



СЕЗОН  
ЕСЕН 2021

концертен комплекс

www.sofiaphilharmonic.com



БЪЛГАРИЯ

БЮЛЕТИН | НОЕМВРИ 2021

НОВИНИ



Виенската филхармония под палката на маестро Рикардо Мути

#### ЛИВЪРПУЛ

На 14 ноември, в Ливърпул Филхармоник Хол, Кралският филхармоничен оркестър на Ливърпул представя Viva Venezuela. В програмата са включени: „Танци от Галанта“ на Золтан Кодай, „Cantos y Revueltas“ за тропет, кватро (малка китара) и струнни /премиера за Великобритания/, „Ревирадо“ за тропет и оркестър на Астор Пиаццола и Концерт за оркестър на Бела Барток. На диригентския пулт застана новият главен диригент Доминго Хиндоан, който приветства отново своите сънародници - тропетната сензация Пачо Флорес и Леонидас Рондон, кватро. С Viva Venezuela Доминго Хиндоан отдава почит на своята родина.

#### ХАМБУРГ

Китайският клавирен виртуоз Ланг Ланг ще изнесе рецитал на 12 ноември в голямата зала Laeiszhalle в Хамбург. Ще бъдат изпълнени: Арабеск в до мажор от Роберт Шуман и Голдберг вариации (1741 г.; BWV 988) от Йохан Себастиан Бах. На 20 ноември в новата концертна зала на Филхармонията на Елба в Хамбург гостува оркестърът на Берлинската филхармония с диригент Кирил Петренко. В програмата: Симфония № 3 „Шотландска“ от Феликс

Менделсон-Бартолди и Симфония № 10 от Дмитрий Шостакович.

#### МОНТЕ КАРЛО

На 28 ноември, норвежкият виолончелист Трулс Мьорк ще бъде солист на Филхармонията на Монте Карло. Концертът е част от програмата, посветена на 100-годишнината от рождението на Алберт I, Грималди, принц на Монако от 1889 до 1922 г. На диригентския пулт в Аудиториум „Рение III“ ще застане Казуки Ямада - артистичен и музикален директор на Филхармонията на Монте Карло. Ще бъдат изпълнени: Симфония № 1 от Шарл Гуно, Концерт за виолончело № 1 от Камий Сен-Санс и Симфония в ре минор от Цезар Франк.

#### ФИЛАДЕЛФИЯ

Американският цигулар Джошуа Бел ще изнесе три концерта във Веризон Хол като солист и диригент на Филаделфийския симфоничен оркестър на 18, 19 и 20 ноември 2021 г. Носителят на „Грами“, „Грамфон“ и „Меркури“, наричан „живата легенда на Индиана“ ще представи Концерт за цигулка № 1 от Макс Брух. В програмата са включени още: Adoration на Флорънс Прайс и Симфония № 4 „Италианска“ от Менделсон.

#### ЛОНДОН

На 25 ноември Лондонският симфоничен оркестър под палката на италианския маестро Джанандреа Носеда представя двойния концерт за цигулка и кларинет на Сали Беамиш и сюитата из балета „Ромео и Жулиета“ на Сергей Прокофиев. Солисти - Джанин Янсен (цигулка), Нидерландия и Мартин Фрьост (кларинет), Швеция. Именитата холандска цигуларка записва последния си албум, създавайки документалната лента „Джанин Янсен, да се влюбиш в Страдивари“. Янсен стана главен герой във филма, демонстрирайки възможностите на 12 инструмента с марката „Stradivari“, в рамките само на 10 дни.

#### СЕУЛ

Виенската филхармония под палката на маестро Рикардо Мути ще гостува на сцената на Арт център – Сеул, Южна Корея. В програмата: Симфония № 4 в до минор „Трагична“ от Франц Шуберт, Дивертименто – сюита из балета „Целувката на Феята“ от Игор Стравински и Симфония № 4 „Италианска“ от Феликс Менделсон-Бартолди. Концертът е част от азиатския гастрол на Виенската филхармония в Япония, Южна Корея и Китай, по време на който виенските филхармоници ще изнесат общо 15 концерта.

# АННА ФЕДОРОВА:

## Все още не съм работила с maestro ЕМИЛ ТАБАКОВ, но с голямо нетърпение очаквам това!

*“Много пъти съм свирила с Мартин Пантелеев. Един от хитовете ми в YouTube - запис на живо на Втория концерт за пиано на Рахманинов, който вече има над 33 млн. гледания, беше изпълнен с него.”,*  
споделя украинската пианистка

Анна Федорова (Украйна) е сред водещите млади пианисти в света. От ранна възраст тя демонстрира вродена музикална зрялост и изключителни технически способности.

Записът на Анна на Втория концерт за пиано на Рахманинов с Кралския Концертгебау – Амстердам под диригентството на Мартин Пантелеев от 2013 г. се превърна в най-гледания класически концерт в Youtube и е високо оценен от много известни музиканти.

Анна Федорова концертира в най-

престижните зали на Европа, Северна и Южна Америка и Азия, сред които Концертгебау, Карнеги Хол, Роял Фестивал Хол, Елисейски театър в Париж, Тонхале, Цюрих, Паласио де Белас Artes в Мексико, Театро Колон в Буенос Айрес, Louis Vuitton в Париж, Варшавската филхармония, Филхармонията в Гданск, Музеят на изкуството в Тел Авив и много други.

С разнообразния си репертоар, тя си партнира с оркестри като Лондонската филхармония, Хонконгски филхармоничен оркестър, Симфоничните оркестри на Далас, Киото,

Симфоничния оркестър на Йомиури Нипон и Оркестър на Новия град в Токио (Япония), Холандската филхармония и др.

За Channel Classic Федорова записва множество дискове с творби на Рахманинов, Брамс, Лист, Мусоргски и Шопен. В началото на 2021 г. излезе нов документален филм за Рахманинов „Rachmaninoff revisited“, където Анна Федорова е представена заедно с други топ пианисти като: Ефим Бронфман, Михаил Плетньов, Денис Мацуев, Бари Дъглас, Александър Кобрин и Олга Керн.

Представяме Ви Анна, ексклузивно за Бюлетина на Концертен комплекс „България“ преди концерта ѝ в зала „България“ със Софийската филхармония на 4 ноември под диригентството на Емил Табаков:

**Родена сте в семейство на музиканти. Казвате, че в „дома Ви винаги е звучал роял“. Значи, Вашето бъдеще като пианист е било предричано още в детските Ви години?**  
Не знам дали мога да кажа, че бъдещето ми е било предопределено, но домът ни наистина беше пълен с музика, тъй като самите ми родители (и двамата концертиращи пианисти и професори по пиано) се упражняваха вкъщи, провеждаха репетиции по камерна музика, даваха уроци на своите ученици, пускаха различни записи. За мен също беше много естествено да започна да се уча да свиря на пиано още когато бях на 4 години.

В продължение на няколко години свирех и на цигулка и много ми харесваше, но накрая пианото някак си победи. Още от самото начало ми се струваше много естествено да следвам стъпките на родителите си и да преследвам целта да стана професионален музикант. Целият ми

живот беше свързан с музиката и ми се струваше, че това е единствената посока, в която може да продължи.

**На 6-годишна възраст вече сте солист на Украинската филхармония. Кой Ви забеляза тогава и какво свирехте?**

Е, това все още не беше изпълнение като солист с оркестър, изпълнявах около 10 минути музика на абонаментния концерт на Киевската филхармония. Не знам как се случи, но това беше едно от първите ми публични изпълнения изобщо и определено първият ми опит в такава важна зала.

**Сред Вашите преподаватели по пиано са имена като Алфред Брендел, Менахем Преслер, Норма Фишер. Уроците и общуването с кой от тях са особено ценни за Вас?**

В продължение на 3 години учих при Норма Фишър в Кралския музикален колеж в Лондон. Отношенията ни са изключително топли, обичах уроци-

те с нея! Тя преподаваше предимно вкъщи и всеки наш урок започваше с кафе и разговори за всичко: последни новини, музика, живот... Всеки урок беше много вдъхновяващ процес на търсене, обсъждане, изпробване на различни варианти. Тя имаше много силни идеи и убеждения за някои неща, но при други винаги оставяше място на елемента на импровизацията, създавайки жива музика в момента.

