест, овладян, сдържан, но не стегнат и студен, без маниерничене и себепоказване – все качества, присъщи на старата немска школа. Следствие на възможността да обмислят и подготвят всичко заедно, естествено, Чичон и Гаранча са в удивителен синхрон и концептуално единомислие.

В първата част тя изпя двете прочути арии на принцеса Еболи от „Дон Карлос“ на Верди. Великолепно! Особено т. нар. „Песен за булото“, която за обикновеното мецосопрано е кълбо от страхове, неизменно напрежение заради проблемните си фрази и теситура. Гаранча блесна веднага с индивидуалност и голямо майсторство. Изпълни я с невероятна лекота, свобода, с удоволствие и непринуденост. А прелестните импровизации, с които Верди пресъздава екзотиката и чувствеността на мавританските песни, са истинско забавление за Гаранча.

С втората ария „О, don fatale“ тя разкри още страни от таланта си – забе-

лежително и много красиво излято легато, мощ и обем на гласа, драматизъм, а в „Адриана Лекуврър“ добави меланхолични цветове и ефектни импресионистични отсенки. Отдавна не бях чувала на живо певица с толкова стилно и изтънчено фразирание – великолепно въстъпване и финализиране на всяка фраза заедно с оркестъра, превъзходно вокализиране, благородно и висококаратно звучене, умножени по темперамент и чувствителност. Всъщност Елина Гаранча ни припомни и ни пренесе в епохата на голямото изящно белкантово пеене на ранния XIX век.

Втората част на събитието беше предназначена за публика, която не е чак толкова пристрастена към опера seria. Тук имаше и познати, и непознати (за мен) откъси от творби на испански композитори от XIX и първата половина на XX век. Изпълнявани и известни преди всичко в испаноговорящия свят, някои благодарение на големи тенори като Карузо, Доминго, Карерас, Павароти, Хуан Диего Флорес... Музика, инспирирана от специфичния испанско-мексикански певческо-танцуваелен фолклор, пренесен в популярния музикално-сценичен жанр сарсуела. Всъщност, привързаността на Гаранча към нея не е инцидентна – та нали Карел Марк Чичон е родом от Гибралтар, двамата обожават Андалусия, живеят в нейната светлина, топлина, ухания на портокали... Всичко, което зарежда душата

на двамата прекрасни музиканти със силна енергия.

Публиката спонтанно реагира на тази експлозия от ритми, на непосредствения изказ на радостта от живота и от любовта, примесени понякога с малко тъга и носталгия. С темперамента и с блясъка на гласа си Гаранча „оживи“ картини от прелестната Андалусия и в прочутата „Musica proibita“ (Забранена песен) на Станислао Гасталдон, много популярна от сто години насам, и с романа „No puede ser“ от сарсуелата „La tabernera del puerto“ на Пабло Соросабал, с иконичната галисийска песен „Лела“ на Мато и Кастелао и др.

Закономерно празникът приключи с Хабанерата от „Кармен“ на Бизе, една от знаковите партии в нейния голям репертоар.

Щастие е, че можахме да чуем мецосопрано от този най-висок ранг в световната листа, защото освен наслада, тя ни остави и естетически еталон за действително високо майсторство, музикалност, непосредственост и артистичност, отрезвявайки ни малко от неспирното желание да оценяваме всичко, което чуваме, гледаме или четем като световно и велико. Тази фина, крехка наглед красива певица ни обгърна и с полъха на едно отминало време, в което пеенето е било наслада и блян, копнеж и полет за душата, а не само професия, слава и пари.



Текстът е предоставен
с любезното съдействие
на Площад Славеиков
www.ploshtadslaveikov.com

Певицата Елина Гаранча,
диригентът Карел Марк Чичон
и директорът на Софийската
филхармония Найден Тодоров
след събитието в зала 1 на
НДК. За съжаление, Гаранча
не позволи да бъде снимана
по време на концерта.

Снимка: Софийска филхармония

На 15 ноември
СОНЯ ЙОНЧЕВА-
българската прима,
която покори света,
се завръща на родна сцена.
Тя ще представи програма
с арии и дуети от Пучини
под диригентството на
маестро Найден Тодоров



Звездната кариера на Йончева я отвежда на сцените на Метрополитън опера, Кралската опера Ковънт Гадън, Миланската скала, Баварската опера, Берлинската опера, Виенската и Парижката опери. Тя си партнира с артисти от ранга на Пласидо Доминго, Дмитрий Хворостовски, Стинг, Йонас Кауфман, Томас Хемпсън, Антонио Папано.

