



СЕЗОН
2022

концертен комплекс

www.sofiaphilharmonic.com



БЪЛГАРИЯ

БЮЛЕТИН | МАРТ 2022

НОВИНИ



Камерен оркестър на Париж

ЛОНДОН

Кралската опера в Лондон отмени гостуване на балета на Болшой театър, предвидено за лятото, заради войната в Украйна.

„Летният сезон на балета на Болшой в Кралската опера беше във финален етап на планиране. За съжаление, като се има предвид сегашното положение, той не може да се състои“, се казва с комюнике на „Ковънт Гардън“. Много руски музиканти също загубиха ангажиментите си в Западна Европа и Америка.

ХАМБУРГ

Виртуозните сестри, пианистките Катя и Мариел Лабек, гостуват в Хамбург на 12 март. Те ще изпълнят Концерт за две пиана и оркестър от Бохуслав Мартину в съпровод на Чешката филхармония. В програмата е включена още „Глаголическа меса“ от Леош Яначек, в която участие ще вземат чешки солисти и Филхармоничният хор на Прага. Чешката филхармония винаги е имала връзка с творчеството на двамата композитори. Много от техните произведения са имали премиера

именно с Оркестъра. Мартину дори е бил част от състава като цигулар. Световноизвестните пианистки ще свирят за първи път в България на 7 април. Заедно със Софийската филхармония Катя и Мариел Лабек под диригентската палка на Найден Тодоров ще изпълнят Концерт за две пиана от Брайс Деснър.

ПАРИЖ

На 29 март в Парижката филхармония ще гостува флейтистът Еманюел Паю. Заедно с Камерния оркестър на Париж ще представят произведения от Стравински, Моцарт, Сен-Санс и Сесил Шаминад в комбинирана програма под диригентството на Франсоа Льолю. Билетите са изчерпани преди месеци. Веднага след този концерт Паю пристига в София. На 31 март заедно с Националния оркестър под палката на Даниел Орен той ще представи Концерт за флейта от Карл Нилсен.

ВИЕНА

На 18 и 20-ти март „посланика на виолончелото на XX век“ френският музикант Готие Капюсон ще

изнесе два концерта в Концертхаус с Виенските филхармоници. Диригент на концертите ще бъде Дейвид Робертсън.

Четири дни по-късно Готие ще гостува за първи път в България в специален концерт със Софийската филхармония. Той ще изпълни „Вариации“ на тема рококо от Чайковски. Диригентският пулт ще бъде зает от маестро Найден Тодоров. Концертът е част от културната програма, с която Френското посолство и Френския културен институт отбелязват Председателството на Франция на Съвета на ЕС.

НЮ ЙОРК

През март в Метрополитън опера в няколко вечери публиката ще има възможност да се наслади на премиерата на операта „Дон Карлос“ от Джузепе Верди. В ролята на Дон Карлос се превъплъщава тенорът Матю Поленцани, а в каста виждаме и името на българското сопрано Соня Йончева. Тя ще изиграе Елизабет де Валоа. Диригент е Яник Незет-Сегуин. За първи път в съвременната си история Метрополитън поставя оригиналната версия от пет действия на Вердиевата опера.



СИНТЕЗЪТ ПИРОНКОВ

Симеон Пиронков (1965) отдавна е утвърдена фигура с определен авторитет не само във Виена, където живее повече от трийсет години. Той е успешен композитор, диригент, който показва предимно съвременни музикални текстове в много страни на Европа, но и в Азия и е професор по дирижиране в Университета за музикални и сценични изкуства във Виена. Дирижира постоянно, понякога и в България.

Концертът му със Софийската филхармония (17.02.) и пианистката Борислава Танева представи поредица от три композиции, свърза-

ни в интересна концептуална игра. Най-напред Зигфрид-идилия от Вагнер за камерен оркестър, в края на програмата – Шест пиеси, оп. 6 за голям симфоничен оркестър от абсолютния антипод на Вагнер – Антон Веберн и между тях – Концерта за пиано и струнен оркестър от Алфред Шнитке.

Самата програма представлява едно от тихите, но сериозни предизвикателства на мислещия Пиронков, при което, поне така съм се убедила от слушането на негови концерти или на негова музика, няма нищо случайно. Най-напред се сетих, че

не съм слушала пиесите на Веберн да се свирят от филхармонията от онзи, станал вече исторически концерт на оркестъра на 15 ноември, 1967 г. под палката на Константин Илиев със солист Георги Бадев, когато бяха изпълнени за първи път в България творби от Шьонберг, Берг и Веберн. Тогава Георги Бадев изсвири Берг – концерта за цигулка, а Илиев дирижира още Вариациите за оркестър на Шьонберг и същите тези Шест пиеси, оп. 6 за голям симфоничен оркестър, които и Пиронков бе пожелал да дирижира. Самият той, от екрана на телевизора, съобщи, че оттогава, от 1967 година, оркес-

търът не е свирил Веберн. Повече от половин век! Бе също толкова отзивчив да обясни концепцията си – в началото е Вагнер, от когото са се учили нововиенци – всеки по свой начин в ранния си творчески период. „Основни трегери“ назова произведенията на Вагнер и Веберн, рамкирали концерта, а между тях – изключително яркия, красноречив концерт на постмодерниста Шнитке (впрочем така го окачествяват на Запад).

На фона на традиционно демонстрирана показност, на стремежи да се привлече публичното внимание с най-различни, понякога елементарни до обидност хватки, диригентът Симеон Пиронков не изглежда никак засегнат от вилнеещите тенденции. Сигурна съм, че не го интересуват. Интересува го стриктното изпълнение на музикалния текст, звука, с който ще го извърши и, разбира се, съобщението на собствения му прочит.

Бих определила подхода му на интерпретатор с думата „филигранен“. И личното му, леко интровертно излъчване от пулта към залата някак внушава, че нищо случайно няма да има в тази програма, на този концерт. Умее да концентрира своя слушател със собствения си жест на съсредоточаване. Така изглежда и докато дирижира – насочен преди всичко да постигне прецизността, точността, стила и максималната звукова релевантност на изписаното в партитурата – каквито са, според неговата интерпретаторска визия.

Пиесата на Вагнер, още в самото си начало се разкри в нейната тиха, дори сдържана (особено за този композитор) характерност, с поредицата импулси във фразирането, така както ги е поискал композиторът в тази своя камерна любовна песен, посветена на съпругата му Козима, след раждането на сина им Зигфрид. Тихо, потопено в долче-звучност, поетично, съкровено изпълнение – с дихания, които съграждат и отвеждат към характера на всеки епизод от пиесата, в провеждането на която Пиронков вложи много и различни нюанси, без да са екстремно отличаващи се като в типичния романтичен дискурс, особено Вагнеров, а по-скоро като силно развълнуван и поради това различно произнесен, шепнещ глас. И по-активните в динамично отношение сегменти се отличаваха със звукова култура, която много ми допада. И специално внимание към начина, по който се реализира дългата фраза и когато трябва да се „обгрижи“ в някаква необходима в развитието промяна.

