



СЕЗОН
2019/20

концертен комплекс

www.sofiaphilharmonic.com



БЪЛГАРИЯ

БЮЛЕТИН | МАРТ 2020

■ **НОВИНИ**



Кристоф Ешенбах - легендарният немски диригент ще представи *Пета симфония от Малер* заедно с **Филхармонията на Санкт-Петербург**. Компания на сцената ще му прави **Рудолф Бухбиндер** - пианистът, определян като най-добър интерпретатор на Бетовен. Бухбиндер ще представи третия Бетовенов концерт за пиано. На 20 февруари Ешенбах отбеляза своя 80-ти рожден ден с голям концерт в Златната зала на Музикферайн с Малеровата първа симфония.

ПЛОВДИВ

В града под тепетата очакват премиерата на рок операта „Исус Христос - Суперзвезда“ от Андрю Лоид Уебър и Тим Райс, която ще се състои на 13 март в Държавна опера-Пловдив. Очаква се провокативен и зрелищен спектакъл, подготвен от режисьора Веселка Кунчева, известна с нестандартни си идеи. Диригент е Константин Добройков. За изпълнители са поканени Николай Воденичаров-Никеца, Владимир Михайлов, Юлия Йорданова, Константин Кацаров, Цвети Пеняшки и солистите Марк Фаулър, Владимир Ников, Евгений Арабаджиев, Август Методиев и др. В спектакъла участват Хор, Балет и Оркестър на Опера Пловдив.

ВАРНА и СОФИЯ

На 6 март последната опера на Пучини „Турандот“ ще оживее на сцената на Държавна опера-Варна. Диригент на мащабната продукция е маестро Найден Тодоров. Проектът е създаден в колаборация с ParmaOperArt. Постановката е дело на Кузман Попов, режисьор – Еди Ловалио. В главните роли публиката очаква да чуе Сузанна Бранкини (Италия), Иван Момиров, Илина Михайлова, Деян Вачков, Христо Ганевски, Венце-

слав Анастасов, Пламен Долапчиев, Свилен Николов и др. Участват още оркестър, хор и балет на Държавна опера-Варна, както и с участието на Варненската детско-юношеска опера. Същият спектакъл ще гостува в София на 9 март от 19 ч. в зала 1 на НДК.

БЕРЛИН

На 2 март Анна Нетребко и Юсиф Ейвазов ще гостуват в голямата зала на Берлинската филхармония заедно с Берлинския симфоничен оркестър. Програмата, наречена „Италианска нощ“, включва арии и дуети от прочути италиански опери. Билетите са на цени от 119 до 435 евро и са изчерпани месец преди концерта.

БАРСЕЛОНА

Световноизвестната пианистка Юджа Уанг ще изнесе концерт в една от най-красивите сгради за музика в света – Палау де музика, Барселона на 9 март. В концерта тя ще изпълни произведения на най-големите класици като Бах, Брамс, Шопен, Скрябин, Равел и др. Известна с изумителната си техника, Юджа Уанг е сред новото поколение класически музиканти, които превземат световните не само с талант, а и с екстравагантна визия. Започнала да изнася

концерти на невръстна възраст, тя е сред любимите пианистки на Шарл Дютоа, който помага много на младата пианистка в началото на кариерата ѝ.

ЛОНДОН

Миса Солеmnис ще звучи в изпълнение на симфоничния оркестър и хор на Би Би Си под диригентството на Доналд Руникълс на 4 март в Лондон. Концертът е част от големите тържества по повод 250 годишнината на Бетовен. Софийската публика ще има удоволствието да чуе Миса Солеmnис в зала „България“ на 12 март под диригентската палка на маестро Емил Табаков.

Рей Чен - младата суперзвезда на цигулката, ще бъде солист на Филхармонията на Буенос Айрес. В Театър Колон той ще представи Концерт за цигулка от Бетовен. Тайванско-австралийският цигулар изгря на музикалния небосклон, след като спечели Конкурсите „Йехуди Менухин“ и „Кралица Елизабет“ в две поредни години. Младият музикант е изключително популярен и в социалните мрежи, а неговите фенове обикалят света специално за концертите му.

НЕЩО СЕ ПРОМЕНЯ В СОФИЙСКАТА ФИЛХАРМОНИЯ

Овациите за Иво Погорелич и несъгласните със самобитния прочит на една творба

Необичайното винаги смуцава, дори и да си подготвен са среща с него. Затова не се учудих, когато след концерта на Иво Погорелич приятели споделиха забележки – че и недоволства – от изпълнението му на Шуман, Концерта за пиано (a toll, op.54). Не че и аз не бях изненадана от неговия толкова самобитен прочит на творба, която отдавна сме свикнали да чуваме изпълнена в установената още от XIX век традиция – по отношение на темпа, контрасти и взаимодействие на соловата с оркестровата партия. Но веднага изниква вечният голям въпрос – нима едни и същи ноти, отбелязаните от автора темпа и динамики, не са просто указание, което да те поведе не само до опознаване, научаване, но и до лично прочитане/тълкуване на текста?!



Всяко време си има своите предпочитания, идеи, особености, и знаем, че странното и ексцентричното трудно се приема от мнозинството. Но и в миналия век, и сега нещата са други – толкова много се експериментира в изкуствата, че приемането на различното изобщо не е проблем. А и Погорелич не направи нищо скандално. Напротив, мисля, че не пусна от ръцете си – дори докато приемаше стихийните аплодисменти на публиката – нотите на Концерта може би за да ни подсказва привързаността си, обичта си към творбата и към Шуман... Като че ли не искаше да се откъсне от него – поне аз така възприех този необичаен жест; особено когато към клавира прибави и красивия букет.

Иво Погорелич несъмнено е странна личност. Под маската на един самоуверен и на пръв поглед студен мъж очевидно се крие буен темперамент, ярка чувствителност и музикант с капризна, деликатна психика. През личното си възприемане той представи творбата на Шуман без съобразяване с традициите, независимо че са създадени от самия автор и от многото изпълнения на Клара Шуман – като се започне от 1841 г., когато е премиерата на Концерта в Лайпциг. Пренебрегвайки обичайните преходи и установени метроритмични движения, той промени целия темпоритъм на произведението. Още с първия акорд безапелационно заяви, че той ще води музикалния наратив и ще определя приоритетите. И не само го реализира, но беше и много убедителен.

Силно впечатление направиха резките контрасти, акцентите, спояването му с оркестъра, фразироването, както и обрисването на двата основни музикални образи – на Флорестан и Еузебиус, същност на философско-естетическа идея не само на тази Шуманова творба, но и на много клавирици и т.н.