Богатият ѝ репертоар се разпростира от Барока до творби от Моцарт, Чайковски и Пучини. Българката е единственият артист в историята на Метрополитън опера, който в един

сезон участва в три спектакъла, всеки един от които предавани на живо в 2000 кинотеатри по целия свят. Нейното изпълнение на Виолета от операта „Травиата“ на Верди се оценява като най-доброто след това на Мария Калас.

В биографията ѝ са вписани още забележителни роли на Дездемона в „Отело“, Микаела в „Кармен“, Мими в „Бохеми“, а нейната Йоланта в едноименната опера на Чайковски в Парижката опера ѝ спечели признание то за най-добрата певица в тази роля. Соня е единствената оперна певица след Мария Калас, която е поканена от Ла Скала да изпее основната партия в рядко изпълняваната опера на Белини „Пиратът“.

Българката попадна в списъка с топ 5 на най-вдъхновяващите жени по света на изданието Vogue- Индия. Тя беше и специален гост на наградите „Оскар“ през тази година.

Само за няколко години тя се превърна в едно от най-търсените сопрани, но никога не забравя и родната публика. През 2015 г Соня пях на сцената на зала „България“ под диригентството на съпруга си Доминго Хиндоан. През 2017 тя представи своята Вердиева програма за първи път в зала 1 на НДК отново в компанията на съ-

пруга си. Миналата година Соня беше част от концерта на Софийската филхармония в една от най-престижните зали в света - зала БОЗАР в Брюксел по повод поемането на Председателството на Съвета на ЕС от България.

Неин партньор в концерта и в зала „България“ ще бъде Михаил Михайлов, който тази година стана носител на първа награда от Международния конкурс „Гена Димитрова“.

Хубавата новина от последния месец е, че оперната прима стана майка за втори път. Тя роди момиченце, което кръсти София. Заедно с мъжа си имат още едно дете, малкия Матео. Малко след раждането щастливата Соня сподели в социалните мрежи:

„Най-накрая сме на 4!!! Какъв прекрасен начин да отпразнуваме пристигането на нашата принцеса София, с рождения ден на нашия Матео. Те са родени с няколко дни разлика. Щастливи сме до луната и обратно!..“

След концерта в София, Соня Йончева продължава със сценичните си участия на сцените на Ковънт Гардън и в Метрополитън опера. През месец март 2020 с голямо нетърпение се очаква и дебюта ѝ в ролята на Тоска във Виенската опера.



СЕЗОН 2019/2020

Софийска
Филхармония

15.12
19:00

ЗАЛА БЪЛГАРИЯ



JOHN С МУЗИКАТА НА ДЖОН УИЛЯМС WILLIAMS

Harry Potter INDIANA JONES STAR WARS JURASSIC PARK SCHINDLER'S LIST FAR AND AWAY HOME ALONE saving private ryan



НАЙДЕН ТОДОРОВ ДИРИГЕНТ

с участието на Националния филхармоничен хор с диригент Славил Димитров

www.sofiaphilharmonic.com

СЛАВИЛ ДИМИТРОВ -

за песните, които радват поколения

Славил Димитров завършва Националната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“ със специалностите „Хорово дирижиране“ и „Оперно и оркестрово дирижиране“.

Носител е на Първа и Голяма награди от радиоконкурса „Братя Стоянови“, Първа награда на World Children Music Festival в Нагоя – Япония, Голяма награда на Всеросийски Конкурс в Одеса и др. Три пъти е номиниран за награда „World Music“ от Международната асоциация по Фолклор в Онтарио – Канада.

Гост диригент е на Симфоничните оркестри в България, Сърбия, Турция, Япония. От месец юни 2015 г. Славил Димитров е диригент на Националния филхармоничен хор. А от октомври 2018 г. - Председател на Българския хоров съюз.

На 20 ноември Славил Димитров излиза на сцената на зала „България“ с певците от Националния филхармоничен хор, за да отбележат с тържествен концерт 75-ия юбилеен сезон на Капелата. Маестрото има и личен празник. Отбелязва четвърт век творческа дейност.



Защо творите?

Нямам конкретен отговор на този въпрос. Може би, защото ми харесва. И може би, защото имам необходимост от това.