Концертът за пиано на Шнитке драстично прекъсна идиличната атмосфера в залата, нещо като проявление на самия живот, който непрекъснато изненадва. Или като опит за някакъв тип превъзпитание на културния консерватор... Всъщност това е музика с ясно послание, с отчетливи структурни намерения, въпросът е да се реализира синестезия в провеждането.

Борислава Танева бе солиден солист, с ясни намерения, които съв-

паднаха с визията на диригента, чиято работа с оркестъра бе изключителна, в плътността и гъстотата, в екстремната звукова енергия. Разрушителни клъстери, режещ, пищещ струнен звук, главоломни каскади, зловещи пропадания, смъртоносна болезненост – все внезапни смени в поредицата звукови пана – агресивни, означаващи безкрайна безнадеждност, в която пианото сякаш се стреми отчаяно да внесе някаква изстрадана хуманност в своите каденци, които сами по себе си изискват извънредна сила и енергия от страна солиста, за да осъществи разлагането и деструкцията на фразата, с което Танева се справяше „на един дъх“.

Финалното модерато съвсем правдиво не внесе успокоение, по-скоро внедри ефекта на вцепенение, резултат от преживените колизии. Финалът бе много добре изигран звуково, потънал в мъртва тишина.

Каква поезия излъчиха Шестте пиеси на Веберн! Слушала съм ги – и на запис, и на живо изпълнение – не в България. Но за първи път Пиронков ми показва реалното богатство на този звуков веберновски екстракт, към който той е толкова чувствителен. Изискано внимание към звука, трепетно провеждане на всеки тон, смълчаване пред пробягващи в миг тонови картини – пределна отчетливост на деликатния щрих, свършено темброво балансиране...

Със своето изпълнение, Симеон Пиронков щедро даде шанс на публиката да усети, да оцени стойността на краткото, афористично, концентрирано музикално слово и всичко, което то може да внуши. С филигранна прецизност – това определение звучи в кульминация, когато е свързано с толкова дълбоко чувствителен, изящно синтезиран, изграден и умен прочит на Веберновия опус.



ЗВЕЗДАТА НА КЛАСИКАТА ГОТИЕ КАПЮСОН ЗА ПЪРВИ ПЪТ В БЪЛГАРИЯ

Готие Капюсон - посланикът на виолончелото в 21 век гостува за първи път в България на 24 март. Под палката на маестро Найден Тодоров със Софийската филхармония той ще представи Вариации на тема рококо за виолончело и оркестър в ла мажор от Чайковски. „Магнификат“ от Дж. Рутер за солист, хор и оркестър допълва програмата на вечерта.

(с която прави турне в Япония), Даниел Баренбойм, Юрий Башмет, Жерар Косе, Мюнг-Вун Чунг, Стивън Ковачевич, Лиза Батиашвили, Николай Луганси и Юджа Уанг, с която наскоро записа албум за Дойче грамофон. Най-близката му музикална връзка е с неговия брат цигулар Рено.

Записвайки изключително за Erato (Warner Classics), Капюсон печели множество награди и притежава обширна дискография. Последният му албум Emotions достига златен статут във Франция, оставайки на номер 1 в класациите за над 30 седмици и продадени в повече от 50 000 копия.

Капюсон се появява на екрана и онлайн в предавания като Prodiges, Now Hear This и The Artist Academy и е гост-водител в Radio Classique в предаването „Тетрадките на Готие Капюсон“.

През сезон 2021/22 той свири с Виенската, Мюнхенската и Ню-Йоркската филхармонии, с оркестрите на Кливланд и на Мариински театър под палката на Валерий Гергиев. Той е резидентен артист в Парижката филхармония, както и в Концертхаус във Виена.

Готие Капюсон е един от малцината водещи виолончелисти в света. Той започва да свири на виолончело на петгодишна възраст и учи в Парижката консерватория.

През 1999 г. печели първа награда на Музикалната академия „Морис Равел“ в Сен Жан дьо Луз и на конкурса „Андре Навара“ в Тулуза. През следващата година е удостоен с наградата за виолончело и камерна музика на Парижката консерватория. През 2001 г. Victoires de la Musique (френският еквивалент на наградата Грами на САЩ) - най-ви-

соките музикални награди на Франция, го определят за нов талант на годината, а през 2004 г. получава награда от Borletti-Buitoni Trust.

Готие Капюсон свири под диригенти като Бернард Хайтинк, Кент Нагано, Пиер Булез, Даниеле Гати, Сейджи Озава, Клаудио Абадо, Мюнг-Вун Чунг, Шарл Дютоа, Кристоф Ешенбах, Яник Незет-Сегуин, Валерий Гергиев, Густаво Дудамел и др.

Като камерен музикант Готие Капюсон свири с Виктория Муллова, сестрите Лабек, Марта Аргерич



МИЛА МИХОВА сопрано -

„България е дала едни от най-красивите деца на операта и симфоничната музика. Искане ми се да се грижи повече за тях.“

Сопраното Мила Михова се присъединява към поредния силен сезон на Националния оркестър. По покана на маестро Найден Тодоров на 24 март тя ще излезе на сцената на зала „България“ като солист в „Магнификат“ на Джон Рутер. Това ще бъде и нейният дебют със Софийската филхармония. Концертът е с участието на Националния филхармоничен хор.

Мила Михова се откроява ярко на съвременната сцена. Възпитаничка на Националната музикална академия, тя учи пеене с майка си – голямата българска прима Дарина Такова и с експерта по метода Voice Craft Лукреция Меса. Талантът ѝ е забелязан от Райна Кабаиванска и Мила става стипендиант на едноименния фонд към НБУ.

Мила Михова в интервю дни преди концерта ѝ в зала „България“:

С какви предизвикателства се сблъсква един млад оперен артист днес?

Мисля, че най-голямата разлика между моето поколение и артистите от поколенията преди това е, че времето е неумолимо бързо, сякаш „машината“ на съвременния музикален бизнес няма търпение да проследи узряването на артиста и плавното изграждане на кариерата му. Всички са жадни за бързи звезди и бързи пари, в това число и самите млади артисти.

Кой е най-ценният урок, който научихте от Вашите учители?

Точно обратното на бързото време да умея да чакам, да се прицелвам точно, да бъда самоаналитична и самокритична, да вярвам, че в изкуството винаги талантът ще бъде забелязан и трудът – възнаграден.

Имате богата обща култура. Задължителна или пожелателна е тя за артиста?

Задължителна. Артистът е реактивно същество, той работи с рефлексии, с асоциации, с богат светоглед, това му помага да се адаптира в музика-

та, в ролите, в атмосферата на работния процес, където срещаме различни култури, различни менталитети, различни емоционални светове.

Ще дебютирате със Софийската филхармония със соловата партия в „Магнификат“. Как бихте представили произведението на човек, който не го познава?

„Магнификат“ на Рутер е много красиво произведение, много модерно, носи едновременно духовен и филмов характер.

Ролята, за която мечтаете?

Татяна Ларина в „Евгений Онегин“.

А ролята, която никога не бихте изпълнили?

Няма такава роля. Може би има роли, които представляват по-малко артистично любопитство за мен, но и тях не бих отказала.

Ако Италия е майката на операта, а Австрия - на симфоничната музика, къде е България?

България е дала едни от най-красивите деца на операта и симфоничната музика. Искане ми се да се грижи повече за тях.

