



СЕЗОН
2022

концертен комплекс

www.sofiaphilharmonic.com



БЪЛГАРИЯ

БЮЛЕТИН | АПРИЛ 2022

■ НОВИНИ



Рей Чен и Сингапурския симфоничен оркестър

ТОКИО

Главният гост-диригент на Софийската филхармония Саша Гьотцел гостува на Новия национален театър (известен още като Нова опера на Народния театър, или NNTO) в Токио. От 3 до 12 април той ще дирижира „Кавалерът на розата“ от Рихард Щраус. В ролята на Маршалката ще влезе нашумялото немско сопрано Анет Даш. Тя ще пее на родния си език със субтитри на английски и японски.

Саша Гьотцел ще се срещне с българската публика на 21 април в концерт със солист Людмил Ангелов.

СИНГАПУР

На 8 и 9 април световноизвестният цигулар Рей Чен ще изнесе два концерта със Симфоничния оркестър на Сингапур. Чен ще изпълни Концерт за цигулка от Ян Сибелиус. Ден по-късно ще изнесе рецитал за цигулка и пиано отново там с пианиста Джулио Елизалде, с когото имат дългогодишно партньорство.

Дългочаканата среща на българ-

ската публика с Рей Чен ще се състои на 5 май в зала „България“. Той ще изпълни Концерт за цигулка от Ф. Менделсон-Бартолди под палката на маестро Найдено Тодоров.

ВИЕНА

Една от най-добрите съвременни кларинетистки в света – Сабине Майер ще изнесе два концерта във Виена на 3 и 5 април. В програмата е включен Концерт №1 за кларинет и оркестър от К. М фон Вебер и Cantos за кларинет и оркестър от Т. Такемицу. Диригент ще бъде Ютака Садо.

Сабине Майер гостува за първи път в България на 28 април в концерт със Софийската филхармония под диригентството на Николо Форон.

ПРАГА

На 3 април младата цигулкова звезда Бомсори ще гостува на Филхармонията на Прага. Тя ще представи Концерт за цигулка №1 от В. А. Моцарт. Диригент на вечерта ще бъде главният диригент на Пражкия оркестър - Емануел Вилаум. Бомсори

Ким е призната за една от най-динамичните и вълнуващи цигуларки на днешния ден.

КРАКОВ

Великият полски композитор и диригент Кшищоф Пендерецки бе погребан с държавни почести в Краков на 29 март 2022 г., две години след смъртта му през 2020 г.

Отложено заради пандемията, на погребението присъстваха президентът на Полша Анджей Дуда и семейството на Пендерецки, както и негови колеги музиканти и творци, сред които Ан-Софи Мутер и Юлиан Рахлин.

Кшищоф Пендерецки е един от най-големите съвременни класически композитори, известен със своите оркестрови и хорови творби. Музиката му е включена в много филми, включително The Shining, Shutter Island и The Exorcist, и е вдъхновила много рок музиканти, включително китариста на Led Zeppelin Джими Пейдж и китариста на Radiohead Джони Гринууд.

НАЙ-ИЗВЕСТНОТО КЛАВИРНО ДУО – КАТЯ И МАРИЕЛ ЛАБЕК, С КОНЦЕРТ В ЗАЛА „БЪЛГАРИЯ“

Световноизвестното клавирно дуо пристига за първи път в България за концерт със Софийската филхармония на 7 април от 19:00 ч. Под диригентството на маестро Найдено Тодоров Катя и Мариел Лабек ще изпълнят Концерт за две пиана и оркестър на Брайс Деснър. Програмата на вечерта включва още Празнична увертюра от Веселин Стоянов и симфоничната поема „Смърт и просветление“ от Рихард Штраус.

Музикалният път на сестрите Лабек започва още в ранна детска възраст, когато добиват международна известност със съвременното си изпълнение на „Рапсодия в синьо“ на Гершуин (една от първите златни плочи в класическата музика) и оттогава развиват зашемяваща кариера с изпълнения по целия свят.

Свирили са с най-престижните оркестри като Берлинската филхармония, Чикагския симфоничен оркестър, Чешката филхармония, Filarmonia della Scala, Лайпцигския Гевандхаус, Лондонския симфоничен оркестър, Лондонската филхармония, Филхармонията на Лос Анджелис, Нюйоркската филхармония, Оркестъра на Париж, Оркестъра на Филаделфия, Кралския Концертгебау Амстердам, Санта Чечилия и Виенската филхармония, под диригентството на Джон Адамс, Семън Бичков, сър Колин Дейвис, Густаво Дудамел, Мирга Гражините-Тила, Зубин Мета, Сейджи Озава, Антонио Папано, сър Саймън Ратъл, Еса-Пекка Салонен, Майкъл Тилсън Томас и Яп ван Зведен.

Сестрите работят редовно и с поп звезди като Стинг, Мадона, Елтън Джон, Том Йорк и др. Музика, изпълнена от Лабек звучи в много Хо-

ливудски филми, сред които „Мъжът, който плачеше“ с Джони Деп, Кристина Ричи и Кейт Бланшет, „Невидима нишка“ с Даниел Дей Люис и „Непростимо“ със Сандра Бюлок и Виола Дейвис. Катя и Мариел са имали привилегията да работят с много композитори, сред които Томас Адес,

Луис Андресен, Лучано Берио, Пиер Булез, Брайс Деснър, Филип Глас, Освалдо Голихов, Дьорд Лигети, Нико Мюли и Оливие Месиен. В концертната зала „Уолт Дисни“ в Лос Анджелис те представиха световната премиера на новия концерт на Филип Глас с Филхармоничния оркестър на града под диригентството на Густаво Дудамел, световната премиера на концерта на Брайс Деснър (който ще слушаме в София) в Роял Фестивал Хол с Лондонския филхармоничен оркестър и Джон Сторгардс, а новият концерт, написан от Нико Мюли „In Certain Circles“, беше изпълнен премиерно от Оркестъра на Париж във Филхармонията под диригентството на Максим Емеляничев на 21 юли и ще има премиера в САЩ в Карнеги Хол с Нюйоркската филхармония през април 2022 г. под диригентството на Яп ван Зведен.

Сестрите Лабек се изявяват на фестивали и прочути сцени по целия свят, сред които Виенската Музикферайн, Хамбург Музикхале, Мюнхенската филхармония, Карнеги хол, Роял фестивал хол, Ла

в Шонбрун, а повече от 1,5 милиона зрители проследяват събитието по телевизията в цял свят. За собствения си лейбъл KML recordings те издават компактдиск Box Sisters (Сестри в кутия), 2014 г. Предишни техни продукции включват албум с произведения на Гершуин и Бърнстейн, както и проекта им Minimalist Dream House (50 години минималистична музика). DVD-то „Пътят на Лабек, писмо на Алесандро Барико до Катя и Мариел“, продуцирано от El Deseo (Педро и Аугустин Алмодовар) и заснето от Феликс Кабес, е издадено от EuroArts. Биографията им „Une vie a quatre mains“ („Един живот на четири ръце“) от Рено Машар е публикувана от Buchet-Chastel.

Лейбълът на сестрите Лабек KML Recordings се присъединява към исторически значимия лейбъл Deutsche Grammophon и издава пет албума: „Invocations“, „Love Stories“, „Amoria“, „Moondog“ и „El Chan“, посветен изцяло на американския композитор Брайс Деснър. Сега те издават албум, посветен на музиката на Филип Глас „Les Enfants Terribles“.