Погорелич показва колко въздействено може да е едно subito piano, или обратно едно subito forte – как тон, интервал, акорд, задържан мигновение по-дълго, може да внуши и изрази емоция по-силна от красиво излята фраза. За техниката му

не е нужно да се пише – без нея би било абсурдно да постигне изказа, чувствителността, характерността на творбата.

Концерта на Шуман пианистът превърна в един многоцветен, на моменти много бурен, но и много проникновен собствен диалог с композитора – всъщност проекция на взаимоотношенията Еузебио и Флорестан, които спореха, страдаха, тържествуваха, мечтаеха. Признавам, инвенцията на изпълнителя ме увлече и ми даде възможност да доловя и да ме понесе потокът от най-различни контрастни емоции: от нежност и тиха, съкровена радост и просветление до фантастични видения, драматични избухвания и сблъсъци. Своеобразната интерпретация на пианиста не отне нито за миг красотата на фантазиите или романтичната сладост на творбата, за чието реализиране и въздействие допринесоха и диригентът Найден Тодоров, и Филхармонията – съпричастни на нестандартните идеи на Погорелич.

Със Седма симфония бе отбелязана юбилейната 250-годишнина на Лудвиг ван Бетовен. Изпълнението ѝ отново демонстрира все по-мекия, пластичен и елегантен звук на оркестъра, спояването на състава – резултат от вече култивирания навик на оркестрантите внимателно да се слушат едни други и не само вътре в собствените си партии и групи – знак



за единство и задължително условие за просперитет. Имаше брилянтно изсвирени места, имаше вълнуващи сола, имаше нерв. Найден Тодоров ни представи своя концепция за Седмата симфония, която тълкува като един несекващ вихър от танци и светли емоции, тържество, събрало хората, за да изживеят заедно радост и веселие. Дори траурният марш на втората част бе изпълнен някак по-оживено, в различно от обичайното темпо, може би за да се възприеме като реминисценция на отминали трагедии, които не могат да бъдат забравени, но и не трябва да доминират над тържеството на

здравия дух и над живота. В това непрестанно стихийно ускорение, в бързо преминаващите мотиви и образи обаче се изгуби яркостта на лиричните красиви епизоди, които вихърът бързо отвява и накрая остава усещането за неспирно надбягване с времето. Би трябвало диригентът да дръпне юздите – по своя преценка, за да има повече мигновения за съпреживяване на чутото и въздух за слушателя.

Публиката в зала „България“ този път ме впечатли – с това че никой не ръкопляска между частите – и на концерта, и на симфонията (нещо, с

което толкова привикнах, че дори ме разочароваха), и с аплодисментите си. Искрени, възторжено избухнали и след изпълнението на Погорелич, и след симфонията. Очевидно нещо се променя и мисля, че се дължи и на голямото оживление и разнообразие в програмите, и на Найден Тодоров, и на самата Софийска филхармония. И както отдавна е речено, че всичко ново е добре забравеното старо, струва ми се, че сме в епохата на ренесанс – за Филхармонията и за софийския концертен живот.

Проф. Боянка Арнаудова за сайта „Площад Славейков“

18.06|19:00
ЗАЛА БЪЛГАРИЯ

солист и диригент
ЩЕФАН ВЛАДАР

Лудвиг ван Бетовен
Концерт за пиано и оркестър №3

Лудвиг ван Бетовен
Симфония №3

СЕЗОН 2019|2020
www.sofiaphilharmonic.com

Етикети в мрежата на и на касата на концертния комплекс БЪЛГАРИЯ

ЕРОИКА

5.03 | 19:00

ЗАЛА  БЪЛГАРИЯ

ГУСТАВ КУН ДИРИГЕНТ

МАРИЯ РАДОЕВА МЕЦОСОПРАН

гостува на Софийската филхармония на 5 март. Под палката на маестро Густав Кун тя ще представи Песенен цикъл „Везендонк“ от Вагнер. Изявена певица, усъвършенствала таланта си в майсторските класове на Райна Кабаиванска в Нов български университет, Музикалния институт Веки-Тонели в Модена и Академия Киджана в Сиена, Мария Радоева се изявява на оперните сцени в Италия, Германия, Швейцария, Англия, Австрия и др. Стипендиант е на фонд „Райна Кабаиванска“ в НБУ. Лауреат е на конкурсите „Neue Stimmen“, „Cardiff Singer of the World“ и „Interenational Tchaikovsky Competition“. С маестро Густав Кун я свързва дългогодишна съвместна работа. Под неговата палка тя пее в „Набуко“ на Верди, „Семирамида“ и „Ермион“ на Россини, и „Царят-пастир“ на Моцарт. С него и с оркестъра на Арена ди Верона през 2019 г. Радоева открива филхармоничния сезон в оперния театър във Верона с песенния цикъл „Везендонк“.

Мария Радоева в блиц интервю за Софийската филхармония

Първите Ви стъпки на сцената са в Детския радиохор. Кога решихте, че операта ще е Ваша професия?

Винаги съм се чувствала певица, така съм родена. Любовта към операта запали в мен маестро Христо Недялков и още при първия ми допир с нея, разбрах, че е моя съдба. Била съм на около 12 години.

Ученичка сте на Райна Кабаиванска. Какво си спомняте от първата си среща с нея?

За първи път срещнах госпожа Кабаиванска, когато се явих на прослушване за майсторския й клас през 2006 година. Спомням си, че никога не съм се притеснявала толкова много. Беше ми трудно да владея емоциите си и никак не пях добре. За мое щастие тя видя нещо в мен, въпреки недотам доброто ми представяне...

Да си оперен певец изисква много качества – глас, артистичност, дисциплина... Кое е най-трудното в тази професия?

Смятам, че всяка една професия е трудна, ако човек иска да я върши добре. При нас има факторът глас, който е нашият инструмент и е подвластен на всякакви външни и вътрешни влияния. Да не говорим, че учим и се развиваме през целия си професионален път.

Кое е най-голямото клише, което сте чували за оперните певци?

Безспорно това е митът, че големият глас идва от излишните килограми... много е смешно.

При предишното си гостуване в зала „България“ впечатлихте Йоан Холендер. Мислите ли за публиката, когато сте на сцена-



та? Имате ли предварителни очаквания и нагласи?

