



СЕЗОН
ЕСЕН 2021

концертен комплекс

www.sofiaphilharmonic.com



БЪЛГАРИЯ

БЮЛЕТИН | ДЕКЕМВРИ 2021

■ **НОВИНИ**



Цигуларят Рей Чен с Чикагския симфоничен оркестър

ПАРИЖ

Световноизвестният тенор Хуан Диего Флорес ще изнесе рецитал на 3 декември в прочутата зала „Пиер Бурлез“ на Парижката филхармония. На рояла - Винченцо Скалера. В програмата на определяния за наследник на Павароти перуански певец са включени произведения на Франц Шуберт, Винченцо Белини и Джоакино Росини. Концертът е част от европейския тур на Флорес, който ще гостува през декември и в концертните зали - „Рудолфинум“ в Прага, Чехия (5 декември) и в Щатсопер Унтер ден Линден в Берлин, Германия (17 декември).

ХАНОВЕР

Китайската пианистка Юджа Уанг (пианистката с „летищите пръсти“) ще изнесе концерт на 8 декември в Конгресния център в Хановер, Германия. Той е част от европейското турне на Ротердамската филхармония под палката на Лахав Шани (Израел), което стартира на 2 декември в Хеерлен, Нидерландия. Следват концерти в Ротердам, Дортмунд, Франкфурт, Мюнхен, Хамбург и Виена. В програмата ще бъдат изпълнени: Втория концерт на Сергей Рахма-

нинов и Фантастична симфония от Хектор Берлиоз.

ЖЕНЕВА

Клавирните виртуози Марта Аргерич и Мария Жоао Пиреш ще изпълнят Концерт за две пиана и оркестър № 24 от Волфганг Амадеус Моцарт, като солисти на Симфоничния оркестър на Романска Швейцария под диригентството на Даниел Хардинг. В програмата е включена и Симфония №1 в ре мажор „Титан“ от Густав Малер. През 2018 г. прочутият швейцарски оркестър празнува 100 години от своето създаване.

МЮНХЕН

На 16, 17 и 18 декември в Изарфилхармони – Мюнхен, Баварският радиосимфоничен оркестър ще изнесе три концерта със солист руско-германският пианист Игор Левит, под диригентството на Манфред Хонек, който в момента е музикален директор на Симфоничния оркестър на Питсбърг, Пенсилвания. В програмата – Концерт за пиано №1 в ре минор от Йоханес Брамс и Симфония №8 от Антонин Дворжак. По време на първия локдаун на пандемията, Игор Левит набра популярност със серия от концерти в Twitter.

ЧИКАГО

Тайванско-австралийският цигулар Рей Чен ще бъде солист на Чикагския симфоничен оркестър на 2, 3 и 4 декември в Симфоничния център в Чикаго, Илиноис. В програмата: Серенади от Линдберг, Испанска симфония от Лало и Симфония №4 от Брамс. Концертът е под диригентството на Хану Линту (Финландия). Рей Чен е носител на първи награди за цигулка от международните конкурси „Кралица Елизабет“ (Брюксел) и „Йехуди Менухин“ (Основан от Йехуди Менухин през 1983 г., като първите му издания са във Фолкстоун, Англия. От 1998 г. конкурсът се провежда на всеки две години в различни градове по света).

ПРАГА

Руският пианист Денис Мацуев ще изнесе рецитал на 6 декември в Сметана Хол – Прага, Чехия. Той ще изпълни: Клавирна соната № 32 от Лудвиг ван Бетовен, Вариации по теми от Корели, оп. 42 от Сергей Рахманинов, Медитация, оп. 72 от Чайковски и Соната за пиано в си минор от Ференц Лист. Мацуев ще представи същата програма и пред немска публика на 15 декември, когато ще повтори рецитала в голямата зала на Филхармонията на Елба в Хамбург.

Урок по стил: КЛАУС ПЕТЕР ФЛОР и БЕНДЖАМИН АПЪЛ със СОФИЙСКАТА ФИЛХАРМОНИЯ

Поредният забележителен диригентски гастрол в Софийската филхармония се състоя на 11 ноември. Серията диригенти, която бе предложена в последните седмици действително създава усещането, че София не служи вече само за смяна на транспорта или за допълване на турнето с малко екзотика. Германецът **Клаус Петер Флор** (1953) отдавна присъства авторитетно в международния диригентски елит, но за първи път, струва ми се, в София, в България. Дирижира Софийската филхармония с кратка, но много сериозна програма, в която бяха включени 49-а симфония от Хайдн със заглавие La Passione (Страстта) и вокалния цикъл Песни за мъртвите деца от Малер, в който чухме също за първи път немския баритон **Бенджамин Апъл** (1982).

Има музиканти, които те приоб-
щават мигновено към себе си, към
личната си естетика, към личното
си познание за стила на прочита на
определен музикален текст – тол-
кова са категорични в излъчването
си, във внушението си, в идеите,
които предлагат за творбите, които
изпълняват, независимо от тяхната
популярност в музикалния свят. И
Клаус Петер Флор, и Бенджамин
Апъл принадлежат към тази кате-
гория. На пулта Флор е изцяло пос-
ветен на работата, която има да
свърши. Въпросите около артисти-
зъм, контакт с публиката, предста-
вителност, естетика в поведението
на пулта, в имиджа за него очевид-
но са второстепенни. Дирижира
без палка и цялата му невисока
фигура е леко наведена, някак ус-
тремена към оркестъра. Като че ли
иска още да скъси разстоянието,
за да улесни контакта, съответно
и внушението за всеки миг от му-
зиката и всеки знак от музикалния
текст.

Това впечатление се налага вед-
нага, още в изпипаното начало на
бавната първа част на Хайдновата
симфония. Авторката на текста към
програмата Анди Палиева съвсем
точно е подчертала, че симфония-
та носи заряда и настроението на
пасионните творби около Възкре-
сение Христово. И това е причина-
та за нейното наименование, което
Флор заяви още в началния фа ми-
норен тоически акорд, положен
с напрегнато внимание от щрайха
върху държаната от корните тони-
ка в продължение на четири такта.



И тази симфония на Хайдн гъмжи от
идеи – в мелодиката, в хармония-
та, в динамическите изисквания,
в несиметричните и затова изне-
надващо пресичащи мелодическо-
то движение паузи-дъхове и вне-
запните регистрови смени в него.
Всичко това, тази непредсказуема
и много подвижна звукова картина
на драматургията в бавната част бе
очертана великолепно, с внимание
и с респектиращ резултат от дири-
гента. Недоизказаност и напрегна-
тост в привидно спокойния изглед
на фактурата. И умело използване
на тоналния план за подчертаване
на експресивните моменти в дра-
матургичното развитие.

Да не пропусна още един, много
съществен елемент за акустичното
отражение на музиката – Флор бе
разположил челите и басите вляво,
между първи цигулки и виоли, вто-
ри цигулки бяха на мястото на чели-
те отдясно, а корните – също вдясно,
над тях. Това доближаване на висо-
ки и ниски инструменти, съответно
регистри, се отрази много благот-
ворно на общата звукова картина,
направи я от една страна по-плътна
и балансирана, а от друга – звукът
придобе различен релеф, в който
ниските инструменти изпълваха ба-
зата в целия оркестър, по-ефектив-
но „работеха“ за стабилността на
вертикала, приятно контрастиращ

и подчертаващ движението на ви-
соките инструменти. Енергията на
щриха във втората част бе преобла-
даваща – звукът търсеше подобие с
този на периодичните инструменти
от времето на композитора – без
резки увлечения, но с постоянна и
много отчетлива артикулация в ха-
рактера в това движение. Контактът
на Флор с оркестъра бе органичен и,
следователно, резултатен. Всъщност
когато на пулта застане диригент от
такъв калибър стройният вертикал
и детайлите, необходими за стилна-

интересно, напомня за себе си.

Подвижността на триото в менуета
добавя разнообразие към танца, из-
тръгва го за малко от неговата унесе-
ност, след което го въвежда отново –
с издържана агогика и подчертана
дисциплина в движението. Сгъсти
го финалната част с неумолимото
престо, което мина като дъх – из-
ряден щрих, удържана парадигма в
динамичното вариране, неумолимо
последователен ритъм и абсолют-
на целенасоченост в музикалното



та артикулация на звука веднага се
проявяват в оркестровата емисия.

Типичен дворцов танцов менует се
разгърна в третата част – търпение на
фразата, изразено най-вече в извисе-
ното легато на обоя (Ясен Енчев), вна-
сящ елегантна, напрегната пластика
в мелодията, която излъчва харак-
терните белези на танца. Красиво!
И достоверно спрямо представите
за 1768 г., когато е писана творбата.
А в същото време менуетът не звучи
архаично, музейно, живее в днеш-
ния ден, пренесен витално с едно,
леко носталгично напомняне за по-
бавното протичане на времето преди
векове. Епохата възкръсва плътно,

протичане. Няма претенции за ав-
тентичност, за оригиналност на про-
чита, а всичко е толкова интригува-
що, иновативно, пипнато в името на
един симфоничен стил, който мар-
кира симфонизма в перспектива.

