



ЕСЕН
2020/21

концертен комплекс

www.sofiaphilharmonic.com



БЪЛГАРИЯ

БЮЛЕТИН | НОЕМВРИ 2020

■ **НОВИНИ**



Софийската филхармония в зала „Лисински“ - Загреб

Младото българско **мецосопрано Светлина Стоянова** ще вземе участие в „Меса ди Милано“ от Росини на **15 ноември в рамките на Росиниевия фестивал в Пезаро** (Италия). След като през 2017 година спечели престижния конкурс „NEUE STIMMEN“, талантливата българка беше поканена лично от Доминик Мейер за солист в трупата на Щатс опер - Виена. В продължение на два сезона тя имаше блестящи изяви там. Сред коронните ѝ роли на австрийска сцена са Розина от „Севилският бръснар“ и Керубино от „Сватбата на Фигаро“.

Щатскапеле Берлин отмени Европейският турне с Даниел Баренбойм в Париж, Виена и Атина по повод своята 450-та годишнина. За да отбележат този юбилей Дойче грамофон издаде 15 диска със записи на оркестъра от 1916 г. до 2012 г. Всеки компактдиск представя работата на оркестъра с определен маестро, сред които Рихард Щраус, Вилхелм Фуртвенглер, Серджу Челибидак, Пиер Булез, Зубин Мета и др. Симфоничният репертоар обхваща както произведения от Виенския класицизъм, така и от романтизма /Брамс, Брукнер, Малер/ и достига до модернизма

/Р. Щраус, Рeger, Шьонберг/, докато оперният репертоар е застъпен предимно с творбите на Вагнер.

На **3 ноември суперзвездата Рей Чен** ще изнесе концерт в Базел под диригентството на Кристоф Ешенбах. В елитната компания на маестро Ешенбах и той ще представи Концерт за цигулка на Менделсон. Рей Чен, който умело преобръща представите за класическата музика в 21 век, реши да оползотвори времето, прекарано в изолация, като оборудва в дома си с професионално звукозаписно студио и записа албума „Solace“ с творби на Йохан Себасиан Бах. *„Музиката лекува душата, тя ни успокоява, центрира и създава фокус в живота ни. Музиката на Бах, по-специално, написана толкова далеч преди времето си, ни напомня за важно послание: че човечеството се бори за прогрес, независимо от обстоятелствата“*, казва музикантът, който има милиони последователи в социалните мрежи.

Марта Аргерих ще открие реконструираната зала „Лисински“ в **Загреб на 3 ноември**. Ремонтът се наложи, след като залата пострада

сериозно от земетресението през лятото. Появата на прочутата пианистка и некоронована кралица на пианото Марта Аргерих в самото начало на новия, изключителен сезон на концертния цикъл „Събота в Лисински“, е особено събитие на годината. Блестящата пианистка звезда се завръща в най-голямата концертна зала в Хърватия след дванадесетгодишно отсъствие. На сцената заедно с нея ще излезе и дъщеря ѝ Ани Дютоа-Аргерих.

Старозагорската опера открива официално своя оперен сезон с премиера на операта „Отело“ от Джузепе Верди. Събитието ще се състои на **6 ноември от 19:00 ч.** Това ще бъде и дебют за тенора Камен Чанев в ролята на Отело.

В ролята на Дездемона ще му партнира Таня Иванова, а в ролята на Яго зрителите ще видят Александър Крунев. Участват още Ивайло Йовчев, Стоян Боюклиев, Александър Марулев, Евгений Арабаджиев и др., оркестър и хор на Държавна опера-Стара Загора, представители на Прабългарската школа за оцеляване „Бага-Тур“. Диригент - Ивайло Кринчев. Режисьор на постановката е Петко Бонев.

КЛАВИРНО ДУО ШАЛАМОВ

Алина и Николай Шаламови, създадено през 2009 г., е интересен музикален ансамбъл, съчетаващ възможностите на двама забележителни пианисти. Симбиозата между две ярки индивидуалности ражда необичайна за младостта им творческа зрялост и уникално сценично присъствие. Съвместната работа на изпълнителите е много успешна и води до чудесни постижения.

„Свиренето на тази двойка е просто феноменално” – посочва „Мундо класико”.



Дуо Шаламов гостува на Софийската филхармония на 1 ноември с Концерт за две пиана и оркестър от В. А. Моцарт. С този концерт те печелят голямата награда и наградата на публиката на един от най-престижните музикални конкурси АРД в Мюнхен през 2015 г.

С тях разговаря Мина Такова

Здравейте, моля, опишете с няколко изречения партньора си.

Алина: Николай е изключително интелигентен, енергичен, позитивен и сериозен във всички начинания.

Николай: В доста отношения сме много различни и това, мисля, ни помага да намерим добри решения не само пред инструментите, но и в живота. Алина вижда нещата много интуитивно и това я кара да взема решенията с лекота. Тази вяра във вярността на усещанията ѝ доста често прави подготовката ни много полесна и по-бърза!

Как се срещнахте и защо решихте да работите заедно?

А: Срещнахме се на един конкурс (като конкуренти), а решихме да работим заедно спонтанно.

Н: Запознахме се в Шумен по време на конкурса Владигеров през 2007. 2 години по късно за първи път започнахме да свирим заедно. Колкото и тривиално това да звучи, ние нищо не решавахме, това се получи само. Двама млади музиканти търсещи нов репертоар, нови сцени, нови предизвикателства и разполагащи с неограничен репертоар в ди-

гитален формат в интернет... Какво друго да се случи?

Каква е разликата в подготовката на солова изява и на дуетна такава?

А: При подготвянето на дуетна изява е желателно индивидуалните музикални идеи да бъдат разработени и обединени в една обща. Също така трябва да се обърне внимание на редица акустически и технически детайли свързани с музикалната фактура и спецификата на всеки един от роялите.

Н: Соло все пак е твоята лична отговорност, когато дуо е обща работа. Ние разчитаме един на друг и това прави най-голямата разлика. В работата не бих казал, че има много разлики, ние предпочитаме да работим по отделно докато генерираме идеи и научаваме нотния текст и чак когато сме добре подготвени започваме да свирим заедно.

Как се промени работата и взаимоотношенията ви за тези 11 години съвместна кариера?

А: Отношенията, както и кариерата ни са в процес на непрекъсната трансформация. Преминването ни през различни култури и общуването с невероятни музиканти са безспорно един от най-важните фактори за нашето личностно и професионално развитие. Една от най-големите промени лично за мен се състои в способността да разграничавам по-ясно личното от работното пространство.

Н: Сега бих казал много повече неща се случват без инструмент, а именно когато общуваме относно минали изяви или планираме бъдещи, когато се срещаме с други музиканти или пък обсъждаме нещо, което току-що сме чули. Свиренето е по-скоро инструмент за физическа подготовка и обща форма, а не е за творческо търсене.

Какво научихте за себе си в тези години?

А: Едно от последните неща, които научих за себе си е, че всъщност обичам да ставам рано.