Да, имах щастие да получа голямо удовлетворение от думите на господин Холендер. Той е огромен капацитет и е дал старт на някои от най-големите певци от последните десетилетия. Знаех, че ще бъде в публиката, но щом изляза на сцената забравям всичко. Нямам предварителни очаквания или нагласи и не мисля пред кого пая. Аз съм служител на музиката и работата ми е да разказвам истории. Мисля само за това, когато съм на сцената. Обичам публиката и се смятам за изключително щедър артист - не песня нито глас, нито емоции.

Предстои ви концерт под диригентството на маестро Густав

Кун. Това не е първата ви среща с него. Как бихте го описали?

Познавам маестро Кун от 2005 година, когато бях избрана и представих България на конкурса „Нови гласове“ в Германия. Реално да работя с него започнах в края на 2014 година и имах щастие да направя прекрасни роли. Смятам, че е сред най-добрите диригенти в света и фактът, че идва да дирижира Софийската филхармония е голяма чест.

Как бихте представили програмата на концерта?

В първата част ще изпълня единствения песенен цикъл на Рихард Вагнер по стихове на Матилде Везендонк. Произведение, което ми е много скъпо и близко. Именно маестро Кун ме насърчи да се захвана с тези изключително трудни, вокално и интерпретативно, песни и ме покани да ги изпея с него на откриването на филхармоничния сезон във Верона, с оркестъра на Арена ди Верона миналата година. Обичам много Софийската Филхармония, гордея се, че е на много високо ниво и много се вълнувам от предстоящия концерт.

Втората част включва симфоничната поема Заратустра от Рихард Щраус – огромно предизвикателство за всеки диригент и оркестър. Това е мое любимо произведение от любим композитор и нямам търпение да го чуя!

Каква е Мария Радоева, когато светлините в залата угаснат?

Мария Радоева на сцената и извън нея е една и съща – малко лудичка, ураган от енергия и емоции, немурен борец за „права и свободи“, хаха.

ШЛОМО МИНЦ И СОФИЙСКАТА ФИЛХАРМОНИЯ в програмата на Европейския музикален фестивал



CANTUS FIRMUS



Голямата цигулка звезда Шломо Минц пристига в София за концерт с националния ни оркестър на 26 март. На сцената на зала „България“ той ще се изяви като солист и диригент. В програмата са включени Увертюра „Хебриди“ от Феликс Менделсон Бартолди, Петият концерт за цигулка на Волфганг Амадеус Моцарт и Симфония № 4 от Йоханес Брамс.



Безукорна техника, необичайно изразителен рисуващ звук, чистота и строгост на стила са артистичният подпис на Шломо Минц. Той свири на два изключителни исторически инструмента цигулка Гуарнери дел Джезу от 1700 г. и виола Карло Джузепе Тесторе от 1696 г.

Шломо Минц е един от малцината цигуларци на нашето време, имали щастието да свирят на иконичната цигулка на великия Паганини – „Il Cannone“ – (Ил Каноне – Ордьето), на която имат привилегиата да свирят носителите на първа награда от конкурса Паганини. През 1997 г. най-добре охраняваната цигулка на света, изработена от Гуарнери дел Джезу през 1742 г., напуска своите позлатени покои в Генуа и тръгва с полицейски ескорт към Маастрихт за ексклузивен концерт на Холандската телевизия. Документален филм запаметява за поколенията този вълнуващ момент, който окончателно налага Шломо Минц като световна звезда.

Концертът на Шломо Минц и Софийската филхармония е част от програмата на Европейския музикален фестивал. Той е подкрепен от Министерството на културата и от културните програми на Столична община.

Ограничено количество билети за изключителното събитие са налични на касата за зала „България“ и в Ивентим.

Израелският цигулар, виолист и диригент заема признато място на световния музикален Олимп вече над три десетилетия.

Роден е в Москва през 1957 г., учи цигулка в Израел при Илона Фехер, а след това специализира при легендарния Исак Щерн. На 16 години свири за първи път в „Карнеги Хол“ със Симфоничния оркестър на Питсбърг, учи и при Дороти Дилей в „Джулиард скул“ в Ню Йорк. На 18 г. добавя към артистичните си изяви дирижирането и оттогава ръководи признати оркестри. Минц е очакван гост в най-добрите концертни зали по света, където свири с едни от най-изявените диригенти на нашето време като Сер-

дžio Челибидак, Ойген Орманди, Клаудио Абадо, Лорин Маазел, Карло Мария Джулини. Журира най-популярните конкурси за цигуларци в Еропа и води майсторски класове по целия свят. През 2012 г. дава старта на уникален проект – първата онлайн музикална академия за млади цигуларци.

За да отбележи 60-ия рожден ден на Минц, Дойче Грамофон издаде 13 компактдиска с негови изпълнения. Поредицата включва легендарните му записи на цигулкови произведения от Менделсон, Прокофиев, Сибелиус и др. Менделсоновите концерти звучат и в едон от последните му записи от 2019 г за DECCA.

ГРАНДИОЗНАТА МИСА СОЛЕМНИС ПОД ПАЛКАТА НА ЕМИЛ ТАБАКОВ В СОФИЯ

Гениалната и рядко изпълнявана Миса Солеemis ще звучи в изпълнение на Софийската филхармония и Националния филхармоничен хор на 12 март в София.

На диригентския пулт заставя Емил Табаков, а соловите партии са поверени на млади, но вече оценени родни таланти, селектирани лично от примата Красимира Стоянова.



Сопраното Стефани Кръстева е направила своя дебют на сцената на Националната опера, печелила е стипендията „С усилия към звездите“ по селекция на Красимира Стоянова, както и награди на няколко международни конкурса.

Мецосопраното Виолета Радомирска е сред най-талантливите ни съвременни певици, изявяваща се на големи международни сцени, сред които и Ла Скала, където дебютира през сезон 2018-2019 в „Електра“ на Р. Щраус.

Трето поколение певец, Емил Павлов е солист на Държавната опера в Пловдив, а от сезон 2017/2018 и на Софийска опера и балет. Младият тенор е лауреат на много национални и международни конкурси.

Басът Валентин Ватев учи при Александрина Милчева и Роберто

Скандиуци, а понастоящем работи с Красимира Стоянова. Има подчертан интерес към бароквата и кантатно-ораториална музика. Солист е на ансамбъла за старинна музика Neumeyer Consort в Майнц, с който осъществява запис на ораторията „Израел в Египет“ за немската звукозаписна компания Flexaton.

Един от най-уважаваните ни диригенти, Емил Табаков се отличава със задълбочен прочит и афинитет към монументални произведения, каквато е и Миса Солеemis. Неговите интерпретации на Малер, Брукнер и Бетовен са определяни от музикалната критика като емблематични и проникновени. Маестрото се отнася с огромен респект към партитурата на творбата, която е представял в София през 2014 г.