Тази година отбелязвате 25 години творческа дейност. Как започна всичко?

С пеене. В училище, във вокални групи, в Шуменския детски хор „Бодра песен“. С уроците по пиано при Росица Михайлова, по композиция при акад. Александър Райчев и проф. Георгий Успенский. Всъщност са 25 години откак съм професионален диригент. Това за пръв път се случи през 1994 година, когато поех ръководството на Академичния хор „Ангел Манолов“.

Ако не бяхте музикант, каква професия бихте избрали?

Пилот.

Какво е развитието на хоровата музика в България според вас?

Доста по-бавно от хоровата музика в целия свят. Но, в последните няколко години се наблюдава раздвижване в недрата на българското хорово изкуство. Много колеги диригенти и учители отказват категорично да приемат, че предимно от тях зависи това. Хористите и хоровата публика, въобще хоровата общност се правят. Те не съществуват от само себе си. И, за съжаление, не са ни даденост.

Има ли интерес от страна на младите към това изкуство?

Има, определено. Но само у тези, които знаят за това изкуство. Трябва да разберат, т.е. да им покажем първо, че то съществува. И не само ние, но и в училище.

Коя е най-важната награда за вас през годините?

Всяка една.

Каква е концепцията на тържественния концерт „Наследство и бъдеще“, посветен на юбилея на Националния филхармоничен хор? Какво ще представите на 20 ноември в зала „България“?

Ще представим произведения, предимно а капела, от всички поколения български композитори. Ще участва и Детският филхармоничен хор. В програмата са включени емблематични за Капелата хорови творби, както и някои съвсем непознати и нови за нашата публика. Но главната идея на концерта е да покажем песни, на които са се радвали поколения български хорови любители и творци.



ФОРТИСИМО ФАМИЛИЯ с концерти за най-малките

„Приказка за виолончело“

с актьорите Деян Ангелов и Евелин Костова през ноември

Образователната детска програма на Софийската филхармония, Фортисимо Фамилия вече осем години развива успешно своята мисия да запознава децата с богатството на класическата музика. Хиляди деца и техните родители са посетили музикалните приказки на програмата в зала „България“.

След кратка пауза, в музикалния афиш на Фамилия се завръщат концертите, които организаторите наричат „малки“. И това съвсем не е случайно! Малки, защото се провеждат в по-малката зала, а именно Камерната на концертен комплекс „България“ и са за най-малките.

През този сезон 2019/ 2020 камерните концерти на детската програма ще разкажат четири истории, запознаващи децата от възраст между 1 и 3 години с инструментите от филхармоничния оркестър.



Виолончелото първо ще има честта да разкаже за себе си. Инструментът е популярен с това, че звукът му е най-близък до човешкия глас. Виолончелото е един от особено интересните инструменти от семейството на струнните. С характерния си тембър то е основен инструмент в бароковата музика и един от най-важните елементи на симфоничния оркестър. Освен в

класиката, звукът му често е използван и от поп и рок изпълнители. Почти всяка музика може да се аранжира за виолончело, а музиката е нещо безкрайно и с нея си свободен да поемеш накъдето ти погледнат очите. Диригент на концерта е маестро Найден Тодоров. Приказката ще разкажат артистите Деян Ангелов и Евелин Костова. Солист е Иво Александров.

СЕЗОН 2019/2020
FORTISSIMO
ФАМИЛИЯ

24.11
11:00 и 12:30

**ПРИКАЗКА за
ВИОЛОНЧЕЛО**

Камерна зала **БЪЛГАРИЯ**

Софийска филхармония
Основател: Саша Павлов | Директор: Найден Тодоров

диригент **НАЙДЕН ТОДОРОВ**

На този ден...



- 1.11. 1902 г. – роден Ойген **ЙОХУМ**, немски диригент († 1987 г.)
- 3.11. 1801 г. – роден Винченцо **БЕЛИНИ**, италиански композитор († 1835 г.)
- 4.11. 1847 г. – умира Феликс **МЕНДЕЛСОН БАРТОЛДИ**, германски композитор (* 1809 г.)
- 5.11. 1951 г. – умира Агрипина **ВАГАНОВА**, руска балерина (* 1879 г.)
- 6.11. 1672 г. – умира Хайнрих **ШЮЦ**, германски композитор (* 1585 г.)
- 6.11. 1893 г. – умира Пьотър **ЧАЙКОВСКИ**, руски композитор (* 1840 г.)