В „Песни за мъртвите деца“ Бенджа-
мин Апъл излъчи своя подход към
словесния и музикалния текст. Той
има изразителен и впечатляващо
променящ емисията си баритон. Ве-
ликолепна словесна артикулация,
органично втъкано слово в мелодия-
та и, което не се чува често, певецът
не се бои да сменя драстично блен-
дата и маниера си на пеене в зави-
симост от внушенията на словесния

текст. На места дори бе смущаващо
открито пеене, което звучеше някак
неестетично, докато не се заслу-
шаш в текста и не чуеш, че тук кра-
сив звук не може да има. В същото
време гласът на Апъл има капацитет
да звучи в удивително медза воче,
да вае много красива фраза с бла-
городен кадифен (в случая клише-
то е необходимо) тембър. За да го
преобразува, в следващ момент, в
заплашително звучащ, в стенещ ин-
струмент. Начинът, по който влиза в
песента, по който „работи“ със звука
на оркестъра формира впечатляващ
индивидуален подход. Тук парт-
ньорството му с Клаус Петер Флор
бе фантастична демонстрация на
темброво въображение – и в оркес-
търа, и в солиста, което изостри не-
имоверно чувството на обреченост,
на болезненост. Освен способността
си да променя драстично, на места
естетически рисково, звученето на
гласа си, Апъл притежава рефлекс
и чувствителността да използва кон-
траста между лапидарното мело-
дично разгръщане и хармоничния
лабиринт, който го оцветява – той
просто търси в това богатство своите
аргументи в артикулацията на музи-
калния текст, във вокалния прочит.

Към традицията на Малеровия песе-
нен цикъл бе добавена способността
на този многопластов глас да постига
извънредна еуфория на доминиращо
чувство в цикъла. Без да огра-
ничава, без да стеснява смислово и
емоционално посланието – тъкмо
обратното, колкото и парадоксално
да звучи, тук наблягането на една ос-
новна звукова метафора някак изви-
си посланието, допринесе за негово-
то метафизиране. По някакъв начин
този подход събужда в паметта об-
раза на Фишер-Дискау – най-вече в
поемането на рискове по отношение
на т. нар. красота на гласа. Събужда и
желание за следваща концертна сре-
ща с Бенджамин Апъл.

DECRESCENDO

блог за музикална критика на
Екатерина ДОЧЕВА
www.decrecendo.net

Флейтистката на Виенската филхармония КАРИН БОНЕЛИ ще свири под диригентството на маестро НАЙДЕН ТОДОРОВ

На 5 декември тя ще бъде солист на Националния филхармоничен оркестър с Концерта за флейта и оркестър в ре минор на Карл Филип Емануел Бах. Ще бъде изпълнена и Италианска симфония от Феликс Менделсон-Бартолди

След гостуването си в зала „България“ за Австрийските музикални седмици в София, флейтистката от Виенската филхармония Карин Бонели пристига за нов концерт със Софийската филхармония под палката на маестро Найден Тодоров. На 5 декември, в зала „България“ заедно с Националния филхармоничен оркестър тя ще представи Концерта за флейта и оркестър в ре минор, оп. 22 на Карл Филип Емануел Бах.

Талантливата Карин Бонели е родена през 1988 г. Завършила е частния Университет Консерватория – Виена. Тя е четирикратен носител на първата национална награда „Prima la musica“, Австрия.

От 2012, Карин е член на Виенската филхармония и е първата жена, получила престижната позиция в духовата секция на оркестъра на Виенската държавна опера. Получава музикалното си образование в Линц, Виена, Лион и Мюнхен, с учители като Гизела Машаяки-Бир, Гюнтер Фоглмайр, Филип Букли, Волфганг Шулц, Жулиен Боудимент, Филип Бернолд и Карл-Хайнц Шютц. Взаимодействието с личности от такъв ранг осигурява на Карин Бонели детайлно разбиране на различни области, концепции за звукоизвличане и стилове на свирене, което ѝ позволява да развие свой собствен интерпретационен стил и собствено музикално майсторство, без това да пречи на постоянния ѝ стремеж към професионално израстване и развитие.

В момента, успоредно с позицията си във Виенската филхармония, с която има щастието да свири с всички световноизвестни диригенти и солисти, тя е и член-основател на „Виенския духов квинтет“, както и на „Klangkollektiv Wien“. Заедно със своите активни партньори – цигуларя Бени Шмид и пианиста Маркус Ширмер, Карен е изключително отдадена на камерното музициране, а същевременно изнася и самостоятелни концерти като флейтист. Била е преподавател в Музикалния университет в Грац (2017/18), а отскоро - в Университета за музика и сценични изкуства във Виена.



КАРЛ ФИЛИП ЕМАНУЕЛ БАХ (1714-1788) е германски композитор и музикант, вторият от петте сина на Йохан Себастиан Бах и Мария Барбара Бах. Известен е също като Берлинския или Хамбургския Бах. Един от основателите на класическия музикален стил, творил в епохата на рококо и класицизма.

Флейтовият концерт на композитора, който ще бъде изпълнен в зала „България“ е увековечен в известната картина „Флейтов концерт в Сан Суси“ (1852 г.) на германския художник Адолф фон Менцел (представител на Историческия Романтизъм), в която Карл Филип Емануел Бах акомпанира на пруския крал Фридрих Велики.

ЗНАМЕНИТИЯТ КРИСТОФ ЕШЕНБАХ ПРИСТИГА ЗА ПЪРВИ ПЪТ В СОФИЯ

Първата среща с българската публика на германския маестро **Кристоф Ешенбах**, доказал се като един от най-големите диригенти и пианисти на последните няколко десетилетия, ще се състои на 2 декември в зала „България“. Той пристига у нас, за да дирижира концерта на Националния филхармоничен оркестър. Ще бъде представена програма с две от най-популярните произведения на Йоханес Брамс – Концерта за пиано и оркестър №2 в си бемол мажор оп.83 със солист американския пианист **Цимон Барто** и Симфония №4 в ми минор, оп.98.

Кристоф Ешенбах е роден през 1940 г. в Бреслау, Германия (днешен Вроцлав, Полша). Той има драматична лична история – майка му, умира при неговото раждане, а баща му, изявен антинацист е изпратен в наказателен батальон на Източния фронт, където загива. Ешенбах израства в провинция Шлезвиг-Холщайн, по-късно в гр. Аахен, като сирак от войната. От силния стрес, той не говори в продължение на цяла година. Проговаря едва, когато го питат дали иска да се занимава с музика. Отгледан е от братовчедката на майка си, пианистката Валидор Ешенбах. Уроците с нея поставят основата на бъдещата му блестяща музикална кариера.

Кристоф учи във Висшето училище за музика в Хамбург при Елиза Хансен (пиано) и Вилхелм Брюкнер-Рюгеберг (дирижиране). Отличен е с първи награди като пианист на Конкурса „ARD“ през 1962 г. и Конкурса „Клара Хаскил“ през 1965 г., които му проправят



пътя към световните сцени.

Диригентският му дебют е през 1972 с Третата симфония на Брукнер, а през 1979 е първия му официален пост като главен диригент на Филхармоничния оркестър на германската провинция Рейланд-Пфалц.

Ешенбах е известен с широтата на репертоара си, с дълбочината на

своите интерпретации и с харизматичното си присъствие на сцената. Ръководил е Оркестър „Тонхале“ – Цюрих, Симфоничния оркестър на Северогерманското радио в Хамбург, Оркестъра на Филадельфия, Оркестъра на Париж и Националния симфоничен оркестър във Вашингтон. От септември 2019 г. е музикален директор на Оркестъра на Концертхаус – Берлин.

Маестро Кристоф Ешенбах е подавал ръка на много млади таланти, сред които - сопраното Рене Флеминг, пианистът Ланг Ланг, цигуларката Юлия Фишер, виолончелистът Даниел Мюлер-Шот и др., така както самият той е бил подкрепен като млад от Джордж Сел и Херберт фон Караян.

Ешенбах има наистина забележителна дискография и като пианист, и като диригент. Много от записите му са удостоявани с престижни награди, сред които MIDEM Classical Award, Grammy и др.

Американският пианист **Цимон Барто** е другият световноизвестен музикант, който пристига за концерта на Софийската филхармония на 2 декември в зала „България“. Барто е роден на 2 януари 1963 г. в Юстис, Флорида, САЩ. Завършва Джулиърд скул при Адел Маркъс, където учи пиано и печели конкурса „Джина Бахауер“ в две поредни години.

Освен виртуозен пианист, Цимон Барто се увлича от литературата. Говори свободно пет живи езика, чете старогръцки, иврит, латински и изучава мандарин. Пише стихове и романи, сред които: „Дама от гръц-



ки произход“ (две издания - 2001 и 2008) и „Харолд Фландърс“ (2010).

Барто има обширна дискография, включваща произведения на Хайдн, Рамо, Шубер, Чайковски и Брамс, както и рядко изпълнявания Концерт за пиано в ми-бемол мажор от Ханс Пфицнер, записан с Щатскапеле - Дрезден и диригента Кристиан Тилеман.

Последният му албум е с Голдберг вариациите на Й. С. Бах – версия на Бузони, както и Вариации по теми на Паганини от Лист, Брамс, Люто-славски и Рахманинов.

ФРИДРИХ ПФАЙФЕР:

Различията в оркестрите са това, което ги кара да звучат всички божествено



Австрийският диригент Фридрих Пфайфер започва своя път в музиката като валдхорнист и певец в прочутия Хор на виенските момчета. Време, белязано с участията му като солист в записи на Бахови кантати под диригентството на знаменития Николаус Харнонкур и изпълнението на ролята на първото от трите момчета – гении на храма в операта „Вълшебната флейта“ от В. А. Моцарт, поставена в Баварската държавна опера в Мюнхен и Виенската държавна опера (1968 – 1972).

След прекрасните години в Хора на виенските момчета, се посвещава на

валдхорната. Учи при проф. Йозеф Велеба в Университета за музика и изпълнителски изкуства във Виена.