Върху какво друго работите в

Със стипендия от Фондация „Борис Христов“ тя посещава оперното студио в Националната академия „Санта Чечилия“ в Рим, където специализира и с оперната дива Рената Скотто. През 2018 г. тя е избрана да участва в Accademia Rossiniana „Alberto Zedda“ на Росиниевия оперен фестивал в Пезаро, Италия, където дебютира в ROF като Мадама Кортесе в „Пътване до Реймс“ в Театро Росини.

Сред актуалните ѝ ангажименти се открояват дебют като Абигаиле в „Набуко“ на Джузепе Верди в операта в Майнц, Германия, продукции на „Така правят всички“ и „Отело“, рецитали в Люксембург, Франция и Германия, както и турне с проекта BJORK Alternative в Япония.

момент?

От известно време съм се отдала на плавен и много внимателен преход към централния сопранов репертоар, в момента съм ангажирана с продукция на „Набуко“ в Staatstheater Mainz, Германия и покрай ролята на Абигаиле, започнах да изучавам и ролите от „Атила“, „Двамата Фоскари“ и „Разбойници“. Тези роли са изградени под особено силно влияние на белкантовите композитори върху стила на Верди и тъкмо това е и тема на дисертационния ми труд за докторска степен в НМА.

„Хората са като музиката, някои говорят истината, а други са просто шум“ - казва Бил Мъри. Има ли много шум в съвременната опера?

Има, разбира се, но част от публиката обича шум, мащаб и зрелищност и в това няма нищо лошо. Всяка публика трябва да бъде задоволена.

Колко е важно за Мила Михова да бъде сериозна?

Умерено. Аз съм човек, който работи сериозно, за да може и да се забавлява. Много държа на баланса. Така, както държа и на баланса между тежкото и сериозно изкуство и мейнстрийма. Както казах, трябва да бъдем реактивни.

МУЗИКАЛЕН МАРАТОН „ОБИЧАМ БЪЛГАРСКАТА МУЗИКА“ В ЗАЛА „БЪЛГАРИЯ“ НА 3 МАРТ

И тази година Софийската филхармония в партньорство с Националната музикална академия ще представи станалия вече традиционен музикален маратон „Обичам българската музика“.

На 3 март в концертен комплекс „България“ ще звучат шедьоври от композитори като Александър Танев, Добри Христов, Георги Златев-Черкин, Парашкев Хаджиев, Васил Казанджиев, Васко Абаджиев, Георги Андреев и др.

Музикалният маратон ще започне от 12 ч., когато в камерна зала „България“ ще чуем изявени ученици от НУИ „Панайот Пипков“ – Плевен, НУМСИ „Христина Морфова“ – Стара Загора, НУИ „Проф. Веселин Стоянов“ – Русе, НУМТИ „Добрин Петков“ – Пловдив, НМУ „Любомир Пипков“ – София и студенти от НМА „Проф. Панчо Владигеров“ – София.

От 19 ч. към маратона се присъединяват Националният филхармоничен хор с диригент Славил Димитров и камерният ансамбъл „Софийски солисти“ с диригент Пламен Джуров. Концертът в голямата зала на концертния комплекс „България“ е с произведения на Марин Големинов, Петко Стайнов, Михаил Пеков, Панчо Владигеров и др. Солисти са цигуларите Йордан Димитров и Стоимен Пеев.

В програмата: „Во кресту твоему и Алилуя“ от Марин Големинов, Панчо Владигеров – „Прелюд и пасторал“; Михаил Пеков – „Партита“ и Михаил Пеков - „Концерт за две цигулки“ и др.

Закупеният билет за вечерния концерт дава достъп до всички събития в концертния комплекс „България“ през деня.

ЦИГУЛКАТА НА ЛИДИЯ БАЙЧ ЗВУЧИ ЗА ПЪРВИ ПЪТ В СОФИЯ

Австрийската цигуларка Лидия Байч е смятана за една от най-универсалните изпълнителки на нашето съвремие. Със своите задълбочени и експресивни интерпретации тя очарова слушателите по целия свят. Лидия Байч свири както солови рецитали, така и концерти с оркестър в най-престижните концертни зали по света. Свири под палката на диригенти като Л. Маазел, Ад. Фишер, Вл. Федосеев, Ю. Темирканов, Юка-Пека Сарасте, Кр. Ярви, Бертран де Били и Яков Крайцберг.

Има издадени компактдискове от фирмата „Дойче Грамофон“, била е член на жури на престижния цигулков конкурс „Йехуди Менухин“ и Евровизия и е професор във Виенския университет за музика и изкуство.



Разберете повече за талантливата цигуларка Лидия Байч от интервюто, което даде за бюлетина КК „България“:

Започвате да свирите на цигулка на 4-годишна възраст под ръководството на дядо си. Той ли избра инструмента за Вас?

Дядо ми ме вдъхнови да избира цигулката. Често слушах как той се упражнява вкъщи и често ходех в оркестъра, където беше втори концертмайстор. Казах: Искам да свира като теб.

Имало ли е моменти, когато сте си казвали: Спирам!?

Не наистина, но се питах дали не мога да работя друга професия. Имам много други интереси като природни науки, визуални изкуства, живопис, история... Но може би музиката е най-вече „част от мен“ и затова продължавам.

В София ще представите концерт, който е много обичан от публиката навсякъде по света. Какво искате да почувства българската публиката от Вашата интерпретация?

Чайковски е вечен извор на дълбоки емоции и голямо майсторство в оркестрацията и разказването на исто-

рии. Той прониква много дълбоко в сърцето ми и бих искала да споделя преживяването от гмуркането в музиката му и да усетя връзката на много от собствените си чувства и чувства, които навлизат в нас чрез неговата музика.

Участвате в кросоувър проекти. Има ли обаче граница в музиката, която не бихте прекрачили?

За мен музиката си е музика. Разбира се, има много стилове и форми, но тя или ме завладява, или не. Това не е свързано с конкретен стил, а с връзката, която създава между хората.

Какво знаете за България и за Софийската филхармония?

За първи път ще бъда в красивата София! Очаквам с голямо нетърпение да работя със Софийската филхармония, защото от собствен опит знам, че българите са страстни и отдадени музиканти. Баща ми говори български език и няколко пъти е провеждал майсторски класове там.

Работите ли и с млади таланти? Как те възприемат музиката? Променя ли се мисленето им по отношение на класиката?

Обичам да работя с млади таланти! Мисля, че това е важна част от пътя ти

като артист - да споделяш опит и, най-вече, да подкрепяш младите хора. Днес много неща са се променили в класическата кариера, трябва да правиш много повече от това „просто да се упражняваш“. А във времето на социалните медии и дигиталните неща, които би трябвало да улесняват живота ти, това понякога отнема толкова много време... Мисля, че е важно да запазиш собственото си пространство и да отделяш времето, от което се нуждаеш. За развитие, за вдъхновение, а понякога - просто за тишина и медитация.

Вие сте красива жена. Колко важен е външният вид на един артист?

Мисля, че това е личен избор. Външният вид е важен, но не само за да се хареса на другите. За мен е форма на уважение към композитора и към публиката, ако външният ти вид е най-добрата версия на теб самия. Отвътре и отвън.