Феликс МЕНДЕЛСОН БАРТОЛДИ

- 6.11. 2006 г. – умира Божидар **АБРАШЕВ**, български композитор (* 1936 г.)
- 7.11. 1911 г. – роден Йосиф **ЦАНКОВ**, български композитор († 1971 г.)
- 7.11. 1926 г. – родена Джоан **СЪДЪРЛАНД**, австралийска оперна певица († 2010 г.)
- 7.11. 1959 г. – умира Алберто **ГЕРЕРО**, чилийско-канадски композитор (* 1871 г.)
- 8.11. 1890 г. – умира Цезар **ФРАНК**, белгийски композитор (* 1822 г.)
- 8.11. 1953 г. – умира Христо **МАНОЛОВ**, български композитор (* 1900 г.)



Божидар АБРАШЕВ



Енио МОРИКОНЕ

- 10.11. 1668 г. – роден Франсоа **КУПРЕН**, френски бароков композитор († 1733 г.)
- 10.11. 1928 г. – роден Енио **МОРИКОНЕ**, италиански композитор
- 10.11. 1948 г. – умира Георги **ШАГУНОВ**, български композитор (* 1873 г.)
- 11.11. 1677 г. – умира Барбара **СТРОЦИ**, италиански композитор (* 1619 г.)
- 12.11. 1833 г. – роден Александър **БОРОДИН**, руски композитор († 1887 г.)
- 13.11. 1891 г. – роден Георги **СПАСОВ**, български композитор († 1953 г.)

- 13.11. 1868 г. – умира Джоакино **РОСИНИ**, италиански композитор (* 1792 г.)
- 14.11. 1719 г. – роден Леополд **МОЦАРТ**, австрийски композитор († 1787 г.)
- 17.11. 1931 г. – умира Георги **АТАНАСОВ**, български композитор (* 1882 г.)
- 18.11. 1786 г. – роден Карл **ВЕБЕР**, немски композитор († 1826 г.)
- 19.11. 1828 г. – умира Франц **ШУБЕРТ**, австрийски композитор (* 1797 г.)
- 20.11. 1925 г. – родена Мая **ПЛИСЕЦКАЯ**, руска балерина († 2015 г.)



Мая ПЛИСЕЦКАЯ



Панайот ПИПКОВ

- 20.11. 1964 г. – роден Джим **БРИКМАН**, американски композитор
- 21.11. 1871 г. – роден Панайот **ПИПКОВ**, български композитор и капелмайстор († 1942 г.)
- 21.11. 1695 г. – умира Хенри **ПЪРСЕЛ**, английски композитор (* 1659 г.)
- 22.11. 1710 г. – роден Вилхелм **ФРИДЕМАН БАХ**, германски композитор († 1784 г.)
- 22.11. 1901 г. – роден Хоакин **РОДРИГО**, испански композитор († 1999 г.)
- 22.11. 1913 г. – роден Бенджамин **БРИТЪН**, английски композитор († 1976 г.)

- 23.11. 1933 г. – роден Кшищоф **ПЕНДЕРЕЦКИ**, полски композитор
- 24.11. 1934 г. – роден Алфред **ШНИТКЕ**, руски композитор († 1998 г.)
- 24.11. 1722 г. – умира Йохан **РАЙНКЕН**, германски композитор (* 1623 г.)
- 24.11. 1966 г. – умира Катя **ПОПОВА**, българска оперна певица (* 1924 г.)
- 25.11. 1909 г. – роден Светослав **ОБРЕТЕНОВ**, български композитор и диригент († 1955 г.)
- 25.11. 2016 г. – умира Александър **ЙОСИФОВ**, български композитор, диригент и музикален педагог (* 1940 г.)