Скала, Берлинската филхармония, Блосъм, Холивуд боул, Люцерн, BBC Proms, Равиния, Танглууд и Залцбург. Повече от 33 000 зрители присъстват на гала концерта с Берлинската филхармония под диригентството на сър Саймън Ратъл в берлинската зала Валдбюне, който е наличен на DVD (EuroArts). Рекорден брой зрители - над 100 000 - присъстваха на концерта „Виенска лятна нощ“

При поканата на зала „Филхармония“ в Париж за специален уикенд с тяхно участие, фокусът беше насочен към „Amoria“, „Invocations“ и новия им проект за две китари и две пиана с Дейвид Чалмин и Брайс Деснър, включващ написаната за тях от Том Йорк пиеса „Don't fear the Light“ („Не се бой от светлината“) със специален гост Том Йорк от „Radiohead“.

ДАРИО САЛВИ И СОФИЙСКАТА ФИЛХАРМОНИЯ ЩЕ ПРЕДСТАВЯТ СВЕТОВНА ПРЕМИЕРА НА БАЛЕТА „ОРФА“ ОТ АДОЛФ АДАМ

ДАРИО САЛВИ е оркестров диригент, музиколог и изследовател, посветен на реставрацията и изпълнението на редки произведения. Основна сфера на неговите интереси е виенската музика, както и творбите на Майербер и Обер. Основател е и музикален директор на Imperial Vienna Orchestra в Норуик, единственият оркестър във Великобритания, специализиран в автентичното репродуциране на виенска музика от 19 век и редовното ѝ изпълнение на Виенските баловете. Той е гост диригент и партньор на Metamorphosis Chamber Orchestra в Ню Йорк, главен гост диригент на Concert Operetta Theater във Филаделфия и пожизнен Почетен член на Общество „Йохан Щраус“ във Великобритания. На 14 април той ще дирижира отново Софийската филхармония и заедно ще представят световна премиера на балета „Орфа“ от Адолф Адам (оркестрово изпълнение).

Откъде дойде желанието Ви да се занимавате с музика?

Никога не съм имал желание да се занимавам с музика. Мисля, че просто ми е било писано да се случи - не можех да избягам от нея. Тя е в кръвта ми и в гените ми. Имах късмета да имам много подкрепящо семейство, което ми позволи да се занимавам с хобито си, в началото, а след това ме подкрепяше през цялата ми кариера. Винаги казвам, че сигурно имам малко виенски гени в кръвта си, и малко парижки, и алпийски, и шотландски, и.... В музиката няма граници, просто различни традиции, предполагам, и усещам, че толкова много от тях са в мен, без да се налага да полагам някакви истински усилия да ги търся.

Вие сте изследовател, посветил се на реставрацията и изпълнението на редки произведения. Каква е причината да вдъхвате живот на стари произведения?

Смятам, че за да оцелее европейската ни култура през следващите десетилетия, трябва да дадем възможност на публиката да се запознае с възможно най-много велики произведения. Светът на класическата музика се е превърнал в свят на най-великите хитове. В Обединеното кралство има радиоканал, който пуска само около 1000 заглавия през годината - и това е специализирано класическо радио! Аудиторията винаги е изложена на едни и същи заглавия, независимо дали става въпрос за опера, балет, оперета или концерти. Опитвам се да внуша, че великите майстори от миналото трябва да бъдат помнени и с други произведения, които сега са забравени и може би заслужа-

ват място в стандартния репертоар. Да открием тези забравени творби е и единственият начин да разберем истински еволюцията на един композитор, на един жанр и на един музикален стил.

Какво смятате за най-интересно в тази музика?

Харесва ми фактът, че е загадка от самото начало! Никога не знам какво да очаквам, когато реша да работя върху дадено заглавие - и досега никога не съм се разочаровал. Цялата музика, която съм реставрирал и представил на публиката, е била поне толкова добра, колкото и познатите заглавия - а понякога дори по-добра (бих искал да спомена записа за Международните награди за класическа музика 2022 г., когато записах със Софийската филхармония Валдмайстер на Йохан Щраус, със сигурност едно от най-добрите му произведения!)

През 2019 г. работихте за първи път със Софийската филхармония. Какви са спомените Ви за оркестъра?

Много обичам оркестъра! Музикантите имат афинитет към моя музикален стил, който е доста ненадминат, и са изключително гъвкави и се работи лесно с тях - и винаги са готови да подкрепят и дават предложения, когато е необходимо. Обичам маестро Тодоров и той е непрекъснато мое вдъхновение и личен приятел, когато ценя.

Вие записвате много с компанията Naxos Records. От колко време работите там и как се стигна до сътрудничеството ви?

Работя с Naxos от поне 4 години. Първият ми запис за лейбъла беше диск със сакрална музика от Майербер. Накратко казано, участвах в този проект заедно с Нойе Прусише Филхармони в Берлин и планирахме да направим няколко концерта със световни премиерни изпълнения. Поради историческото значение на програмата реших да се свържа с Naxos чрез Дружеството „Йохан Щраус“ във Великобритания (на което съм пожизнен почетен член) и професор Робърт Летелие от Кеймбридж, уважаван колега и водещ световен специалист по музиката на Майербер. И оттогава открих, че Naxos проявяват огромен интерес към моя репертоар и много ме подкрепят. Наричам себе си голям късметлия.

На 14 април отново ще бъдете в България, като ще дирижирате балета „Орфа“ на Адолф Адам. Бихте ли ни разказали повече за това произведение, което ще има своята световна премиера в България?

Този балет е доста уникален. Както всички знаем, Адолф Адам е един от основните представители на романтичния балет във Франция (негова е всъщност „Жизел“, която и до днес се играе редовно по целия свят). Музиката на Адам често е описвана като изпълнена с лесна грация и убедителност. Мога да добавя, че в някои от произведенията му, като „Орфа“ например, можете да чуete как Адам работи с всяка текстура в оркестъра, за да изгради напрежение и след

това да даде заслужено облекчение. Това не е просто танцова музика, това е музика за слушане и музика, която може да работи, както се надявам да докажа с представлението, и като самостоятелно произведение и не е свързана непременно с действието на сцената.

Сюжетът на балета също е доста очарователен и изпълнен със скандинавска митология, а действието се развива на всички места в прекрасната Исландия! „Орфа“ е предпоследният балет на Адам - зрелостта му се чува във всяка мелодия и ритъм и предхожда само с 4 години „Корсар“, последното му произведение, все още често изпълнявано в наши дни. Изключително съм горд, че дирижирам световната премиера на произведението от 1853 г. и първото в историята изпълнение извън Франция тук, в нашата любима София. Нека силата на бог Один, представен във второ действие, да изпрати надалеч последните 2 години на борба, локдауни, политически, расови и социални сътресения и да бъде положително предзнаменование за нови неща, които предстоят в света на музиката и в живота ни!

Каква длъжност заемате в Националната гвардия на Шотландия? Как се озовахте там?