Н: За себе си научих, че обичам да правя музика в каквато и да е форма. Соло, дуо, трио, с инструменталисти, певци, перкусионисти, оркестри и т. н.

Да бъдеш пианист е чудесно, но да бъдеш музикант е много по-интересно и по предизвикателно. Поне за мен.

Как преминава един ваш ден?

А: От както имаме Дафни (нашето куче, доберман) ежедневието си планираме така, че тя дисциплинирано да получава необходимите грижи и тренировки. Като цяло де-

нят ми включва спорт или йога, преподаване, свирене, четене и колкото може повече време споделено с близки и приятели.

Н: Нямам рутина, не бих могъл да отговоря на този въпрос. Всичките дни са различни. Най-точното, което мога да кажа е, че има няколко дена в седмицата, когато преподавам, има няколко дена, когато свиря сам и се виждам с приятелите, има по един два дена, които са посветени на компютъра (интересувам се от програмиране) и каране на коли (обожавам да карам коли, а в Германия това е истинско удоволствие). Опитвам се да чета всеки ден, и от юли месец всеки ден се грижа за нашето кученце Дафна.

Любими композитори, които с удоволствие изпълнявате на концерти?

А: Любими композитори (в момента) са: Франц Шуберт, Сергей Рахманинов, Волфганг А. Моцарт, Ейноужухани Раутаваара.

Н: Обожавам импресионистите, техните творби са голямо удоволствие за мен. Ако можех, бих научил всичко от Дебюси и Равел и бих ги свирил нон стоп! Напоследък започнах да разбирам малко по-добре Брамс и Шуман и бих опитвал отново да свиря вече научените неща и да пробвам нови. От тинейджърските си години обожавам Рахманинов. От втората половина на 20 век бих казал, че съм влюбен в творчеството на Щокхаузен и Кръмб.

Предизвикателствата на бъдещето?

А: От месец март се намираме в едно изключително трудно време. Най-голямото предизвикателство в момента е запазването и поддържането на правилната мотивация, за да е възможно да се прояви гъвкавост на мисленето и реакциите необходими повече от всякога в трудни етапи.

Н: Да се преборим с короната, носейки маски и избягвайки излишни контакти и да започнем пак да свирим концерти на живо! Да се боря за клавириото дуо, като пълноценен и уважаван жанр на камерната му-

зика и да продължавам да доказвам, че е нещо, което си струва да е на най-големите сцени в най-големите зали по света.

Какво е бъдещето на класическата музика според вас?

А: Този въпрос е много сложен... Бъдещето на класическата музика е нещо, за което ние, музикантите, сме отговорни в много голяма степен (макар и не напълно). Бих искала да вярвам, че без да я опростяваме прекалено, ще съумеем да я интегрираме още по-добре в живота на съвременния човек от 21 век.

Н: Не вярвам, че има бъдеще без класическата музика. Няма бъдеще без изкуство. С какво да се пълнят душите ни, ако не е с изкуство?

Изкушават ли ви другите жанрове?

А: Определено, но ако говорим за изпълнителство - аз все още се чувствам най-изкушена от класиката.

Н: Както вече казах, обожавам музиката във всичките и проявления. Стига да е направена от хората, които знаят, какво правят и имат какво да кажат.

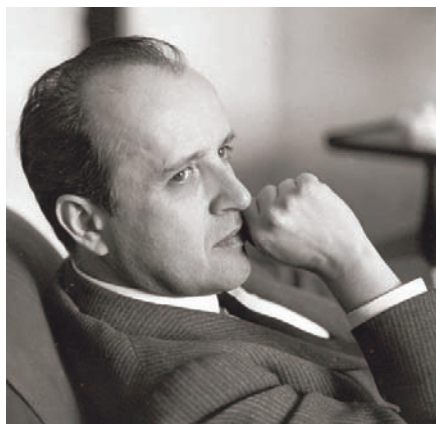
С какво в кариерата си се гордее те най-много?

А: Ако имам право да използвам тази дума, бих казала, че се гордея най-много с това, че винаги съм намирала правилната мотивация да се посветя на класическата музика като професия, и въпреки всички трудности продължавам да се развивам и да обичам това, което правя.

Н: Трябва да кажа, че е конкурсът АРД. Този музикален конкурс е от друга вселена и аз определено се гордея, че именно нашата работа и нашето свирене избрах едни от най-изтънчените музиканти в света, за да получим тази награда. Това определено не е един пореден конкурс, след който се покланяш, слагаш наградата в джоба си и заминаваш за следващия опит да спечелиш малко концерти и пари. Тази награда е по-скоро отговорност, която ще носим цял живот.

LA DOLCE VITA

ИТАЛИАНСКИТЕ МАЙСТОРИ НА ФИЛМОВА МУЗИКА



**Нино РОТА –
дребно, пълно с
оптимизъм момче**

Джовани или както го познава целият свят Нино Рота, е роден през 1911 г. в семейство на музиканти. Учи пиано в консерваторията в Милано, а после и композиция в академията в Рим, която завършва през 1930 година. На 11 композира първата си оратория – „Детството на Св. Йоан Кръстител“.

Благодарение на големия Артуро Тоскани заминава да учи в Щатите. Там Нино Рота печели стипендия и две години продължава да учи ком-

позиция във Филаделфия. Именно на това красиво място се влюбва в джаза и мюзикъла, познанието за които прибавя към европейската ре-несансова и класическа музика. След завръщането си в Италия, Нино Рота завършва и литература в Милано. След което започва кариерата му на преподавател и директор на музикалното училище в Бари. Там остава повече от 30 години.

Рота пише музика за първия си филм в началото на 30-те, но с неголям успех - филмът е охулен от критиката толкова, че цели десет години младият композитор спира да се интересува от работата в киното. Връща се през 40-те, а с Фелини се запознава случайно през 52-ра. Федерико Фелини го описва като спокоен и изпълнен с оптимизъм човек, зареждащ всички около себе си. Той споделя още, че с появата на Нино на снимачната площадка, стресът изчезвал, атмосферата ставала изведнъж празнична, а филмът влизал във ведър, фантастичен период, добивайки нов живот. Всички филми на Фелини са озвучени

от Нино Рота. Сред хитовите заглавия са „La dolce vita“, „Белият шейх“, „La Strada“, „Репетиция на оркестъра“.

За личния живот на Нино Рота се знае твърде малко, няма свидетелства или разкрития за личните му отношение, както и какъв е бил той извън музиката.

Нино Рота е създал музика за над 150 филма. Преди да композира музиката за класиките на Фелини, той работи с Дзефирели по „Ромео и Жулиета“, с Копола по „Кръстникът“ и др. Печели „Оскар“ за музиката към филма „Кръстникът“ II (номиниран е и за първия филм, но в последния момент комисията го изключва).

Любимец на поколения, автор на няколко опери и десет балета, оркестрови произведения, музика за театрални пиеси, за радио и телевизионни програми и филми, днес Нино Рота е онази нишка, която свързва класическата музика и киното със страст, на който само един италианец е способен.