Ако не бяхте музикант, каква щяхте да бъдете?

Може би учен, художник или балерина.

Коя е следващата ви спирка след София?

Ще имам няколко концерта в Австрия и след това в Германия.

ЕМАНУИЛ ИВАНОВ И СОФИЙСКАТА ФИЛХАРМОНИЯ В КОНЦЕРТ С МУЗИКА НА СЕН-САНС И ЦЕЗАР ФРАНК

Емануил Иванов - момчето, което през 2021 г. направи своя първи рецитал в Миланска Ла скала, а преди това само на 20 г. спечели първа награда от престижния конкурс „Феручо Бузони“, ще гостува отново на Софийската филхармония. Младият българин ще свири в концерт на 10 март под палката на Алесандро Круделе. Пианистът ще изпълни Концерт за пиано и оркестър №5 „Египетски“ на Камий Сен-Санс. Симфония в ре минор от Цезар Франк допълва програмата на вечерта.

През изминалата година младият пианист имаше поредица концерти в Италия, Англия, Германия и др. Малко след концерта му в Бирмингам на 22 февруари Емануил Иванов ще пристигне в София, за да свири със Софийската филхармония.



ЕМАНУИЛ ИВАНОВ е роден през 1998 г. в Пазарджик, България. Започва музикалното си обучение при Галина Даскалова в читалище „Виделина“ в родния си град. Важна роля в развитието му като музикант и артист изиграва проф. д-р Атанас Куртев, с когото работи от 2013 г. В момента Емануил Иванов продължава своя творчески път като студент на Паскал Немировски и Антъни Хюит в Кралската консерватория в Бирмингам, Великобритания.

Лауреат е на награди от конкурсите „Скрябин-Рахманинов“, „Лист-Барток“, „Млади виртуози“, „Дину Липати“ и др. През 2019 г. става лауреат на Втора награда от конкурса „Казагранде“ (Терни, Италия), а няколко месеца по-късно завоюва Първа награда на конкурса „Феручо

Бузони“ (Болцано, Италия).

Участвал е в майсторски класове на Людмил Ангелов, Евгени Божанов, Дмитрий Башкиров, Владимир Овчинников, Мишел Беров, Дмитрий Алексеев, Анджей Яшински, Павел Егоров и др.

През март 2017 г. дебютира на сцената на зала „България“ в София като солист на Симфоничния оркестър на „Класик ФМ“ Радио под диригентството на Григор Паликаров. Свирил е също и с оркестър „Хайдн“ на Болцано и Тренто, Симфоничен оркестър на Абруцо, Симфоничен оркестър на БНР, Симфоничен оркестър Пазарджик и др. Участвал е със солови рецитали в България, Франция, Полша, Великобритания, Италия.



АЛЕСАНДРО КРУДЕЛЕ е един от най-забележителните италиански диригенти през последните години.

Сред престижните оркестри, които е дирижирал и ще дирижира през следващия сезон, са Лондонската филхармония, Шотландския симфоничен оркестър на Би Би Си, Бамбергер, Берлинер и Бохумер симфонични оркестри, Симфоничния оркестър на Мелбърн, Филхармонията на Монте-Карло, Израелския симфоничен оркестър, Пражкия симфоничен оркестър, Оркестъра „Джордже Енеску“ и др.

От сезон 2018/2019 г. Алесандро Круделе е главен гост-диригент на Симфоничния оркестър на радиото в Белград.

Алесандро Круделе е чест гост в Азия, където дирижира някои от големите оркестри, включително Малайзийския филхармоничен оркестър, Шанхайския филхармоничен оркестър, Шенженския симфоничен оркестър и Хонконгската симфонията, с които има редовна връзка от успешния си дебют през 2011 г.

Той прави своя забележителен дебют в Япония с Оркестър Ансамбъл Канадзава през 2016 г.

ЗВЕЗДНИ АРТИСТИ ГОСТУВАТ НА СОФИЙСКАТА ФИЛХАРМОНИЯ НА 31 МАРТ

„Най-добрият флейтист на новото време“ Еманюел Паю ще свири в концерт на Софийската филхармония на 31 март в зала „България“ под палката на световно признатият диригент Даниел Орен. Флейтистът ще изпълни специално за българската публика Концерт за флейта от Карл Нилсен, впечатляващ със своята виртуозност и хумор. Националният ни оркестър включва в програмата и обичаната от всички Симфония №4 от Чайковски.

ЕМАНЮЕЛ ПАЮ е един от най-вълнуващите и магнетични музиканти днес. Той е най-младият солист в историята на оркестъра на Берлинската филхармония и единственият флейтист в света, подписал договор за соло записи с EMI Classics,

Едва на 22-годишна възраст Паю поучава покана от Клаудио Абадо и се присъединява към Берлинската филхармония като соло флейтист - позиция, която заема и до днес. В допълнение към ангажиментите си с Берлинската филхармония, Емануел Паю се радва на широка международна кариера като солист и камерен музикант.

Той се появява редовно на водещи

фестивали в цяла Европа, САЩ и Далечния изток. Изявявал се е като солист с много от водещите световни оркестри, включително Лондонската филхармония, Цюрих Тонхале, Bayerischer Rundfunk, оркестъра на Мариински театър, Камерата Залцбург, оркестъра NHK и мн. др. Сътрудничил си е с диригенти като Клаудио Абадо, Саймън Ратъл, Лорин Маазел, Пиер Булез, Валерий Гергиев, Пааво Ярви, Яник Незет-Сегуин, Мстислав Ростропович и Ицхак Пърлман.

Паю е направил повече от 20 записа, които получават единодушно признание от критиката и са обсипани с награди, като свири с еднаква страст барок, джаз, класика, камерна и оркестрова музика.



ДАНИЕЛ ОРЕН (Израел) е водещо име сред световните диригенти. Музикалният му път започва от дете, когато учи пеене, пиано и виолончело. На 13 години е избран от Ленърд Бърнстейн да пее соло в Чичестър псалми по израелската телевизия (1968). Започва да учи дирижиране на 17 г. в Hochschule в Берлин. През 1975 г. той получава първа награда на международния диригентски конкурс Караян (Берлин). През 1978 г. започва да дирижира в САЩ на Фестивала на двата свята, като в същото време започва кариера в Италия, където през 1978 г. е назначен за музикален директор на Teatro Dell'Opera в Рим.

Даниел Орен днес е световно признат, особено от оперната публика, заради уникалните му интерпретации на шедьоврите на Верди и Пучини. Той работи с някои от най-известните оперни певци в света, като Алфредо Краус, Хосе Карерас, Павароти, Доминго, Мирела Френи, Райна Кабаиванска, Гена Димитрова, Рена-

то Брусон, Марсело Алварес, Лео Нучи, Диана Дамрау и много други. В Италия, той е бил и музикален директор в Teatro Verdi в Триест, Teatro Carlo Felice в Генуя, Teatro San Carlo в Неапол. Той е гост-диригент на оперни театри в Европа, Азия и Америка сред които Ла Скала, Метрополитън опера в Ню Йорк, Ковънт Гардън в Лондон, Виенската държавна опера, големите оперни театри на Сан Франсиско, Хюстън, Буенос Айрес, Париж, Тел Авив, Токио, Берлинската филхармония, Израелската филхармония, Мюнхенския радиооркестър.

