



СЕЗОН
2021

концертен комплекс

www.sofiaphilharmonic.com



БЪЛГАРИЯ

БЮЛЕТИН | МАЙ 2021

■ НОВИНИ



Теодор Курентцис и MusicAeterna

ПАРИЖ

Венецуелският маестро Густаво Дудамел е назначен за музикален директор на Парижката Гранд опера. Той ще замени на поста швейцареца Филип Жордан. Четиридесетгодишният диригент ще поеме функциите си през месец август, при мандат от шест години.

Той ще продължи да заема длъжността директор на Филхармоничния оркестър на Лос Анджелис, която заема от 2009 г.

Густаво Дудамел обяви, че се надява да превърне Парижката опера в „платформа на бъдещето“ с максимално широк достъп до нея.

СОФИЯ

След повече от 30 години зала „България“ се сдоба с нов концертен роял „Стейнуей“ от най-висок клас Гранд (D 274). Със своята дължина от 274 см. този величествен инструмент, върхът на концертните Грандове, е най-честият избор на най-големите пианисти в света и покрива всички изисквания на виртуозите, които все по-често припознават Софийската филхармония за свой достоен партньор. Сред тях са Иво Погорелич, Марта Аргерич, Елена Башкирова, Елизабет Леонская, Паул Бадур-Скода.

Дебютът на новия роял ще бъде на 6 юни, когато Людмил Ангелов и Софийската филхармония под диригентството на маестро Найдено Тодоров ще изпълнят „Рапсодия в синьо“ на Гершуин.

САНКТ ПЕТЕРБУРГ

На 13 май 2021 г. се навършват 100 години от създаването на Санктпетербургската филхармония, а първият концерт се е състоял на 12 юни същата година. Днес Филхармонията носи името на Дмитрий Шостакович. Руският президент издаде специален указ за отбелязването на 100-годишнината на Филхармонията на Санкт Петербург, която е първата, създадена на територията на Руската Федерация.

25-годишният диригент КЛАУС МЯКЕЛЯ

стана първият диригент, подписал договор със звукозаписната компания DECCA от 40 години насам. Това става месеци след като той оглави Оркестъра на Париж и Филхармонията на Осло през лятото на миналата година. Предишният диригент, подписал с компанията, е Рикардо Шаи през 1978г. Клаус Мякеля започва да учи дирижиране при

Йорма Панула едва на 12-годишна възраст. Финландецът сменя Василий Петренко като главен диригент на Филхармонията в Осло, подписвайки седемгодишен договор. В Париж ще бъде новият музикален директор от следващата есен за период от пет години.

МОСКВА

Диригентът Теодор Курентцис ще дирижира два симфонични концерта на създадения от него през 2004 г. Оркестър MusicAeterna, които ще се състоят на 25 и 26 май в голямата зала на Зарядие в Москва.

Курентцис и MusicAeterna са лауреати на престижни музикални награди, сред които: ECHO Klassik Award, Edison Klassiek, Japanese Record Academy Award, BBC Music Magazine's Opera Award.

От 2012 г. Курентцис е главен художествен ръководител на Дягилевския фестивал в Перм, а от Сезон 2018/19 е главен диригент на Симфоничния оркестър на Югозападното германско радио (SWR Symphony Orchestra) в Щутгарт – най-големият симфоничен оркестър в Европа, който обедини оркестрите на Радио Щутгарт и Оркестъра на Фрайбургското радио, с концертмайстор Мила Георгиева.



НЕОБЯТНО

Преди да се опитам да пресъздам това, което чух на концерта на Марта Аргерич, Евгени Божанов и Акане Сакай, със Софийската филхармония и Найдено Тодоров бих искала да припомня как драматургът Питър Шафър описва музика на Моцарт през устата на полуделия Салиери в пиесата/ филма „Амадеус“: „И тогава, изведнъж от високо се появява обой – една единствена нота, увиснала там... И не трепна, докато не я поде кларинетът и я превърна в омайна фраза, изпълнена с толкова копнеж, толкова неосъществен копнеж...“ Припомням си тази реплика, само когато реалността ми дава шанс за това. В различен контекст подобна взаимност между два инструмента, която довежда до „омайване“ изпълни виртуалното пространство на излъчвания в интернет концерт на тримата пианисти на 25 март. В него имаше и Моцарт, имаше и Пуленк с реплики на/към Моцарт... имаше осенено музициране, което изнесе същността на музиката и като изкуство на възможния екстаз. Имаше и два рояла „Шигеру Каваи“, явно доставени специално за концерта – немаловажен факт.