Правилното наименование е Кралският полк на Шотландия, или накратко SKOTCS. Аз съм офицер в 7-и

батальон, базиран в планинските райони на Шотландия, и имам званието лейтенант. Участвам в музикалния живот на полка, доколкото ми позволява времето. Имаме голям късмет, тъй като в непосредствена близост до нас са разположени военните оркестри на Кралския полк на Шотландия (Единбург) и оркестърът на моя батальон - Кралския полк на Шотландия от планините (Пърт).

Като писател-музиковед, какво Ви вдъхновява да пишете?

Отново казвам - това е неизвестното. Чувствам се сякаш съм изследовател, който влиза в пещера или храм за първи път от много десетилетия насам. Мистерията е тази, която ме движи и привлича. Имам и силно желание да запазя класическата ни музикална история за бъдещите поколения. Малко по малко все по-голяма публика следи работата ми и все повече от тях разбират философията ми и с удоволствие ме подкрепят.

Все още ли свирите на саксофон от време на време?

Вероятно не съм докосвал саксофон от около 15 години, освен онзи път, когато го извадих от калъфа, за да го продам! А също така не съм успявал да свиря на любимите си контрабас и баскитара от поне 3 години насам. Понякога ми липсват - но пък имам късмета да имам „в ръцете си“ невероятни инструменти като Софийската филхармония!



Софийска филхармония
диригент: ДАРИО САЛВИ
изпълнител: НАЦИОНАЛНАТА ГАРДИЯ НА ШОТЛАНДИЯ

14 април
19:00 • 2022
концертен комплекс БЪЛГАРИЯ

ОРФА

балет от Адолф Адам
концертно изпълнение

Световна премиера
първо изпълнение след оригиналната постановка през 1852

Дарио Салви

Диригент

Билети в мрежата на eventim и на касата на концертен комплекс БЪЛГАРИЯ

www.sofiaphilharmonic.com

ЛЮДМИЛ АНГЕЛОВ И САША ГЪОТЦЕЛ на сцената на зала „България“

Главният гост-диригент на Софийската филхармония Саша Гьотцел и обичаният от публиката Людмил Ангелов ще гостуват на 21 април на Софийската филхармония. Програмата на вечерта включва: Концерт за пиано и оркестър №1 в ре минор от Йоханес Брамс, Соната XIII за медни духови инструменти и Свещена симфония от Джовани Габриели, Прелюд към балета „Ла Пери“ от Пол Дюка, „Фанфари“ от Рихард Щраус и Втора сюита из балета „Дафнис и Хлое“ от Морис Равел.

Австрийският диригент Саша Гьотцел отдавна си е извоювал забележителна репутация както на ръководител, така и на предпочитан

гост-диригент. Той е роден през 1970 във Виена, петгодишен получава първите си уроци по музика от своя баща, който му преподава цигулка, а на 11 започва да учи дирижиране при проф. Рихард Остерайхер. Вдъхновен от изкуството на Зубин Мета, Марис Янсонс и Сейжи Озава, Гьотцел става ученик на Озава, който го кани на фестивала в Тенгълууд. След това учи и в Академията „Сибелиус“, в класа на Йорма Панула. На 24 години започва да ръководи Австрийско-Корейската филхармония във Виена, а след 2009 застава начело на Истанбулската филхармония „Борусан“. Като артистичен директор и Главен диригент на оркестъра, той го издига до ново, още

по-високо художествено ниво и му спечелва международно признание с участията на Залцбургския музикален фестивал (2010), Би Би Си Промс (2014), Фестивала на изкуствата в Хонг Конг и европейските концертни турнета в „Музикферайн“ и „Концертхаус“ – Виена, „Концертгебау“ – Амстердам, театър „Шанз-Елизе“ – Париж и други.

Саша Гьотцел е високо ценен и като оперен диригент. Има издадени компактдискове във фирмите „Дойче грамофон“ и „Оникс“.

От сезон 2019-2020 Саша Гьотцел е главен гост-диригент на Софийската филхармония.



ЛЮДМИЛ АНГЕЛОВ
П И А Н О

САША ГЪОТЦЕЛ
Д И Р И Г Е Н Т

Йоханес Брамс Концерт за пиано и оркестър №1	Джовани Габриели Соната XIII за медни духови инструменти Свещена симфония	Пол Дюка „Фанфари“ – Прелюд към балета „Ла Пери“	Рихард Щраус „Фанфари“, TV248	Морис Равел „Дафнис и Хлое“ Clouma №2
---	---	---	----------------------------------	---



Една от най-известните кларинетистки в света
САБИНЕ МАЙЕР гостува на Софийската филхармония
в концерт под палката на **НИКОЛО ФОРОН**

Със Софийската филхармония Сабине Майер ще представи Концерт за кларинет и оркестър в ла мажор от В. А. Моцарт. В програмата ще звучат и Увертюра „Кориолан“ от Л. ван Бетовен и Симфония №101 „Часовникът“ от Хайдн. Диригент на вечерта ще бъде младият италиано-немски музикант Николо Форон.

Сабине Майер е желан солист за всеки оркестър. Благодарение на нея кларинетът - соло инструмент, който преди беше подценяван, отново привлече вниманието на меломаните. Тя е носителка на осем награди Ехо Класик, Наградата Брамс, френския медал „Кавалер на изкуството и литературата“ и мн. др.

Родена в Крайлсхайм, Сабине Майер учи при Ото Херман в Щутгарт и Ханс Дайнцер в Хановер, след което започва кариера като оркестров музикант и става член на Симфоничния оркестър на Баварското радио.

През 1982 г. тя става първата жена, приета в редиците на Берлинската

филхармония, поканена лично от Караян. След 9 месеца тя напуска, тъй като става все по-търсена като солистка. В продължение на почти четвърт век Майер изнася многобройни концерти в най-престижните музикални центрове на Европа, както и до Бразилия, Израел, Канада, Африка, Австралия, Япония и САЩ.

Тя е работила с всички оркестри от най-високо ниво в Германия, както и с водещи световни оркестри като Виенската филхармония, Чикагския симфоничен оркестър, Лондонската филхармония, Симфоничният оркестър NHK в Токио, Оркестъра на Романска Швейцария, Берлинската филхармония, радиооркестрите

на Виена, Базел, Варшава, Прага и Будапеща и мн. др. За камерните си проекти си сътрудничи с музиканти като Хайнрих Шиф, Гидон Кремер, Олег Майзенберг, Лейф Уве Андснес, Фазъл Сай, Мартин Хелмхен, Джулиан Бансе, Модилиани квартет и др.

Сабине Майер е направила множество записи за EMI Classics, тя записва и за Deutsche Grammophon, Sony и Avi-music. Записаният репертоар варира от предкласика до съвременни композиции и включва всички важни пиеси за кларинет.

Сабине Майер гостува за първи път на Софийската филхармония.

НИКОЛО ФОРОН: „Мисля, че винаги трябва да има баланс между традицията и съвременните композиции“

Николо Форон (роден през 1998 в Генуа) е италиано-германски диригент, пианист и композитор. Талантът му е открит през ранните детски години. Работи предимно със съвременен репертоар. Като малък започва да свири на пиано и само на 9 години е приет за студент на проф. Карл-Хайнц Кемерлинг в Университета в Хановер.