Той е правил записи за RCA, Decca, Arthaus Musik, TDK и други известни лейбъли. Между тях са запис на живо на Тоска в Teatro dell'Opera в Рим, с участието на Лучано Павароти и Райна Кабаиванска, повторен във Виена и Турينو. Работил е като музикален директор в Израелската опера в Тел Авив, по-късно става старши диригент. От 2007 г. е художествен директор на Teatro Municipale Giuseppe



Verdi в Салерно.

През 2019 г. е назначен за музикален директор на оперния фестивал на Арена ди Верона.

КАМЕРНИ КОНЦЕРТИ ПРЕЗ МАРТ



На 5 март, събота, от 11:00 ч. ще се състои вторият рецитал на пианиста **Ромео Смилков**, озаглавен Вариационни цикли по френски вокални теми (1778/1781). Той е част от цикъла „Клавиричните вариации на В. А. Моцарт“, който професорът по пиано в АМТИИ – Пловдив представя.



На 12 март от 19:00 ч. ще чуем гост-артисти от Държавна опера – Стара Загора в проект, организиран съвместно със Софийската филхармония. „Песните на Пучини“ ще бъдат изпълнени от Ивайло **Михайлов** тенор и Деница **Петрова** пиано. Концертът е част от цикъла „Музика без граници“.

Два дни по-късно, на 14 март, Камерна зала ще посрещне най-стария квартет на Софийската филхармония – **София Квартет**. Музикантите в състав Валентин



Геров виола, Любомир **Ников** виолончело, Йордан **Димитров** и Стои-мен **Пеев** цигулка, ще изпълнят Струнен квартет №15 в ла минор от Лудвиг ван Бетовен и Струнен квартет №5 от Марин Големинов.



На 22 март друг състав на Софийската филхармония – Вокален състав „Импресия“ ще зарадва своята публика с дългоочаквания концерт с музиката на Италия. В програмата са включени творби от К. Дездеуалдо, М. Роси, Дж. Фрескобалди, Кл. Монтеверди, А. Вивалди, О. Респи-ги, Ф. Бузони. На пианото е Янко Маринов.



Пролетта в залата ще посрещнем на 25 март от 19:00 ч. с Даниела **Ризова** цигулка, Юрий **Ризов** валдхорна и Евгения **Симеонова** пиано. В техния пролетен концерт ще звучат:



Алберт Волферман – Ноктюрно; Ерик Иуейзън – Трио за цигулка, валдхорна и пиано; Любомир Денев – Басни - Игротростици за цигулка и валдхорна; Фредерик Дюверноа – Трио №1 и Трио №2 за цигулка, валдхорна и пиано.



На 26 март ще се състои вторият концерт на солистите от Държавна опера – Стара Загора със закачливото заглавие „Мразя музиката, но обичам да пея“. На сцената този път ще слушаме Русалина **Мочукова** сопран, Деница **Петрова** пиано, Светла Тодорова **четец**. В програмата: песни от Чайковски, Щраус, Рахманинов, Бърнстейн и др.

Концертът е част от съвместния проект на Държавна опера – Стара Загора и Софийската филхармония.

НАЦИОНАЛНИЯТ ФИЛХАРМОНИЧЕН ХОР С ТРИ КОНЦЕРТА ПРЕЗ МАРТ



Първото си участие хористите ще вземат в музикалния маратон „Обичам българската музика“, посветен на Националния празник на България.

В съвместния концерт със Софийски солисти от 19 ч. те ще представят Сюита от песни на Добри Войников от Александър Танев, Балада „Моята Родина“ от Петко Стайнов, „Къде си вярна ти, любов народна“ – текст и музика Добри Чинтулов и „Боят настана“ – музика Петър Бояджиев, текст Иван Вазов. Със „Софийски солисти“ ще представят и „Во кресту твоему“ и „Алилуя“ от Марин Големинов.

Диригенти – Славил **Димитров** и Пламен **Джуров**.



Няколко дни по-късно, на 7 март, Хорът е подготвил специален концерт с Източноправославна музика. В широк стилев диапазон - от старинни аноними до образци от 19 и 20 век, певците разкриват красотата и възвисяващото въздействие на сакралните текстове, облечени в музика.

В програмата: творби от Ал. Архангелски, Ал. Гречанинов, Д. Христов, И. Дубински, С. Рахманинов.

Солист ще бъде тенорът Ивайло **Донков**. Диригент – Славил **Димитров**.



На 15 март Националният филхармоничен хор ще представи „Хуморески“ - забавна програма с песни без думи, песни-игри, забавни и хумористични песни от Ал. Танев, А. Дворжак, И. Стравински, Л. Андерсън и М. Коларов.

Диригент – Славил **Димитров**.

„ФОРТИСИМО ФАМИЛИЯ“ С КОНЦЕРТ ЗА СЕЗОНИТЕ В МУЗИКАТА

Солист е блестящата цигуларка Лия Петрова

Слънчевата Лия Петрова ще доведе пролетта в зала „България“ с образователния концерт „Сезоните“. На 27 март от 11 ч. в зала „България“ децата и техните родители ще имат възможността да чуят няколко от най-красивите произведения, вдъхновени от различните годишни времена.

„Сезоните“ е най-новата музикална

история на детската музикално-образователна програма на Софийската филхармония, Фортисимо Фамилия. Концертът е подходящ за деца и възрастни, любопитни да научат увлекателни истории от света на класиката.

В приказката с произведения, описващи цикличността на Земята, сътворени от гениите Вивалди, Чай-

ковски, Дебюси, Григ, Щраус, децата ще научат и любопитната история на музикалния ключ Сол.

Историята за вълшебния ключ ще разкаже сладкодумната актриса Богдана Трифонова – дългогодишен посланик на детската музикална програма. А оркестърът на Софийската филхармония ще дирижира Павел Златаров.



Срещата на младата цигуларка Лия Петрова с публиката винаги е емоционална и вълнуваща.