На 18 години Фридрих Пфайфер е водач на валдхорните в Tonkünstler Orchestra на Долна Австрия, две години по-късно е назначен на същия пост във Виенския симфоничен оркестър. На 1 септември 1981 г. се присъединява към оркестъра на Виенската държавна опера, свири на позициите първа, трета и четвърта валдхорна. През 1985 г. е поканен да стане част от Виенския филхармоничен оркестър (в този престижен състав свири до 2008). Под диригентството на Рикардо

Мути изпълнява през 1987 като солист на оркестъра, Моцартовата Симфония – концертанте в ми бемол мажор KV 297b. В същия период Пфайфер е член и на Hofmusikkapelle (1987 – 2008). След като завършва курс на обучение при Карл Остерайхер, талантливият музикант насочва вниманието си към дирижирането. С богатия опит на оркестрант, бързо израства в това ново поприще.

Между 1990 – 2008 г. той е артистичен директор на „Musik im Stadl“, дирижира серия концерти с Виенските филхармонии (участват и на Залцбургския фестивал). Гост-диригент е на Пражкия радиосимфоничен оркестър, Камерния оркестър – Залцбург и New Japan Philharmonic Orchestra, на оркестри в Австрия и Словакия.

От 2008 – 2011 е диригент във Виенската държавна опера, от 2011 – гост-диригент в Националната опера на Молдова в Кишинев. Дирижирал е оперни постановки в Румънската национална опера в Клуж и Националната опера в Букурещ, на фестивала „Джордже Енеску“. Репертоарът на Фридрих Пфайфер се разпростира от виенските класици до майсторите на 20 век. Има репутацията на задълбочен познавач на стила Верди – дирижирал е многократно негови опери и Реквием.

Непосредствено преди концерта на 16 декември в зала „България“ с Националния филхармоничен оркестър със солист младата и талантлива пианистка Летиция Хан, маестро Пфайфер отговори на нашите въпроси:

Маестро, през декември се завръщате в зала „България“ за нова среща със Софийската филхармония.

ня, след онзи запомнящ се Реквием на Верди през 2019-а. Тогава, след това единение между оркестър-хор-солисти-диригент, музикантите и хористите Ви аплодираха... Какви са Вашите впечатления от Софийската филхармония?

Софийската филхармония е отличен оркестър. Накратко казано - страхотен екип за музициране.

Солист на концерта на 16 декември ще бъде 17-годишната пианистка Летиция Хан, която свири от 2-годишна, а когато става на 12 години, започва и да дирижира. Познавате ли я? Били ли сте заедно на една сцена?

С Летиция ме запозна приятел. Разказа ми за нея и след първата ни среща бях очарован от нея. Тя е фан-

тастичен музикант и личност.

Живеем във време на безпрецедентни ограничителни мерки, когато хората губят вяра, посока и смисъл. И тук е мястото на музиката, на диригентите, на музикантите. Какво според Вас трябва да направим, за да се съхраним и оцелеем?

Не бих могъл да дам еднозначен отговор на въпроса как да се съхраним и да оцелеем. Искрено смятам, че отговорът лежи в приемането на различията между хората, в безусловната готовност да си помагаме. Може да звучи лесно, но повярвайте ми, изисква повече усилия от логичното прилагане на тази рецепта. Повярвайте ми, лесно е, дори Буда го е казал.

Вашето музикантско кредо?

Мисли добро. Говори добро. Твори добро. Бих казал също - усмихвай се и се забавлявай. Имал съм своите лоши моменти и тогава музиката е това, което ме извади на повърхността и ми помогна да дишам, тя създаде светът ми. Всички вие, намерете своя собствен свят в това,

което ви дава мир и храни емоционалния ви свят.

Всеки оркестър е като личност с ярка индивидуалност. Вие дирижирате и на Изток, и на Запад, както и в Япония. Намирате ли съществена разлика в оркестрите в Румъния и България, да кажем, с тези в Австрия и Германия?

Различията в оркестрите са това, което ги кара да звучат всички божествено.

В началото на професионалната Ви кариера сте от другата страна на бариерата, свирите на валдхорна. Кога усетихте, че това не Ви стига, че Ви е нужно ново предизвикателство, имам предвид диригентската палка?

Като малко момче мечтаех да бъда диригент. Имах големият късмет животът да ми предостави шанс да сбъдна мечтата си и аз се възползвах от него.

Да Ви върна още по-назад във времето, когато сте част от прочутия Хор на виенските момчета. Какво си спомняте от този

период? Какво Ви даде за израстването Ви като музикант?

Периодът, в който пеех в хора на Виенските момчета беше много важен за мен, защото тогава се запознах с Моцарт, Шуберт и с музиката на великите композитори. Дори и за възрастен човек този контакт е голямо приключение и само си представяте какво е това за малко момче.

Предстоящият декемврийски концерт в зала „България“ включва музика на Моцарт и Шуберт. Защо избрахте тази програма?

Интерпретацията на Шуберт и работата върху Моцарт с Летиция са нещо, което вдъхновяват сами по себе си, а комбинацията е повече от това, което човек може да си пожелае.

Какво Ви предстои в близък план?

Освен обичайните задължения и проекти като музикант и диригент, в бъдеще предстои битка и окончателна победа над корона вируса!

Въпроси на Мая Филипова

Софийска филхармония
директор НАЙДЕН ТОДОРОВ
главен гост-диригент САША ГЪОТЦЕЛ

16 ДЕКЕМВРИ 2021 | 19:00
концертен комплекс БЪЛГАРИЯ

Фридрих Пфайфер
ДИРИГЕНТ

Летиция Хан
ПИАНО

В. А. Моцарт
Симфония №32 в сол мажор
Концерт за пиано и оркестър №19 в вб8 фа мажор

Фр. Шуберт
Симфония №3 в ре мажор, D200

Билети в мрежата на **eventim** и на касата на концертен комплекс БЪЛГАРИЯ

www.sofiaphilharmonic.com

КОЛЕДНАТА ОРАТОРИЯ НА БАХ ЩЕ ЗВУЧИ В ЗАЛА „БЪЛГАРИЯ“

Със специалното участие на солистите от Австрия – Йохана Кроковай, Матиас Хелм, Михаел Новак и Урсула Лангмайер под палката на маестро Ервин Ортнер

На 23 декември, в навечерието на Рождество Христово, Софийската филхармония – Хор и Оркестър под диригентството на австрийския маестро Ервин Ортнер ще изпълни Коледната оратория на Йохан Себастиан Бах – шедьовър в световната музикална култура.

Солисти на концерта са: Йохана Кроковай *алт*, Матиас Хелм *бас*, Михаел Новак *тенор* и Урсула Лангмайер *сопран*.

В изпълнението на Коледната оратория на Бах ще се включи и Националният филхармоничен хор с диригент Славил Димитров.

Коледната оратория на Йохан Себастиан Бах е написана през 1734, по времето, когато Бах е бил кантор на църквата „Свети Тома“ в Лайпциг, Германия, но голяма част от композицията съдържа фрагменти от ранните творби на композитора.

Замислена е като мащабно произведение в прослава на Бога. Ораторията се състои от шест кантати, всяка от които отразява различен момент от раждането на Спасителя.

При нейното написване, изпълнението на кантатите е било разделено в рамките на няколко дни. Премиерата ѝ се е състояла в периода от 25 декември 1734 до 2 януари 1735 г. Първите три части са били представени през първите три дни от честването на Рождество Христово – на 25, 26, 27 декември, 4-ата



кантата е изпълнявана на Нова година (празник - Обрязването Господне), в първата неделя от Новата година - 2 януари - 5-ата кантата, а на Богоявление (06.01.) е представяна шестата кантата.

Днес, почти триста години след създаването ѝ, Коледната оратория се е превърнала в едно от най-изпълняваните произведения за отбелязването на Рождество Христово.

Маестро Ервин Ортнер е роден във Виена на 15 декември 1947 г. Музи-

калната му кариера стартира в Хора на виенските момчета под ръководството на Фердинанд Гросман. Завършва Музикалната академия във Виена. В периода от 1980 до 2016 г. е професор по хорово дирижиране и хорово вокално обучение, а от 1996 до 2002 г. е декан в Университета за музикални и сценични изкуства във Виена.

Ервин Ортнер е основател и художествен ръководител на Хор „Арнолд Шьонберг“ (Arnold Schoenberg Chor). От 1983 до разпускането му е и директор на Хора на ORF (Austrian Broadcasting Corporation).

През 2002 г. хорът „Шьонберг“ печели награда „Грами“ в категорията „Най-добро хорово изпълнение“ за запис на „Матеус Пасион“ на Бах, дирижиран от Николаус Харнонкур. В тази категория са отличени диригентът и ръководителят на хора.

Ервин Ортнер е дирижирал в Ню Йорк, Париж, Токио, Рим и Залцбург, където е участвал в проекти с Маурицио Полини. Редовно е канен да работи с водещи оркестри, оперни театри, фестивали и концертни зали, включително RSO-Виена, Camerata Salzburg, Deutsche Staatsoper Berlin, Theater an der Wien, Salzburg Festival, Mozartwoche Salzburg, Musikverein Vienna и Vienna Konzerthaus.)

От 2010 г. маестро Ортнер е артистичен директор на „Wiener Hofmusikkapelle“, основана през 1498 г.