Най-грандиозният, „величест-

вен“ Бетовенов опус по собственото му определение, негов орис magnus е Missa solemnis, писана почти едновременно с Деветата симфония. В писмото си от 10 март 1824 до Издателство „Шот“ по повод ръкописа на месата Бетовен пише: „Колкото и да ми е трудно да говоря за самия себе си, все пак аз я считам за най-великото си произведение“. И коментарите на съвременниците му са категорични: „Голямата меса на господин Лудвиг ван Бетовен е призната единодушно от всички познавачи за най-забележителното религиозно произведение, което се е появявало от времето на „Месия“ на Хендел – както по новаторство, така и по благочестив, боговъдъхновен смисъл, изразен във всяка нота, което вероятно е най-важното“.

Билети за концерта в София са налични на касата на зала България и в Ивентим.



СТЕФАНИ
КРЪСТЕВА
сопран



ВИОЛЕТА
РАДОМИРСКА
мецосопран



ЕМИЛ
ПАВЛОВ
тенор



ВАЛЕНТИН
ВАТЕВ
бас

Бъдещето в ръцете на новото поколение класически музиканти...

Разговор с Кристиан Сугарев, Добромир Кисьов и Санджар Сапаев

Те са млади, талантиливи и амбициозни. Избрали да творят в България и да бъдат част от красивия свят на музиката и не коя да е, а класиката, защото „класическата музика е най-богата на стилове, емоции и изразности.“

В следващите редове разговаряме с Кристиан Сугарев, Санджар Сапаев и Добромир Кисьов, чиито произведения и изпълнения може да чуете на 23 март от 19:00 на сцената на Камерна зала „България“ в авторския концерт - „Филхармоници и приятели“. Заедно с тях на сцената ще свири камерен състав от Софийска филхармония в лицето на талантиливите колеги от оркестъра – Кристина Хинова (цигулка), Милен Максимов (цигулка), Валентин Тошев (виола), Георги Георгиев (виолончело), Илина Жабленска (контрабас) и Стоян Павлов (ударни). Освен като композитори тримата млади музиканти ще се извият и като инструменталисти. Кристиан свири на виола и китара, а Добромир на контрабас и бас китара. В концерта публиката ще чуе „Песен и Токата“ на Добромир Кисьов; "The War is Coming" на Санджар Сапаев и „Носталгично море“ от Кристиан Сугарев - „три произведения, писани във второто десетилетие на 21 век“. *Продукция на Софийската филхармония*

От къде ви дойде идеята за концерта? Как решихте да се съберете в този състав?

Кристиан Сугарев (виола): Идеята за авторски концерт беше моя, породена от желанието да напиша по-сериозно произведение по едни импровизации, които записах след като се завърнах от следването си в САЩ. Тъй като само цикълът „Носталгично море“ нямаше да е достатъчен, се обърнах към моите приятели Добромир Кисьов (контрабас) и Санджар Сапаев (цигулка), които, освен изключителни инструменталисти,

са и талантиливи композитори. Така в рамките на една седмица събрахме състав и избрахме програма от три произведения, всички писани във второто десетилетие на 21 век.

Какво да очаква публиката? Разкажете ни малко повече за самата програма?

Кристиан Сугарев: Публиката на зала „България“ на 23-ти март в Камерна зала може да очаква една нова музика, съвършено различна от познатата ни „съвременна музика“. Това не е нито атоналната музика на 20-ти век, нито романтизма на 19-ти век. Бих казал, че всяко от произведенията е най-искрен израз на индивидуалността на всеки от нас, без багажа и очакванията за това как трябва да звучи едно съвременно класическо произведение. Съществуват елементи на филмова музика, различните епохи на класическата музика, джаз, блус и много други, но те са само градивни блокове за нещо ново и непознато на българската публика.

Как се вдъхновихте да напишете произведенията?

Кристиан: След като се върнах от Щатите (2017 г.), се бях потопил в смесица от носталгия, разочарование, отчаяние и надежда. Беше края на пролетта и аз се бях озовал обратно в апартамента, в който съм израснал, без работа и с тежката задача да съградя живота си наново от нулата. Но също ме очакваше завръщане към любимото ми място в целия свят – скалите на Камен бряг. Тази смесица от чувства излях в серия от импровизации, записани с инструментите, с които разполагах –



КРИСТИАН
СУГАРЕВ

ДОБРОМИР
КИСЬОВ

САНДЖАР
САПАЕВ

виола и китара. Цикълът „Носталгично море“ е завършекът на творческия процес започнал още тогава. Творбата е относително нестандартна по няколко причини – използвал съм инструменти като електрическа китара и бас китара; има силно влияние от блус музиката; частите нямат ярки контрасти помежду си, както е традиционно за класическата музика. Но вярвам, че публиката ще се убеди, че това не е някакво насилно смесване на жанрове, а е натурално размиване на границите между жанровете, породено несприетено от начина ми на работа.

Санджар Сапаев: Произведението „Войната идва“ бе написано 2014 г. в град София. Вдъхновението дойде от музиката на Д. Шостакович и специално от написания от него „Струнен квартет No.8“. Причината бе желанието ми да покажа сегашното и минало време. Исках да приближа лицето на войната, лицето на загиналите. Воюващите през музика. Да изостря чувства като ревност, гняв,

егоизъм и да ги поставя на светло. Произведението се състои от две части. Първата част се казва „Децата и войниците“, втората част се казва „Сълзите на войника“. Мечтата ми е, да виждаме войната само през изкуство, а не през оръжията.

Добромир Кисьов: Идеята да композирам дойде още докато бях в училище. От песни, до класически произведения, обичам да пиша и оттогава не съм спирал да го правя. „Песен“ & „Токата“ имат дълъг и интересен път. Произведенията бяха вдъхновени от две пиеси за контрабас и пиано на маестро Георги Андреев, написани и посветени на по-голямата му дъщеря Калина, прекрасен и ужасно талантилив музикант. Това се случи 2016 г, но седнах да пиша лятото на 2017 и всичко се случи бързо - имах доста вдъхновение.

„Песен“ & „Токата“ написах първо за контрабас и пиано, и изпълних в редица от концерти, но още докато ги писах, знаех, че имам нужда от

нещо по-машабно.