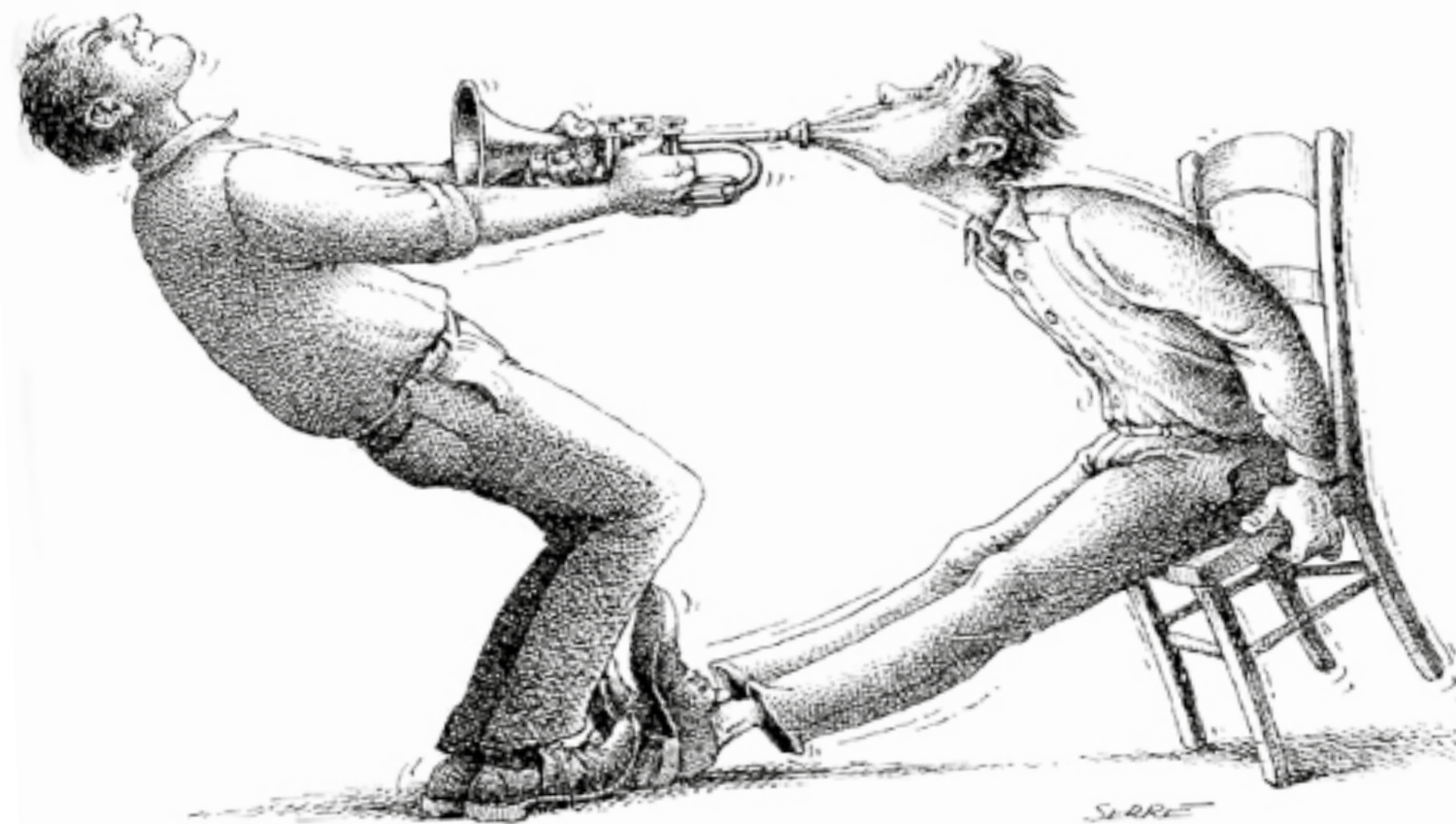
Лия е била солист на филхармониите на Брюксел, Люксембург, Осака и Монте Карло, Камерния оркестър на Лозана и Националния оркестър на Монпелие. Като камерен музикант свири с изявени изпълнители като Готие Капюсон, Юджа Уанг, Катя Буниатишвили, Гари Хофман, Джан Уанг, Луи Лорти и др.

Сред ярките ѝ изяви е участието ѝ в проекта „Марта Аргерич и приятели“ в Атина и Франция през 2016, където свири заедно с Марта Аргерич, Рене Капюсон, Юрий Башмет и Миша Майски.



Мисията на "Фортисимо Фамилия" е да въведе децата и родителите във вълшебния свят на класическата музика, да ги запознае с инструментите и да превърне всичко това в емоционално и незабравимо преживяване.

Анекдоти от света на музиката



Защо шегите за виолисти са толкова кратки?
- За да могат виолистите да ги разберат.

Каква е дефиницията на малка секунда?
- Двама обоиста, свирещи в унисон.

Просяк свири много хубаво на цигулка на оживена улица.
Музикален експерт се спира и изумено казва:
„Човече, това е прекрасно, ти можеш да свириш в професионален оркестър! Защо се просиш тук?“
„Така е господине, но не мога да си позволя да свиря в оркестър, трябва да изхранвам осемчленно семейство.“



Оскар ЩРАУС

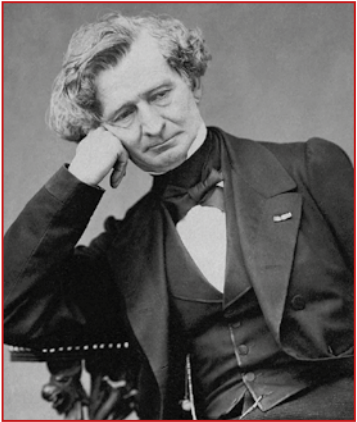
- 6.03. 1943 г. – роден Александър Бръзицов, български композитор († 2016 г.)
- 6.03. 1967 г. – умира Золтан Кодай, унгарски композитор (* 1882 г.)
- 6.03. 1988 г. – умира Константин Илиев, български композитор (* 1924 г.)
- 7.03. 1875 г. – роден Морис Равел, френски композитор († 1937 г.)
- 8.03. 1714 г. – роден Карл Филип Емануел Бах, германски композитор († 1788 г.)
- 8.03. 1875 г. – роден Франко Алфано, италиански композитор и пианист († 1954 г.)
- 8.03. 1917 г. – роден Петър Христосков, български музикант и композитор († 2006 г.)
- 8.03. 1929 г. – роден Видин Даскалов, оперетен певец († 2001 г.)
- 8.03. 1869 г. – умира Хектор Берлиоз, френски композитор (* 1803 г.)
- 10.03. 1890 г. – роден Андрей Стоянов, български композитор († ?)
- 10.03.1900 г. – роден Питър Де Розе, американски композитор († 1953 г.)
- 10.03. 1832 г. – умира Муцио Клементи, британски пианист (* 1752 г.)
- 11.03. 1921 г. – роден Астор Пиаццола, аржентински композитор и музикант († 1992 г.)
- 12.03. 1979 г. – умира Георги Димитров, български композитор (* 1904 г.)
- 13.03. 1899 г. – роден Панчо Владигеров, български композитор († 1978 г.)
- 14.03. 1681 г. – роден Георг Филип Телеман, германски композитор († 1767 г.)