ЙОХАНА КРОКОВАЙ
алт



МАТИАС ХЕЛМ
бас



МИХАЕЛ НОВАК
тенор



УРСУЛА ЛАНГМАЙЕР
сопран

Коледен Фестивал на класическата музика

NETERRA.TV

от 11.12.2021
до 10.01.2022

ПРАЗНИЧНА СЕЛЕКЦИЯ НА МАЕСТРО НАЙДЕН ТОДОРОВ



АННА НЕТРЕБКО, ЙОНАС КАУФМАН
и ТОМАС ХЕМПСЪН
ТРИ ЗВЕЗДИ В МЮНХЕН

МАРТА АРГЕРИЧ, ЕВГЕНИ БОЖАНОВ
АКАНЕ САКАИ със
СОФИЙСКАТА ФИЛХАРМОНИЯ.
Дирижира НАЙДЕН ТОДОРОВ

ГУСТАВО ДУДАМЕЛ и
ЛОСАНЖЕЛИСКАТА ФИЛХАРМОНИЯ
ТАНГО ПОД ЗВЕЗДИТЕ В „ХОЛИВУД БОУЛ“

Концерт от ЗАБРАНЕНИЯ ГРАД
КАРМИНА БУРАНА с АИДА ГАРИФУЛИНА
КОНЦЕРТ №2 за пиано и оркестър от
РАХМАНИНОВ с ДАНИИЛ ТРИФОНОВ

АНДРИС НЕЛСОНС, КРИСТОФ ЕШЕНБАХ,
МАЙКЪЛ ТИЛСЪН ТОМАС и
ДЖОН УИЛЯМС дирижират
БОСТЪНСКИЯ СИМФОНИЧЕН
ОРКЕСТЪР с участието на
ЙО-ЙО МА и МИДОРИ
КОНЦЕРТ В ЧЕСТ НА 100-ГОДИШНИНАТА НА
БЪРНСТЕЙН В ТАНГЛУУД

СОФИЙСКА ФИЛХАРМОНИЯ и
НАЙДЕН ТОДОРОВ
СИМФОНИЯ №9 „ИЗ НОВИЯ СВЯТ“ от А. ДВОРЖАК

ХЕРБЕРТ ФОН КАРАЯН и
ВИЕНСКАТА ФИЛХАРМОНИЯ
СИМФОНИЯ № 4 от П. И. ЧАЙКОВСКИ

НОВОГОДИШЕН КОНЦЕРТ от 1988
ХЕРБЕРТ ФОН КАРАЯН и
БЕРЛИНСКАТА ФИЛХАРМОНИЯ
със солист ЕВГЕНИЙ КИСИН

ДАНИЕЛ БАРЕНБОЙМ и
БЕРЛИНСКАТА ЩАТСОПЕРА
ЛЕШНИКОТРОШАЧКАТА

ДЖОШУА БЕЛ
на живо от Централ Парк:
УЕСТСАЙДСКА ИСТОРИЯ

ЛОСАНЖЕЛИСКАТА ФИЛХАРМОНИЯ,
ХЪРБИ ХЕНКОК и ГУСТАВО ДУДАМЕЛ
Гала концерт: РАПСОДИЯ В СИНЬО

ЛОНДОНСКИ СИМФОНИЧЕН
ОРКЕСТЪР и ВАЛЕРИЙ ГЕРГИЕВ
СИМФОНИЯ №4 от Й. БРАМС
СИМФОНИЯ №4 от К. ШИМАНОВСКИ

Новогодишна гала с МАЕСТРО СВЕТОСЛАВ БОРИСОВ:

„Един новогодишен концерт трябва да подари на публиката много настроение и оптимизъм за предстоящата Нова година. Постарах се да направя една наистина празнична, пъстра и разнообразна програма“, споделя диригентът, непосредствено преди Новогодишния концерт с Националния филхармоничен оркестър в зала „България“



Светослав Борисов е главен диригент и заместник музикален директор на Операта в Магдебург, Германия, където работи от сезон 2016/17.

Роден е през 1978 г. в Русе. Завършва Музикалното училище „Добри Христов“ във Варна, със специалност „Тромпет“, след което продължава образованието си в Националната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“ в София и в Университета за музика и театрално изкуство в Грац, Австрия, където завършва с отличие магистърска степен по „Оркестрово дирижиране“ при Мартин Зигхарт, по „Оперно дирижиране“ при Волфганг Бозич и по „Хорово дирижиране“ при Йоханес Принц.

Още като студент става главен художествен ръководител на Симфоничния духов оркестър на Грац и на Смесиения хор „Хуго фон Монфорт“. В Грац основава и Камерния оркестър Sop fuoco. Бил е главен художествен ръководител на оркестъра на Техническият университет във Виена, постоянен диригент на камерния оркестър Шьонбрун във Виена и асистент-диригент в оперния театър в Клагенфурт. От 2013 – 2015 г. е асистент на музикалния директор Стивън Слоун и ди-

ригент в Симфоничния оркестър на Бохум, Германия и до 2016 г. е главен диригент на Операта във Варна. Често гостува като диригент в оперни постановки на сцената на Софийска опера и балет, оперетни спектакли в Музикалния театър на Гелзенкирхен, Германия и др. Работил е с оркестри от ранга на Бетовен оркестър в Бон, симфоничните оркестри на Бохум и Бранденбург, Новата филхармония на Вестфалия, Камерния оркестър на Лозана, Датския национален оркестър и др.

Дирижирал е концерти в Златната зала на Музикферайн – Виена, Шефаниензал – Грац, Бетовен Хале – Бон, Концертхаус – Дортмунд, Поли Театър – Пекин и др. Гастролира в Белгия, Китай, Германия, Гърция, Литва, Люксембург, Австрия, Румъния, Чехия и Швейцария. Постоянни контакти го свързват не само с Виенския Моцарт Оркестър, но и с Гьотингските симфоници и др.

Маестро, на 30 декември Ви предстои да дирижирате Новогодишния концерт на Софийската филхармония. Като австрийски възпитаник,

каква програма избрахте, за да пренесете празничния дух на Виена в София?

Един новогодишен концерт трябва да подари на публиката много настроение и оптимизъм за предстоящата Нова година, така че се постарях да направя една наистина празнична, пъстра и разнообразна програма. Идеята беше да обхвана един по-широк спектър от композитори, свързани с Виена и принадлежащи към т.н. Виенска музика, а не да се огранича само с фамилия Щраус. Няма как в такава програма да отсъства обаче шедьовърът на Йохан Щраус, увертюрата към оперетата „Прилепът“, има и ария от Роберт Шолц, композитор роден в Грац, но прекарал част от живота си в Америка. Ще изпълним и един валс, който не принадлежи на виенската традиция, но пък при него ще ни „замирише“ на зима – „Кънкобегачът“ (или Фигуристът) на Емил Валдтойфел.

Дълго време кариерата Ви беше свързана с австрийски оркестри, сред които Оркестъра на замъка Шьонбрун във Виена. Там ли се изградихте като диригент?

Така се случи, че още по време на следването ми имах възможността да работя с този оркестър, където мога да кажа, че успях да се докосна именно до този прословут виенски дух и традиция на интерпретацията на диригентите Щраус, а и не само. Не бих казал обаче, че там съм се изградил като диригент, защото диригентът се изгражда и развива постоянно. Всеки един досег с различен оркестър и различно произведение открива нови перспективи, и предизвикателства, които допринасят за израстването и изграждането му. Щастлив съм, че наред с авторитетните австрийски оркестри, на които съм гостувал, като

Брукнер оркестър – Линц или Филхармониите на Грац, в последните години работя в Германия, където освен гастроли, имах и два постоянни договора – с Бохумските симфоници (2013 – 2015), а от 2016 г. и в Оперния театър в Магдебург, където преподписах наскоро нов договор.

С какво е различна музикална Виена? Виена е прекрасна! Виена е неизчерпаем извор на вдъхновение, магнит за хората обичащи или занимаващи се с музика, с изкуство! Историята, традициите и всичко онова, което човек изпитва, когато се докосва до тази многопластова палитра, която музикална Виена предлага, прави така, че да се чувстваш привилегирован. А ако имаш и възможността да си част от тази палитра, си целунат от съдбата. Софийска филхармония вече усети това чувство! Комплименти!

Сега сте в ръководството на Оперния театър в Магдебург, Германия. Намирате ли разлика между немската и австрийската публика?

Всяка публика има своите специфики и е по своему очакваща, възискателна и реагираща. Но всяка публика усеща подсъзнателно енергията и посланията, които получава от изпълнителите и именно на тази база тя реагира. Немската публика определено не е консервативна, хората са отворени за т.н. провокативни или експериментални постановки. Само тогава обаче, когато експериментите не са самоцел, а зад тях наистина има какво да се прочете и какво да провокира по-дълбок размисъл, тя реагира позитивно.

В противен случай се получава обратен ефект и той не е прикрит в реакцията.

Какви са ангажиментите Ви в момента? Операта измести ли симфоничната музика или успявате да балансирате между тях?

От началото на сезона започнахме постепенно да се завръщаме към по-нормален ритъм на работа, но следим разбира се ситуацията и се адаптираме спрямо новостите. Имах премиера на „Риголето“ през септември 2021 г., която беше планирана за януари 2021, имах концерт и в Грац с моя камерен оркестър „Соп fuoco“, предстоят ми гостувания на Симфоничния оркестър – Берлин, на Бранденбургските симфоници, това са ангажименти предимно със симфонична музика. В Магдебург през март ще дирижирам също прекрасна програма с произведения от Франц Шрекер и Рихард Щраус наред с оперни заглавия, като „Риголето“, „Фалстаф“, „Дон Жуан“ и др. Така че стремежът ми определено е да съчетавам по възможност и двата жанра.

Извън музиката, извън операта, какво правите, когато имате малко свободно време?

Самоподготовката на един диригент е свързана с много заседаване пред пианото, на бюрото и учене на партитури или планиране на програми и т.н., така че аз се опитвам да балансирам всичко това със спорт, когато е възможно. В интерес на истината още от дете спортът и музиката са вървели при мен паралелно, наред с пианото

и тропета тренирах плуване, а по-късно и водна топка. Старая се и сега, спортът да бъде неизменна част от живота ми. Една книга или интересен филм, също са приятен спътник в свободното време.