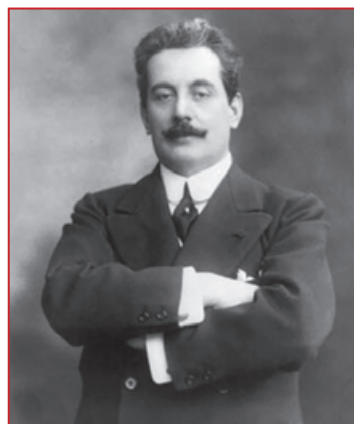


Катя ПОПОВА



Нина КИРАДЖИЕВА

- 26.11. 1875 г. – роден Камен **ЛУКОВ**, български композитор († 1949 г.)
- 26.11. 1911 г. – родена Нина **КИРАДЖИЕВА**, българска балерина († 2005 г.)
- 27.11. 1810 г. – умира Франческо **БИАНКИ**, италиански композитор (* 1752 г.)
- 28.11. 1632 г. – роден Жан-Батист **ЛЮЛИ**, френски композитор († 1687 г.)
- 29.11. 1797 г. – роден Гаетано **ДОНИЦЕТИ**, италиански композитор († 1848 г.)
- 29.11. 1643 г. – умира Клаудио **МОНТЕВЕРДИ**, италиански композитор (* 1567 г.)
- 29.11. 1924 г. – умира Джакомо **ПУЧИНИ**, италиански композитор (* 1858 г.)
- 30.11. 1937 г. – роден Едуард **АРТЕМИЕВ**, руски композитор
- 30.11. 1957 г. – умира Бениамино **ДЖИЛИ**, италиански оперен певец – тенор (* 1890 г.)
- 30.11. 1982 г. – умира Филип **КУТЕВ**, български фолклорист и композитор (* 1903 г.)
- 30.11. 1984 г. – умира Дико **ИЛИЕВ**, български фолклорен композитор (* 1898 г.)
- 30.11. 1997 г. – умира Петър **СТУПЕЛ**, български композитор (* 1923 г.)



Джакомо ПУЧИНИ

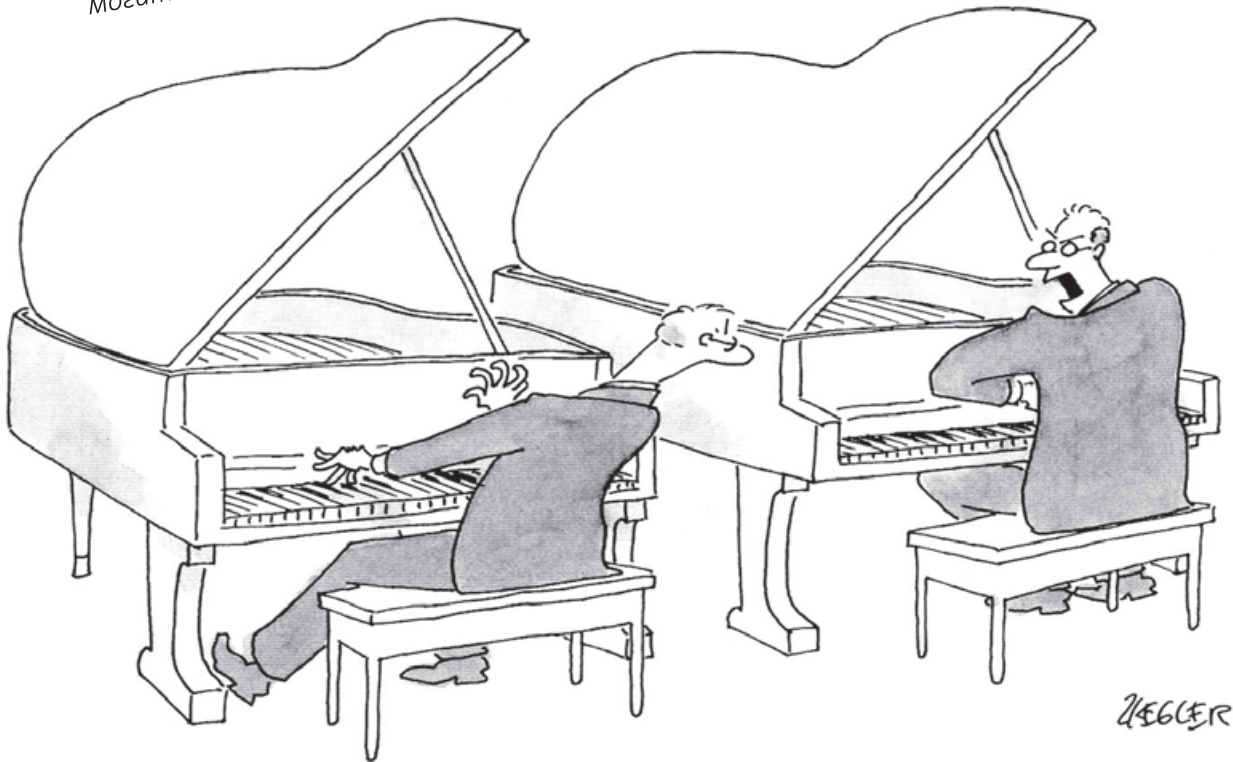
Анекдоти от света на музиката

Питаха ме днес
защо не мога да пея.
Мога, мога да пея!