На 10 големият диригент Йорма Панула го открива и посвещава в света на дирижирането. На 15 вече е асистент на Лорин Маазел. Въпреки младостта си е работил с важни оркестри като Филхармония на Нидерландия, Синфонията на Ротердам, Лондонския симфоничен оркестър и др. В момента е главен асистент диригент на Ensemble Intercontemporain, Париж.

Печелил е и няколко награди, а от следващите редове разберете повече за Николо Форон.



Роден сте в семейство на музиканти. Можете ли да ни разкажете малко повече за тях и как са ви повлияли да се занимавате с музика?

И двамата ми родители са виолончелисти, а сестра ми Мира свири на цигулка. Когато бях на четири години, първият ми инструмент беше виолончело, но много скоро помолих родителите си да свири на собствен инструмент. Така започнах да свири на пиано. Доста интересен беше фактът, че подходът на майка ми и любовта ѝ към музиката са насочени повече към старинната музика и историческото изпълнение. От другата страна е баща ми, който свири много съвременна музика. Доколкото си спомням, в къщата

ни винаги е имало музика, и както споменах, доста различни стилове. Камерната музика винаги е била важна вкъщи. Все още свири със сестра ми Мира на концерти. Миналата Коледа за първи път дирижирах Мира в Лондон, като тя свиреше Концерта за цигулка на Моцарт. Това беше много специално за нас.

Защо започнахте да свирите на пиано и как започнахте да се занимавате с дирижиране?

Бях на девет години и вече ходех на уроци при Карл-Хайнц Кемерлинг в музикалния университет в Хановер. Баща ми излезе с идеята, че трябва да опозная музиката не само от гледна точка на един инструмент, а в по-общ план, да ка-

жем от гледна точка на оркестъра. Той ме запозна с директора на театъра в родния ми град. Там започнахме да работим и много бързо преминахме на по-сложни партитури. Все още си спомням първата си диригентска книга със сравнително елементарни жестове. След часовете ГМД ми даваше да слушам на репетиции. Много съм му благодарен за това.

Един от първите Ви учители е професор Карл-Хайнц Кемерлинг в Музикалното университет в Хановер, който е бил учител и на един от най-добрите български пианисти - Георги Черкин. Как той Ви формира музикално като преподавател?

Професор Карл-Хайнц Кемерлинг беше много важен за мен, с толкова ясни идеи, просто прекрасен. От една страна, начинът му на преподаване е много поетичен, от друга страна, преподаването му беше доста структурно. Мисля, че той ми каза как да се упражнявам, тъй като беше много, много фокусиран върху фразирането и артикулацията. Всъщност ние работихме много върху това как да изградим фраза. По тази причина той ми каза, че освен целия останал репертоар, винаги трябва да работя върху една класическа соната. Друг много важен момент за мен като музикант беше страстта да работя върху баланса, различните гласове, прозрачността.

Можете ли да ни разкажете за срещите си с Йорма Панула, който е открил таланта Ви, когато сте бил много млад?

Бях на 10 години и баща ми ме представи пред него по време на един майсторски клас. Йорма Панула ме попита дали искам да дойда на следващия му майсторски клас. Дирижирах симфония Линц на Моцарт, това беше първият ми шанс да дирижирам професионален оркестър! След това пътувахме до почти всички майсторски класове на Йорма Панула и, разбира се, до Хелзинки, за да вземаме уроци. Много съм благодарен за това време, тъй като от самото начало дирижирам професионални оркестри.

Разкажете ни малко повече за програмата, която ще дирижирате на концерта си със Софийската филхармония на 28 април?

Три майсторски композиции на Бетовен, Моцарт и Хайдн в един концерт! Увертюрата „Кориолан“ на Бетовен притежава изпепеляваща енергия и безпокойство. Втората тема е голям контраст, много чувствена и много грациозна. В рамките на 8 минути Бетовен ни разказва за цялата трагедията на литературната творба на фон Колин, за конфликта и накрая за примирението. Чувствам се много близък до тази увертюра, защото това е първата увертюра на Бетовен, която изучавах. Моцарт завършва своя Концерт за кларинет в

ла мажор, К. 622, само два месеца преди смъртта си. Това е толкова дълбока музика, Моцарт докосва директно сърцето ти. Много се радвам, че ще работя и ще я изпълнявам със Сабине Майер, това е просто сбъдната мечта. Симфония № 101 „Часовникът“ на Йозеф Хайдн също е късно произведение, познавам тази симфония от много години. Този концерт има много класическа и същевременно зряла програма. Може да изглежда доста традиционна, но в нея се разглеждат дълбоки въпроси като съдбата, надеждата, но и примирението. Тя ни показва колко красив може да бъде животът, но и колко крехък. Тази програма отразява преходността в различни перспективи.

Назначен сте за главен асистент-диригент на Ensemble Intercontemporain, Париж. Как се почувствахте от това и как върви работата Ви там?

Това е чест. Толкова прекрасни музиканти, такъв голям опит. Много ми харесва да работя на нов език, да работя с живи композитори, да взаимодействам с публиката и да отразявам събитията, които се случват в момента.

Дирижирали сте доста световни премиери на симфонични произведения и оперни постановки. Какво мислите - лесно ли е за публиката да приеме нова музика?

Мисля, че винаги трябва да има баланс между традицията и съвременните композиции. Аз лично обичам да ги съчетавам, ще слушате по различен начин и в двете посоки. Съвременната музика не бива да е само за специализирана публика. Всичко това е част от нашата култура и история. Арнолд Шьонберг е държал на нощното си шкафче партитури на квартетите на Бетовен. Лично аз си направих извода, че публиката е много любопитна и както споменах, съвременната музика има фантастичната възможност да бъде много жива. Преди няколко месеца например дирижирах „Мигранти“ на Жорж Апержис, отразяваща миграционната криза в Европа през 2014 г., но и много важна в момента.

През 2021 г. спечелихте Голямата награда на Международния конкурс за млади диригенти в Букурещ. Това ли е най-голямото признание досега в кариерата Ви?

Важно е за мен, получих много нови контакти и възможности за концерти. Беше прекрасно да видя, че въпреки Ковида все още можем да имаме такъв престижен конкурс. Научих много и съм много благодарен и поласкан! За мен обаче най-голямото признание е, ако някой зрител хареса моя концерт, и се надявам, че той ще хареса предстоящия ни концерт!

Записали сте Симфония № 7 на Бетовен за Кралския колеж в прочутото студио Abbey Road в Лондон. Как получихте поканата за този запис? В студиото какво Ви направи най-голямо впечатление?