Голямо влияние за мен оказа Менахем Преслер. Имах вълшебен урок с него на фестивала във Вербие през 2012 г., където работихме върху Соната № 3 на Шопен. Самият той е истински магьосник и цветовете, които може да извлече от пианото, са като от друг свят. Те стигат директно до сърцето ти. Много важна роля за музикалното ми израстване има Андраш Шиф. През последните две години работих редовно с него и всеки път това ми даваше голям тласък на вдъхновението и развитието. Дъл-

боките му познания и благородният, естествен музикален подход са много специални.

Също така на фестивала във Вербие през 2012 г. се запознах с британския виолончелист Стивън Исерлис. Той имаше може би от всички велики артисти, с които съм работила, най-голямо влияние върху мен като музикант. Свиренето му е толкова естествено, изразително и затрогващо. Никога няма нищо изкуствено, а само много силни емоции директно от сърцето към сърцето. Имах щастието да имам уроци по камерна музика с него през годините на Международния музикален семинар в Пруссия Коув, където той е артистичен директор.

**Международната Ви кариера стартира на сцената на Концертгебау – Амстердам, когато сте съвсем малка. Оттогава непрекъснато се завръщате там. Знаете ли приблизително колко концерти сте изнесли в Концертгебау?**

Бях на 16 години, когато за първи път свирях в Концертгебау. Тогава за мен наистина беше най-невероятното преживяване да свиря в тази историческа, великолепно зала с уникален звук и атмосфера. Тя все още си остава любимата ми за концерти. Мисля, че досега трябва да съм свирила близо 50 пъти в Концертгебау. Предимно в голямата зала, но също така и няколко пъти в залата за рецитали, която е също толкова специална.

**А най-специалното място (сцена, град, държава), за Вас, кое е?**

Сцената все още си остава Амстердам Концертгебау. Но също така обичам да свиря в Япония, обичам да концертирам в Южна Америка - там публиката е толкова топла и искрена, а някои от най-емоционалните ми преживявания се случиха във Франция, това също е една от любимите ми страни.

**Музиката на кои композитори изпълнявате най-често?**

Като солист с оркестър напоследък най-често ме канят да изпълнявам

руски репертоар - предимно Рахманинов, Чайковски, Шостакович. На рециталите - разнообразен репертоар - освен руски обичам да свиря Бетовен, Шуман, Брамс, Шопен, Равел, Григ и т.н. Списъкът е дълъг.

**По колко часа на ден свирите?**

Всичко зависи от графика ми и от достъпа до пианото. Бих казала, че средно той варира между 4 и 6 часа на ден, но в някои лудии периоди или натоварени фестивали за камерна музика мога да имам репетиции и изпълнения по цял ден, почти без почивка.

**А когато не свирите, какво се случва с живота Ви?**

Обичам да пътувам, да опознавам нови места като местен жител.

**Имате ли свое „убежище“, където се зареждате, извън концертната Ви дейност?**

Обичам природата. Разходките в планината или на брега на морето ме зареждат много!

**На 4 ноември Ви предстои първа среща със Софийската филхармония, когато ще бъдете солист с Концерт за пиано №3 на Рахманинов, под палката на българския maestro Емил Табаков.**

**Какво знаете за българските музиканти?**

Много пъти съм свирила с Мартин Пантелеев. Един от хитовете ми в YouTube - запис на живо на Втория концерт за пиано на Рахманинов, който вече има над 33 млн. гледания, беше изпълнен с него. Винаги е било прекрасно да работим заедно. Той има толкова естествено разбиране и усещане за музиката. Все още не съм

работила с maestro Емил Табаков, но с голямо нетърпение очаквам това!

**Какви са очакванията Ви от гас-трола в София?**

Нямам търпение! Никога преди не съм била в България, за първи път ще имам концерт там и съм много щастлива да се запозная с тази страна и нейните хора.

*Интервю на Мая Филипова*





# „МАРИЯ ОТ БУЕНОС АЙРЕС“ В ИЗПЪЛНЕНИЕ НА ФЕЯТА НА ТРОПЕТА ЛУСИЕН РЕНОДЕН ВАРИ

Концертът на Софийската филхармония под палката на САША ГЪОТЦЕЛ на 4 ноември представя музика на Пиацоло, Равел, Бърнстейн и Маркес

На 4 ноември Националният филхармоничен оркестър и главният гост-диригент Саша Гьотцел представят „Вечер с музиката на Пиацоло“. Специални акценти в програмата са сюитата „Мария от Буенос Айрес“ за тромпет и оркестър (аранж. DUCROS) и „Чин-Чин“ за тромпет и оркестър на Астор Пиацоло, в изпълнение на френската тромпетистка Лусиен Реноден Вари. Тя е поредният музикант от висока класа, който пристига у нас през последните три сезона, като солист на Софийската филхармония.

Ще бъдат представени още „Испанска рапсодия“ за симфоничен оркестър на Морис Равел, Увертюрата към оперетата „Кандид“ на Ленард Бърнстейн и Танц №2 за оркестър на Артуро Маркес.

За калифорнийското радио за класическа музика KDFC (Сан Франциско) Лусиен е „сензационна на тромпета“, а за френския „Le Monde“ - „Феята на тромпета“. Също като цигуларката Патриция Копачинская тя предпочита да свири боса, а L'Express казва, че, когато е на сцената е като „дрогирани от тромпета“.

Лусиен започва обучението си по пиано на 7-годишна възраст, но открива тромпета случайно, по време на курс по солфеж, а после той преобръща представите ѝ за музициране, става „зависима“ от него. Обожава да слуша Армстронг, Чет Бейкър, Бигфло & Оли.

Споделя, че винаги ѝ е било приятно да свири класика и джаз и това



(„Piazzolla Stories“), като солист на Филхармонията на Монте Карло под диригентството на Саша Гьотцел, Лусиен беше отличена в категорията „Млад артист“ на „Опус Класик“ 2021 в Берлин. (Европейските награди за класическа музика (Opus Klassik) са еквивалент на американските „Грами“.)

Родена е в Сен-Себастиен-сюр-Лоар, Франция на 28 януари 1999 г. Записва се в Консерваторията на Льо Ман през 2007 г., където взема уроци по класически тромпет от Филип Лафит и уроци по джаз от Сантяго Квинтани. Дипломира се в

Парижката консерватория с класическа тромпет под ръководството на Клемон Гарек. През 2017 г. специализира джаз и импровизация. През 2010 г. печели конкурса Selmer Le Parnasse.

Участва на фестивалите Eurochestries и Appesu, Колмар, Антиб, Роян, Картадена - Колумбия и др.

През сезон 2019-2020 Вари работи с Градския камерен оркестър на Хонконг и реализира турне в Япония и Югоизточна Азия. Лусиен Вари концертира с Холандския филхармоничен оркестър, Симфоничния оркестър на Суджоу и Кралския филхармоничен оркестър - Лондон.

През 2013 г. дебютира в запис на албум на тромпетиста Гай Туврон, с творба на Бенедето Марчело и в дует с Туврон на концерти за два тромпета на Саверио Меркаданти и Г. Фр. Хендел.

ѝ дава добър баланс.

Вари стартира своята концертна дейност още в тийнейджърските си години и издава първия си албум с голям лейбъл на 18 години.

От 2016 г. е артист на Warner Classics и година по-късно издава своя солов диск The Voice of the Trumpet с оркестъра на Лил и маестро Роландо Вилазон. Програмата комбинира класически произведения, някои от които стандартни, с джаз обработки на хитове на Бродуей. През 2019 г. записва втория си диск Mademoiselle в Ню Йорк с оркестъра на BBC.