Енио МОРИКОНЕ

**„Какво слушам когато искам да си подобра настроението –
красива музика и нищо повече.
Но когато съм у дома, аз не я слушам, аз я създавам.“**

През 2020 на 91 години ни напусна един от най-известните съвременни италиански композитори и диригенти – маестро Енио Мориконе. Той остави на света неизчерпаемо творчество и стана известен като ненадминат майстор на филмова музика.

Енио Мориконе се ражда на 10

ноември 1928 г. в Рим, където завършва консерваторията „Санта Чечилия“ с профил тромпет, композиране, диригентство и хорова музика.

В киното прави своя дебют с филма „Федералът“, като междувременно с това, аранжира песните на едни от най-известните италиански певци Джани Моранди и Мина.

Работи в почти всички жанрове - от ужаси до комедии - а някои от мелодиите му си припяваме и до днес. Пише музика за над 500 филма. Известен е обаче предимно с уестърните. Факт, който приживе не го радва особено.

Създава и звуците за хитовия италиански сериал „Октопод“, в който участва и Стефан Данаилов. Една от най-известните му творби е музиката, която е написал за превърналия се в класика филм на Серджо Леоне „Добрият, лошият и злият“.

Друго интересно за творчеството на Мориконе е, че използва интригуващи и нетрадиционни инструменти като еврейска арфа, подсилена хармоника, тропети мариачи, окарина. Музиката му е съпътствана с реални звуци като подсвиркване, камшици, изстрели, рев на диви животни и едно от най-интересните е звуци от койоти. Характерни за него са човешкият глас и природните звуци.

Енио Мориконе получава първата си „Сребърна лента“ през 1970 г.

за музиката към „Представи си, че една вечер на вечеря“, а втората идва година по-късно - за „Сако и Ванцети“. През 1979 г. е номиниран за „Оскар“ за пръв път за музиката към „Райски дни“, през 1986 г. за „Мисията“, през 1987 г. – „Недосегаемите“, а през 2001 г. - за „Малена“. Първият си „Оскар“ Мориконе печели през 2007 г. за цялостно творчество. През март 2008 г. чилийският президент Мишел Бачле му връчва Ордена „Пабло Неруда“ за заслуги към изкуството и културата.



Творби на двамата гении на филмовата музика ще прозвучат на 26 ноември в зала „България“ под диригентската палка на Найден Тодоров – един от най-големите филмови фенове сред диригентите. Концертът е посветен на 100-годишната от рождението на легендарния италиански режисьор Федерико Фелини.

LA DOLCE VITA

ТВОРБИ ОТ
НИНО РОТА
ЕНИО МОРИКОНЕ

**Софийска
Филхармония**
директор НАЙДЕН ТОДОРОВ
главен гост-диригент САША ГЪОТЦЕЛ

ЕСЕН 2020/21

**НАЙДЕН
ТОДОРОВ**
ДИРИГЕНТ

Камерна вечер с шедьоври от Бетовен и Брамс

Първият концерт от есенния сезон на струнен квартет „Филхармония“ е посветен на двама колоси в немската музика – Лудвиг ван Бетовен и Йоханес Брамс. По случай 250-годишнината от рождението на Бетовен в началото на програмата ще прозвучи един от ранните му квартети – оп. 18 № 4 в до минор. Драматизмът и напрежението на първата част, напълно съзвучни с духа на ранния немски романтизъм, се уравновесяват по великолепен начин от елегантната изисканост на втората част. Менуът върща усещането за тревожност и несигурност, които постепенно се смекчават от бляскавата виртуозност и деликатен хумор на финала.

„Квintет за кларинет и струнен квартет“ в си минор, оп. 115 е написан през лятото на 1891 г., скоро след като Брамс се запознава с Рихард Мюлфелд – виртуозен кларинетист

от Дворцовия оркестър на Майнинген. Само година по-рано композиторът е на път изобщо да се откаже от това да твори. Срещата му с Мюлфелд обаче подтиква Брамс да изучи по-подробно кларинетните квинтети на Моцарт и на Карл Мария фон Вебер, след което решава да напише ново произведение за такъв състав. В писмо до Клара Шуман от м. октомври 1891 г. Брамс споменава „Кларинетния квинтет“ с особено топло чувство, което би могло да се тълкува и като посвещение. „Ако трябва да съм честен, за тази творба бе важно да измисля най-красивите мелодии, които някога съм писал – даже по-красиви и от мелодиите на Клара! Защото, ако мисля само за себе си, нищо съдържателно не ми идва на ум, камо ли пък нещо красиво!“

На 24 ноември 1891 г. в частен концерт в Майнинген се състои преми-

ерното изпълнение на „Трио за кларинет, виолончело и пиано“ (оп. 114), както и на „Квintет за кларинет и струнен квартет“. На 12 декември същата година в Берлин е официалната премиера на двете камерни творби в изпълнение на Рихард Мюлфелд, самия Брамс на пианото и прочутия за времето си квартет на Йозеф Йоахим. Концертът преминава с изключителен успех и новите произведения са приветствани възторжено както от публиката, така и от критиката. Самият Йоахим описва Кларинетния квинтет като „едно от най-великите произведения, които Брамс някога е създавал“. За второто произведение от програмата на 16-и ноември в зала „България“ към музикантите от струнен квартет „Филхармония“ ще се присъедини и техният колега – първият кларинетист на Софийската филхармония Димитър Московски.



Ана ИВАНОВА
цигулка

Иван ЛАЛЕВ
виолончело

Павел ЗЛАТАРОВ
цигулка

Милена ЗЛАТАРОВА
виола

Струнен квартет „Филхармония“ е най-новата камерна формация към Софийска филхармония. И четиримата участници в състава му са на водещи позиции в оркестъра – това са концертмайсторите Павел Злата-

ров и Иван Лалев (цигулка и виолончело), помощник-концертмайсторът Ана Иванова (цигулка) и първата виола Милена Златарова.

Идеята за сформирание на състава

възниква през април 2018 година, когато музикантите участват за първи път като квартет в концерт от поредицата „Музиката на Европа“, представящ музиката на Ирландия. Те вече имат зад гърба си един из-

ключително успешен дебютен сезон, през който привлякоха вниманието на любителите на камерната музика с изискани подобрани програми и характерно ансамблово звучене на високо ниво. Четиримата музиканти имат богат опит в камерното музициране. Като член на Български струнен квартет Иван Лалев получава през 1999 г. първа награда на националния конкурс по камерна музика за учители в Лос Анжелис.

След завръщането си в България участва активно като гостуващ челист в различни камерни формации. През 2017 и 2018 г. гостува в Япония, където заедно с Павел Златаров, Милена Златарова и колеги от Софийска филхармония изнася камерни концерти с японски музиканти. Ана Иванова се изявява в сферата на бароковата музика. От 2005 г. свири като първа цигулка в ансамбъл за старин-

на музика Saltarello, а от 2014 г. и в консорт за барокова музика „Concerto Antico“, с които осъществява поредица концерти в камерна зала „България“.