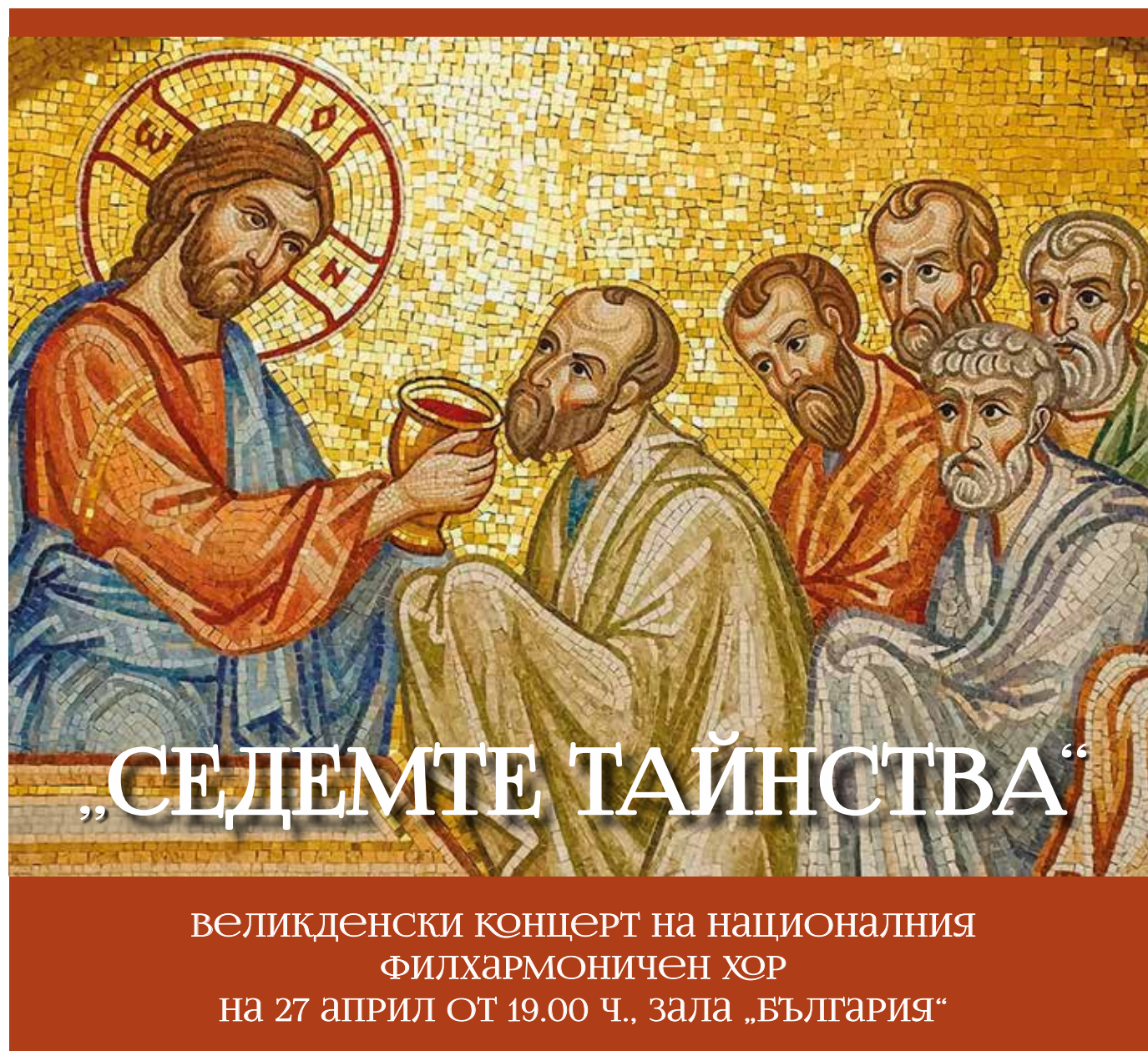
Това беше нещо доста изумително. Такова историческо място. Студиото на Abbey беше реновирано. По това време бях магистър студент в Кралския колеж в Лондон. От студиото искаха да проверят дали всичко работи, затова поканиха оркестъра на Кралския колеж и ме помолиха да дирижирам този специален запис.

Накъде след София?

След София заминавам за Париж, за да репетирам съвременна концертна програма с Ensemble Intercontemporain. След това заминавам за Бостън за два месеца, защото съм поканен като нов стипендиант по дирижиране на музикалния фестивал в Тангълууд.

Николо Форон ще дирижира концерта на Софийската филхармония със солист световнопризнатата кларинетистка Сабине Майер на 28 април.

*В програмата:
ЛУДВИГ ВАН БЕТОВЕН – Увертюра „Кориолан“
ВОЛФГАНГ АМАДЕУС МОЦАРТ – Концерта за кларинет и оркестър в ла мажор
ЙОЗЕФ ХАЙДН – Симфония №101 „Часовникът“*



Великденският концерт на Националния филхармоничен хор представя Шедьоври на Ортодоксалната музика, които ще звучат на третия ден от Великден в изпълнение на Националния филхармоничен хор под диригентството на Славил Димитров. Хормайстор – Мартин Антонов. Специално участие в концерта ще вземе Светлин Христов, който ще аккомпанира на орган. Ето, какво разказва за програмата маестро Славил Димитров:

Според Християнските църкви тайнствата са църковни свещенодействия, духовно осезаеми средства за спасение. Видимата част на тайнството са средствата, които се употребяват при ритуала по извършването му, а невидимата страна е тайнственото възприемане на благодатните дарове на Светия Дух.

Предимно католически автори пишат музика, свързана със Седемте тайнства. Но единствено по рода си, крупно и мащабно произведение за хор и орган е „Septem sacramenta“ на Ф. Лист. Baptisma, Confirmatio, Eucharistia, Poenitentia, Extrema unctio, Ordo, Matrimonium са седемте части на ораторията, написани на латински, но припокриващи и текстовете за Тайнствата в Източно-православната Църква.

В програмата на концерта са включени и произведения

на Ортодоксалната музика. Голяма част от текстовете на обредите при Тайнствата в нашата църква остават без многогласни песнопения, предвид почти вековната забрана за писане на духовна музика тук. За щастие, съществуват няколко такива образци от XVIII и XIX век. Именно по-известните от тях сме включили в концертната програма.

Хоровият концерт на **Степан Дегтярьов** – „Грядий от Ливана невесто“ е свързан с Тайнството „Венчание“ (Брак), „Да изпълнят уста наша“ на **Сергей Рахманинов** с Евхаристия (Причастие), а „Покаяния“ на **Артемий Ведель** е изцяло върху текст, подчинен на Тайнството „Покаяние“. По традиция, концертът в Светлата седмица ще започне с Пасхалния тропар „Христос Воскресе“ на **Добри Христов** и забележителния Концерт №15 на **Дмитрий Бортнянски** „Приидите воспоим людие, Спасово тридневное востание“.

КАМЕРНИ КОНЦЕРТИ ПРЕЗ АПРИЛ



• На 2 април, събота от 11:00 ч. Пианистът **Ромео Смилов** ще представи третия концерт от цикъла „Клавирните вариации на В. А. Моцарт“. В концерта публиката ще чуе Вариации за пиано от „Виенския период“ (1781/1791).



• Същата вечер от 19:00 ч. **Държавна опера – Стара Загора** представя „Барокови картини“ – с музиката на Пърсел, Монтеверди и Хендел. Концертът е част от цикъла „Музика без граници“ и е копродукция със Софийската филхармония.

Диригент на вечерта ще бъде Виктор Крумов, а солисти Яница Нешева – сопран и Петя Петрова – мецосопран. Гостува и Камерен ансамбъл на Държавна опера – Стара Загора.



• На 5 април **Струнен квартет „Филхармоника“** ще представи концерт с

музика на Брамс и Дворжак. В програмата талатливите музиканти, водачи в Националния оркестър, ще представят Струнен квартет № 1 оп. 51 в до-минор от Й. Брамс и Струнен квартет № 12 оп. 96 във фа-мажор „Американски“ от А. Дворжак.