За третия си диск (2021 г.) с музика на Пиацоло за Warner Classics

# НОРВЕЖКАТА ЦИГУЛКОВА ЗВЕЗДА ВИЛДЕ ФРАНГ ЗА ПЪРВИ ПЪТ В СОФИЯ

На 21 ноември публиката на зала „България“ ще има удоволствието да посрещне още две големи имена от света на класическата музика – талантливата цигуларка **Вилде Франг** и литовския диригент и цигулар **Юлиан Рахлин**.

Франг ще бъде солист на Софийската филхармония с Концерта за цигулка и оркестър в ре минор от Роберт Шуман. Програмата включва и Симфония №7, оп. 92 на Лудвиг ван Бетовен.



**ВИЛДЕ ФРАНГ** (р. 1986 г.) е сред най-талантливите млади цигулари от своето поколение. На 12-годишна възраст е забелязана от знаменития латвийски диригент Марис Янсонс, който я кани за концерт с Филхармонията на Осло, Норвегия.

През 2012 г. печели Credit Suisse Young Artists Award с пълно единодушие на журито, което води до концерта ѝ с Виенската филхармония под диригентството на Бернард Хайтинк на фестивала в Люцерн, а през 2016 г. прави своя дебют с Берлинската филхармония под палката на Сър Саймън Ратъл, в рамките на Europa Konzert.

Вилде Франг е ексклузивен артист на Warner Classics, а записите ѝ са отличени с множество музикални награди, сред които Classic BRIT, „Diarason d'Or“ на списание Diarason, „Grand Prix du Disque“ на Академията Шарл Крос, Deutsche Schallplattenpreis, Echo Klassik, „Грамфон“ в категорията „Концерт“ за записа на Концерта за цигулка на Корнголд и Концерта за цигулка на Бритън и др.

Била е солист на Филхармонията и на Великденският фестивал в Баден Баден с Иван Фишер, на симфоничните оркестри на Сан Франциско и Питсбърг, Мюнхенската и Лос Анджелиската филхармонии, Бамбергер Симфоникер, Лайпцигския оркестър на Гевандхаус, Оркестъра на Париж и Франкфуртския радиосимфоничен оркестър и др. Има реализирани ев-

ропейски турнета с Берлинския симфоничен оркестър и Филхармоничния оркестър на Люксембург.

През настоящия Сезон 2021/22 норвежката цигуларка е резидентен артист на Кралския филхармоничен оркестър на Стокхолм, както и артист на фокус с швейцарския Tonhalle в Цюрих.

Концертният ѝ календар включва предстоящи ангажименти и с Виенския симфоничен оркестър в Мюзикферайн и турне, Камерния оркестър на Европа, Симфоничния оркестър на Би Би Си в Барбикан център и турне в Корея, Шотландския камерен оркестър, Филхармоничния оркестър на Радио Франс, Дойче Камерфилхармония Бремен, Оркестъра на Елб-филхармонията на НДР, както и ще се завърне при Филхармонията на Лос Анджелис и Симфоничния оркестър на Сан Франциско.



**ЮЛИАН РАХЛИН** е един от най-вълнуващите и ценени музиканти на нашето време. Цигулар, виолист и диригент. Роден е на 8 декември 1974 г. във Вилнюс, Литва, в семейство на музиканти.

Възпитаник е на Виенската консерватория, където учи в класа на Борис Кушнир, като взема и уроци при Пинкас Цукерман. След като спечелва на-

градата „Млад музикант на годината“ на конкурса „Евровизия“ в Амстердам през 1988, той става най-младият солист, свирил някога с Виенската филхармония, дебютирайки под палката на Рикардо Мути.

С препоръките на Марис Янсонс, Юлиан Рахлин започва да учи и дирижиране. От септември 1999 е в цигулковия факултет на Виенския университет за музика и изкуства. Записите му за „Sony Classical“, „Warner Classics“ и „Deutsche Gramophon“ срещат навсякъде възторжен прием. „New York Times“ го нарича „виртуоз със сърце и осанка на шампион“.

Последните години музикантът се утвърждава и като диригент с характерен динамичен стил, витална интерпретация и все по-налагащо се присъствие на международната сцена. След дебюта си на диригентския пулт през 1998, той работи с Академията „Сейнт Мартин ин дъ Фийлдс“, филхармонията на Копенхаген, Английския камерен оркестър, Израелската филхармония, симфоничния оркестър на Люцерн и Камерния оркестър на Цюрих. Главен гост-диригент е на „Royal Northern Sinfonia“, Филхармоничния оркестър на Турку и Симфоничния оркестър на Кристиансан. Изявява се с оркестър „Камерата“ – Залцбург, Немската камерна филхармония, ансамбъл „Московски виртуози“, Словенската филхармония и др.

Юлиан Рахлин е посланик на добра воля за UNICEF, ангажиран е с образователна и благотворителна дейност. Свири на цигулка „ex Liebig“ Stradivari (1704) и виола „Lorenzo Storioni“ (1785), любезно предоставени му от Dkfm. Angelika Prokopp Privatstiftung. Неговите инструменти са спонсорирани от австрийската компания „Thomastik-Infeld“.





## ДИРИГЕНТЪТ КЛАУС ПЕТЕР ФЛОР:

Трябва да сме много  
щастливи, че концертите  
продължават, че можем да  
се срещнем отново в нашите  
„храмове на изкуствата“.

Концертът на 11 ноември е „завръщане“  
на немския маестро след повече от  
три десетилетия в зала „България“

**КЛАУС ПЕТЕР ФЛОР** (р. 1953, Лайпциг) започва професионалния си път с обучение по цигулка и кларинет във Ваймар, Лайпциг и Цвикау, след което следва дирижиране при Ролф Ройтер, Рафаел Кубелик и Курт Зандерлинг. Като студент печели първа награда на Международния конкурс за диригенти „Гжегож Фителберг“ в Катовице, Полша (1979).

Работил е като главен диригент на Берлинския симфоничен оркестър (Konzerthausorchester (1984-1991) и на Тонхале – Цюрих (1991-1994), гост-диригент на Симфоничните оркестри в Далас, Западна Австрия, „Верди“ в Милано, Филхармоничния оркестър в Лондон, Малайзийската филхармония. Паралелно сътрудничи на големите немски

оркестри – като Лайпцигския Гевандхаус и Щатскапеле – Дрезден. През 1988 дебютира с Берлинската филхармония.

В периода 2008-2014 е музикален директор на Малайзийската филхармония в Куала Лумпур. След изявите си като главен гост-диригент на Миланския симфоничен оркестър „Джузепе Верди“ (2003-2008) за сезон 2017/2018 той е назначен за диригент по централно-европейския репертоар. За сезон 2018/2019 Флор е обявен за гост-диригент на холандския Het Gelders Orkest.

През последните сезони концертира с Лондонския симфоничен оркестър, оркестър „Санта Чечилия“ в Рим, Оркестъра за изпълнителски

изкуства в Хього, Япония и др.

Клаус Петер Флор е дирижирал оперни спектакли в Тулуза, Националната опера в Страсбург, Холандската опера, Операта в Далас, Кралския оперен театър в Брюксел, Дрезденската, Хамбургската, Мюнхенската и Кьолнската опера.

Богатата му дискография включва записи на Менделсон с Бамбергския симфоничен оркестър, наскоро преиздадени от Sony / BMG, Интеграл на Малеровите симфонии с Миланския симфоничен оркестър „Джузепе Верди“ в концертни зали за Idagio, „Азраел симфония“ на Йозеф Сук (2009) и Симфониите № 7 и № 8 на Дворжак (2012) с Малайзийската филхармония за фирмата BIS.

**Дни преди гостуването си в София, за да дирижира Националния филхармоничен оркестър, Клаус Петер Флор беше любезен да отговори на нашите въпроси:**

*Маестро Флор, промени ли се отношението към фигурата на диригента във времето, откакто Ви работите?*

Надявам се, че не е!

*Доскоро бяхте Музикален директор на Малайзийската филхармония. Има ли разлика в оркестрите в Европа, Азия, Америка? Имам предвид - в атмосферата, мотивацията, репертоара?*

За времето, в което бях в Малайзия, в оркестъра имаше музиканти от 24-

26 различни нации, всички те имаха различен културен произход - беше много интересно и имахме голям успех (включително в света на звукозаписното изкуство). И още - по целия свят всеки оркестър е различен, дори в една и съща държава.