За Павел и Милена Златарови това е вторият струнен квартет, който създават заедно. С първия им квартет „Хелиос“ записват за фирмата Гега Ню „Струнен квартет“ от Милчо Левиев, а впоследствие гостуват в Тунис и Париж. Като камерни изпълнители са партнирали на изтъкнати музиканти като Пламена Мангова, Жан-Бернар Помие, Борис Бровцин, Александър Бузлов. След големия успех на последния им концерт, събрал повече от 600 почитатели в парка на двореца „Врана“, квартет „Филхармоника“ предлагат на софийската публика новия си камерен цикъл „Копнежи“, посветен на 250-годишнината от рождението на Лудвиг ван Бетовен.

По покана на Българския културен институт в Москва музикантите гостуваха на 1 ноември 2019 година на сцената на музея „Чайковски и Москва“, където изнасяха концерт по случай Деня на народните будители. В програмата бяха включени произведения от Марин Големинов, Милчо Левиев и Дмитрий Шостакович.

„Този състав се отличава с ярка артистичност и висок професионализъм. Музикантите точно и изразително предават образния свят на композитора, към чието творчество се обръщат. Тяхното изпълнение се отличава с филигранност, нюансировка, съвършена интонация, острота на щриха. И най-вече, те са убедителни в интерпретацията на всяко едно от произведенията“. Валерия Федотова, музикален критик, за концерта на квартет „Филхармоника“ в Москва на 1 ноември 2019 г.



Димитър МОСКОВСКИ е роден в гр. София през 1979 г. Завършва Джулиард Скул през 2002 г. с бакалавърска степен, специалност кла-

ринет, а през 2004 г. се дипломира и като магистър в същата консерватория. Бил е солист на Симфоничния оркестър на Джулиард, на ансамбъла за съвременна музика „Ню Джулиард“, както и на оркестъра на Академия Айдълуайлд в Калифорния. През 2003 г. Димитър Московски солира в престижната зала Карнеги Хол като стипендиант на международната фондация „Св. Св. Кирил и Методий“. Като първи кларинетист на Симфоничния оркестър на Джулиард, той има още три участия в Карнеги Хол, под диригентството на Шарл Дютоа, сър Роджър Норингтън и Яша Линг. Работил е и с диригентите Серджиу Комисиона, Джерард Шварц, Робърт Спано, Джеймс Конлън, Джеймс ДеПрийст, Хю Уулф, Джордж Местер и Райнберт ДеЛею. В периода 2000–2004 г. Московски заема поста първи

кларинетист на оркестър Хадънфийлд, Ню Джърси, с главен диригент Росен Миланов.

Димитър Московски печели втора награда и специалната награда на Международния радиоконкурс „Концертино Прага“ на 16-годишна възраст. Други отличия включват: първа награда на Международния конкурс в Академия Айдълуайлд, Калифорния; втора награда на Първия общобългарски академичен конкурс в Пловдив, както и специалната награда на Четвъртия конкурс за чешка и словашка музика във Варна. Московски работи в Софийската филхармония като бас-кларинетист от 2010 до 2016 г. и като първи кларинетист от 2016 г. до момента и има над 250 концерта с оркестъра на Софийската филхармония в България и чужбина.

Останалите концерти в Камерна зала през м. ноември може да откриете на последните страници от бюлетина в програмата на КК „България“. Ще имате удоволствието да чуете палитра от звуци, поднесена от съставите на Софийската филхармония – квартет „Flautissimo“, Вокален състав „Импресия“, Класик Арт, Филхармоничен духов квинтет и София квартет.



Ученици на Райна Кабаиванска – солисти на концерта на 19 ноември в зала „България“

На 19 ноември в зала "България" за първи път у нас ще прозвучи "Реквием" от Леонкавало. Солисти в концерта ще бъдат учениците на Райна Кабаиванска и стипендианти на НБУ Мерил Санторо, Рейналдо Дроз и Даниел Ким. В концерта ще вземе участие и Националният филхармоничен хор.

Дирижира маестро Янош Аш.

Снимка: Крум Стоев, www.rainakabaivanska.net

Като млади и обещаващи изпълнители как бихте определили мястото на музиката във времена като днешните? Какво ви вдъхновява в изкуството?

Мерили Санторо: Да изпълняваш музика в наши дни е голяма чест. По време на този силен период, мисля, че театрите са храмовете, от които хората черпят енергия, за да се справят с тежките времена на Ковид.

Рейналдо Дроз: Определям мястото на музиката в днешно време като отчетливо напомняне за всич-

ки невероятни неща, които сме приели за даденост или които пренебрегваме от удобство. В момента повече от всякога е необходимо да поддържаме връзката с нашите най-дълбоки чувства, с красотата и с обещанието за по-добър утрешен ден.

Вдъхновявам се от изкуството, което ми помага да разгада мислите, които се тълпят в главата ми, но аз не намирам начин да ги събера. Много често представянето на общата ни история чрез песен, стихотворение или картина е липсващото парче в пъзела на проблемите ни.

Даниел Ким: Произхождам от му-

зикално семейство. Пеенето, в частност, винаги е било радост за всички членове на моето семейство. Целта ми беше да стана оперен певец, който да повлияе на живота на другите чрез радост и надежда завинаги.

Вярвам, че музиката може да помогне на всички ни да преодолеем трудната ситуация с пандемията на COVID-19. И се надявам, че моята песен и изпълнение могат да бъдат част от това.

Как бихте представили на публиката "Реквием" от Р. Леонкавало, който ще изпълните на 19 ноем-



Рейналдо ДРОЗ



Мерили САНТОРО



Даниел КИМ

ври на сцената на зала „България“?

Мерили Санторо: Музиката на Леонкавало е откритие с много специално значение за съвремените ни. Звукът е пълен със страстни нюанси. Ще бъде голямо предизвикателство да възплътим тази прекрасна музика в реалността на днешния ден.

Рейналдо Дроз: Музиката на „Реквиема“ на Леонкавало, според мен, е изпълнена с дълбоки емоции, цялата партия е написана по много контрастен начин; в нея ще намерите части, пълни със светлина, написани все едно от ангел и други, които ни дават поглед към бездната и отчаянието, което представлява. Това е едно мощно изживяване за изпълнителите и публиката и нещо, в което съм сигурен - няма да

остави никого безразличен.

Даниел Ким: Чрез Реквиема си Леонкавало е искал да каже, че Бог ни защитава от злото на света. На 19-и ноември ще дам всичко от себе си, за да предам посланието му на публиката.

Ученици сте на голяма оперна прима Райна Кабаиванска. Какво ви даде този клас и какво значи срещата с нея за вас?

Мерили Санторо: Три големи урока за мен: Радвайте се на пеенето, бъдете дисциплинирани в обучението и носете смирение като човек на изкуството в живота.

Рейналдо Дроз: Срещата с маестра Кабаиванска за мен означаваше промяна в живота ми. Тя ми препод

даде урок по любов, защото можеш да даряваш единствено това, което притежаваш, а изпълнението несъмнено е акт на даряване, ако си пълен с любов към музиката, работата и публиката. Трябва много път да изминеш в живота и обучението, за да оправдаеш този прекрасен дар, който можем да споделим чрез пеенето си.