• На 10 април Камерна зала „България“ посреща с много настроение музикантите от **КласикАрт** и техните гости на „Пролетен бал“. Солоист ще бъде пианистът **Георги Черкин**, а млади таланти от НМУ „Л. Пипков“ ще са специалните гости на вечерта. В програмата: шедьоври от Пьотр Илич Чайковски в специални аранжирани за КласикАрт.

• Един ден по-късно на 11 април, **Камерата Класика** представя „Весел Моцарт“. Посетителите ще чуят песни, арии и пиеси от австрийския гений. Участват **Надя Колева** – сопран, **Снежина Куманова** – мецосопран, **Валентин Тошев** – виола, **Мартин Илиев** – кларинет, **Михаил Живков** – кларинет, **Мартин Стоянов** – фагот и **Галина Апостолова** – пиано.

• На 15 април от 18:00 ч. в **Камерна зала** ще се състои годишният концерт на читалище „**Раковски**“. В програмата е включен Концерт за пиано и оркестър №3 **Сергей Рахма-**

нинов в аранжирани за две пиана.

• На 16 и 17 април от 19:00 ч. са следващите два концерта от цикъла „Музика без граници“, копродукция между Държавна опера – Стара Загора и Софийската филхармония.

Първата вечер музикантите **Емилия Иванова** – певица, **Мануела Манолова** – пиано, **Фернандо Фернандес** – кларинет и **Бияна Райнова** – цетец, представят концерта „Копнеж“. В програмата ще чуем песенни цикли за глас, кларинет и пиано от **Франц Шуберт**, **Луи Шпор**, **Ян Каливода**, **Луиджи Баси** и др., стихове от **П. Яворов**.

• Втората вечер, 17 април, ще се изпълни отложения от м. февруари концерт с музика на **Франц Шуберт** – Вокален цикъл „Зимен път“. Солоисти са **Ивайло Джуров** – бас и **Деница Петрова** – пиано.



• На 19 април **Вокален състав „Импресия“** ще поднесе на публиката Великденски концерт с Барокова музика. **Янко Маринов** ще аккомпанира на пианото.

• На 26 април концерт има **Камерният ансамбъл за старинна музика**, а ден по-късно, на 27 април, е авторският концерт на филхармоници с творби от **Добромир Кисьов**, **Кристиан Сугарев** и **Санджар Сапаев**. Участие ще вземат **Кристина Хинова** – цигулка, **Милен Максимов** – цигулка, **Валентин Тошев** – виола, **Кристиан Сугарев** – виола и китара, **Георги Георгиев** – виолончело, **Добромир Кисьов** – баскитара, **Илина Жабленска** – контрабас и **Стоян Павлов** – ударни.

„ПЪТЕВОДИТЕЛ В ОРКЕСТЪРА ЗА МЛАДИ СЛУШАТЕЛИ“ Е В ЗАЛА „БЪЛГАРИЯ“

На 10 април блестящите музиканти от оркестъра на Софийската филхармония ще изпълнят музикалния ше-дъвър на Бенджамин Бритън „Вариации и fuga върху тема от Х. Пърсел“.

„Вариации и fuga върху тема от Х. Пърсел“, написана като „Пътеводител за оркестъра за млади слушатели“, запознава подрастващите с тембрите на различните инструменти.

Диригент на концерта е Григор Паликаров. Участва и артистът Петко Венелинов.

Бенджамин Бритън е сред най-значимите имена в музиката на XX век. Подобно на великия Моцарт, английският композитор проявява своята надареност много рано. Неговото творчество бележи възраждането на операта в Англия и новата (след три века мълчание) ан-

глийска музика на световната сцена. Познавайки се на националните традиции и усвоил най-широка гама от съвременни изразни средства, Бритън е създал много произведения във всички жанрове.

Композиторът е широко известен като музикант и педагог. Подобно на Прокофиев, той създава много музика за деца и младежи.

Тенорът Питър Пиърс и поемата на Емили Бронте „Хиляди блестящи огънове“ (A thousand gleaming fires), вдъхновяват Бенджамин Бритън за едно от най-красивите му произведения.

А „Вариации и fuga върху тема от Х. Пърсел“ („Пътеводител в оркестъра за млади слушатели“), оп.34 му осигурява световна слава през 1945 г.



10 АПРИЛ
11:00 • 2022

концертен комплекс БЪЛГАРИЯ

ПЪТЕВОДИТЕЛ ЗА МЛАДИ СЛУШАТЕЛИ



ГРИГОР ПАЛИКАРОВ
диригент

ПЕТКО ВЕНЕЛИНОВ
актьор

БЕНДЖАМИН БРИТЪН – Пътеводител за оркестъра за млади слушатели

Билети в мрежата на **eventim+** и на касата на концертен комплекс **БЪЛГАРИЯ** www.sofiaphilharmonic.com

Анекдоти от света на музиката

Защо паузите по време на репетиция са ограничени до 20 минути?

- За да не се налага да преквалифицираме перкусионистите.

Каква е разликата между алтовия ключ и гръцкия език?

- Някои диригенти могат да четат гръцки.



Колко кларинетиста са необходими за смяна на крушка?

- Един, но трябва да мине през цялата кутия с крушки докато стигне до правилната.

Защо фагота е по-добър от обоя?

- Фаготът гори по-дълго.

Защо виолончелистите не играят на криеница?

- Защото никой никога не ги търси.



Мисията на "Фортисимо Фамилия" е да въведе децата и родителите във вълшебния свят на класическата музика, да ги запознае с инструментите и да превърне всичко това в емоционално и незабравимо преживяване.



Паоло ТОСТИ

- 1.04. 1732 г. – роден Йозеф Хайдн, австрийски композитор († 1809 г.)
- 1.04. 1873 г. – Сергей Рахманинов, руски композитор († 1943 г.)
- 1.04. 1865 г. – умира Джудита Паста, италианска оперна певица, сопрано сфогато (* 1797 или 1798 г.)
- 3.04. 1868 г. – умира Франц Адолф Бервалд, шведски цигулар и композитор (* 1796 г.)
- 3.04. 1897 г. – умира Йоханес Брамс, германски композитор (* 1833 г.)
- 3.04. 1950 г. – умира Курт Вайл, американски композитор от немски произход (* 1900 г.)
- 4.04. 1752 г. – роден Николо Цингарели, италиански композитор († 1837 г.)
- 4.04. 1843 г. – роден Ханс Рихтер, австроунгарски композитор († 1916 г.)
- 4.04. 1922 г. – роден Елмър Бърнстийн, американски композитор († 2004 г.)
- 6.04. 1971 г. – умира Игор Стравински, композитор от руски произход (* 1882 г.)
- 7.04. 1858 г. – умира Антон Диабели, австрийски композитор и музикален издател (* 1781 г.)
- 8.04. 1692 г. – роден Джузепе Тартини, италиански цигулар, композитор († 1770 г.)
- 8.04. 1921 г. – роден Франко Корели, италиански тенор († 2003 г.)
- 8.04. 1848 г. – умира Гаетано Доницети, италиански композитор (* 1797 г.)
- 9.04. 1846 г. – роден Паоло Тости, италиански композитор († 1916 г.)