*Когато един оркестър дава всичко*

*от себе си и свири с хъс и вдъхновение, в каква степен това е заслуга на диригента, който е на пулта пред тях?*

Диригентът помага на всички членове на оркестъра да се „съберат“ в смисъла на музиката, която трябва да се изпълни. Диригентът е един от неизброимите „моменти“, в които концертът евентуално/надявам се ще стигне до „щастлив край“.

*При среща с нов оркестър, кога разбирате, че с тези музиканти ще се получи страхотен концерт?*  
Никога не знаем кога ще се случи, кога се е случило (евентуално)... Както е казал веднъж великият маестро Челибидаке: „1 на 90 концерта за един сезон вероятно е бил ок“.

*Известни са предпочитанията Ви към австро-германския романтичен репертоар, което е обяснимо, все пак сте германец, но откъде идва интереса Ви към славянския? Не бих казал, че имам „немски или австро-романтични“ пристрастия. „Предпочитанията“ ми са свързани*

с Шютц, Бах и Хендел, както и с Монтеверди или Палестрина (musica sacra), защото това е детството и образованието, от което идвам - както и семейството, от което произхождам, и моите учители и техният личен произход, ми дадоха насоки за значението на славянската музика в нашето ежедневие - и тази линия преминава в руската.

*Дирижирал ли сте произведения от български композитори?*  
За съжаление – не.

*Какво мислите за съвременната музика?*

По тяхно време Монтеверди, Бах, Й. М. Краус, Шютц, Моцарт, Брукнер, Лютославски и др. са били представители на съвременната музика... всяка музика е била и е „съвременна“ в определен момент.

*Каква програма избрахте за предстоящия си концерт със Софийската филхармония?*

Това е вторият ми концерт със Софийската филхармония. „Първият“

се състоя през миналия век ... И за тази програма бих го казал по този начин - преди години започнахме да търсим по-различни посоки на усещане, планиране и съчетаване на други композитори с Малеровите песни, сега трябва да сме много щастливи, че концертите продължават, че можем да се срещнем отново в нашите „храмове на изкуствата“.

*Солист с „Песни за мъртвите деца“ на Малер ще бъде младият и талантлив баритон Бенджамин Апъл. Били ли сте досега заедно на една сцена?*

Благодарение на Софийската филхармония ще се срещнем за първи път в София.

*Какво Ви предстои след концерта с Националния филхармоничен оркестър на 11 ноември в зала „България“?*

Много „деветки“ - Бетовен, Малер, Шуберт...

**Интервю на Мая Филипова**

Лиричният баритон **БЕНДЖАМИН АПЛ** пристига за първия си концерт с Националния филхармоничен оркестър на 11 ноември в зала „България“. Той ще изпълни „Песни за мъртвите деца“ от Густав Малер – песенен цикъл за глас и оркестър, създаден по стихове на Фридрих Рюкерт.

Концертът е под палката на един от легендарните немски диригенти и дългогодишен музикален директор на Малайзийската филхармония - Петер Клаус Флор. Той е работил със Софийската филхармония в началото на кариерата си, преди да дебютира с Берлинската филхармония през 1988 г. Програмата на концерта на Софийската филхармония включва още един музикален шедевър - Симфония №49 „Страстта“ от Йозеф Хайдн, създадена през 1768 г.

Бенджамин Апъл е роден е през 1982 в Регенсбург, Германия, но жи-

вее в Лондон. Той е един от последните частни студенти на майстора на песента Дитрих Фишер-Дискау. Носител е на различни артистични награди, както и отличия за първия си албум със „Sony Classical“, наречен „Начало“ (2017). През 2018 отново с тях, той записва творби на Бах с „Концерто Кьолн“ и това е неговият втори самостоятелен диск.

Апл е сред най-талантливите млади изпълнители, изявява се активно на световните сцени, включително в залите Барбикан – Лондон, Концертгебау – Амстердам, Концертхаус – Виена, Филхармониите в Париж, Кьолн и Хамбург. През 2016 получава наградата за млад артист от сп. „Грамфон“. Той е сред избраните „Артисти от новото поколение“ на BBC (2014-2016), „Изгряващ артист“ на Уигмор Хол и „Изгряваща звезда“ на ЕСНО (2015-2016). През 2016 работи със SONY Classical.





# ЮБИЛЕЕН КОНЦЕРТ НА МАЕСТРО МИРОСЛАВ ПОПСАВОВ

Националният филхармоничен хор ще изпълни  
шедьоври на православната музика

На 23 ноември Мирослав Попсавов ще дирижира Националния филхармоничен хор към Софийската филхармония по време на своя Юбилеен концерт. Софийската филхармония ще отбележи 70-годишния юбилей на уважавания професор от НМА „Проф. Панчо Владигеров“, протопсалт и световнопризнат авторитет в областта на източноправославното многогласно акапелно църковно пеене.

Програмата на концерта в зала „България“ включва творби от: А. Касталски, Дм. Бортнянски, Ал. Гречанинов, С. Рахманинов, П. Чесноков, Н. Кедров и др.

Мирослав Попсавов е роден през 1950 г. в София. Неговият баща отец Стефан Савов служи в патриаршеския катедрален храм „Св. Александър Невски“, дядо му и прадедо му също са свещенослужители, а музиката е неизменен спътник в живота на семейството.

Още като студент в Духовната се-



минария „Св. Йоан Рилски“ (днес Богословски факултет при СУ „Св. Климент Охридски“) е избран за диригент на семинарния хор, а по-късно като студент в Музикалната академия, докато учи „Дирижиране“ при проф. Васил Арнаудов паралелно ръководи смесения хор при руския храм-подворие в София „Св. Николай Мирликийски“, Хора на софийските девойки и мъжките

хорове „Славяни“ и „София“.

Попсавов е основател на смесения Софийски ортодоксален хор. От 2000 г. е главен диригент на катедралния хор при столичния митрополитски храм „Св. Неделя“.

Дискографията му включва над 10 диска, издадени от български и чуждестранни звукозаписни компании.

Негова е идеята за възстановяването на спец. „Църковна музика“ през 2021 г. в НМА „Проф. Панчо Владигеров“, където е професор по хоро-во дирижиране.

През 2015 г. с решение на Светия Синод на БПЦ е удостоен със званието „Протопсалт на БПЦ“ (пръв между певците) за неговия принос към църковнопевческото дело. Носител е и на отличието „Златен век“ – огърлие и грамота за изключителен принос в развитието и популяризирането на българската култура и изкуство.

# ЖЕРАР КОСЕ ЩЕ СВИРИ НА 461-ГОДИШНА ВИОЛА В ЗАЛА „БЪЛГАРИЯ“

Виртуозът ще бъде солист на Софийска филхармония на 25 ноември под палката на Ян Латам-Кьониг

Водещият френски виолист Жерар Косе, считан за един от най-големите таланти на нашето време като солист и камерен изпълнител пристига за своя първи концерт с Националния филхармоничен оркестър.

Роденият в Тулуза музикант (1948) свири на виола, създадена през 1560 г. от Гаспаро да Сало.

Жерар Косе е съосновател и соло виолист в ансамбъла на Пиер Булез „Интерконтемпорен“, което му носи международно признание. Изпълнява както камерна, така и оркестрова музика, като си партнира с имена като Гидон Кремер, Максим Венгеров, Еманюел Кривин, Шарл Дютоа, Франк Петер Цимерман, Кент Нагано, Хаген квартет и много други.

Има издадени над 25 компактдиска от различни звукозаписни компании.

Следи новия репертоар за виола и през годините на своята впечатляваща кариера осъществява повече от десет концерта, написани специално за него. Концертира като солист на световни оркестри и притежава множество отличия на специализираните музикални издания.