Така голямата ми любов към оркестъра ме подтикна да ги аранжирам и изпълня през ноември 2019 г. със Симфониета София, по покана на маестро Иван Янакиев, който предложи специално да ги оркестрирам за този концерт. Малко по-рано, месец юни, Крис се обърна към мен с проект идея „Филхармоници и приятели“, където произведенията ще прозвучат и по още един начин, по който много съм искал - камерно. „Песен & Токата“ са съчетание от две неща, които силно обичам -

Защо един млад човек решава да се занимава с класическа музика?

Кристиан: Тръгнах по пътя на професионалния музикант, защото за мен нищо не може да се сравни с тръпката и вълнението от свиренето пред публика. В тази професия всеки концерт е празник, а работата – удоволствие. Избрах конкретно класическата музика, защото е най-богата на стилове, емоции и изразности. Тя представлява такова богатство, че ничий човешки живот не е достатъч-

но дълъг да го изчерпи. Също дълбочината, мащаба и сложността на класическата музика трудно могат да бъдат достигнати от други жанрове.

Санджар: Пътешествието към класическата музика на един млад човек започва още като дете. Като дете вие подхождате доста наивно в изпълнението на едно произведение. Разбира се, ако сте решили да изберете пътя на професионален класически музикант, без значение дали то е свирене на инструмент, пеене, композиране, дирижиране или пък танцувате балет, то от вас се изисква огромна дисциплина, търпение и голямо отдаденост. Обаче с времето човек осъзнава, че намира себе си или търси себе си зад нотните петолиния и звуците на тази старинна, дълбока, безкрайна класическа музика. В момента, когато човек усети нещо различно в една нота и не може да опише чувството, класическата музика става наша зависимост, наш наркотик.

Лесно ли се работи с приятели? Има ли възможност да създадеш приятелство сред музикалните среди?

Добромир: Има големи възможности за създаване на приятелства в музикалната сфера. С приятели се работи най-добре - имате свобода в комуникацията, разбирателство, може да обсъждате идеи по всяко време. Няма нищо по-добро от създаване на екипна работа, най-вече с хора, на които можеш да разчиташ и с които да творите заедно (:

Какво мислиш за произведенията на колегите си, които ще бъдат изпълнени заедно с твоите в концерта на 23ти март?

Добромир: С Кристиан и Санджар се познаваме отдавна - със Санджар от Академията, с Крис от Филхармонията. И двамата са много талантиливи, няма спор. Това личи доста ясно в произведенията им - много са искрени и с присъствие на най-ценния фактор в изкуството - душата. Повече за тях на 23-ти Март от 19:00 ч. в Камерна зала „България“.

Чуйте ги! ;)

СОФИЙСКА ФИЛХАРМОНИЯ И ФОРТИСИМО ПРОДЪЛЖАВАТ С ПРИКАЗКИТЕ ЗА НАЙ-МАЛКИТЕ

На 22.03.2020 от 11:00 и от 12:30 в камерна зала „България“
главната роля даваме на инструмента обой.

Роден в семейството на дървените духови инструменти, той ще засвири с ангелски глас в ръцете на талантливия солист Ясен Енчев и музикантите от Софийска филхармония, под диригентската палка на маестро Павел Златаров.

В разказа за обоя се включват Богдана Трифонова и Ангелина Гаврилова.

В приказния ни свят са добре дошли деца от 3 до 93 години. Запасете се с добро настроение и елате да се забавляваме заедно!

Билети на касата на Зала „България“, както и онлайн в [Eventim.bg](https://eventim.bg)



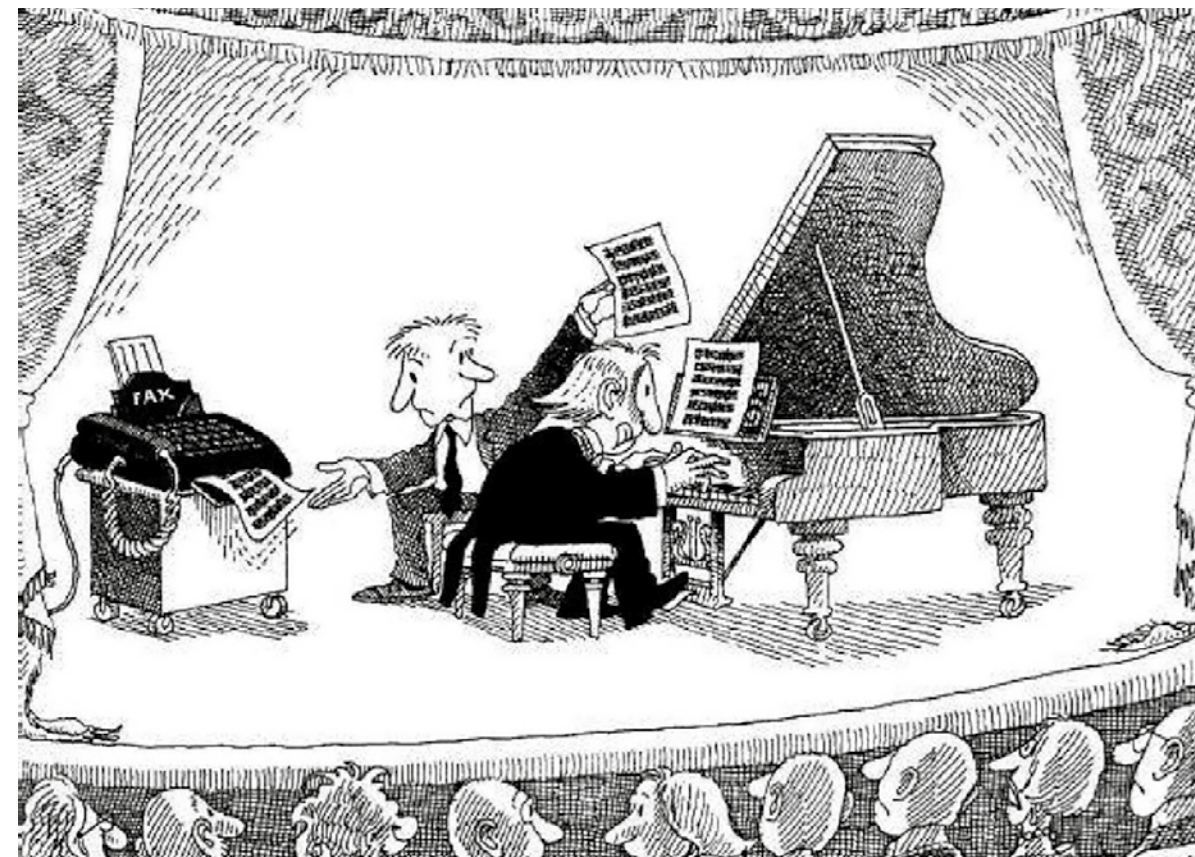
И още от Фортисимо и Софийската филхармония:

26 април, 11:00 и 12:30 часа, Камерна зала „България“ – Приказка за кларинет

17 май, 11:30 часа, Зала „България“, Сен-Санс и Малкия Ото

Повече информация за детската музикално-образователна програма търсете на www.fortissimo.bg/family,
както и във Facebook на Fortissimo Family.