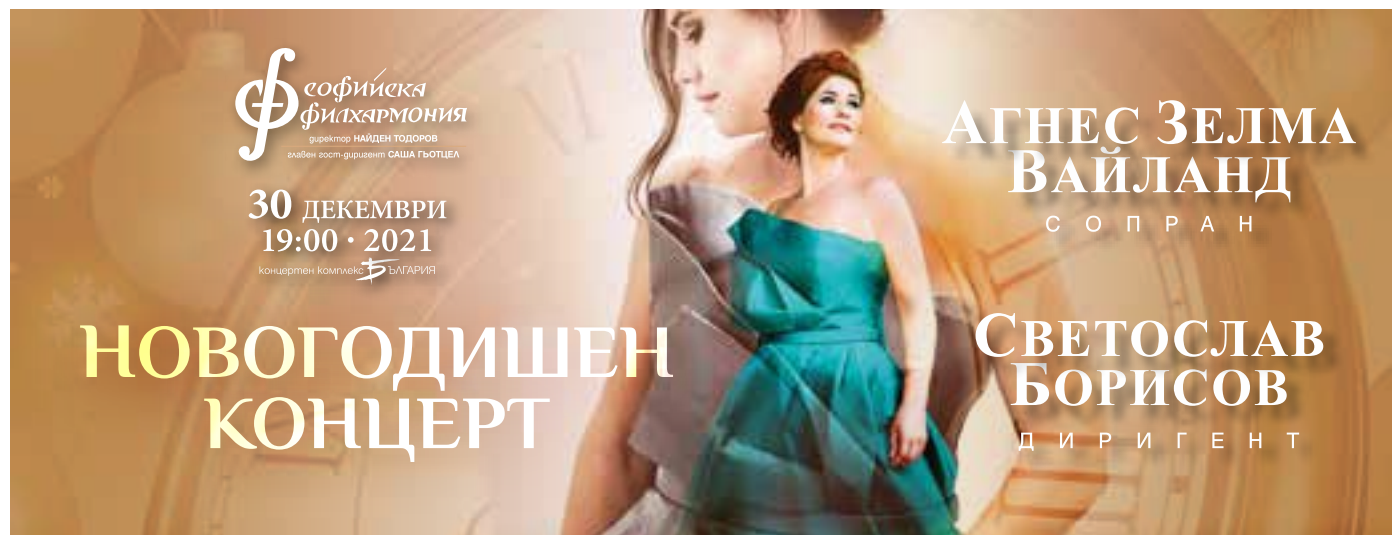
Отделно от това, когато мога винаги се опитвам да открадна време да се прибера, макар и за малко във Варна. Семейството, приятелите, морето са доста основателни причини да го правя.

Какво Ви предстои до края на сезона?

Освен изброените концерти и оперни заглавия, особено интересно ще е едно ново заглавие, върху което работя в момента и ще бъде премиерно изпълнение в Германия. Всички познаваме операта „Севилският бръснар“ на Росини, както и прекрасната опера на Моцарт „Сватбата на Фигаро“, но почти никога не е чувал за операта „Фигаро се развежда“. Създадена през 2015 г. по музика на руско-британската композиторка Елена Лангер и режисьора-либретист Сър Дейвид Поунтни, в кооперация с Уелската национална опера. Едно доста трудно и комплексно във всяко отношение произведение, към което подхождам с голям респект, и определено посвещавам доста време за самоподготовка.

Заповядайте на премиерата на 22.01.2022 г. в Магдебург, но преди това ще се видим на Новогодишния концерт в София, който трепетно очаквам.

Интервю на Мая Филипова



Коледен концерт

НАЦИОНАЛЕН ФИЛХАРМОНИЧЕН ХОР И МЛАДЕЖКА ФИЛХАРМОНИЯ „СОФИЯ“

На диригентския пулт на 28 декември в зала „България“
ще застане маестро **СЛАВИЛ ДИМИТРОВ**

Коледният концерт на Националния филхармоничен хор е част от празничната програма, подготвена от Софийската филхармония в навечерието на Новата 2022 г.

На 28 декември в зала „България“ певците от националната хорова капела ще излязат на сцената заедно с малките музиканти от Младежката филхармония „София“ към Националното музикално училище „Любомир Пипков“ под палката на Славил Димитров, който е диригент и на двете формации.

В програмата ще бъдат изпълнени: Въведение и танци към операта „Момчил“ от Любомир Пипков, Китка от коледарски песни – текст народен, обработка Славил Димитров, Интермецо из операта „Манон Леско“ от Джакомо Пучини, „Вот так сюрприз“ из операта „Евгений Онегин“ от Пьотр Илич Чай-

ковски, O du fröhliche – traditional, Годешарски хор из оперетата „Българи от старо време“ от Асен Карастоянов, Let It Snow от Джули Стайн, Coronation Anthem No. 1 „Zadok the Priest“ и Hallelujah – от Джордж Фридрих Хендел, Psalm 117: Laudate Dominum от Волфганг Амадеус Моцарт, Coro di schiavi ebrei из операта „Набуко“ от Джузепе Верди, Jingle Bells от Джеймс Лорд Пиърпонт, We Wish You A Merry Christmas – traditional и др.

Младежката филхармония „София“ е основана през 50-те години на XX век от именития български диригент Михаил Ангелов. През 2000 оркестърът на НМУ „Любомир Пипков“ е удостоен от кмета на София, Стефан Софиянски, с името Младежка филхармония „София“ – заслужено признание за таланта и труда на младите музиканти. С оркестъра са работили и концерти-

рали Емил Табаков, Милен Начев, Емил Янев, Цанко Делибозов, Веселин Байчев, Христо Христов, Росен Миланов, Деян Павлов, Жорж Димитров – все значими за българската музикална култура имена. В момента главен диригент е Славил Димитров.

Репертоарът на Младежка филхармония „София“ включва шедеври от европейската класическа музика, както и творби на известни български композитори. Многобройни са успешните изяви на младите музиканти, както на българската, така и на международната сцена. Оркестърът е носител и множество награди, между които „Кристална лира“, „Златно петолиние“, „Златна лира“, Почетна грамота на Министерството на културата, Награда на фондация „Аполония“ за млади таланти с извени дарби в областта на музикалното изкуство.



ДУХЪТ НА КОЛЕДА ИДВА С „ЛЕШНИКОТРОШАЧКАТА“ В ЗАЛА „БЪЛГАРИЯ“

Посланието на спектакъла е, че всеки човек трябва да свободен в избора си да превръща мечтите си в реалност и да променя около себе си света така, както той мечтае да го направи.



В навечерието на Коледа, Фортисимо Фамилия и Софийската филхармония ще представят на своята публика един от любимите си сюжети – „Лешникотрошачката“, по музика на П. И. Чайковски. Музикалната приказка за малката Клара и нейната магична Коледа отново ще оживи сцената на зала „България“.



Главните действащи лица в концерт-та „Лешникотрошачката“ ще бъдат балерината **Ангелина Гаврилова**, в ролята на Кралицата на мишките и артистът **Теодор Елмазов**, в ролята на чичо Дроселмайер.

На диригентския пулт ще застане маестро **Славил Димитров**.

Пьотр Илич Чайковски композира балета „Лешникотрошачката“ през 1891-1892 г. Премиерата се е състояла на 18-ти декември 1892 г., заедно с тази на последната, единадесета опера на Чайковски – „Йоланта“ в Мариинският театър в Санкт Петербург, Русия. За първи път балетът е поставен извън Русия през 1934 г. в Англия, а през 1944 е първото представление на „Лешникотрошачката“ в САЩ на балета на Сан Франциско. През 1954 се играе с огромен успех и в Ню Йорк. След края на 1960-те „Лешникотрошачката“ се превръща във феномен, като се изпълнява по традиция на Коледа в целия свят.

Фортисимо Фамилия очаква своите приятели на 19 декември от 11:00 ч. в зала „България“. „Лешникотрошачката“ е великолепен подарък за всяко дете в навечерието на Коледа, а за възрастните – прекрасна възможност да бъдат част от празника на децата. Билетите са в продажба на касата на зала „България“, както и онлайн на [Eventim.com](https://eventim.com).



Мисията на "Фортисимо Фамилия" е да въведе децата и родителите във вълшебния свят на класическата музика, да ги запознае с инструментите и да превърне всичко това в емоционално и незабравимо преживяване.

КАМЕРНИТЕ КОНЦЕРТИ НА СОФИЙСКАТА ФИЛХАРМОНИЯ

КОНЦЕРТ С ДРЕСКОД „ЧЕРВЕНО“



Декемврийският концерт на София квартет е част от популярния проект „Концерти с дрескод“ на най-старата камерна формация на Софийската филхармония. На 3 декември, през месеца, в който витае магнетичния дух на Коледа, дрескодът е „червено“.

Музикантите от **София квартет**, в състав: Стоимен **Пеев** *цигулка* (Примариус), Йордан **Димитров** *цигулка*, Валентин **Геров** *виола* и Любомир **Ников** *виолончело* ще представят концерт Моцарт & Хиндемит. В програмата са включени: Струнен квартет №4 в ми бемол мажор от Волфганг Амадеус Моцарт и Струнен квартет №3 от Паул Хиндемит.

„СЪРЦЕТО НА СНЕЖНОТО МОМИЧЕ“



На 14 декември Вокалният състав „Импресия“ към Софийската филхармония, в състав: Нина **Кръстева**, Гина **Колева**, Нина **Панкова**, Иван **Ангелов**, Младен **Младенов**, с клавирен акомпанимент - Янко **Маринов** представят „Снежното момиче“ – Коледно музикална приказка-концерт за деца.