Последното гостуване на Жерар Косе у нас беше през 2019 г., когато заедно с френския цигулар Огюстен Дюме бяха солисти на Синфония Варсовия (Sinfonia Varsovia) на ММФ „Варненско лято“.

За своето първо гостуване в зала „България“, Жерар Косе е избрал Симфония „Харолд в Италия“ за соло виола и оркестър, оп. 16 от Хектор Берлиоз (по Джордж Байрон).

На 25 ноември Националният фил-



хармоничен оркестър ще бъде дирижиран от британския маестро Ян Латам-Кьониг. Програмата на концерта включва още Увертюра „Римски карнавал“, оп. 9 от Хектор Берлиоз.

Музикалната кариера на Ян Латам-Кьониг (р. 1953 г.) започва като пианист, но след 1982 г. напълно се посвещава на диригентската професия. Дирижирал е много от най-

големите оркестри в света, сред които Лос Анжелистката фирхармония, Токийския симфоничен оркестър, Филхармоничния оркестър на Френското национално радио, Симфоничния оркестър на Берлинското радио, Пекиния симфоничен оркестър и др. В периода от 1989 до 1992 г. е бил музикален директор на оркестъра на Порто, основан от него по молба на португалското правителство.

Като оперен диригент дебютът му е с Виенската щатсопера с операта „Макбет“ от Джузепе Верди. Работи активно с Кралската опера „Ковънт гардън“, Опера Басти, Канадската опера, Кралската датска опера, оперните театри в Берлин, Хамбург, Гьотеборг, Рим, Лисабон, Буенос Айрес, Сантяго и др.

Ръководител е филхармоничния оркестър – Страсбург едновременно с Рейнската национална опера в Страсбург, Театро Масимо – Палермо и Общинския театър в Сантяго – Чили, Театро Реджо – Турин.

От 2008 г. музикалната му кариера е свързана с Театър „Новая опера“ – Москва, когато е поканен да дирижира операта „Лоенгрин“ от Рихард Вагнер. От 2011 до 2018 г. маестрото е главен диригент и художествен ръководител на театъра, а от началото на 2019 г. е негов главен гост-диригент.

Репертоарът му е много разнообразен – от вердиеви опери до „Диалозите на кармелитките“ от Пуленк или „Януфа“ на Яначек.

Ян Латам-Кьонинг е създател и художествен ръководител на оркестър „Бритън-Шостакович“, инспириран от влиянието на Бенджамин Бритън върху неговото развитие като музикант.

Софийска филхармония  
диригент: НАЦИОНАЛЕН ФИЛХАРМОНИЧЕН ХОР  
концертен композитор: БЪЛГАРИЯ

23 НОЕМВРИ  
19:00 · 2021

ШЕДЬОВРИ НА  
ПРАВОСЛАВНАТА  
МУЗИКА

МИРОСЛАВ  
ПОПСАВОВ

НАЦИОНАЛЕН ФИЛХАРМОНИЧЕН ХОР  
Ал. Касталски, Дм. Бортнянски, Ал. Гречанинов,  
С. Рахманинов, П. Чесноков, Н. Кедров и др.



## DROP DOWN COMMUNITY С ПРЕМИЕРА НА „ПЕТТЕ ЕЛЕМЕНТА“

Проект с кауза за опазване на планетата Земя и намаляване използването на пластмасата

### КОИ СА DROP DOWN COMMUNITY?

Сформиран през есента на 2019 г., Drop Down Community (DDC) е нов независим струнен оркестър, изграден от млади и амбициозни хора, водени от любовта към музиката. Новата формация има за цел да вкара класическия оркестър в ритъма на XXI век и да закрепва моста между младата публика и класическата сцена. Нестандартните идеи на състава довеждат до техния първи концерт в пещерата „Леденика“. Няколко месеца по-късно те дебютират на Софийска

„България“ с програма, вдъхновена от балкански композитори, в която беше включена посветената на оркестъра „Камерна Симфония“ от Румен Бояджиев – син. Тази година те се завръщат на най-престижната сцена в България, за да представят новия си проект, озаглавен „Петте елемента“.

### ПРОЕКТЪТ

„Петте елемента“ засяга световни екологични проблеми. Чрез силата на изкуството музикантите ще се

### КОИ СА ПЕТТЕ ЕЛЕМЕНТА?

Земя, Вода, Въздух, Огън – четирите стихии, които са в неразривен кръговрат, към чиято унищожителна посока води петият елемент, добавен от артистите – Пластмасата, символизиращ човешката намеса и убиването на природата.

В началото на годината Drop Down Community издадоха едноименния албум, зад който стои талантливият филмов композитор Иво Паунов. На премиерата, той ще бъде изпълнен



сцена в столичният EXE Club с изцяло авторска музика в колаборация със Sava I Xonic с проекта „Prism – Strings of the new 20's“. Съставът рязко набира популярност след своя дебют, като за две години изнася концерти на фестивалите „Моцартови Празници“ в Правец, „Солиария“ в Созопол, „Дни на класическата музика“ – Балчик, „Изкуството на Барока“ в София. Тази есен Drop Down Community има честта да участва в церемонията на наградите „Марин Големинов“ 2021 г. в Кюстендил.

На същата дата, 14.11. през 2020 г. те изнаесоха концерт за пръв път в зала

борят за изграждането на общество, ценящо жизненоважните ресурси. Този вдъхновяващ иновативен проект стартира живота си през пролетта на 2020 г., когато оркестърът решава да инициира създаването на цикъл от пет изцяло нови музикални произведения, придружени с въздействащи видеоклипове, посветени на каузата да опазим планетата.

На 14 ти ноември, в зала „България“ музикантите от струнен оркестър Drop Down Community ще представят за първи път пред публика „Петте елемента“.

за пръв път на живо в завършен вид, по един нестандартен начин, в синхрон с придружаващите видеоклипове, дело на утвърдения оператор и режисьор Васил Къркеланов.

Снимачният процес по заснемането на видеата продължи една година, в която Drop Down Community обикалиха цялата страна в търсене на провокативни места, чрез които да илюстрират елементите.

Ръководител на проекта „Петте елемента“ е Петя Цветанова, а продуцент и мениджър на оркестъра е Алекс Атанасов.

„Петте елемента“ е осъществен с финансовата подкрепа на Национален фонд „Култура“ и Министерство на Културата.

## СОФИЙСКАТА ФИЛХАРМОНИЯ И „ФОРТИСИМО ФАМИЛИЯ“ ПРЕДСТАВЯТ „КАРНАВАЛ НА ЖИВОТНИТЕ“



На 7 ноември заедно с музикантите от Софийската филхармония на сцената на зала „България“ ще излезе и клавирно дуо „Атмосфери“ под палката на Цанислав Петков

За първи път като разказвач на музикална история на Фортисимо ще се включи актрисата Ярослава Павлова. В момента тя е част от трупата на Младежки театър „Николай Бинев“. Павлова е носител на наградата „Икар 2008“ за поддържаща женска роля за изпълнението си на Дезире в „Заболяване на младостта“ от Фердинанд Брукнер.

Концертът на Националния филхармоничен оркестър е със специалното участие на клавирно дуо „Атмосфери“ под диригентството на Цанислав Петков.



Зад поетичното име „Атмосфери“ стоят две талантиливи млади дами – Мила Михова и Александра Дичева, от класа по пиано на проф. Борислава Танева в НМА „Проф. Панчо Владигеров“. Различни като темперамент и натюрел, те успяват да създадат едно хармонично музикално цяло на сцената. През 2020 г. Мила и Александра спечелиха първа награда в раздел „Клавирно дуо“ на Международния конкурс „Сибелиус“ във Финландия.

Камий Сен-Санс твори във всички жанрове – опери, симфонии, симфонич-



ни поеми, камерни и вокални творби, виртуозни концертни опуси, изпълнени с блясък, виталитет и фантазия. Сред най-известните му творби, редом с операта „Самсон и Далила“, Третата симфония (с орган), симфоничната поема „Танц на смъртта“, Концертът за пиано № 2, Първият виолончелов концерт, „Хабанера, интродукция и рондо капричиозо“ за цигулка, е и „Карнавал на животните“.