Избрани фрази от велики композитори



Ако един ден ни заключат за сваляне на музика, дано поне ни разпределят по жанрове.

В операта „Вилхелм Тел“ от Росини ролята на един ловец била дадена на някакъв посредствен тенор. Запитали италианския композитор Маскани какво мисли за певеца, изпълняващ тази роля.

- Той е разрешил един на пръв поглед неразрешим проблем: беше и ловец, и куче ... – отговорил композиторият.

В Берлин Рихард Вагнер чул една латерна да свири сватбения марш от операта му „Лоенгрин“ в неправилно темпо. Недоволен, композиторият се приближил към латернаджията и му направил бележка за това. Човекът се зачудил и отвърнал грубо:

- Защо ми се месите в работата? Пък и отде знаете правилно или неправилно е темпото?

- Знам, защото съм авторът на тази мелодия!

Латернаджията се смутил, извинил се и помолил композитория да му покаже как трябва да върти, за да предаде правилно марша. Вагнер поел дръжката и започнал. Човекът слушал внимателно. След известно време Вагнер пак се натъкнал на същия човек. Сега вече той свирел мелодията правилно. Усмехнат, композиторият извадил един талер да възнагради възприемчивия латернаджия. Но един надпис върху латерната привлякла погледа му:

“Ученик на Рихард Вагнер”.

Известно време Хендел бил директор на Лондонската опера и дирижирал оркестра, като едновременно с това акомпанирал на арфа с такова съвършенство, че често вниманието на публиката било насочено повече към него, отколкото към певците на сцената. Един завистлив тенор, италианец, се вбесил дотолкова, че се закарнал да скочи от сцената върху инструмента на Хендел, ако той продължава акомпанимента си. Като се научил за тази закана, остроумният композитор се обърнал към певеца:

- Вие сте искали да скочите от сцената? Моля ви да уточните кога смятате да направите това, за да го обява в афишите. Вярвам, че вашият скок ще създаде повече интерес, отколкото пеенето ви.

На този ден...



Веско ЕШКЕНАЗИ

- 1.03. 1810 г. – роден Фредерик Шопен, полски композитор († 1849 г.)
- 1.03. 1926 г. – роден Атанас Бояджиев, български композитор († 2017 г.)
- 1.03. 1947 г. – роден Дора Христова, български диригент
- 1.03. 1643 г. – умира Джироламо Фрескобалди, италиански композитор (* 1853 г.)
- 2.03. 1824 г. – роден Бедржих Сметана, чешки композитор († 1824 г.)
- 2.03. 1834 г. – роден Лев Иванов, руски балетмайстор († 1901 г.)
- 2.03. 1900 г. – роден Курт Вайл, германски композитор († 1950 г.)
- 3.03. 1970 г. – роден Веско Ешкенази, български цигулар
- 3.03. 1706 г. – умира Йохан Пахелбел, германски композитор (* 1653 г.)
- 3.03. 1932 г. – умира Ойген д'Албер, германски композитор (* 1864 г.)
- 4.03. 1678 г. – роден Антонио Вивалди, италиански композитор и свещеник († 1741 г.)
- 4.03. 1925 г. – роден Пол Мориа, френски композитор и диригент († 2006 г.)
- 4.03. 1961 г. – роден Теодосий Спасов, български музикант
- 4.03. 1989 г. – умира Михаил Люцканов, български оперен певец (* 1909 г.)
- 5.03. 1933 г. – умира Петко Наумов, български композитор и музикален педагог (* 1879 г.)
- 5.03. 1953 г. – умира Сергей Прокофиев, руски композитор (* 1891 г.)
- 6.03. 1870 г. – роден Оскар Штраус, австрийски оперетен композитор († 1954 г.)

- 6.03. 1943 г. – роден Александър Бръзицов, български композитор († 2016 г.)
- 6.03. 1967 г. – умира Золтан Кодай, унгарски композитор (* 1882 г.)
- 6.03. 1988 г. – умира Константин Илиев, български композитор (* 1924 г.)
- 7.03. 1875 г. – роден Морис Равел, френски композитор († 1937 г.)
- 8.03. 1714 г. – роден Карл Филип Емануел Бах, германски композитор († 1788 г.)
- 8.03. 1875 г. – роден Франко Алфано, италиански композитор и пианист († 1954 г.)
- 8.03. 1917 г. – роден Петър Христосков, български музикант и композитор († 2006 г.)
- 8.03. 1929 г. – роден Видин Даскалов, оперетен певец († 2001 г.)
- 8.03. 1936 г. – роден Вик Неес, белгийски композитор († 2013 г.)
- 8.03. 1869 г. – умира Ектор Берлиоз, френски композитор (* 1803 г.)
- 10.03. 1900 г. – роден Питър Де Розе, американски композитор († 1953 г.)
- 10.03. 1832 г. – умира Муцио Клементи, британски пианист (* 1752 г.)
- 11.03. 1921 г. – роден Астор Пиаццола, аргентински композитор и музикант († 1992 г.)
- 12.03. 1979 г. – умира Георги Димитров, български композитор (* 1904 г.)
- 13.03. 1899 г. – роден Панчо Владигеров, български композитор († 1978 г.)
- 14.03. 1681 г. – роден Георг Филип Телеман, германски композитор († 1767 г.)