„Импресия“ ще стоплят с любов и доброта леденото сърце на момичето, чрез специално подбрана рождественска музика. Включени са творби на Георг Хендел, Добри Христов, Макс Регер, Цезар Франк и др.

„ЧЕСТИТ РОЖДЕН ДЕН, БЕТОВЕН!“

За десета поредна година, на 15 декември, в зала „България“, музикантите от **Кварто квартет** ще представят традиционния си декемврийски концерт „Happy Birthday Beethoven!“

В програмата ще прозвучи едно произведение от българската музикална съкровищница – Струнен квартет от Красимир Кюркчийски, както и една от най-значимите творби на Лудвиг ван Бетовен – Кройцеровата соната №9, Оп. 47 (транскрипция за струнни на Иван Пенчев).



Концертът е със специалното участие на виолончелистите Атанас **Кръстев** и Иво **Александров** – помощник-концертмайстор на Софийската филхармония.

КОЛЕДНО DÉJÀ VU“



На 17 декември, в камерна зала „България“, вокалната формация **Bella Voce**, в състав: Мария **Яковчева**, Елена **Механджийска**, Милена **Гюрова**, Неда **Атанасова** и Росица **Павлова-Инджева** представя концерт-спектакъла Коледно Déjà vu“. Акомпанимент на пиано – Стефан **Врачев**.

В програмата на специалното Коледно издание ще прозвучи музика на Хендел, Менделсон, Вон-Уилямс, Моцарт, Дворжак, Тости, Доницети, Вайл, Гроте и т.н.

100 ГОДИНИ ПИАЦОЛА



Концертът на **Класик Арт** ще отбележи 100-годишнината от рождението на Астор Пиацола (1921-1992) – аржентинският гений от италиански произход, наложил стила джаз-танго, който освободи тангото от класическите му песенни форми и го пренесе в концертните зали.

На 18 декември в камерна зала „България“ ще бъдат изпълнени двете най-популярни творби на композитора – „Четирите годишни времена на Буенос Айрес“ и знаменитото „Либертанго“. В програмата са включени още: „Триумфал Танго“ и „Аве Мария“ на Пиацола.

В концерта заедно с **Класик Арт** в състав: концертмайсторът Калина **Христова** *първа цигулка*, Росен **Иванов** *втора цигулка*, Евгения **Баджиева-Димова** *виола*, Кристиана **Алипиева-Михайлова** *виолончело*, Михаил **Михайлов** *валдхорна* и Явор Добрев *кларинет*, заедно със солистите: Сара **Чакърва** *маримба*, Лора **Маркова** *цигулка* и Георги **Димитров-Жоjo** *китара*, участват и младите таланти: Мая **Галева** *перкуси*, ученичка на Мария **Палиева**; София **Митрова** *пиано*, ученичка на Милка **Митева**; Алина **Михайлова** *виолончело*, ученичка на Даниела **Черпокова**.

Аранжириментите на произведенията са на Слави **Димов**.

КОЛЕДА С КВАРТО

21 декември, зала „България“
Музикантите от Кварто квартет са



подготвили коледен спектакъл с много гости и необичайна, но изключително празнична програма.

В програмата ще бъдат изпълнени: „Коледно концерто гресо“ от Корели, „Зима“ от Вивалди, „Вечерна сиренада“ от Моцарт, филмова музика от „Сам в къщи“ на Джон Уилямс, „Бохемска рапсодия“ на Queen и „Всички се нуждаем от любов“ на Бийтълс.

В спектакъла ще вземат участие 15 музиканти от Кварто квартет, Софийска филхармония и приятели – музиканти, пристигнали от чужбина, специално за коледната музикална вечер.

РОЖДЕСТВЕНСКИ КОНЦЕРТ „НОВОРОЖДЕНИЕ“



отново с участието на Кварто квартет
22 декември, зала „България“

В програмата са включени православни песнопения, произведения за орган, художествен прочит на текстове от Свещеното писание, рождественски песни, изпълнени от Кварто и софийските филхармонии, и светлинно шоу, с акцент – прожекция на спираци дъха небеса върху белия периметър на тавана на зала „България“.

В проекта участват: **Quarto Quartet** и приятели, **Националният филхармоничен хор**, **Хорът на софийските свещеници**, **Хор „Ваня Монева“** и др.

ЮБИЛЕЙНА ВЕЧЕР НА проф. ЖЕНИ ЗАХАРИЕВА

на 22 декември от 19 ч.
Камерен концерт със специалното участие на струнен квартет „Филхармоника“



Световнопризнатата пианистка **проф. Жени Захариева** отбелязва с концерт юбилей на сцена. В концертната участват и музикантите от струнен квартет **Филхармоника** към Софийската филхармония. В програмата ще бъдат изпълнени: Соната в ми минор за пиано и цигулка KV 304 от В. А. Моцарт, Соната в ла минор за пиано оп. 143 от Фр. Шуберт и Концерт за пиано и оркестър в ми бемол мажор KV 271 („Жьоном“) от В. А. Моцарт.

Концертът за пиано в ми бемол на Моцарт е посветен на френската пианистка г-ца Жьоном (Mademoiselle Jeunehomme), която Моцарт чува на концерт във Виена и остава възхитен. С вдъхновение написва за нея този концерт. За съжаление тя никога не го изпълнява. Концертът за пиано и оркестър в ми бемол мажор KV 271 е написан от Моцарт през януари 1777 месецът на неговия двайсет и първи рожден ден (27 януари).

Алфред Брендел нарича този концерт „едно от най-големите чудеса на света“, изследователят Алфред Айнщайн – „Ероиката на Моцарт“, а музикалният критик Михаел Стайнберг уместно отбелязва, че това е концертът, в който „Моцарт се превръща в истинския Моцарт“.

Проф. Жени Захариева е възпитаничка на Московската консерватория „П. И. Чайковский“, която завършва с отличие, в класа на проф. Вера Горностаева, а след това и аспирантура в класа на проф. Татяна Николаева. Лауреат е на три международни конкурса в Германия („Р. Шуман“, 1966),

Париж („М. Лонг“, 1968) и в София („IX световен млад. фестивал“, 1969).

Многобройни са отзивите за нея в световната преса, сред които: „...Пианистка от световна класа!... С тънък усет за колорит и артикулация...“ (сп. „Musical Heritage Revue“, САЩ).

„В ДУХА НА КОЛЕДА“

27 декември, камерна зала „България“
Камерният концерт „В духа на Коледа“ със солист Славин **Пеев бас**, Ани-та **Дафинска** *мецосопран*, в акомпанимент на *пиано* Светлин **Христов**, ще представи любими Коледни песни, госпъл и творби на композиторите Винченцо Белини, Джордж Гершуин и Георг Фридрих Хендел.

Анита **Дафинска** е ученичка на Валери **Попова** и маестро Михаил **Ангелов**. Завършва НМА „Проф. Панчо Владигеров“ в София и специализира в Оперната студия на Университета по изкуства в Грац, Австрия.

Носител е на награди финалист от национални и международни конкурси, между които „Георги Златев-Черкин“- София, „Мартинели-Пертиле“ – Монтаняна, Италия и др. Работила е в Операта в Русе и Театър Биел-Солотурн, Швейцария в продукциите на „Риголето“ (Мадалена) и „Евгений Онегин (Олга) и др. В момента е артист на свободна практика.

Славин **Пеев** (бас) е завършил Университета „Mozarteum“ в Залцбург (2007), където защитава магистърска степен, същевременно през 2006 г. учи и в Консерваторията „Giuseppe Verdi“ в Милано, Италия, а през октомври 2007 е приет за специализация в Българският културен институт „Борис Христов“ в Рим, Италия.

Бил е щатен солист в оперния театър в Бремерхавен, където е изпълнявал над 10 роли, сред които Захария от „Набуко“ от Верди. Изявявал се е на оперни сцени и фестивали в Австрия, Германия, Япония, България.



На 11 декември Софийска филхармония и Къща музей „Панчо Владигеров“ ще представят третото събитие за 2021 г. на Проект SYN(ES)THESIS – концертната поредица, която обединява в едно цяло музикално и визуално изкуство.

Този път, столичната аудитория ще може да се наслади на програма, съставена изцяло от кратки пиеси и миниатюри – солови и инструментални и вокални камерни творби от български класически композитори, доказали своето майсторство и в по-малките музикални форми.

Публиката ще чуе както добре познати, така и по-рядко изпълнявани пиеси и миниатюрни цикли от Панчо ВЛАДИГЕРОВ, Георги ЗЛАТЕВ-ЧЕРКИН, Веселин СТОЯНОВ, Трифон СИЛЯНОВСКИ, Любомир ГЕОРГИЕВ, Димитър ТЪПКОВ, Емил ТАБАКОВ, Милчо ЛЕВИЕВ и Васил КАЗАНДЖИЕВ, както и от младия композитор Светлин ХРИСТОВ, който този път ще се присъедини в качеството си на пианист и към изпълнителския състав, включващ още Росен **Идеалов** (кларинет), Александър **Лиалиос** (пиано), Велян **Ванков** (виола) и Росица **Павлова-Инджева** (мец-сопран).

Както винаги, SYN(ES)THESIS ще представи едновременно с произведенията и новите картини, създадени от изключително талантливите студенти на НХА и вдъхновени от музиката в концерта, а към живописните творби ще бъде добавена и още една изненада – компонент с дигитални изображения.

Публиката на зала „България“ ще може да види произведенията на изкуството и на съпровождащата изложба към събитието, която ще бъде достъпна в периода 10-21 декември в галерийното пространство на концертен комплекс „България“ и която ще представлява блестящ завършек на оригиналната програма на SYN(ES)THESIS за неговото първо годишно издание.