Идеята за „Голяма зоологическа фантазия“ възниква още в началото на 60-те години, когато младият Сен-Санс, преподавател в школата на Нидермайер École de Musique Classique

et Religieuse, обещава на своите студенти шеговита творба. Но тя се ражда едва след повече от две десетилетия – през февруари 1886, когато вече прочутият композитор, органист и пианист, за да отпочине след изморително турне из Германия, се уединява в малко австрийско селце и за няколко дни написва фантазията. И това е било сюрприз за блестящия френски виолончелист Шарл Лебук за предстоящото му участие в карнавален концерт. Изпълнението от него „Лебед“ веднага се превърнал в една от най-популярните пиеси на Сен-Санс, преработвана за всички инструменти и превърната в ненадминатия балетен шедевър „Умиращият лебед“ от знаменития хореограф Михаил Фокин за голямата балерина на XX век Анна Павлова. След нейното изпълнение, композитора моли за лична среща с Павлова, за да ѝ признае: „Мадам, благодарение на Вас, разбрах, че съм написал прекрасна музика!“

Премиерното изпълнение на „Карнавал на животните“ се е състояло в тесен кръг още на 9 март 1886 г., а на 2 април същата година фантазията отново прозвучала в салона на прочутата оперна дива Полин Виардо, специално за посещението на Ференц Лист в Париж. Тъй като авторът забранил публикуването на „несериозната“ творба, партитурата била издадена от Дюран едва след смъртта му през 1921 г. Първото публично изпълнение било на 25 февруари 1922 г. на прочутите концерти на оркестъра на Едуард Колон. Знае се, че Камий Сен-Санс не е мечтал да остане в историята на музиката точно със зоологическата фантазия „Карнавал на животните“.

До 22 ноември можете да закупите билети за концертите на Фортисимо с 50% намаление. Промоцията важи за всички събития на Софийската филхармония до 31 декември 2021 г!

Мисията на "Фортисимо Фамилия" е да въведе децата и родителите във вълшебния свят на класическата музика, да ги запознае с инструментите и да превърне всичко това в емоционално и незабравимо преживяване.





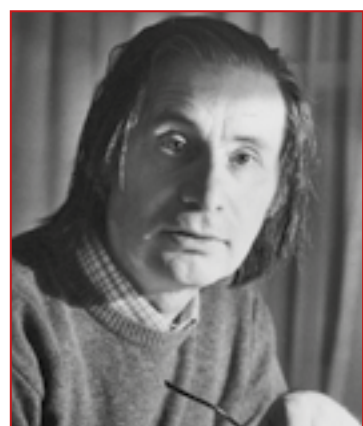


**Феликс МЕНДЕЛСОН-БАРТОЛДИ**

- 10.11.1668 г. – роден **Франсоа Купрен**, френски бароков композитор († 1733 г.)
- 10.11.1928 г. – роден **Енио Мориконе**, италиански композитор († 2020 г.)
- 11.11.1677 г. – умира **Барбара Строчи**, италиански композитор (\* 1619 г.)
- 12.11.1833 г. – роден **Александър Бородин**, руски композитор († 1887 г.)
- 13.11.1891 г. – роден **Георги Спасов**, български композитор († 1953 г.)
- 13.11.1868 г. – умира **Джоакино Росини**, италиански композитор (\* 1792 г.)
- 14.11.1719 г. – роден **Леополд Моцарт**, австрийски композитор († 1787 г.)
- 14.11.1934 г. – роден **Георги Робев**, български диригент († 2002 г.)
- 15.11.1787 г. – умира **Кристоф Глук**, германски композитор (\* 1714 г.)
- 15.11.1983 г. – умира **Таки Хрисик**, югославски композитор (\* 1920 г.)
- 17.11.1931 г. – умира **Георги Атанасов**, български композитор (\* 1882 г.)
- 18.11.1786 г. – роден **Карл Вебер**, немски композитор († 1826 г.)



**Георги АТАНАСОВ**



**Алфред ШНИТКЕ**

- 24.11.1966 г. – умира **Катя Попова**, българска оперна певица (\* 1924 г.)
- 25.11.1909 г. – роден **Светослав Обретенов**, български композитор и диригент († 1955 г.)
- 25.11.2016 г. – умира **Александър Йосифов**, български композитор, диригент и педагог (\* 1940 г.)
- 26.11.1911 г. – родена **Нина Кираджиева**, българска балерина († 2005 г.)
- 27.11.1810 г. – умира **Франческо Бианки**, италиански композитор (\* 1752 г.)
- 28.11.1632 г. – роден **Жан-Батист Люли**, френски композитор († 1687 г.)
- 29.11.1797 г. – роден **Гаетано Доницети**, италиански композитор († 1848 г.)
- 29.11.1924 г. – умира **Джакомо Пучини**, италиански композитор (\* 1858 г.)
- 30.11.1796 г. – роден **Карл Льове**, немски композитор († 1869 г.)
- 30.11.1937 г. – роден **Едуард Артемиев**, руски композитор
- 30.11.1957 г. – умира **Бениамино Джили**, италиански оперен певец – тенор (\* 1890 г.)
- 30.11.1982 г. – умира **Филип Кутев**, български фолклорист и композитор (\* 1903 г.)



**Светослав ОБРЕТЕНОВ**

## Анекдоти от света на музиката

Сутрешна репетиция на духов оркестър.

Диригентът казва:

- Вторият тромпетист свири фалшиво!

Глас от оркестъра.

- Вторият тромпетист

въобще го няма.

- Добре, кажете му, когато дойде!



- Защо си продаде тромпета?

- Защото съседът ми  
си купи пушка.

Ако вашето дете  
постоянно свири  
на всичко, купете  
му тромбон. То  
има талант.



В началото на юни в парка  
организиран концерт в рамките  
на Фестивала за класическа музика.

Диригент: Днес ни ръкопляскаха  
както никога досега.

Вторият тромбон: Не се ласкайте,  
Маестро. Те просто убиваха  
комарите върху себе си.

Когато Шуберт имал  
вдъхновение, съчинявал  
по шест песни наведнъж.  
На един прием, след като  
той със свойственото си  
майсторство изпълнил на  
рояла няколко нови свои пиеси,  
една от дамите започнала  
да пее романси. Шуберт се  
заслушал в изпълнението.

Първият романс му бил познат.  
Вторият го заинтересувал  
с оригиналната си мелодия и  
трактовката ѝ. Увлечен, той  
несъзнателно пристъпвал все  
по-близо до рояла и когато  
певицата завършила, сред  
всеобщи овации композиторият  
пошепнал ласкаво:

- Този романс съвсем не е  
лош! Кой е авторът му?

- Авторът... – недоумяваща  
се усмихнала дамата. – Нима  
дотоам стигнахте, маестро,  
че да не можете да познаете  
своя собствен романс?...



## КАМЕРНИТЕ КОНЦЕРТИ НА СОФИЙСКАТА ФИЛХАРМОНИЯ

Концерт на „**ФЛАУТИСИМО**“  
със специалното участие на  
**Весела ТРИЧКОВА** *арфа*



Флейтовата камерна формация към  
Софийската филхармония „Флаутисимо“  
в състав: **Кремена Ачева**, **Гергана**

**Иванова, Петра** **Атанасова** и **Мила Цанкова** ще изнесе концерт на 15 ноември със специалното участие на арфистката Весела Тричкова. В програмата: „Малка нощна музика“ от В. А. Моцарт, Ария от Й. С. Бах, Славянски танци от А. Дворжак и Трио за две флейти и арфа от Ф. Гобер.

Весела Тричкова е арфист-солист в Софийската филхармония (от 2000 г.).  
Още като студентка в НМА „Проф. Панчо Владигеров“ печели конкурс за участие в сесиите на международния

младежки оркестър Jeunesse Musicale в Швеция и Германия.