Андрю ЛОЙД УЕБЪР

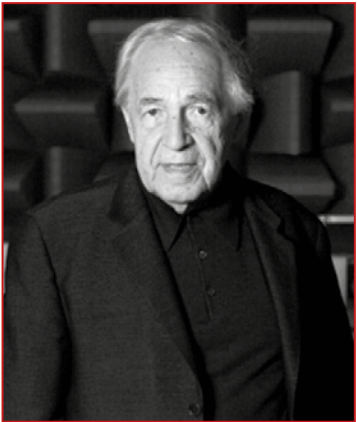
- 22.03. 2007 г. – умира Владимир Аврамов, български цигулар (р. 1909)
- 24.03. 1808 г. – родена Мария Малибран, испанска оперна певица, мецосопран († 1836 г.)
- 24.03. 1969 г. – роден Георги Андреев, български композитор
- 25.03. 1918 г. – умира Клод Дебюси, френски композитор (* 1862 г.)
- 26.03. 1925 г. – роден Пиер Булез, френски композитор и диригент († 2016 г.)
- 26.03. 1827 г. – умира Лудвиг ван Бетовен, немски композитор (* 1770 г.)
- 27.03. 1973 г. – умира Боян Икономов, български композитор и диригент (* 1900 г.)
- 28.03. 1915 г. – роден Джей Ливингстън, американски композитор († 2001 г.)
- 28.03. 1943 г. – умира Сергей Рахманинов, руски композитор, пианист и диригент (* 1873 г.)
- 29.03. 1926 г. – роден Боян Лечев, български цигулар († 2004 г.)
- 29.03. 1697 г. – умира Николаус Брунс, германски композитор (* 1665 г.)
- 29.03. 1937 г. – умира Карол Шимановски, полски композитор (* 1882 г.)
- 29.03. 2009 г. – умира Морис Жар, френски композитор и диригент (* 1924 г.)
- 30.03. 1933 г. – роден Борис Карадимчев, български композитор († 2014 г.)
- 31.03. 1931 г. – роден Иван Стайков, български композитор
- 31.03. 1880 г. – умира Хенрик Виенявски, полски композитор (* 1835 г.)

- 1.03. 1810 г. – роден Фредерик Шопен, полски композитор († 1849 г.)
- 1.03. 1926 г. – роден Атанас Бояджиев, български композитор († 2017 г.)
- 1.03. 1947 г. – родена Дора Христова, български диригент
- 1.03. 1643 г. – умира Джироламо Фрескобалди, италиански композитор (* 1853 г.)
- 2.03. 1824 г. – роден Бедржих Сметана, чешки композитор († 1824 г.)
- 2.03. 1834 г. – роден Лев Иванов, руски балетмайстор († 1901 г.)
- 2.03. 1900 г. – роден Курт Вайл, германски композитор († 1950 г.)
- 3.03. 1970 г. – роден Веско Ешкенази, български цигулар
- 3.03. 1706 г. – умира Йохан Пахелбел, германски композитор (* 1653 г.)
- 3.03. 1932 г. – умира Ойген д'Албер, германски композитор (* 1864 г.)
- 4.03. 1925 г. – роден Пол Мориа, френски композитор и диригент († 2006 г.)
- 4.03. 1961 г. – роден Теодосий Спасов, български музикант
- 4.03. 1989 г. – умира Михаил Люцканов, български оперен певец (* 1909 г.)
- 5.03. 1933 г. – умира Петко Наумов, български композитор и музикален педагог (* 1879 г.)
- 5.03. 1953 г. – умира Сергей Прокофиев, руски композитор (* 1891 г.)
- 6.03. 1870 г. – роден Оскар Щраус, австрийски оперетен композитор († 1954 г.)



Хектор БЕРЛИОЗ

- 14.03. 1804 г. – роден Йохан Щраус, австрийски композитор († 1849 г.)
- 14.03. 1918 г. – умира Цезар Кюи, руски композитор (* 1835 г.)
- 14.03. 1959 г. – умира Недялка Симеонова, българска цигуларка (* 1901 г.)
- 15.03. 1835 г. – роден Едуард Щраус, австрийски композитор († 1916 г.)
- 16.03. 1736 г. – умира Джовани Батиста Перголези, италиански композитор (* 1710 г.)
- 17.03. 1839 г. – роден Йозеф Райнбергер, немски композитор († 1901 г.)
- 17.03. 1945 г. – роден Димитър Кърнолски, български композитор († 2009 г.)
- 18.03. 1844 г. – роден Николай Римски-Корсаков, руски композитор († 1908 г.)
- 18.03. 1957 г. – роден Георги Арнаудов, български композитор
- 18.03. 1982 г. – роден Калин Николов, български композитор
- 20.03. 1873 г. – роден Сергей Рахманинов, руски композитор и пианист († 1943 г.)
- 21.03. 1685 г. – роден Йохан Себастиан Бах, германски композитор († 1750 г.)
- 21.03. 1839 г. – роден Модест Мусоргски, руски композитор († 1881 г.)
- 22.03. 1931 г. – роден Димитър Стойков, български акордеонист и композитор
- 22.03. 1948 г. – роден Андрю Лойд Уебър, британски композитор
- 22.03. 1687 г. – умира Жан-Батист Люли, френски бароков композитор (р. 1632)