Концерт: 11 декември, 19:00 ч., Камерна зала „България“

Изложба: 10-21 декември, галерия „България“



Проект SYN(ES)THESIS се осъществява с подкрепата на Столична община. Партньори по проекта са Къща музей „Панчо Владигеров“ (инициатор и титуляр), НХА, НМА „Проф. П. Владигеров“ и Софийска филхармония.

Анекдоти от света на музиката

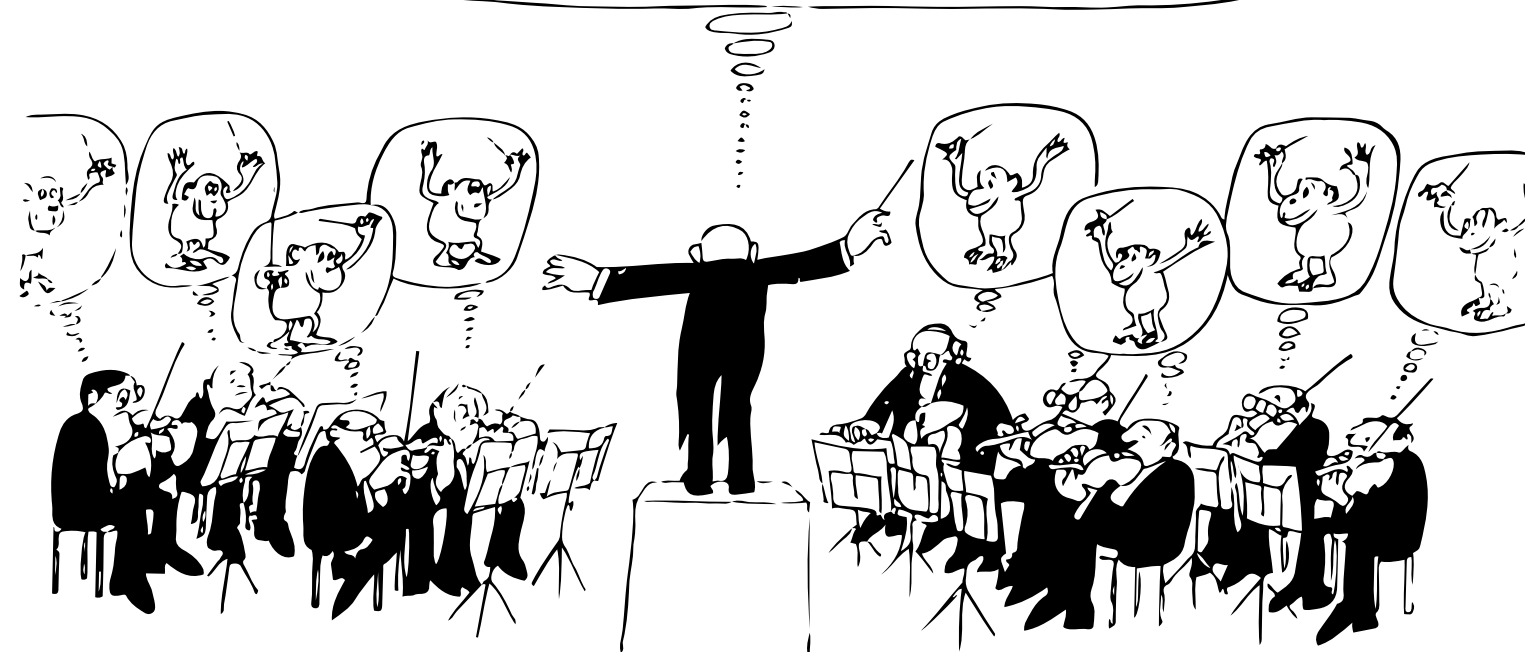
Към диригента:
- Маестро, ако не престанете да ни правите забележки, ще започнем да свирим така, както показвате!

Трима диригенти спорят кой от тях е по-велик:

„Пресата непрекъснато пише за мен, че съм най-великият диригент на нашето съвремие!“

Вторият: Наскоро ми се яви Господ Бог и каза, че най-великият съм аз!“

Третият: Как, как, какво съм казал?“



Спектакъл, нова оперна певица. Излиза, изпява си арията, покланя се и тръгва да се прибира зад кулисите, но публиката крещи:

- Още! Още!

Какво да прави, пее още една ария. Пак публиката иска още, пак пее ария. Накрая казва:

- Господа, колко още?! Не мога повече, уморих се.

Глас от публиката:

- Докато се научиш!

Много уважаван диригент всеки път, преди всяка репетиция, в продължение на тридесет години, разтваря партитурата, поглежда към малко листче и тогава започва репетицията.

Веднъж, концертмайсторът се заинтересувал какво все пак е написано там. И когато диригентът за пореден път изпълнил своя ритуал и погледнал към него, прочел: „Цигулките – вляво, виолончелите – вдясно“...

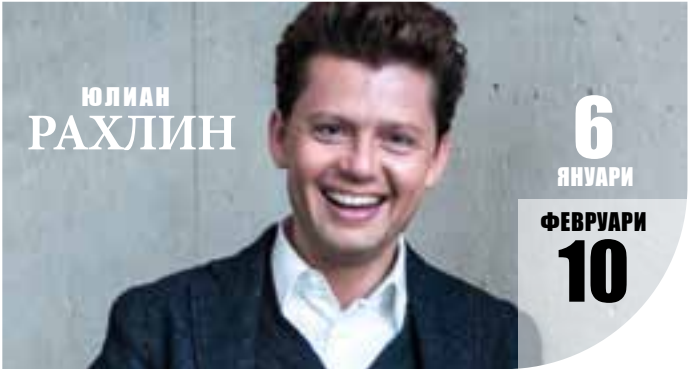
КОНЦЕРТЕН КОМПЛЕКС – КОНЦЕРТИ ПРЕЗ ДЕКЕМВРИ 2021 г.

2 декември, четвъртък 19:00 ч. Зала България	НАЦИОНАЛЕН ФИЛХАРМОНИЧЕН ОРКЕСТЪР Кристоф Ешенбах <i>диригент</i> , Цимон Барто <i>пиано</i> В програмата: Й. БРАМС – Концерт за пиано и оркестър №2 в си бемол мажор, оп.83 Й. БРАМС - Симфония №4 в ми минор, оп.98 Продукция на Софийската филхармония
3 декември, петък 19:00 ч. Камерна зала	СОФИЯ КВАРТЕТ – Концерт с дрескод „Червено“ В програмата: В. А. МОЦАРТ – Струнен квартет №4 /Из десет прочути квартета/ П. ХИНДЕМИТ – Струнен квартет №3 оп.16 Продукция на Софийската филхармония
5 декември, неделя 19:00 ч. Зала България	НАЦИОНАЛЕН ФИЛХАРМОНИЧЕН ОРКЕСТЪР Найден Тодоров <i>диригент</i> Карин Бонели <i>флейта</i> (Виенска филхармония) В програмата: КАРЛ ФИЛИП ЕМАНУЕЛ БАХ – Концерт за флейта и оркестър в ре минор Ф. МЕНДЕЛСОН-БАРТОЛДИ – Симфония №4 „Италианска“ в ла мажор, оп.90 Продукция на Софийската филхармония
7 декември, вторник 19:00 ч. Камерна зала	КЛАВИРЕН РЕЦИТАЛ НА ДОАЧ БЕЗДЮЗ В програмата: БАХ/БУЗОНИ, ШУМАН, ЧАЙКОВСКИ, ЛЯПУНОВ, РАХМАНИНОВ Продукция на Нов български университет
11 декември, събота 19:00 ч. Камерна зала	„СИНЕСТЕЗИС“ – Концерт с изложба в Мраморно фойе Росен Идеалов <i>кларинет</i> , Александър Лиалиос <i>пиано</i> Велян Ванков <i>виола</i> , Росица Павлова-Инджева <i>мец-сопран</i> В програмата: Пиеси и миниатюрни цикли от П. ВЛАДИГЕРОВ, Г. ЗЛАТЕВ-ЧЕРКИН, В. СТОЯНОВ, ТР. СИЛЯНОВСКИ, Л. ГЕОРГИЕВ, Д. ТЪПКОВ, Е. ТАБАКОВ, М. ЛЕВИЕВ, В. КАЗАНДЖИЕВ, СВ. ХРИСТОВ Продукция на Къща Музей „Панчо Владигеров“ – София и Софийската филхармония
13 декември, понеделник 19:00 ч. Зала България	КОЛЕДЕН КОНЦЕРТ НА ЖЕНСКИ ХОР „МИСТЕРИЯТА НА БЪЛГАРСКИТЕ ГЛАСОВЕ“ Дора Христова <i>диригент</i> Програмата: Коледни песни и произведения от последния албум на състава – “Бу”чиИМиш”. Продукция на „Мистерията на българските гласове“
14 декември, вторник 19:00 ч. Камерна зала	„СЪРЦЕТО НА СНЕЖНОТО МОМИЧЕ“ – ДЕТСКА КОЛЕДНА ПРИКАЗКА КОНЦЕРТ НА ВОКАЛЕН СЪСТАВ „ИМПРЕСИЯ“ Продукция на Софийската филхармония
15 декември, сряда 19:00 ч. Зала България	HAPPY BIRTHDAY, BEETHOVEN! – КОНЦЕРТ НА QUARTO QUARTET В програмата: КР. КЮРКЧИЙСКИ – Струнен квартет Л. В. БЕТОВЕН – Кройцеровата соната №9, Оп. 47 (транскрипция за струни на Иван Пенчев). Продукция на Софийската филхармония
16 декември, четвъртък 19:00 ч. Камерна зала	НАЦИОНАЛЕН ФИЛХАРМОНИЧЕН ОРКЕСТЪР Фридрих Пфайфер <i>диригент</i> , Летиция Хан <i>пиано</i> В програмата: В. А. МОЦАРТ - Симфония No 32 в сол мажор, K318 В. А. МОЦАРТ - Концерт за пиано и оркестър No 19 във фа мажор, K459 ФР. ШУБЕРТ - Симфония No 3 в ре мажор, D200 Продукция на Софийската филхармония
17 декември, петък 19:00 ч. Камерна зала	КОЛЕДНО „Déjà vu“ КОНЦЕРТ-СПЕКТАКЪЛ НА ВОКАЛЕН СЪСТАВ „BELLA VOCE“ Стефан Врачев <i>пиано</i> В програмата: Музика на ХЕНДЕЛ, МЕНДЕЛСОН, ВОН-УИЛЯМС, МОЦАРТ, ДВОРЖАК, ТОСТИ, ДОНИЦЕТИ, ВАЙЛ, ГРОТЕ и др. Продукция на Софийската филхармония
18 декември, събота 19:00 ч. Зала България	„AVE MARIA“ КОЛЕДЕН КОНЦЕРТ НА ПЛЕВЕНСКАТА ФИЛХАРМОНИЯ със солист ЛЮСИ ДЯКОВСКА Със специалното участие на Национален филхармоничен хор към Софийската филхармония Продукция на Плевенска филхармония