Има записи като солист и в рамките на различни симфонични оркестри – Софийската филхармония, СО на БНР, Македонската и Белградска филхармонии, Държавния оркестър на Солун и редица други. Нейният репертоар обхваща всички стилове и епохи, а богатата ѝ концертна дейност включва изяви както на наши, така и на международни сцени, сред които Лондон, Йерусалим, Париж, Москва, Сеул.

**Ивайло ВАСИЛЕВ** и  
**Димитър МОСКОВСКИ**  
гостуват на „**ФИЛХАРМОНИКА**“



На 23 ноември струнен квартет „Филхармоника“, в състав: **Павел Златаров** *цигулка* – Примариус, **Иван Лалев** *виолончело*, помощник-концертмайсторът **Ана Иванова** *цигулка* и първата *виола* **Милена Златарова** ще представи програма, включваща: Трио за кларинет, виола и пиано в си-бемол мажор KV 498 от Волфганг Амадеус Моцарт; Клавирно трио № 4 в си-бемол мажор оп. 11 – „Gassenhauer“ от Лудвиг ван Бетовен; Кларинетен квинтет в си бемол

мажор, оп.34 от Карл Мария фон Вебер.

Солисти – **Ивайло Василев** *пиано* и **Димитър Московски** *кларинет*.

Ивайло Василев (р. 2007 г.), наричан „Малкият Моцарт“, в момента е ученик на проф. д-р Борислава Танева. Пианистът има забележителна колекция от над 20 награди от международни конкурси, сред които: I награда и Златната Лешникотрошачка на XIX Международен телевизионен конкурс за млади музиканти „Щелкучник“, Москва, 2018; I награда и званието Откритие на конкурса на VII Международен клавирен конкурс „Анна Артоболевская“, Москва, 2017; Гран-при на Международен Клавирен Конкурс „От Бах до Джаз“, Атина, 2018; I награда на II Международен Клавирен Конкурс „Леганес“, Мадрид, 2018 и др.

Димитър Московски (р. 1979 г.) е помощник-водач на кларинетната група на Софийската филхармония. Възпитаник на Джулиърд Скул в Ню Йорк. Бил е солист на Симфоничния оркестър на Джулиард, на ансамбъла за съвременна музика „Ню Джулиард“, както и на оркестъра на Академия Айдълвайлд в Калифорния. През 2003 г. Димитър Московски солира в зала „Карнеги Хол“ като стипендиант на международната фондация „Св. Св. Кирил и Методий“. Като първи кларинетист на Симфоничния оркестър на Джулиард, той има още три участия в Карнеги Хол, под диригентството на Шарл Дютоа, сър Роджър Норингтън и Яша Линг. В периода 2000–2004 г. свири като първи кларинетист на оркестър Хадънфийлд, Ню Джърси, с главен диригент Росен Миланов. През 2009 г. става част от състава на Софийската филхармония.

Рецитал за обой с **Джулио БОЗЕТИ**



На 24 ноември в камерна зала „България“ ще бъде представен Рецитал за обой. Участват: **Джулио Бозети** *обой*, **Иво Алексан-**

**дров** *виолончело* и **Светозара Тонева** *пиано*.

В програмата: Соната за обой и континуо в до мажор от Т. Албинони, Сюита за соло виолончело от Й. С. Бах, Соната за обой и пиано от Георги Спасов, Соната за обой и пиано от Камий Сен-Санс и Капричио за обой и пиано от А. Понкиели.

Джулио Бозети е роден през 1977 г. Завършва Консерваторията на Курнео (Пиемонте, Италия) и продъл-

жава със специалност „Обой“ в Музикалната академия в Амстердам при проф. Ян Спронг.

Свирил е като солист в оперните театри в Миланската Ла Скала, Генуа, Рим, Бари, Трапани, както и с филхармоничните оркестри на Театър Реджо, Торино и оркестър „Верди“, Милано и др. Работил е с диригенти от ранга на Рикардо Мути, Густаво Дудамел, Рикардо Шайи, Даниеле Гати.