Теодосий СПАСОВ



Георги АРНАУДОВ

- 14.03. 1804 г. – роден Йохан Штраус, австрийски композитор († 1849 г.)
- 1907 г. – роден Христо Обрешков, български цигулар († 1944 г.)
- 14.03. 1918 г. – умира Цезар Кюи, руски композитор (* 1835 г.)
- 14.03. 1959 г. – умира Недялка Симеонова, българска цигуларка (* 1901 г.)
- 15.03. 1835 г. – роден Едуард Штраус, австрийски композитор († 1916 г.)
- 16.03. 1736 г. – умира Джовани Батиста Перголези, италиански композитор (* 1710 г.)
- 17.03. 1839 г. – роден Йозеф Райнбергер, немски композитор († 1901 г.)
- 17.03. 1945 г. – роден Димитър Кърнолски, български композитор († 2009 г.)
- 18.03. 1844 г. – роден Николай Римски-Корсаков, руски композитор († 1908 г.)
- 18.03. 1957 г. – роден Георги Арнаудов, български композитор
- 18.03. 1982 г. – роден Калин Николов, български композитор
- 20.03. 1873 г. – роден Сергей Рахманинов, руски композитор и пианист († 1943 г.)
- 21.03. 1685 г. – роден Йохан Себастиан Бах, германски композитор († 1750 г.)
- 21.03. 1839 г. – роден Модест Мусоргски, руски композитор († 1881 г.)
- 22.03. 1927 г. – родена Люба Колчакова, българска балерина († 2012 г.)
- 22.03. 1931 г. – роден Димитър Стойков, български акордеонист и композитор

- 22.03. 1948 г. – роден Андрю Лойд Уебър, британски композитор
- 22.03. 1687 г. – умира Жан-Батист Люли, френски бароков композитор (р. 1632)
- 22.03. 2007 г. – умира Владимир Аврамов, български цигулар (р. 1909)
- 24.03. 1808 г. – родена Мария Малибран, испанска оперна певица, мецосопран († 1836 г.)
- 24.03. 1969 г. – роден Георги Андреев, български композитор
- 25.03. 1918 г. – умира Клод Дебюси, френски композитор (* 1862 г.)
- 26.03. 1925 г. – роден Пиер Булез, френски композитор и диригент († 2016 г.)
- 26.03. 1827 г. – умира Лудвиг ван Бетховен, немски композитор (* 1770 г.)
- 27.03. 1973 г. – умира Боян Икономов, български композитор и диригент (* 1900 г.)
- 28.03. 1915 г. – роден Джей Ливингстън, американски композитор († 2001 г.)
- 28.03. 1881 г. – умира Модест Мусоргски, руски композитор (* 1839 г.)
- 28.03. 1943 г. – умира Сергей Рахманинов, руски композитор, пианист и диригент (* 1873 г.)
- 29.03. 1926 г. – роден Боян Лечев, български цигулар († 2004 г.)
- 29.03. 1697 г. – умира Николаус Брунс, германски композитор (* 1665 г.)
- 29.03. 1937 г. – умира Карол Шимановски, полски композитор (* 1882 г.)
- 29.03. 1977 г. – умира Георги Златев-Черкин – български композитор и педагог (* 1905 г.)



Георги АНДРЕЕВ

Софийска
Филхармония

250 БЕТОВЕН СИМФОНИЯ №9

Ода на радостта

7 май • 9 май

концертен комплекс  БЪЛГАРИЯ

ДИРИГЕНТ **ШАРЛ ДЮТОА**

**ЛЕТИЦИЯ-НИКОЛЕТА
ВИТЕЛАРУ**

сопран

АЛЕКСАНДРА ЙЕРЕНИК

алт

**ВОЛФГАНГ
МЮЛЕР-ЛОРЕНЦ**

тенор

ЙОЗЕФ БЕНЦИ

бас

С УЧАСТИЕТО НА НАЦИОНАЛНИЯ ФИЛХАРМОНИЧЕН ХОР
с диригент **СЛАВИЛ ДИМИТРОВ**

КОНЦЕРТЕН КОМПЛЕКС

КОНЦЕРТИ ПРЕЗ МАРТ 2020 г.

1 неделя 19:00 ч. Камерна зала	КЛАВИРНО ТРИО “АРТЕС” Ивайло Данаилов - цигулка Виктор Трайков - виолончело Нона Кринчева - пиано <i>Продукция на Софийската филхармония и Нов български университет</i>	Цикъл „Извън петолинието“ Диригент: ЗОУИ ЦОКАНУ Солист: ЛИЛИЯ БОЯДЖИЕВА, пиано В програмата: Фани Менделсон - Увертюра в ре мажор Борислава Танева - Концерт за пиано и оркестър Луиз Ференц – Симфония №3 <i>Продукция на Софийска филхармония</i>
8 неделя 19:00 ч. Зала „България“		ВОКАЛЕН АНСАМБЪЛ “ИМПРЕСИЯ” Ференц Лист - Симфония “Фауст” за два рояла и мъжки камерен хор (1862 г.) ФАУСТ. ГРЕТХЕН. МЕФИСТОФЕЛ. Солисти: Янко Маринов - пиано Станислав Станчев - пиано и певци от Националния филхармоничен хор <i>Продукция на Софийска филхармония</i>
3 вторник 19:00 - 21:00 ч. Зала „България“	• Ученици от Музикалните училища и студенти от НМА • Софийска филхармония и Софийски солисти Диригент: ПЛАМЕН ДЖУРОВ С участие на Националния филхармоничен хор с диригент Славил Димитров <i>Продукция на Софийска филхармония</i>	9 понеделник 19:00 ч. Камерна зала
3 вторник 11:00 - 18:00 ч. Камерна зала	Концерти по случай Националния празник на България ОБИЧАМ БЪЛГАРСКАТА МУЗИКА С участието на ученици от музикалните училища, студенти от Национална музикална академия, Вокален ансамбъл „Славяни“ и др.	10 вторник 19:00 ч. Зала „България“
4 сряда 19:00 ч. Камерна зала	София квартет Със специалното участие на Йосиф Радионов – виола В програмата: Йоханес Брамс - Квинтет с две виоли оп.111 Лудвиг ван Бетовен - Струнен квартет опус 74, "Арфите" <i>Продукция на Софийска филхармония</i>	В програмата: Оторино Респиги - Антична сюита Франтишек Брикси - Концерт за орган Морис Равел - Интродукция и Алегро Бела Барток - Дивертименто <i>Продукция на Софийска филхармония</i>
Цикъл „Човешкият глас“	Лудвиг ван Бетовен – МИСА СОЛЕМНИС	12 четвъртък 19:00 ч. Зала „България“
5 четвъртък 19:00 ч. Зала „България“	Диригент: ГУСТАВ КУН Солист: МАРИЯ РАДОЕВА, сопран В програмата: Рихард Вагнер /оркестрация Густав Кун/ – Песенен цикъл „Везендонк“ Рихард Щраус – „Тъй рече Заратустра“ <i>Продукция на Софийска филхармония</i>	Диригент: ЕМИЛ ТАБАКОВ Солисти: Стефани Кръстева -сопран Виолета Радомирска -мецосопран Емил Павлов - тенор Емил Ватев -бас С участието на Националния филхармоничен хор с диригент Славил Димитров <i>Продукция на Софийска филхармония</i>
6 петък 19:00 ч. Камерна Зала	СТРУННО ТРИО в състав: Йордан Димитров-цигулка, Огнян Станчев -виола, Георгита Бояджиева – виолончело	