Нино РОТА



Хенри МАНЧИНИ

- 9.04. 1959 г. – роден Валери Градинарски, български музикант и лютниер
- 10.04. 1979 г. – умира Нино Рота, италиански филмов композитор (* 1911 г.)
- 11.04. 1922 г. – роден Александър Райчев, български композитор и теоретик († 2003 г.)
- 11.04. 1917 г. – умира Скот Джоплин, американски композитор (* 1868 г.)
- 11.04. 2010 г. – умира Юлия Ценова, българска пианистка (* 1948 г.)
- 12.04. 2014 г. – умира Борис Карадимчев, български композитор и преподавател (* 1933 г.)
- 13.04. 1883 г. – роден Александър Василевич Александров, руски композитор († 1946 г.)
- 14.04. 1912 г. – роден Парашкев Хаджиев, български композитор († 1992 г.)
- 14.04. 1759 г. – умира Георг Фридрих Хендел, германски композитор (* 1685 г.)
- 15.04. 1922 г. – родена Лиляна Барева, българска оперна певица († 2007 г.)
- 15.04. 1924 г. – роден Невил Маринър, британски диригент († 2016 г.)
- 15.04. 1928 г. – роден Емил Камиларов, български цигулар († 2007 г.)
- 15.04. 1788 г. – умира Джузепе Боно, австрийски композитор (* 1711 г.)
- 15.04. 1996 г. – умира Александър Танев, български композитор (* 1928 г.)
- 16.04. 1866 г. – роден Руси Коджаманов, български композитор, диригент и педагог († 1933 г.)
- 16.04. 1924 г. – роден Хенри Манчини, американски композитор († 1994 г.)
- 17.04. 1902 г. – роден Веселин Стоянов, български композитор († 1969 г.)
- 19.04. 1892 г. – роден Жермен Тайфер, френски композитор († 1983 г.)
- 19.04. 1904 г. – роден Георги Димитров, български композитор († 1979 г.)
- 19.04. 1907 г. – роден Афрасияб Бадалбейли, азербайджански композитор († 1976 г.)
- 19.04. 1934 г. – умира Александър Морфов, български композитор (* 1880 г.)
- 19.04. 1955 г. – умира Сергей Рудницки, руски композитор
- 20.04. 1881 г. – роден Николай Мясковский, руски композитор († 1950 г.)
- 20.04. 1928 г. – роден Добри Палиев, български перкусионист, композитор († 1997 г.)
- 20.04. 1943 г. – роден Венцеслав Николов, български виолончелист, диригент и педагог
- 21.04. 1949 г. – роден Пламен Джуров, български композитор и диригент
- 22.04. 1658 г. – роден Джузепе Торели, италиански композитор († 1709 г.)
- 22.04. 1916 г. – роден Йехуди Менухин, американски цигулар и диригент, ексцентрик († 1999 г.)
- 22.04. 1884 г. – умира Мария Тальони, италианска балерина (* 1804 г.)



Христина МОРФОВА

- 23.04. 1804 г. – родена Мария Тальони, италианска балерина († 1884 г.)
- 23.04. 1857 г. – роден Руджиеро Леонкавало, италиански композитор († 1919 г.)
- 23.04.1891 г. – роден Сергей Прокофиев, руски композитор († 1953 г.)
- 23.04. 1905 г. – роден Георги Златев-Черкин, български композитор († 1977 г.)
- 24.04. 1706 г. – роден Джовани Батиста Мартини, италиански музикант († 1780 г.)
- 24.04. 1889 г. – родена Христина Морфова, българска оперна певица († 1936 г.)
- 26.04. 1932 г. – роден Франсис Ле, френски композитор († 2018 г.)
- 27.04. 1623 г. – роден Йохан Райнкен, германски композитор († 1722 г.)
- 27.04. 1891 г. – роден Сергей Прокофиев, руски композитор († 1953 г.)
- 27.04. 1923 г. – роден Петър Ступел, български композитор († 1997 г.)
- 27.04. 1915 г. – умира Александър Скрябин, руски композитор († 1872 г.)
- 28.04. 1992 г. – умира Парашкев Хаджиев, български композитор (* 1912
- 29.04. 1727 г. – роден Жан-Жорж Новер, френски балетист и балетен хореограф († 1810 г.)
- 30.04. 1870 г. – роден Франц Лехар, унгарски композитор († 1948 г.)
- 30.04. 1983 г. – умира Джордж Баланчин, американски балетмайстор (* 1904 г.)