## КОНЦЕРТЕН КОМПЛЕКС – КОНЦЕРТИ ПРЕЗ НОЕМВРИ 2021 г.

|                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4 ноември,<br>четвъртък<br>19:00 ч.<br>Зала България  | НАЦИОНАЛЕН ФИЛХАРМОНИЧЕН ОРКЕСТЪР<br>Емил <b>Табakov</b> <i>диригент</i><br>Анна <b>Федорова</b> (Украйна) <i>пиано</i><br>В програмата: С. РАХМАНИНОВ – Концерт за пиано и оркестър №3 в ре минор оп.30<br>А. ДВОРЖАК – Симфония №8<br><b>Продукция на Софийската филхармония</b>                                                                                                                                                                                                                                                                  | 21 ноември,<br>неделя<br>19:00 ч.<br>Зала България    | НАЦИОНАЛЕН ФИЛХАРМОНИЧЕН ОРКЕСТЪР<br>Юлиан <b>Рахлин</b> <i>диригент</i><br>Вилде <b>Франг</b> (Норвегия) <i>цигулка</i><br>В програмата:<br>Р. ШУМАН – Концерт за цигулка в ре минор<br>Л. В. БЕТОВЕН – Симфония №7 в ла мажор, оп.92<br><b>Продукция на Софийската филхармония</b>                                                                                                                                              |
| 5 ноември,<br>петък<br>19:00 ч.<br>Зала България      | СИМФОНИЧЕН ОРКЕСТЪР НА БНР<br>„ИЗ НОВИЯ СВЯТ“<br>Марк <b>Кадин</b> <i>диригент</i><br>Мирослав <b>Петков</b> <i>тромпет</i> /дебют с Радиооркестъра/<br>В програмата: ДЖ. ГЕРШУИН – Кубинска увертюра<br>Д. МЙЙО – Бикът на покрива<br>ДЖ. ГЕРШУИН – Рапсодия в синьо за тромпет и оркестър<br>А. МАРКЕС – „Легенда за Милиано“ /българска премиера/<br><b>Продукция на БНР</b>                                                                                                                                                                     | 23 ноември,<br>понеделник<br>19:00 ч.<br>Камерна зала | СТРУНЕН КВАРТЕТ „ФИЛХАРМОНИКА“<br>Камерен концерт<br>С участието на:<br>Ивайло <b>Василев</b> <i>пиано</i><br>Димитър <b>Московски</b> <i>кларинет</i><br>В програмата:<br>В. А. МОЦАРТ – “Kegelstatt” трио за кларинет, виола и пиано<br>Л. В. БЕТОВЕН – Клавирно трио № 4 в си-бемол мажор оп. 11 („Gassenhauer“)<br>К. М. ФОН ВЕБЕР – Кларинетен квинтет в си-бемол мажор оп. 34<br><b>Продукция на Софийската филхармония</b> |
| 7 ноември,<br>неделя<br>11:00 ч.<br>Зала България     | ФОРТИСИМО ФАМИЛИЯ<br>„КАРНАВАЛ НА ЖИВОТНИТЕ“<br>КАМИЙ СЕН-САНС - Фантазия за две пиана и оркестър<br>Цанислав <b>Петков</b> <i>диригент</i><br>Ярослава <b>Павлова</b> <i>четец</i><br>Клавирно дуо „ <b>Атмосфери</b> “ – Мила <b>Михова</b> и Александра <b>Дичева</b><br><b>Продукция на Софийската филхармония</b>                                                                                                                                                                                                                              | 23 ноември,<br>вторник<br>19:00 ч.<br>Зала България   | НАЦИОНАЛЕН ФИЛХАРМОНИЧЕН ХОР<br>„ШЕДЪВРИ НА ПРАВОСЛАВНАТА МУЗИКА“ -<br>Юбилеен концерт на МИРОСЛАВ ПОПСАВОВ<br>Мирослав <b>Попсаков</b> <i>диригент</i><br>В програмата:<br>Творби от А. КАСТАЛСКИ, АЛ. ГРЕЧАНИНОВ,<br>С РАХМАНИНОВ, ДМ. БОРТЯНСКИ,<br>П. ЧЕСНОКОВ и др.<br><b>Продукция на Софийската филхармония</b>                                                                                                            |
| 9 ноември,<br>вторник<br>19:30 ч.<br>Камерна зала     | КЛАВИРЕН РЕЦИТАЛ<br>Шимон <b>Неринг</b> /Полша/ <i>пиано</i><br>В програмата: ФРЕДЕРИК ШОПЕН<br><b>Продукция на фестивал „Пиано Екстраваганца“</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 24 ноември,<br>сряда<br>19:00 ч.<br>Камерна зала      | РЕЦИТАЛ ЗА ОБОЙ<br>Джулио <b>Бозети</b> <i>обой</i><br>Иво <b>Александров</b> <i>виолончело</i><br>Светозара <b>Тонева</b> <i>пиано</i><br>В програмата:<br>Т. АЛБИНОНИ - Соната за обой и континуо в до мажор<br>Й. С. БАХ – Сюита за соло виолончело<br>Г. СПАСОВ – Соната за обой и пиано<br>К. СЕН-САНС – Соната за обой и пиано<br>А. ПОНКИЕЛИ – Капричио за обой и пиано                                                    |
| 11 ноември,<br>четвъртък<br>19:00 ч.<br>Зала България | НАЦИОНАЛЕН ФИЛХАРМОНИЧЕН ОРКЕСТЪР<br>Клаус Петер <b>Флор</b> <i>диригент</i><br>Бенджамин <b>Апъл</b> <i>баритон</i><br>В програмата:<br>ЙОЗЕФ ХАЙДН – Симфония № 49 във фа минор<br>ГУСТАВ МАЛЕР – "Песни за мъртвите деца"<br><b>Продукция на Софийската филхармония</b>                                                                                                                                                                                                                                                                          | 25 ноември,<br>четвъртък<br>19:00 ч.<br>Зала България | НАЦИОНАЛЕН ФИЛХАРМОНИЧЕН ОРКЕСТЪР<br>Ян <b>Латам-Кьониг</b> <i>диригент</i><br>Жерар <b>Косе</b> (Франция) <i>виола</i><br>В програмата:<br>Х. БЕРЛИОЗ – "Харолд в Италия", оп.16<br>П. И. ЧАЙКОВСКИ – Симфония №5 в ми минор, оп.64<br><b>Продукция на Софийската филхармония</b>                                                                                                                                                |
| 12 ноември,<br>петък<br>19:30 ч.<br>Зала България     | КОНЦЕРТ НА КАНТУС ФИРМУС<br>Григор <b>Паликаров</b> <i>диригент</i><br>Лия <b>Петрова</b> <i>цигулка</i> , Ивайло <b>Василев</b> <i>пиано</i><br>Със специалното участие на:<br>Георги <b>Черкин</b> <i>пиано</i><br>В програмата:<br>В. А. МОЦАРТ – Концерт за цигулка и оркестър №4<br>Р. ШУМАН – Концерт за пиано и оркестър<br><b>Продукция на Европейски музикален фестивал</b>                                                                                                                                                                | 26 ноември,<br>петък<br>19:00 ч.<br>Зала България     | СИМФОНИЧЕН ОРКЕСТЪР НА БНР<br>Георги <b>Димитров</b> <i>диригент</i><br>Гиорги <b>Гигашвили</b> <i>пиано</i><br>В програмата:<br>В. А. МОЦАРТ – Концерт за пиано и оркестър №20 в ре минор, К.466<br>ФР. ШУБЕРТ – Симфония №6 в до мажор, D. 589<br><b>Продукция на Българското национално радио</b>                                                                                                                              |
| 14 ноември,<br>неделя<br>19:00 ч.<br>Зала България    | ФОРТИСИМО АКАДЕМИЯ<br>„ПЕТТЕ ЕЛЕМЕНТА“ (премиера)<br>Оркестър <b>Drop Down Community</b><br><b>Продукция на Софийската филхармония</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 28 ноември,<br>неделя<br>19:30 ч.<br>Зала България    | КОНЦЕРТ НА НОВ СИМФОНИЧЕН ОРКЕСТЪР<br>Петко <b>Димитров</b> <i>диригент</i><br>Дора <b>Димитрова</b> <i>цигулка</i><br>Веселин <b>Демирев</b> <i>цигулка</i><br>В програмата:<br>Й. С. БАХ – Двоен концерт в ре минор за две цигулки<br>Й. БРАМС – Симфония № 1<br><b>Продукция на Нов симфоничен оркестър</b>                                                                                                                    |
| 15 ноември,<br>понеделник<br>19:00 ч.<br>Камерна зала | КВАРТЕТ ФЛАУТИСИМО – Камерен концерт<br>Със специалното участие на:<br>Весела <b>Тричкова</b> <i>арфа</i><br>Творби от В. А. МОЦАРТ, Й. С. БАХ, А. ДВОРЖАК,<br>КЛ. ДЕБЮСИ, Ж. БИЗЕ, П. ТОРИБИО, ГОБЕР и др.<br><b>Продукция на Софийската филхармония</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 18 ноември,<br>четвъртък<br>19:00 ч.<br>Зала България | НАЦИОНАЛЕН ФИЛХАРМОНИЧЕН ОРКЕСТЪР<br>Саша <b>Гьотцел</b> <i>диригент</i><br>Лусиен <b>Роноден Вери</b> <i>тромпет</i><br>В програмата: М.РАВЕЛ – "Испанска рапсодия" за симфоничен оркестър<br>А. ПИАЦОЛА – Сюита "Мария от Буенос Айрес" за тромпет и оркестър<br>Л. БЪРНСТЕЙН – Увертюра към оп."Кандид"<br>А. ПИАЦОЛА – "Чин- чин" за тромпет и оркестър<br>А. МАРКЕС – Танц №2 за оркестър<br>А. ПИАЦОЛА – Либертанго за тромпет и оркестър<br>К.СЕН-САНС – "Вакханалия" из оп. "Самсон и Далила"<br><b>Продукция на Софийската филхармония</b> |                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

Софийската филхармония си запазва  
правото на промени в програмата.



## Правила за публиката на Концертен комплекс „България“

1. Публиката се допуска в залите на Концертен комплекс „България“ само срещу билет, който се показва на разпоредителите. Публиката се задължава да заеме мястото, указано на билета. При наличие на билет с неуказано място, публиката се задължава да седне на мястото, посочено от разпоредителите.
2. Препоръчително е публиката да бъде в Концертния комплекс поне 15 мин. преди указания на билета час.
3. Публиката не се допуска в залата след започването на концерта. Тя може да заеме местата си в паузите между отделните произведения. Закъснелите зрители се допускат на втори балкон. Те могат да заемат местата си в залата по време на антракта.
4. Не е препоръчително присъствието на деца до 5 години на вечерните концерти за възрастни.
5. В залата не се допускат лица във видимо нетрезво и неадекватно състояние и лица с неугледен външен вид.
6. Софийската филхармония си запазва правото да отстранява от залата лица, които с поведението си пречат на изпълнителите и на публиката.
7. Препоръчва се облекло, съответстващо на престижа на институцията. Връхните дрехи, шапки, чадъри, обемни чанти задължително се оставят на гардероб. При забравени или изгубени вещи, както и при други проблеми, публиката се обръща към разпоредителите.
8. По време на концерт се пази тишина. Мобилните телефони се изключват или се поставят в тих режим, който не пречи на публиката и изпълнителите.
9. Абсолютно е забранено правенето на снимки, аудио и видео записи по време на концерта. Нарушителите ще бъдат помолени да напуснат залата, а записите и снимките ще бъдат изтрети.
10. Забранена е консумацията на храни и напитки в залата. Това може да става само през антракта във фойето на Концертен комплекс „България“.
11. Забранено е пушенето и използването на наркотични вещества в Концертен комплекс „България“.
12. При възникването на проблеми от всякакво естество публиката може да се обърне към ръководителя на разпоредителите или към Мениджър „Концертна дейност“ на Софийската филхармония.

Последвайте ни в социалните мрежи



@sofiaphilharmonic



@sofiaphilh



fb.com/sofiaphilharmonic



Sofia Philharmonic