Даниел Ким: За мен беше такова чудо да срещна най-великата оперна прима Райна Кабаиванска! След обучението при нея, отношението ми към пеенето се промени. Сега разбирам през какво трябва да преминат оперните певци, преди да изнесат роля на сцената.

Тя ме научи да откривам истинското щастие в пеенето. Най-голямата оперна прима Райна Кабаиванска винаги ще бъде мойт ролеви модел.

**Освен магичните им изпълнения, публиката на 19.11 в залата ще чуе и солиста
Антонио ди Кристофано, пиано. Заедно с оркестъра ще изпълнят
Концерт за пиано №2 от Фр. Шопен.**



Софийска филхармония
директор **НАЙДЕН ТОДОРОВ**
главен гост-директор **САША ГЪОТЦЕЛ**

19 НОЕМВРИ
19:00 · 2020
концертен комплекс **БЪЛГАРИЯ**

диригент
ЯНОШ АШ

АНТонио ди КРИСТОФАНО
пиано

С участието на
Националния филхармоничен хор
с диригент **Славил ДИМИТРОВ**

Фр. ШОПЕН Концерт за пиано №2, оп. 21
Р. ЛЕОНКАВАЛО – Реквием (премиерно изпълнение за България)

ДАН БРАУН И НЕГОВАТА „ДИВА СИМФОНИЯ“ С ПРЕМИЕРА НА СЦЕНАТА НА ЗАЛА „БЪЛГАРИЯ“

Подивели сме от щастие, защото посрещаме Дивата симфония на Дан Браун на родна земя.

Веднага след световната си премиера детската симфония, написана от автор № 1 на бестселъри на Ню Йорк Таймс, Дан Браун, пристига в зала „България“.

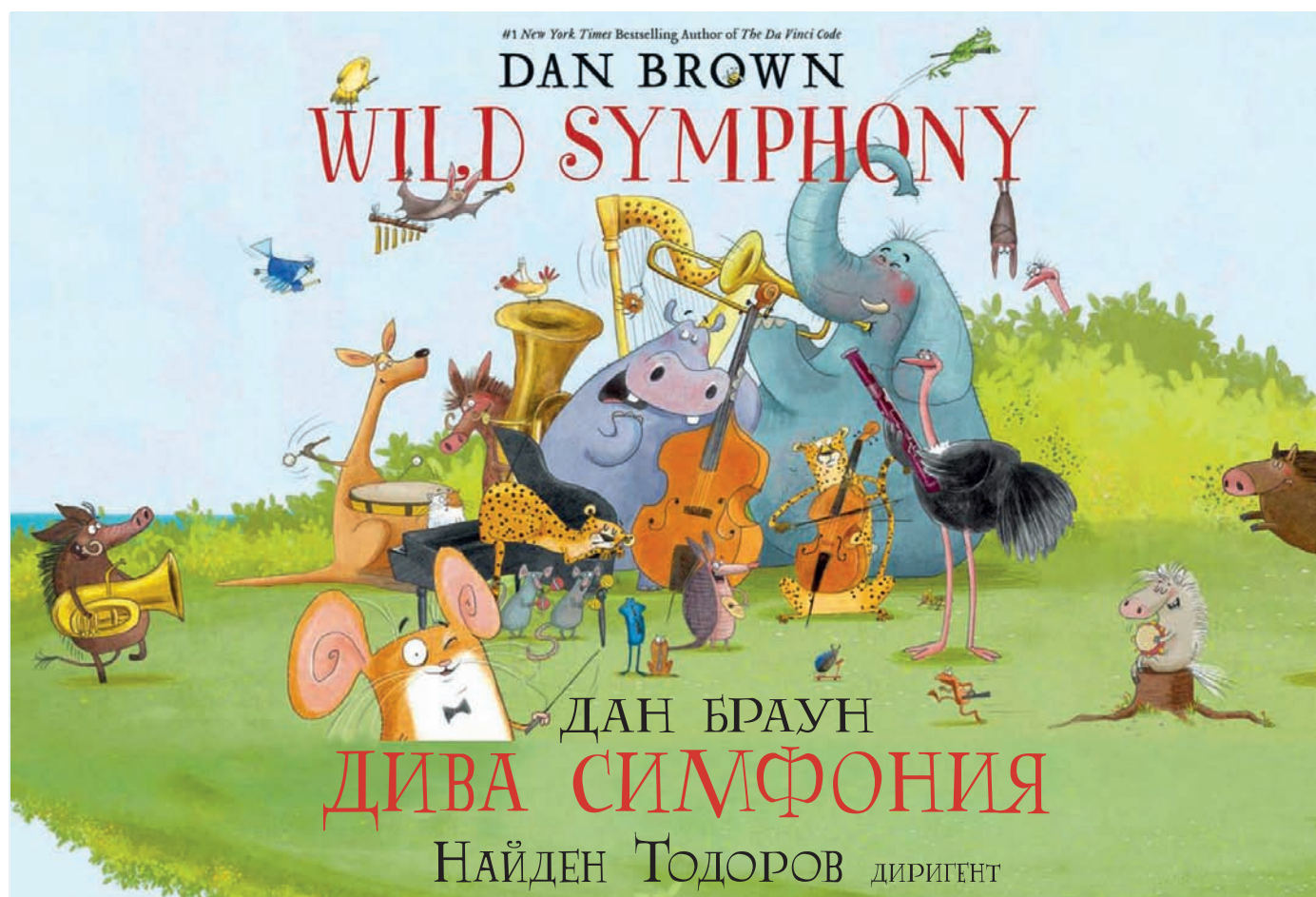
Главният герой, любезният и любознателен Маестро Маус ще ни разходи из цялата история, която преплита музиката и животинския свят, сякаш за да ни подсказва, че всичко около нас е музика.

„Израснах с класическа музика. И двамата ми родители бяха музиканти, които избраха да няма телевизор. Затова вместо това свирех на пиано, пеех в хорове и ходех на концерти. Музиката беше тайно светилище за мен като дете и помогна да разпали творчеството и въображението ми.“ - казва писателят.

„Моята надежда за „Дива симфония“ е да предоставя забавна, свежа възможност за семейства, родители, деца и хора от всички възрасти да се свържат отново с магическо-

то преживяване на класическата музика, както в концертната зала, така и в дома“, казва Браун. „Надявам се публиката да се забавлява толкова, докато слуша, колкото и аз, когато композирах.“

„Дива симфония“ ще бъде изпълнена на живо от оркестри в десетки страни по света. Петата по ред дата в световен мащаб е любезно представена на България и по-специално на оркестъра на Софийската филхармония. **Дирижира маестро Найдено Тодоров. Датата е 29 ноември, а часът 11:30. Заповядайте!**



Мисията на "Фортисимо Фамилия" е да въведе децата и родителите във възшебния свят на класическата музика, да ги запознае с инструментите и да превърне всичко това в емоционално и незабравимо преживяване.