Обаче хората не
могат да ме слушат...

Понеже на диригента
му трепереха ръцете
заради махмурлука,
всички в залата се
насладиха на ремикс
на Моцарт.

Сложиш си
любимата песен
като аларма за
събуждане ...
и вече не ти е любима.



"Hey—no cheating!"

На цигулков концерт
звучи мазурка от
Шопен. Изпълнителят
забелязва, че лицето
на един от зрителите
на първия ред е
обляно в сълзи.
След концерта той го
намира във фойето и
го пита:
- Навярно сте поляк?
- Не, цигулар съм! -
отговаря човекът.

Мъж и жена отишли
на опера.
Жената по едно време
казала сърдито:
- Гледай, този до нас спи.
Мъжът казал:
- И за това ли ме будиш?

Уча се да свиря на пиано,
денонощно, когато ми
дойде музата.
Съседите тропат по
радиаторите, но не
уцелват ритъма...
аматьори!

КОНЦЕРТЕН КОМПЛЕКС КОНЦЕРТИ ПРЕЗ НОЕМВРИ 2019 г.

1 петък 19:00 ч Зала България	Концерт на Софийски духов оркестър Честване на 60-годишнината на диригента и композитора Юли Дамянов Диригенти: Юли Дамянов и Васил Делиев Солисти: Вартан Ананян, Антони Гетов, Невилян Гемижев, Стефан Стефанов, Илия Илиев, Цветомил Гемижев В програмата: произведения от Фр.Чезарини, Н.Римски-Корсаков, П. Итуралде, Л. Андерсън, В. Делиев, Г. Пучков, М. Левиев, Ж. Леви, Ю. Дамянов. Водещ – Лилия Големинова	11 понеделник 19:00 ч Камерна зала	Вокален състав “Импресия” Любовните афекти на барока и класицизма в музиката на Германия и Австрия Съпровод на пиано: Янко Маринов С участието на актрисите Юлияна Сайска и Елена Шерцел В програмата хорове и арии от немския барок, галантен стил и класицизъм Творби от композитори с годишнина: Р. Кайзер, Г. Фр. Хендел, Й. Хасе, Й. Хайдн, В. А. Моцарт и др.
3 неделя 19:00 ч Зала България	Цикъл “Човешкият глас” Диригент: МАУРИЦИО БАРБАЧИНИ С участието на СИН УАН, сопран НИКОЛА МАТИНУЧИ, тенор В програмата арии от Верди, Гуно, Пучини, Росини, Щраус и др. Продукция на Софийската филхармония	12 вторник 19:00 ч Камерна зала	Продукция на Софийската филхармония Концерт, посветен на 140 години дипломатически отношения между България и Великобритания Музиката на Великобритания Трио Арденца В програмата: Е. Елгар две пиеси оп.13 за цигулка и пиано Ф. Бридж- Фантазия- С moll за пиано, цигулка и виолончело Х. Литолф- Grand trio оп 47 Продукция на Софийската филхармония
3 неделя 11:00 ч Камерна зала	Концерт - матине Снежина Куманова, мецосопран Милена Иванова, виолончело Даниел Делгадо, пиано Продукция на Софийската филхармония		
4 понеделник 19:00 ч Камерна зала	Струнен квартет “Фрош” С участието на Светлана Донева, сопран В програмата: А. Веберн- Langsamer Satz Д. Ненов- Песни П. Владигеров- Акварели О. Респики- Залезът Верди, Пучини- арии за сопран и струнен квартет Продукция на Софийската филхармония	13 сряда 19:00 ч Зала България	Органова палитра Велин Илиев – орган с участието цигулковото дуо Ангел Станков и Йосиф Радионов по случай 45 години съвместна дейност на сцената В програмата произведения от: А.Вивалди, Л. Бокерини, Й. С. Бах, В. А. Моцарт, Жак Обер, Такаши Сакаи и др. Продукция на Софийската филхармония