Пиер БУЛЕЗ

1 март, вторник 19:00 ч. Зала България	АНТонио Вивалди – 12 концерта от прочутия цикъл „Виртуозни концерти за цигулка „Страваганца“ Солист: Иван Пенчев <i>цигулка</i> Със специалното участие на: Явор Генов <i>лютня -теорба и барокова китара</i> Константин Илиевски <i>чембало</i> Кварто кuartет Продукция на Софийската филхармония	17 март, четвъртък 19:00 ч. Зала България	ПЪОТЪР ИЛИЧ ЧАЙКОВСКИ – Увертюра-фантазия „РОМЕО И ЖУЛИЕТА“ ЕРИХ ВОЛФГАНГ КОРНГОЛД – Концерт за цигулка и оркестър в ре мажор, оп.35 АЛЕКСАНДЪР СКРЯБИН – Симфония №2 в до минор, оп.29 Солист: Светлин Русев <i>цигулка</i> Диригент: Вахан Мардиросян Продукция на Софийската филхармония
3 март, четвъртък 12:00 ч.- 18:00 ч.	„Обичам българската музика“ Концерти на студенти от Националната Музикална Академия „Проф. П. Владигеров“ и ученици от музикалните училища в страната Камерен ансамбъл „Софийски солисти“ Национален филхармоничен хор Диригенти: Пламен Джуров и Славил Димитров Творби от М. Големинов, Ал. Танев, М. Пеков, П. Стайнов, Д. Чинтулов, Д. Христов и др. Продукция на Софийската филхармония	18 март, петък 19:00 ч. Зала България	Концерт на Детския хор на БНР Продукция на БНР
19:00 ч. Камерна зала Зала България	Цикъл „Клавиrните вариации на В. А. Моцарт“ – Втори рецитал – Вариационни цикли по френски вокални теми (1778/1781) Ромео Смилков <i>пиано</i>	19 март 19:00 ч. Зала България	Концерт на Софийски солисти ЙОХАН СЕБАСТИАН БАХ – Бранденбургски концерт №3 в сол мажор, BWV1048 ЙОХАН СЕБАСТИАН БАХ – Концерт за пиано в ре минор, BWV 1052 Артур Онегер – Камерен концерт за флейта, английски рог и струнни ЛАЗАР НИКОЛОВ – Концерт за струнни Солисти: Милена Моллова <i>пиано</i> , Явор Желев <i>флейта</i> , Слав Славчев <i>английски рог</i> Диригент: Пламен Джуров Външна продукция
5 март, събота 11:00 ч. Камерна зала	ПЪОТЪР ИЛИЧ ЧАЙКОВСКИ – Концерт за цигулка и оркестър в ре мажор оп.35 ЙОХАНЕС БРАМС – Симфония №1 в до минор, оп.68 Солист: Лидия Байч <i>цигулка</i> Диригент: Саша Гьотцел <i>диригент</i> Продукция на Софийската филхармония	22 март, вторник 19:00 ч. Камерна зала	Концерт на Вокален състав „ИМПРЕСИЯ“ „ИТАЛИЯ ЗАВИНАГИ“ С участието на Янко Маринов <i>пиано</i> В програмата: творби от К. Джекзуалдо, М. Роси, Дж. Фрескобалди, Кл. Монтеверди, А. Вивалди, О. Респики, Ф. Бузони. Продукция на Софийската филхармония
6 март, неделя 19:00 ч. Зала България	„ШЕДЪОВРИ НА ИЗТОЧНОПРАВОСЛАВНАТА МУЗИКА“ Концерт на Националния Филхармоничен Хор Солист: Ивайло Донков Диригент: Славил Димитров Произведения от: Ал. Архангелски, Ал. Гречанинов, Д. Христов, И. Дубински, С. Рахманинов и др.	24 март, четвъртък 19:00 ч. Зала България	ПЪОТЪР ИЛИЧ ЧАЙКОВСКИ – Вариации на тема рококо за виолончело и оркестър в ла мажор, оп.33 ДЖОН РУТЕР – „Магнификат“ за солист, хор и оркестър Солист: Готие Капюсон <i>виолончело</i> Мила Михова <i>сопран</i> Диригент: Найден Тодоров С участието на Националния филхармоничен хор Продукция на Софийската филхармония
7 март, понеделник 19:00 ч. Зала България	КАМИЙ СЕН-САНС – Концерт за пиано и оркестър №5 „Египетски“ в в фа мажор, оп.103 ЦЕЗАР ФРАНК – Симфония в ре минор Солист: Емануил Иванов <i>пиано</i> Диригент: Алесандро Круделе Продукция на Софийската филхармония	25 март, петък 19:00 ч. Камерна зала	ПРОЛЕТЕН КОНЦЕРТ Даниела Ризова <i>цигулка</i> Юрий Ризов <i>валдхорна</i> Евгения Симеонова <i>пиано</i> АЛБЕРТ ВОЛФЕРМАН – Ноктюрно ЕРИК ИУЕЙЗЪН – Трио за цигулка, валдхорна и пиано ЛЮБОМИР ДЕНЕВ – Басни- Игрословици за цигулка и валдхорна ФРЕДЕРИК ДЮВЕРНОА – Трио №1 и Трио №2 за цигулка, валдхорна и пиано Продукция на Софийската филхармония
10 март, четвъртък 19:00 ч. Зала България	„КЛАСИЧНО И РОМАНТИЧНО“ Концерт на Симфоничния оркестър на БНР ФЕЛИКС МЕНДЕЛСОН – Увертюра „Хебриди“ АЛЕКСАНДЪР ГЛАЗУНОВ – Концерт за цигулка и оркестър ЙОХАНЕС БРАМС – Симфония №2 Солист: Лия Петрова Диригент: Диан Чобанов Продукция на БНР	26 март, събота 19:00 ч. Камерна зала	„МУЗИКА БЕЗ ГРАНИЦИ“ „Мразя музиката, но обичам да пея“ Русалина Мочукова <i>сопран</i> Деница Петрова <i>пиано</i> Светла Тодорова <i>четец</i> В програмата: песни от Чайковски, Щраус, Рахманинов, Бърнстейн и др. Продукция на Държавна опера - Стара Загора, ККБ, Софийска филхармония
11 март, петък 19:00 ч. Зала България	„МУЗИКА БЕЗ ГРАНИЦИ“ Песните на ПУЧИНИ Ивайло Михайлов <i>тенор</i> Деница Петрова <i>пиано</i> Продукция на Държавна опера - Стара Загора, ККБ, Софийска филхармония	27 март, неделя 11:00 ч. Зала България	ФОРТИСИМО „Сезоните – Пролетта в музиката“ Солист: Лия Петрова <i>цигулка</i> Актьор: Богдана Трифопова Диригент: Павел Златаров Продукция на Софийската филхармония
12 март, събота 19:00 ч. Камерна зала	Концерт на СОФИЯ КВАРТЕТ ЛУДВИГ ВАН БЕТОВЕН – Струнен кuartет №15 в ла минор, оп. 132 МАРИН ГОЛЕМИНОВ – Струнен кuartет №5 Продукция на Софийската филхармония	31 март, неделя 19:00 ч. Зала България	КАРЛ НИЛСЕН – Концерт за флейта и оркестър ПЪОТЪР ИЛИЧ ЧАЙКОВСКИ – Симфония №4 в в фа минор, оп.36 Солист: Емануел Паю <i>флейта</i> Диригент: Даниел Орен Продукция на Софийската филхармония
14 март, понеделник 19:00 ч. Камерна зала	„ХУМОРЕСКИ“ Концерт на Националния филхармоничен хор Диригент: Славил Димитров В програмата: песни без думи, песни-игри, забавни и хумористични песни от Ал. Танев, А. Дворжак, И. Стравински, Л. Андерсън, М. Коларов Продукция на Софийската филхармония		

Софийската филхармония си запазва правото на промени в програмата.



Правила за публиката на Концертен комплекс „България“

1. Публиката се допуска в залите на Концертен комплекс „България“ само срещу билет, който се показва на разпоредителите. Публиката се задължава да заеме мястото, указано на билета. При наличие на билет с неуказано място, публиката се задължава да седне на мястото, посочено от разпоредителите.
2. Препоръчително е публиката да бъде в Концертния комплекс поне 15 мин. преди указания на билета час.
3. Публиката не се допуска в залата след започването на концерта. Тя може да заеме местата си в пазите между отделните произведения. Закъснелите зрители се допускат на втори балкон. Те могат да заемат местата си в залата по време на антракта.
4. Не е препоръчително присъствието на деца до 5 години на вечерните концерти за възрастни.
5. В залата не се допускат лица във видимо нетрезво и неадекватно състояние и лица с неугледен външен вид.
6. Софийската филхармония си запазва правото да отстранява от залата лица, които с поведението си пречат на изпълнителите и на публиката.
7. Препоръчва се облекло, съответстващо на престижа на институцията. Връхните дрехи, шапки, чадъри, обемни чанти задължително се оставят на гардероб. При забравени или изгубени вещи, както и при други проблеми, публиката се обръща към разпоредителите.
8. По време на концерт се пази тишина. Мобилните телефони се изключват или се поставят в тих режим, който не пречи на публиката и изпълнителите.
9. Абсолютно е забранено правенето на снимки, аудио и видео записи по време на концерта. Нарушителите ще бъдат помолени да напуснат залата, а записите и снимките ще бъдат изтрети.
10. Забранена е консумацията на храни и напитки в залата. Това може да става само през антракта във фойето на Концертен комплекс „България“.
11. Забранено е пушенето и използването на наркотични вещества в Концертен комплекс „България“.
12. При възникването на проблеми от всякакво естество публиката може да се обърне към ръководителя на разпоредителите или към Мениджър „Концертна дейност“ на Софийската филхармония.

Последвайте ни в социалните мрежи



@sofiaphilharmonic



@sofiaphilh



fb.com/sofiaphilharmonic



Sofia Philharmonic