До края на есенния полусезон Фортисимо Фамилия ще представи:

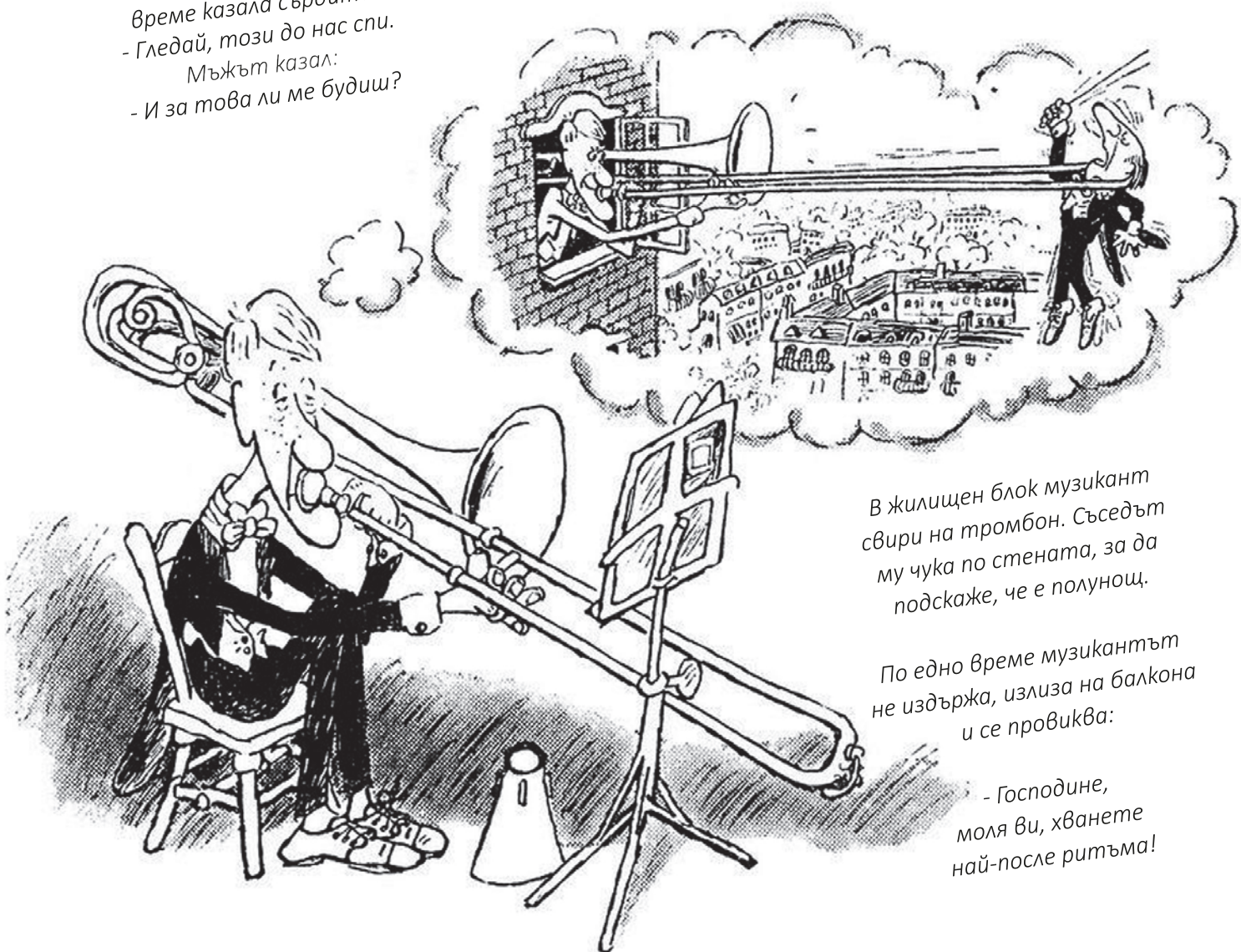
20 декември 2020 неделя, 11:30 ч., зала България
П. И. ЧАЙКОВСКИ – Лешникотрошачката
диригент: Максим ЕШКЕНАЗИ

Анекдоти от света на музиката

Мъж и жена отишли на опера. Жената по едно време казала сърдито:
- Гледай, този до нас спи.
Мъжът казал:
- И за това ли ме будиш?

В: Кой е най-дългият виц за виолистите?
О: Harold in Italy

В: -Каква е разликата между пералнята и виолата?
О: -Вибратото.



В жилищен блок музикант свири на тромбон. Съседът му чука по стената, за да подсказва, че е полунощ.

По едно време музикантът не издържа, излиза на балкона и се провиква:

- Господине, моля ви, хванете най-последния ритъм!

Сутрешна репетиция на симфоничен оркестър.

Диригентът казва:

- Вторият тромпетист свири фалшиво!

Глас от оркестъра.

- Вторият тромпетист въобще го няма.

- Добре, кажете му, когато дойде!

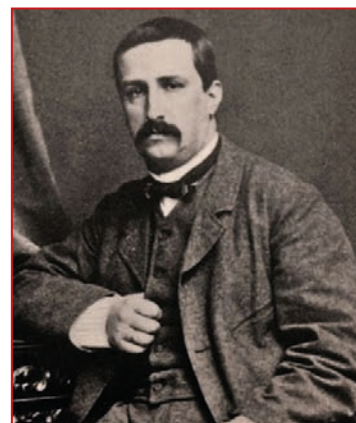
На този ден...



Джоан СЪДЪРЛАНД

- 1.11. 1902 г. – роден Ойген Йохум, немски диригент († 1987 г.)
- 3.11. 1801 г. – роден Винченцо Белини, италиански композитор († 1835 г.)
- 4.11. 1847 г. – умира Феликс Менделсон Бартолди, германски композитор (* 1809 г.)
- 5.11. 1951 г. – умира Агрипина Ваганова, руска балерина (* 1879 г.)
- 6.11. 1672 г. – умира Хайнрих Шюц, германски композитор (* 1585 г.)
- 6.11. 1893 г. – умира Пьотър Чайковски, руски композитор (* 1840 г.)
- 6.11. 2006 г. – умира Божидар Абрашев, български композитор (* 1936 г.)
- 7.11. 1911 г. – роден Йосиф Цанков, български композитор († 1971 г.)
- 7.11. 1926 г. – родена Джоан Съдърланд, австралийска оперна певица († 2010 г.)
- 7.11. 1959 г. – умира Алберто Гереро, чилийско-канадски композитор (* 1871 г.)
- 8.11. 1890 г. – умира Цезар Франк, белгийски композитор (* 1822 г.)
- 8.11. 1953 г. – умира Христо Манолов, български композитор (* 1900 г.)