13 петък 19:30 ч. Зала „България“	Концерт на Симфоничен оркестър на БНР Солист: Иво Върбанов - пиано Диригент: Марк Кадин В програмата: Ценко Минкин - Симфонична поема Сергей Прокофиев - Концерт №5 за пиано и оркестър Георгий Свиридов - Музикална илюстрация по поведста на Пушкин „Виелица“	Авторски концерт на филхармоници и приятели Кристина Хинова - цигулка Милен Максимов - цигулка Валентин Тошев - виола Кристиан Сугарев - виола и китара Георги Георгиев - виолончело Добромир Кисъов - контрабас и бас китара Илина Жабленска - контрабас Стоян Павлов - ударни
16 понеделник 19:00 ч. Камерна зала	ИСПАНСКА ФЕЕРИЯ Ваклина Райчева - арфа Струнен квартет “Филхармоника” Михаил Живков – кларинет Явор Желев – флейта Снежина Куманова – мецосопран Галина Апостолова – пиано В програмата: М. Равел, М. де Файя, Ф. Таррега <i>Продукция на Софийска филхармония</i> КОНЦЕРТ “ФАНТАЗИЯ”	23 понеделник 19:00 ч. Камерна зала Програма: Добромир Кисъов - "Песен и Токата" за соло контрабас и струнен квинтет, „Skewered" за струнен квинтет, Струнен квинтет Санджар Сапаев - "The War is Coming" за струнен квартет Кристиан Сугарев - “Носталгично море” за струнен квартет, китара, бас китара и ударни <i>Продукция на Софийска филхармония</i>
18 сряда 19:00 ч. Камерна зала	Вълчан Вълчанов - обой Вера Гиргинова - сопран Иван Пенчев - цигулка Татяна Тодорова - виола Димитър Тенчев - виолончело <i>Продукция на Софийска филхармония</i> Цикъл „Големите симфонии“ II	25 сряда 19:30 ч. Зала „България“ Оркестър на Класик ФМ радио ОФИЦИАЛНО ОТКРИВАНЕ НА ЕВРОПЕЙСКИ МУЗИКАЛЕН ФЕСТИВАЛ Солист: Людмил Ангелов, пиано Диригент: Якуб Хренович (Полша) В програмата: Фредерик Шопен - Вариации на тема La ci darem la mano оп.2 Краковяк оп.14 Концерт за пиано и оркестър №2
19 четвъртък 19:00 ч. Зала „България“	Антон Брукнер – Симфония №5 Диригент: ПАВЕЛ БАЛЕВ <i>Продукция на Софийска филхармония</i> Пролетен концерт - матине Детския филхармоничен хор представя “НАШИТЕ УЧИЛИЩНИ ПЕСНИ” Диригент: СЛАВИЛ ДИМИТРОВ	Цикъл „Шедьоври на класическата музика“ Диригент и солист: ШЛОМО МИНЦ
21 събота 11:00 ч. Камерна зала	В програмата: Народни песни и творби от Панайот Пипков, Петър Ступел, Петър Льондев, Добри Чинтулов, Георги Минчев и др. <i>Продукция на Софийска филхармония</i> Фортисимо - ПРИКАЗКА ЗА ОБОЙ Ясен Енчев - обой Павел Златаров – диригент <i>Продукция на Софийска филхармония</i>	26 четвъртък 19:00 ч. Зала „България“ В програмата: Феликс Менделсон – Увертюра „Фингалова пещера“ Волфганг Амадеус Моцарт – Концерт за цигулка и оркестър No 5 Йоханес Брамс – Симфония No 4 <i>Продукция на Софийска филхармония</i>
22 неделя 11:00 ч. 12:30 ч. Камерна зала	Концерт на нов симфоничен оркестър Диригент: ГЕРГАН ЦЕНОВ ЙОХАНЕС БРАМС Трагична увертюра ВОЛФГАНГ АМАДЕУС МОЦАРТ Концерт за цигулка и оркестър № 5, К.219 солист: ВЕСЕЛИН ГЕЛЕВ, цигулка ВАСИЛ КАЗАНДЖИЕВ - Симфония № 8 /СВЕТОВНА ПРЕМИЕРА/	31 вторник 19:00 ч. Камерна зала Музиката на Европа 3 МУЗИКАТА НА РУМЪНИЯ Атанас Кръстев - виолончело Георги Бойкин – пиано Продукция на Софийска филхармония

*Софийската филхармония
си запазва правото на
промени в програмата.*



Правила за публиката на Концертен комплекс „България“

1. Публиката се допуска в залите на Концертен комплекс „България“ само срещу билет, който се показва на разпоредителите. Публиката се задължава да заеме мястото, указано на билета. При наличие на билет с неуказано място, публиката се задължава да седне на мястото, посочено от разпоредителите.
2. Препоръчително е публиката да бъде в Концертния комплекс поне 15 мин. преди указания на билета час.
3. Публиката не се допуска в залата след започването на концерта. Тя може да заеме местата си в паузите между отделните произведения. Закъснелите зрители се допускат на втори балкон. Те могат да заемат местата си в залата по време на антракта.
4. Не е препоръчително присъствието на деца до 5 години на вечерните концерти за възрастни.
5. В залата не се допускат лица във видимо нетрезво и неадекватно състояние и лица с неугледен външен вид.
6. Софийската филхармония си запазва правото да отстранява от залата лица, които с поведението си пречат на изпълнителите и на публиката.
7. Препоръчва се облекло, съответстващо на престижа на институцията. Връхните дрехи, шапки, чадъри, обемни чанти задължително се оставят на гардероб. При забравени или изгубени вещи, както и при други проблеми, публиката се обръща към разпоредителите.
8. По време на концерт се пази тишина. Мобилните телефони се изключват или се поставят в тих режим, който не пречи на публиката и изпълнителите.
9. Абсолютно е забранено правенето на снимки, аудио и видео записи по време на концерта. Нарушителите ще бъдат помолени да напуснат залата, а записите и снимките ще бъдат изтрети.
10. Забранена е консумацията на храни и напитки в залата. Това може да става само през антракта във фойето на Концертен комплекс „България“.
11. Забранено е пушенето и използването на наркотични вещества в Концертен комплекс „България“.
12. При възникването на проблеми от всякакво естество публиката може да се обърне към ръководителя на разпоредителите или към Мениджър „Концертна дейност“ на Софийската филхармония.