1 април, петък 19:00 ч. Зала България	КОНЦЕРТ на СО на БНР – „Жар-птица“ МАРИН ГОЛЕМИНОВ – Симфонична поема ЕДУАР ЕЛГАР – Концерт за виолончело и оркестър ИГОР СТРАВИНСКИ – „Жар-птица“, сюита Солист: Джон Хон Нам /дебют с Радиооркестъра/ Диригент: Деляна Лазарова /дебют с Радиооркестъра/ Продукция на БНР	17 април, неделя 19:00 ч. Камерна зала	„МУЗИКА БЕЗ ГРАНИЦИ“ ФРАНЦ ШУБЕРТ – Вокален цикъл „Зимен път“ Ивайло Джуров <i>бас</i> Деница Петрова <i>пиано</i> Копродукция на Софийската филхармония и държавна опера – Стара Загора
2 април, събота 11:00 ч.	Цикъл „КЛАВИРНИТЕ ВАРИАЦИИ НА ВОЛФГАНГ АМАДЕУС МОЦАРТ“ – Трети концерт Ромео Смилков <i>пиано</i> Вариации за пиано от „Виенския период“ Продукция на Софийската филхармония	19 април, вторник 19:30 ч. Зала България	Концерт на КАНТУС ФИРМУС В. А. МОЦАРТ – Цигулкови концерти №3 и №4 Диригент: Максим Ешкенази Продукция на Кантус Фирмус
19:00 ч. Камерна зала	„МУЗИКА БЕЗ ГРАНИЦИ“ „Барокви картини“ – с музиката на Пърсел, Монтеверди и Хендел Диригент: Виктор Крумов Яница Нешева <i>сопран</i> , Петя Петрова <i>мецосопран</i> Камерен ансамбъл на Държавна опера- Стара Загора Копродукция на Софийската филхармония и държавна опера - Стара Загора	19 април, вторник 19:00 ч. Камерна зала	Великденски концерт с Барокова музика Вокален състав „ИМПРЕСИЯ“ Янко Маринов <i>пиано</i> Продукция на Софийската филхармония
5 април, вторник 19:00 ч. Камерна зала	Концерт на СТРУНЕН КВАРТЕТ „ФИЛХАРМОНИКА“ ЙОХАНЕС БРАМС – Струнен квартет № 1 оп. 51 в до-минор АНТОНИН ДВОРЖАК – Струнен квартет № 12 оп. 96 във фа-мажор „Американски“ Продукция на Софийската филхармония	21 април, четвъртък 19:00 ч. Зала България	ЙОХАНЕС БРАМС – Концерт за пиано и оркестър №1 в ре минор, оп.15 ДЖОВАНИ ГАБРИЕЛИ – Соната XIII за медни духови инструменти ДЖОВАНИ ГАБРИЕЛИ – Свещена симфония ПОЛ ДЮКА – Прелюд към балета „Ла Пери“ РИХАРД ЩРАУС – „Фанфари“, TrV248 МОРИС РАВЕЛ – Втора сюита из балета „Дафнис и Хлое“ Солист: Людмил Ангелов <i>пиано</i> Диригент: Саша Гьотцел Продукция на Софийската филхармония
7 април, четвъртък 19:00 ч. Зала България	ВЕСЕЛИН СТОЯНОВ – Празнична увертюра БРАЙС ДЕСНЪР – Концерт за две пиана и оркестър РИХАРД ЩРАУС – Симфонична поема „Смърт и просветление“, оп.24 Солисти: Катя и Мариел Лабек Диригент: Найден Тодоров Продукция на Софийската филхармония	26 април, вторник 19:00 ч. Камерна зала	Концерт на КАМЕРЕН АНСАМБЪЛ ЗА СТАРИННА МУЗИКА Външна продукция
10 април, неделя 11:00 ч. Зала България	ФОРТИСИМО ФАМИЛИЯ и СОФИЙСКАТА ФИЛХАРМОНИЯ БЕНДЖАМИН БРИТЪН – „Пътеводител за оркестъра за млади слушатели“ Диригент: Григор Паликаров Артист: Петко Венелинов Продукция на Софийската филхармония	27 април, сряда 19:00 ч. Зала България	„СЕДЕМТЕ ТАЙНСТВА“ Великденски концерт на Национален филхармоничен хор Славим Димитров <i>диригент</i> ФЕРЕНЦ ЛИСТ – „Седемте тайнства“, Традиционни източно православни песнопения Продукция на Софийската филхармония
10 април, неделя 19:00 ч. Камерна зала	Концерт на КЛАСИКАРТ – „Пролетен бал“ Гост-солист: Георги Черкин <i>пиано</i> Представяне на млади таланти от НМУ „Л. Пипков“: Александър Маджаров <i>валдохорна</i> , Алина Михайлова <i>виолончело</i> , София Митрова <i>пиано</i> , Сибил Петрова <i>виолончело</i> В програмата: П. И. ЧАЙКОВСКИ – „Годишни времена“, „Сладки мечти“, „Стара френска песен“, „Валс на цветята“ В специални аранжирменти съвместно с КласикАрт Продукция на Софийската филхармония	27 април, сряда 19:00 ч. Камерна зала	АВТОРСКИ КОНЦЕРТ НА ФИЛХАРМОНИЦИ Творби от ДОБРОМИР КИСЪОВ, КРИСТИАН СУГАРЕВ и САНДЖАР САПАЕВ С участието на: Кристина Хинова <i>цигулка</i> Милен Максимов <i>цигулка</i> Валентин Тошев <i>виола</i> Кристиан Сугарев <i>виола и китара</i> Георги Георгиев <i>виолончело</i> Добромир Кисъов <i>баскитара</i> Илина Жабленска <i>контрабас</i> Стоян Павлов <i>ударни</i> Продукция на Софийската филхармония
11 април, понеделник 19:00 ч. Камерна зала	Концерт на КАМЕРАТА КЛАСИКА „Весел Моцарт“ В. А. МОЦАРТ – Песни, арии и пиеси Надя Колева <i>сопран</i> , Снежина Куманова <i>мецосопран</i> , Валентин Тошев <i>виола</i> , Мартин Илиев <i>кларинет</i> , Михаил Живков <i>кларинет</i> , Мартин Стоянов <i>фагот</i> , Галина Апостолова <i>пиано</i> Продукция на Софийската филхармония	28 април, четвъртък 19:00 ч. Зала България	ЛУДВИГ ВАН БЕТОВЕН – увертюра „Кориолан“, оп. 62 ВОЛФГАНГ АМАДЕУС МОЦАРТ – Концерт за кларинет и оркестър в ла мажор, KV 622 ЙОЗЕФ ХАЙДН – Симфония №101 „Часовникът“ в ре мажор Солист: Сабине Майер <i>кларинет</i> Диригент: Николо Форон Продукция на Софийската филхармония
14 април, четвъртък 19:00 ч. Зала България	АДОЛФ АДАМ – Балет „Орфа“ - концертно изпълнение <i>Световна премиера - първо изпълнение след оригиналната постановка през 1852 г.</i> Диригент: Дарио Салви Продукция на Софийската филхармония	29 април, петък 19:00 ч. Зала България	КОНЦЕРТ на СО на БНР „Стара Европа“ БЕЛА БАРТОК – Концерт №2 за цигулка и оркестър ГУСТАВ МААЕР – Blumine РОБЕРТ ШУМАН – Увертюра, Скерцо и Финал Солист: Албена Данаилова Диригент: Марк Кадин Продукция на СО на БНР
15 април, петък 18:00 ч. Камерна зала	Годишен концерт на читалище „РАКОВСКИ“ СЕРГЕЙ РАХМАНИНОВ – Концерт за пиано и оркестър №3 в аранжимент за две пиана Външна продукция	30 април, събота 19:00 ч. Зала България	„Шубертова вечер“ Концерт на КВАРТО КВАРТЕТ Евгения Ралчева <i>сопран</i> ФРАНЦ ШУБЕРТ – Клавирен квинтет в ла мажор „Пътървата“ оп.114, D.667 ФРАНЦ ШУБЕРТ – Песни Продукция на Софийската филхармония



Правила за публиката на Концертен комплекс „България“

1. Публиката се допуска в залите на Концертен комплекс „България“ само срещу билет, който се показва на разпоредителите. Публиката се задължава да заеме мястото, указано на билета. При наличие на билет с неуказано място, публиката се задължава да седне на мястото, посочено от разпоредителите.
2. Препоръчително е публиката да бъде в Концертния комплекс поне 15 мин. преди указания на билета час.
3. Публиката не се допуска в залата след започването на концерта. Тя може да заеме местата си в пазите между отделните произведения. Закъснелите зрители се допускат на втори балкон. Те могат да заемат местата си в залата по време на антракта.
4. Не е препоръчително присъствието на деца до 5 години на вечерните концерти за възрастни.
5. В залата не се допускат лица във видимо нетрезво и неадекватно състояние и лица с неугледен външен вид.
6. Софийската филхармония си запазва правото да отстранява от залата лица, които с поведението си пречат на изпълнителите и на публиката.
7. Препоръчва се облекло, съответстващо на престижа на институцията. Връхните дрехи, шапки, чадъри, обемни чанти задължително се оставят на гардероб. При забравени или изгубени вещи, както и при други проблеми, публиката се обръща към разпоредителите.
8. По време на концерт се пази тишина. Мобилните телефони се изключват или се поставят в тих режим, който не пречи на публиката и изпълнителите.
9. Абсолютно е забранено правенето на снимки, аудио и видео записи по време на концерта. Нарушителите ще бъдат помолени да напуснат залата, а записите и снимките ще бъдат изтрети.
10. Забранена е консумацията на храни и напитки в залата. Това може да става само през антракта във фойето на Концертен комплекс „България“.
11. Забранено е пушенето и използването на наркотични вещества в Концертен комплекс „България“.
12. При възникването на проблеми от всякакво естество публиката може да се обърне към ръководителя на разпоредителите или към Мениджър „Концертна дейност“ на Софийската филхармония.

Последвайте ни в социалните мрежи



@sofiaphilharmonic



@sofiaphilh



fb.com/sofiaphilharmonic



Sofia Philharmonic