- 10.11. 1668 г. – роден Франсоа Купрен, френски бароков композитор († 1733 г.)
- 10.11. 1928 г. – роден Енио Мориконе, италиански композитор (2020)
- 10.11. 1948 г. – умира Георги Шагунов, български композитор (* 1873 г.)
- 11.11. 1677 г. – умира Барбара Строчи, италиански композитор (* 1619 г.)
- 12.11. 1833 г. – роден Александър Бородин, руски композитор († 1887 г.)
- 13.11. 1891 г. – роден Георги Спасов, български композитор († 1953 г.)
- 13.11. 1868 г. – умира Джоакино Росини, италиански композитор (* 1792 г.)
- 14.11. 1719 г. – роден Леополд Моцарт, австрийски композитор († 1787 г.)
- 17.11. 1931 г. – умира Георги Атанасов, български композитор (* 1882 г.)
- 18.11. 1786 г. – роден Карл Вебер, немски композитор († 1826 г.)
- 19.11. 1828 г. – умира Франц Шуберт, австрийски композитор (* 1797 г.)
- 20.11. 1925 г. – родена Мая Плисецкая, руска балерина († 2015 г.)



Александър БОРОДИН



Хоакин РОДРИГО

- 20.11. 1964 г. – роден Джим Брикман, американски композитор
- 21.11. 1871 г. – роден Панайот Пипков, български композитор и капелмайстор († 1942 г.)
- 21.11. 1695 г. – умира Хенри Пърсел, английски композитор (* 1659 г.)
- 22.11. 1710 г. – роден Вилхелм Фридеман Бах, германски композитор († 1784 г.)
- 22.11. 1901 г. – роден Хоакин Родриго, испански композитор († 1999 г.)
- 22.11. 1913 г. – роден Бенджамин Бритън, английски композитор († 1976 г.)
- 23.11. 1933 г. – роден Кшищоф Пендерецки, полски композитор (2020)
- 24.11. 1934 г. – роден Алфред Шнитке, руски композитор († 1998 г.)
- 24.11. 1722 г. – умира Йохан Райнкен, германски композитор (* 1623 г.)
- 24.11. 1966 г. – умира Катя Попова, българска оперна певица (* 1924 г.)
- 25.11. 2016 г. – умира Александър Йосифов, български композитор, диригент и музикален педагог (* 1940 г.)

- 25.11. 1909 г. – роден Светослав Обретенов, български композитор и диригент († 1955 г.)
- 26.11. 1875 г. – роден Камен Луков, български композитор († 1949 г.)
- 26.11. 1911 г. – родена Нина Кираджиева, българска балерина († 2005 г.)
- 27.11. 1810 г. – умира Франческо Бианки, италиански композитор (* 1752 г.)
- 28.11. 1632 г. – роден Жан-Батист Люли, френски композитор († 1687 г.)
- 29.11. 1797 г. – роден Гаетано Доницети, италиански композитор († 1848 г.)
- 29.11. 1643 г. – умира Клаудио Монтеверди, италиански композитор (* 1567 г.)
- 29.11. 1924 г. – умира Джакомо Пучини, италиански композитор (* 1858 г.)
- 30.11. 1937 г. – роден Едуард Артемиев, руски композитор
- 30.11. 1957 г. – умира Бениамино Джили, италиански оперен певец – тенор (* 1890 г.)
- 30.11. 1982 г. – умира Филип Кутев, български фолклорист и композитор (* 1903 г.)
- 30.11. 1997 г. – умира Петър Ступел, български композитор (* 1923 г.)



Нина КИРАДЖИЕВА

 софийска
филхармония
директор НАЙДЕН ТОДОРОВ
главен гост-диригент САША ГЪОТЦЕЛ

ЕСЕН 2020/21

3 • 19:00
ДЕКЕМВРИ • 2020

концертен комплекс  БЪЛГАРИЯ

**ЕВГЕНИ
БОЖАНОВ**

пиано

**НАЙДЕН
ТОДОРОВ**
диригент

Ф. ШОПЕН
Концерт за пиано №1

Ф. ШУБЕРТ
Симфония №8

ЖЪЛТ АБОНАМЕНТ

Билети в мрежата на  и на касата на концертен комплекс  БЪЛГАРИЯ www.sofiaphilharmonic.com

1 неделя 19:00 ч. Зала България	„МАГИЯТА НА МОЦАРТ” Клавирно дуо Алина & Николай Шаламов Томас Рьоснер <i>диригент</i> В програмата: Волфганг Амадеус МОЦАРТ – Концерт за две пиана и оркестър в ми бемол мажор, К. 365 Лудвиг ван БЕТОВЕН – Симфония №4 Продукция на Софийската филхармония	„СЮИТИ” Емил Табаков <i>диригент</i> 12 четвъртък 19:00 ч. Зала България В програмата: Алфред ШНИТКЕ – Гогол сюита Пьотър Илич ЧАЙКОВСКИ – Сюита из балета “Лебедово езеро” Продукция на Софийската филхармония
	5 четвъртък 19:00 ч. Зала България „СВЕТЛИН РУСЕВ и НАЙДЕН ТОДОРОВ” Светлин Русев <i>цигулка</i> Найден Тодоров <i>диригент</i> В програмата: Николо ПАГАНИНИ – Концерт за цигулка и оркестър №2 "Кампанела", в си бемол минор оп.7 Лудвиг ван БЕТОВЕН – Симфония №2 в ре мажор, оп. 36 Продукция на Софийската филхармония	13 петък 19:00 ч. Камерна зала КЛАСИК АРТ със специалното участие на Надежда Цанова <i>пиано</i> Петър Македонски <i>тромпет</i> Димитър Стоев <i>тромбон</i> Михаил Михайлов <i>валдхорна</i> Алекс Атанасов <i>контрабас</i> Калина Митева <i>цигулка</i> К. СЕН-САНС – Септет оп. 65 за две цигулки, виола, виолончело, контрабас, тромпет и пиано Франсис ПУЛЕНК – Соната за тромпет, валдхорна и тромбон А. ВИВАЛДИ – из „Годишни времена“ Продукция на Софийската филхармония
	6 петък 19:00 ч. Камерна зала „ЧУДОВИЩА, ГЕРОИ, БОГОВЕ” Национален филхармоничен хор Славил Димитров <i>диригент</i> Песни от старославянските митове и легенди В програмата: Обработки на фолклорни песни от Антонин ДВОРЖАК, Бедржих СМЕТАНА, Хенрих ГУРЕЦКИ, Стеван МОКРАНЯЦ, Александр СВЕШНИКОВ, Игор СТРАВИНСКИ и др. Продукция на Софийската филхармония	14 събота 19:00 ч. Зала България Проект „НАДЕЖДА ЧРЕЗ МУЗИКА” „Полъх от Балканите” Камерен оркестър Дроп Даун Комюнити В програмата: Румен БОЯДЖИЕВ-син – Камерна симфония Бела БАРТОК – Румънски танци Никос СКАЛКОТАС – Гръцки танци С финансовата подкрепа на Министерство на културата Продукция на Софийската филхармония
	9 понеделник 19:00 ч. Камерна зала Вокален състав „ИМПРЕСИЯ” Янко Маринов <i>пиано</i> Йоханес Брамс – Валсове Продукция на Софийската филхармония	16 понеделник 19:00 ч. Зала България Струнен квартет „ФИЛХАРМОНИКА” със специалното участие на Димитър Московски <i>кларинет</i> Лудвиг ван БЕТОВЕН – Струнен квартет № 4 в до минор, оп. 18 Йоханес БРАМС – Кларинетен квинтет в си минор, оп. 115. Продукция на Софийската филхармония
	10 вторник 19:00 ч. Камерна зала „ЛЕТЕН СПОМЕН” Концерт на квартет “FLAUTISSIMO” Със специалното участие на Весела Тричкова <i>арфа</i> Произведения от ГЛУК, В. А. МОЦАРТ, Ж. БИЗЕ, Й. БОЦА, И. АЛБЕНИС, Х. ГУЕРА Р. БОЯДЖИЕВ-син – „Три миниатюри” за флейтов квартет /световна премиера/ К. МАКМАЙКЪЛ – Сюита „Флорис” /премиера за България/ Продукция на Софийската филхармония	18 сряда 19:30 ч. Зала България ФАДО концерт – РИКАРДО РИБЕЙРО и неговото трио: Бернардо Ромао <i>португалска китара</i> Карлош Мануел Проенса <i>фадо китара</i> Даниел Пинто <i>бас китара</i> Продукция на Кантус фирмус и Европейски музикален фестивал