18 декември, събота 19:00 ч. Камерна зала	100 ГОДИНИ АСТОР ПИАЦОЛА КОНЦЕРТ НА КЛАСИК АРТ СТРУНЕН КВАРТЕТ И АНСАМБЪЛ Солисти: Лора Маркова <i>цигулка</i> , Сара Чакърова <i>маримба</i> , Георги Димитров <i>китара</i> , Алекс Атанасов <i>контрабас</i> Участват и младите таланти: Мая Галева <i>перкусии</i> , (ученичка на Мария Палиева) София Митрова <i>пиано</i> (ученичка на Милка Митева) Алина Михайлова <i>виолончело</i> (ученичка на Даниела Черпокова) В програмата: А. ПИАЦОЛА – „Либертанго“ А. ПИАЦОЛА – „Годишните времена на Буенос Айрес“ А. ПИАЦОЛА – „Триумфал танго“ А. ПИАЦОЛА – „Аве Мария“ Продукция на Софийската филхармония
19 декември, неделя 11:00 ч. Зала България	ФОРТИСИМО ФАМИЛИЯ – „ЛЕШНИКОТРОШАЧКАТА“ Славил Димитров <i>диригент</i> Ангелина Гаврилова <i>Кралицата на мишките</i> Теодор Елмазов <i>чичо Дроселмайер</i> Продукция на Софийската филхармония
19 декември, неделя 18:00 ч. Зала България	„КОЛЕДА“ – СИМФОНИЧНА ПОЕМА ЗА СОЛИСТИ, ХОР И ОРКЕСТЪР НА ДИМИТЪР НЕНОВ Концерт на Оркестър „ГЕНЕЗИС“ Йордан Камджалов <i>диригент</i> Продукция на „Генезис“
21 декември, вторник 19:00 ч. Зала България	КОЛЕДА С КВАРТО КВАРТЕТ – ПРАЗНИЧЕН КОНЦЕРТ С участието на 15 музиканти от: Кварто квартет, Софийска филхармония и приятели на квартета – музиканти, пристигнали от чужбина, специално за коледния концерт В програмата: А. КОРЕЛИ – „Коледно концерто гросо“ А. ВИВАЛДИ – „Зима“ В. А. МОЦАРТ – „Вечерна серенада“ ДЖ. УИЛЯМС – Филмова музика от „Сам в къщи“ QUEEN – Бохемска рапсодия“ БИЙТЪЛС – „Всички се нуждаем от любов“ Продукция на Софийската филхармония
22 декември, сряда 20.00ч. Зала България	„НОВОРОЖДЕНИЕ“ рождественски благотворителен концерт QUARTO QUARTET С участието на музиканти от Софийската филхармония, Национален филхармоничен хор с диригент Славил Димитров , Софийски свещенически хор с <i>диригент ставрофорен иконом</i> Кирил Попов , хор „Св. Йоан Кукузел – Ангелогласния“ с <i>диригент</i> Кристиан Попов и Женски хор „Ваня Монева“ с <i>диригент</i> Ваня Монева . Продукция на Софийската филхармония
22 декември, сряда 19:00 ч. Камерна зала	ЮБИЛЕЙНА ВЕЧЕР НА ПРОФ. ЖЕНИ ЗАХАРИЕВА Със специалното участие на : Струнен квартет „ФИЛХАРМОНИКА“ В. А. МОЦАРТ – Соната в ми минор за пиано и цигулка KV 304 ФР. ШУБЕРТ – Соната в ла минор за пиано оп. 143 В. А. МОЦАРТ – Концерт за пиано и оркестър в ми бемол мажор KV 271 ("Жьоном") Продукция на Софийската филхармония
23 декември, четвъртък 19:00 ч. Зала България	КОЛЕДНА ОРАТОРИЯ НА БАХ КОНЦЕРТ НА НАЦИОНАЛЕН ФИЛХАРМОНИЧЕН ОРКЕСТЪР С участието на НАЦИОНАЛЕН ФИЛХАРМОНИЧЕН ХОР Ервин Ортнер <i>диригент</i> Урсула Лангмайер <i>сопран</i> , Йохана Кроковай <i>алт</i> Михаил Новак <i>тенор</i> , Матиас Хелм <i>бас</i> В програмата: Й. С. БАХ – „Коледна оратория“ за солисти, хор и оркестър BWV 248 Продукция на Софийската филхармония
27 декември, понеделник 19:00 ч. Камерна зала	„В ДУХА НА КОЛЕДА“ – КАМЕРЕН КОНЦЕРТ Анита Дафинска <i>мецосопран</i> , Славин Пеев <i>бас</i> Светлин Христов <i>пиано</i> В програмата: Любими Коледни песни, госпъл и творби от БЕЛИНИ, ГЕРШУИН, ХЕНДЕЛ и др. Продукция на Софийската филхармония
28 декември, вторник 19:00 ч. Зала България	КОЛЕДЕН КОНЦЕРТЕН – НАЦИОНАЛЕН ФИЛХАРМОНИЧЕН ХОР С участието на МЛАДЕЖКА ФИЛХАРМОНИЯ „СОФИЯ“ Славил Димитров <i>диригент</i> В програмата: Творби от Л. ПИПКОВ, П. И. ЧАЙКОВСКИ, В. А. МОЦАРТ, Г. ФР. ХЕНДЕЛ, ДЖ. ПУЧИНИ, ДЖ. ВЕРДИ и др. Продукция на Софийската филхармония
30 декември 19:00 ч. Зала България	НАЦИОНАЛЕН ФИЛХАРМОНИЧЕН ОРКЕСТЪР Светослав Борисов <i>диригент</i> Агнес Зелма Вайланд <i>сопрано</i> В програмата: Произведения на: Е. ВАЛДТОЙФЕЛ, ЙОХАН ШРАУС-СИН, ФР. ЛЕХАР, ФР. ФОН СУПЕ. Продукция на Софийската филхармония

ОЧАКВАЙТЕ ПРЕЗ 2022

ЗВЕЗДНИ СОЛИСТИ НА СОФИЙСКАТА ФИЛХАРМОНИЯ



и много други...



Правила за публиката на Концертен комплекс „България“

1. Публиката се допуска в залите на Концертен комплекс „България“ само срещу билет, който се показва на разпоредителите. Публиката се задължава да заеме мястото, указано на билета. При наличие на билет с неуказано място, публиката се задължава да седне на мястото, посочено от разпоредителите.
2. Препоръчително е публиката да бъде в Концертния комплекс поне 15 мин. преди указания на билета час.
3. Публиката не се допуска в залата след започването на концерта. Тя може да заеме местата си в паузите между отделните произведения. Закъснелите зрители се допускат на втори балкон. Те могат да заемат местата си в залата по време на антракта.
4. Не е препоръчително присъствието на деца до 5 години на вечерните концерти за възрастни.
5. В залата не се допускат лица във видимо нетрезво и неадекватно състояние и лица с неугледен външен вид.
6. Софийската филхармония си запазва правото да отстранява от залата лица, които с поведението си пречат на изпълнителите и на публиката.
7. Препоръчва се облекло, съответстващо на престижа на институцията. Връхните дрехи, шапки, чадъри, обемни чанти задължително се оставят на гардероб. При забравени или изгубени вещи, както и при други проблеми, публиката се обръща към разпоредителите.
8. По време на концерт се пази тишина. Мобилните телефони се изключват или се поставят в тих режим, който не пречи на публиката и изпълнителите.
9. Абсолютно е забранено правенето на снимки, аудио и видео записи по време на концерта. Нарушителите ще бъдат помолени да напуснат залата, а записите и снимките ще бъдат изтрети.
10. Забранена е консумацията на храни и напитки в залата. Това може да става само през антракта във фойето на Концертен комплекс „България“.
11. Забранено е пушенето и използването на наркотични вещества в Концертен комплекс „България“.
12. При възникването на проблеми от всякакво естество публиката може да се обърне към ръководителя на разпоредителите или към Мениджър „Концертна дейност“ на Софийската филхармония.

Последвайте ни в социалните мрежи



@sofiaphilharmonic



@sofiaphilh



fb.com/sofiaphilharmonic



Sofia Philharmonic