5 вторник 19:30 ч Зала България	Людмил Ангелов свири Шопен Концерт на Кантус Фирмус		
6 сряда 19:00 ч Камерна зала	Кварто квартет и Филхармоничен духов квинтет В. А. Моцарт- Дивертименто за духов квинтет В. А. Моцарт- Флейтов квартет в ре мажор Л. Шпор- Нонет оп.31 Продукция на Софийската филхармония	13 сряда 19:00 ч Камерна зала	Концертен цикъл „ Tempi diversi” Ева Перчемлиева- сопран, Николета Хайтова- флейта, Славе Динев- виолончело, Галина Апостолова- пиано Творби от френски композитори Пиер Санкан – Сонатина за флейта и пиано Анри Дютийо – Сонатина за флейта и пиано Клод Дебюси – “Pour le piano” Клод Дебюси – „Syrinx” за соло флейта Камий Сен- Санс – „ Лебедът” из „ Карнавал на животните” за виолончело и пиано Хектор Берлиоз – “Les nuits d’été за сопран и пиано (150 години от смъртта му)
8 петък 19:30 ч Зала България	Концерт на Симфониичния оркестър на БНР Диригент: СТАНИСЛАВ УШЕВ Солист: СИМЕОН ГОШЕВ В програмата: Л. В. Бетовен - Концерт №4 за пиано и оркестър Б. Барток- Концерт за оркестър		Юбилей на Националния филхармоничен хор Диригент: МИРОН МИХАИЛИДИС Солисти: СИН УАН, сопран, АЛЕКС ВИЦЕНС, тенор С участието на Националния филхармоничен хор с диригент Славил Димитров Продукция на Софийската филхармония
8 петък 14:00 – 17:00 ч Студио Музика	Изложение на италианската фирма „DANZI”, занимаваща се с производство на тръстика – стройки за обой, фагот, английски рог и платъци за кларинет и саксафон	14 четвъртък 19:00 ч Зала България	
9 събота 14:00 – 17:00 ч Студио Музика	Изложение на италианската фирма „DANZI”, занимаваща се с производство на тръстика – стройки за обой, фагот, английски рог и платъци за кларинет и саксафон		
10 неделя 19:00 ч Зала България	Цикъл “Цигуларите” Диригент: НАЙДЕН ТОДОРОВ Солист: САРА ЧАНГ, цигулка В програмата: Ян Сибелиус – Концерт за цигулка и оркестър Антонин Дворжак – Симфония No 9 Из Новия свят” Продукция на Софийската филхармония	15 петък 19:00 ч Зала България	Цикъл “Човешкият глас” Концерт на СОНЯ ЙОНЧЕВА Диригент: НАЙДЕН ТОДОРОВ С участието на МИХАИЛ МИХАЙЛОВ, тенор Носител на първа награда от Международния конкурс „Гена Димитрова“, 2019 Арии из опери на Джакомо Пучини Продукция на Софийската филхармония
10 неделя 11:00 ч Камерна зала	Изложение на италианската фирма „DANZI”, занимаваща се с производство на тръстика – стройки за обой, фагот, английски рог и платъци за кларинет и саксафон		

КОНЦЕРТЕН КОМПЛЕКС КОНЦЕРТИ ПРЕЗ НОЕМВРИ 2019 г.