КОНЦЕРТИ ПРЕЗ НОЕМВРИ 2020 Г.

19 четвъртък 19:00 ч. Зала България	„АНТОНИО ди КРИСТОФАНО и ЯНОШ ЯШ” Антонио ди Кристофано <i>пиано</i> Янош Аш <i>диригент</i> Национален филхармоничен хор с диригент Славил Димитров солисти: Мерили Санторо, Рейналдо Дроз и Даниел Ким В програмата: Руджиеро ЛЕОНКАВАЛО – Реквием за солисти, хор и оркестър (премиерно изпълнение за България) Фредерик ШОПЕН – Концерт за пиано и оркестър №2 във фа минор, оп.21 Продукция на Софийската филхармония	Концерт на КВАРТО КВАРТЕТ <i>Viva Italia</i> Струнни квартети от великите италиански оперни композитори: Дж. РОСИНИ – Струнен квартет №3 (премиера в България) Дж. ПУЧИНИ – Струнен квартет в ре мажор (премиера в България) Дж. ПУЧИНИ – „Хризантеми” – Елегия за струнен квартет Дж. ВЕРДИ – Струнен квартет в ми минор Продукция на Софийската филхармония
20 петък 19:00 ч. Зала България	КОНЦЕРТ НА СИМФОНИЧЕН ОРКЕСТЪР НА БНР Кристиян Калоянов <i>кларинет</i> Марк Кадин <i>диригент</i> В програмата: Веселин СТОЯНОВ – Рапсодия за оркестър Клод ДЕБЮСИ – Рапсодия за кларинет и оркестър Морис РАВЕЛ – Испанска рапсодия Ференц ЛИСТ – Унгарска рапсодия №14 Джордже ЕНЕСКУ – Румънска рапсодия №1 Панчо ВЛАДИГЕРОВ – Рапсодия „Вардар”	“LA DOLCE VITA” – Италиански майстори на филмовата музика Найден Тодоров <i>диригент</i> Творби от Нино РОТА и Енио МОРИКОНЕ Продукция на Софийската филхармония
21 събота 19:00 ч. Зала България	ХОРОВ КОНЦЕРТ – организиран от БЪЛГАРСКИЯ ХОРОВ СЪЮЗ Хорове от страната и Национален филхармоничен хор с диригент Славил Димитров	СОФИЯ КВАРТЕТ В програмата: В. А. МОЦАРТ – Кларинетен квинтет в ла мажор, KV 581 Л. ван БЕТОВЕН – Струнен квартет № 1 във фа мажор, оп.18 Продукция на Софийската филхармония
23 понеделник 19:30 ч. Зала България	ОРКЕСТЪР НА КЛАСИК ФМ РАДИО Людмил Ангелов <i>пиано</i> Пьотр Сулковски <i>диригент</i> В програмата: Фр. ШОПЕН – Фантазия върху полски теми Анданте спиянато и голям брилянтен полонез оп. 22 Концерт за пиано и оркестър №1	ФОРТИСИМО ФАМИЛИЯ Дан БРАУН – „Дива симфония” Найден Тодоров <i>диригент</i> Продукция на Софийската филхармония
24 вторник 19:30 ч. Зала България	ОРКЕСТЪР НА КЛАСИК ФМ РАДИО Людмил Ангелов <i>пиано</i> Пьотр Сулковски <i>диригент</i> В програмата: Фр. ШОПЕН – Фантазия върху полски теми Анданте спиянато и голям брилянтен полонез оп. 22 Концерт за пиано и оркестър №1	ФИЛХАРМОНИЧЕН ДУХОВ КВИНТЕТ В програмата творби от Й. ХАЙДН, Л. В. БЕТОВЕН, П. ХАДЖИЕВ Продукция на Софийската филхармония

Софийската филхармония си запазва правото на промени в програмата.



Правила за публиката на Концертен комплекс „България“

1. Публиката се допуска в залите на Концертен комплекс „България“ само срещу билет, който се показва на разпоредителите. Публиката се задължава да заеме мястото, указано на билета. При наличие на билет с неуказано място, публиката се задължава да седне на мястото, посочено от разпоредителите.
2. Препоръчително е публиката да бъде в Концертния комплекс поне 15 мин. преди указания на билета час.
3. Публиката не се допуска в залата след започването на концерта. Тя може да заеме местата си в паузите между отделните произведения. Закъснелите зрители се допускат на втори балкон. Те могат да заемат местата си в залата по време на антракта.
4. Не е препоръчително присъствието на деца до 5 години на вечерните концерти за възрастни.
5. В залата не се допускат лица във видимо нетрезво и неадекватно състояние и лица с неугледен външен вид.
6. Софийската филхармония си запазва правото да отстранява от залата лица, които с поведението си пречат на изпълнителите и на публиката.
7. Препоръчва се облекло, съответстващо на престижа на институцията. Връхните дрехи, шапки, чадъри, обемни чанти задължително се оставят на гардероб. При забравени или изгубени вещи, както и при други проблеми, публиката се обръща към разпоредителите.
8. По време на концерт се пази тишина. Мобилните телефони се изключват или се поставят в тих режим, който не пречи на публиката и изпълнителите.
9. Абсолютно е забранено правенето на снимки, аудио и видео записи по време на концерта. Нарушителите ще бъдат помолени да напуснат залата, а записите и снимките ще бъдат изтрити.
10. Забранена е консумацията на храни и напитки в залата. Това може да става само през антракта във фойето на Концертен комплекс „България“.
11. Забранено е пушенето и използването на наркотични вещества в Концертен комплекс „България“.
12. При възникването на проблеми от всякакво естество публиката може да се обърне към ръководителя на разпоредителите или към Мениджър „Концертна дейност“ на Софийската филхармония.