18 понеделник 19:30 ч Зала България	Концерт на Нов Симфоничен Оркестър Диригент БОРИСЛАВ ЙОЦОВ МАРК МЕЛИТС Splinter ЕДВАРД ГРИГ Пер Гинт- фрагменти АНТОНИН ДВОРЖАК Симфония No.7		Концерт по повод 70 години от рождението на Марин Вълчанов
	Класик Арт С участието на Зорница Иларионова – цигулка и Мартина Табакова – пиано	25 понеделник 19:00 ч Камерна зала	с участието на: Владислав Григоров, Филип Павлов, Георгита Бояджиева, Атанас Карафезлиев, Ясен Теодосиев, Росен Идеалов, Евгени Тонев, Михаил Живков, Анелия Господинова, Вълчан Вълчанов и др.
18 понеделник 19:00 ч Камерна зала	В програмата: Е. Шосон – Поема, оп. 25 за пиано и цигулка Ф. Менделсон (210 години от рождението на композитора) – Струнен квартет Е. Шосон- Концерт за цигулка, пиано и струнен квартет оп. 21 Продукция на Софийската филхармония		Произведения от: Марин Вълчанов, Лазар Николов, Ангел Котев, Димитър Наумов и др. Продукция на Софийската филхармония
19 вторник 19:00 ч Камерна зала	Концерт, посветен на основоположника на българската кларинетна школа проф. Сава Димитров с участието на негови ученици от различни поколения В програмата: Вебер, Брамс, Сен-Санс	26 вторник 19:00 ч Зала България	Софийска филхармония и Софийски солисти представят Диригент: ПЛАМЕН ДЖУРОВ Солист: АНДРЕАС МАРТИН ХОФМАЙЕР, туба В програмата: Й. С. Бах- Фантазия и fuga Й. Кр. Бах- Симфония №2 А. Плау – Концерт за туба В. А. Моцарт- Симфония № 29 Продукция на Софийската филхармония
20 сряда 19:00ч. Зала България	“Наследство и бъдеще” Тържествен юбилеен концерт на Националния филхармоничен хор Диригент: СЛАВИЛ ДИМИТРОВ Със специалното участие на Детския филхармоничен хор В програмата: Творби от Ал. Морфов, Ал. Текелиев, Ал. Танев, В. Стоянов, Г. Минчев, Г. Андреев, Д. Христов, Ем. Манолов, Ив, Спасов, К. Илиев, Кр. Кюркчийски, Л. Пипков, М. Големинов, М. Коларов, П. Пипков, П. Владигеров, П. Стайнов, П. Лъндев, Ст. Мутафчиев, Хр. Манолов, Хр. Недялков Продукция на Софийската филхармония	27 сряда 19:00 ч Камерна зала	Ансамбъл “Арте” Със специалното участие на Нона Кринчева, пиано В програмата: Й. Хайдн – „Птицата“ ор.33 М. Големинов- "Микроквартет" Д. Шостакович- Клавирен квинтет в сол минор, ор.57
21 четвъртък 19:00 ч Зала България	Цикъл „Големите симфонии II Антон Брукнер – Симфония No 8 до минор Диригент: ЕМИЛ ТАБАКОВ Продукция на Софийската филхармония	28 четвъртък 19:00 ч Зала България	Цикъл „Петите“ Диригент: ЯН МИЛОШ ЗАЖИЦКИ Солист: МАРИАН СОБУЛА, пиано В програмата: И. Падеревски – Концерт за пиано Ф. Менделсон- Симфония No 5 „Реформационна“ Продукция на Софийската филхармония
22 петък 19:00 ч Зала България	Концерт на Моцарт квартет груп		Концерт на Софийски оркестър на БНР Диригент: МАРК КАДИН
23 събота 19:00 ч Зала България	Светлин Русев-цигулка и Евгени Божанов-пиано концерт от фестивала Пиано екстраваганца	29 петък 19:30 ч Зала България	В програмата: Л. В. Бетовен- Победата на Уелингтън К. Курпински- Битката при Можайск Б. Икономов- Героична увертюра „Дравски дни 1945 г.“ П. И. Чайковски- Тържествена увертюра „1812 г.“
24 неделя 11:00 ч 12:30 ч Камерна зала	Фортисимо Фамилия представя Приказка за виолончело Диригент: НАЙДЕН ТОДОРОВ ИВО АЛЕКСАНДРОВ, виолончело Продукция на Софийската филхармония	30 събота 19:00 ч Зала България	Фадо концерт Продукция на Софийската филхармония съвместно с Португалско посолство
25 понеделник 19:00 ч Зала България	Концерт по повод 85-та годишнина от рождението на Георги Робев С участието на Национален филхармоничен хор с диригент Славил Димитров Смесен хор на Американския университет в Благоевград с диригент Христо Кротев Камерен хор “Проф. Георги Робев” с диригент Нели Трошева Велин Илиев и Благовеста Ангелова, орган Пламен Бейков, бас Произведения от Добри Христов, Марин Големинов, Георги Робев, Николай Кедров, Дж. Гершуин, Д. Чимароза, Л. Прима и др Продукция на Софийската филхармония		

СЕЗОН 2019 | 2020

www.sofiaphilharmonic.com

Софийската филхармония
си запазва правото
на промени в програмата.

Билети в мрежата на  eventim

 EPAY GO

и на касата на концертен комплекс

 БЪЛГАРИЯ