Съвсем очаквано доминираща в това събитие бе легендарната Аргерич. Очакването се оказа в огромен недостиг пред случилото се. Въпреки записите ѝ, въпреки видео документите за жи-

вите ѝ изпълнения като солист и камерист в нейния дългогодишен проект „Марта Аргерич и приятели“, въпреки че съм я слушала преди няколко десетилетия в Мексико, шокът се състоя. Шокът от чудовищната органика на тази велика дама на клавиризма, в манията ѝ на музициране, в поведението ѝ на музикант и в неизменното хипнотично въздействие върху слушателя със специфичния и в същото време необятен звуков ресурс, с който го зашеметява. Не само ръцете и слухът ѝ, най-вече тялото ѝ вади, ражда този звук (тази констатация е на близка личност, която често дефинира съвсем точно същности в изкуствата, включително и музиката). Той е в нея, а ръцете ѝ са благословеният инструмент, който го изтръгва и изнася в пространството. Мощно, единствено клавирно и надклавирно присъствие! Енергията на мисълта ѝ, концентрацията и контролът ѝ върху всичко, който тя извършва през музикалното ставане не подлежат на описание. Контрол и игра! Наглед странно съчетание, но тя го притежава, осъществява като роден, дарен импровизатор. В същото време излъчва толерантност и взаимност към тези, които изпитват и възторга, и страданието да ѝ партнират, и някаква озареност, в общо съдържано си клавирно поведение. Изразява я с бегла усмивка, която, пробягвайки

през красивата ѝ глава, отказала всякакъв атрибут на суетата, изведнъж я променя и като че ли донася неочакван бонус върху самостоятелното музикално възприемане. В цялата косвеност на акустичното преживяване имаше един изключително щастлив момент – камерата следеше неотклонно ръцете на пианистите върху клавиатурата и ни даваше възможност да видим, да си представим, да се опитаме да отключим вратата към магическата трансформация на звука, която Аргерич произвежда през ръцете си, подчинени на душата и главата ѝ.

Естествено в този процес тя не бе сама. Заедно с нея свириха Евгени Божанов и японката Акане Сакай – част от приятелския кръг на Аргерич. Допускам, че Божанов е в основата на това историческо гостуване в София на една от най-големите в клавиризма изкуство от десетилетия насам. Програмата бе изрядно подбрана за клавирни дуа – с Двойния концерт на Моцарт (Сакай-Божанов), Карнавал на животните от Сен-Санс (Аргерич-Сакай), Концерт за две пиана от Пуленк (Аргерич-Божанов). И бонус към нея – Валс из балета „Пепеляшка“ от Прокофиев (Сакай-Божанов) и Сонатата за две пиана от Моцарт (Божанов-Аргерич). Имената в скобите са подредени според начина, по който свириха – първо и второ пиано.

В Двойния клавирен концерт на Моцарт, който е много популярен, инструментите имат равностойни партии и ако някои от изследователите възприемат текста им и намеренията на композитора като един вид клавирно състезание между двамата изпълнители, това е доста повърхностно определение. По-стойностното сочи към активния диалог между двамата пианисти, в който репликите могат да се произнасят с една и съща интонация, но във всяка една от тях може да се внася различна конотация, с различен тип нюансиране, което драматургически напластява, усложнява значението на текста. Още повече, че оркестърът тук е доста прибран, на него му е определена ролята на свидетел, не на определящ характера на разговора фактор, със спорадични намеси в него, като, например, великолепно соло на обоя във втората част, изпятото подобаващо. Божанов и Сакай са различен тип интерпретатори. Слушам Сакай за първи път; тя е инструменталист, който е в парадигмата на съвременното общоприето разбиране за стила Моцарт – със съответстващите фраза, щрих, с нон легато-стакато провеждането на гамовидните пасажии, с умереност в динамическата амплитуда. Без да рискува, без да провокира, така, праволинейно. Природата на Божанов не търпи конвенции – и въпреки че отговорите му според текста кореспондираха на първото пиано, в тях се чуваха много различни неща – придихания в протичането на фразата, придружени с фина нюансировка, различен тип натоварване в кратките обаждания-коментари към партньора... по плътно, по-прозрачно, по-светло или по-матово, което донася в драматургията още пластове, неподозирани преди това и фокусиране върху възможните настроения, които се получават. Тази тенденция се узакони в Анданте-то, където отговорите му на подаваните реплики от Акай разширяваха възможностите на текста. Разликата бе не само в щрих, в различните форшлази, трилери, но най-вече в звуковия пълнеж, който определя разказа. Рондотата затвърди този подход, този маниер на отношения между роялите-персонажи на двамата. Традиционният жизнен рондо-тонус бе застъпен от Сакай,

докато в ръцете на Божанов фактурата зазвуча в контрастен режим – изведнъж произведението става двузвучно. И може би още по-моцартовско – по-комплицирано като напуска чистата игра, създава усложнена, трудно разгадаема, да не кажа енигматична, психологизирана територия.

Как се партнира на Марта Аргерич в нейния инструмент? В „Карнавал на животните“ Сакай бе щастливо подчинена на торпилиращата фантазия на Аргерич. Всяка картина, всяка маска предизвикваха сякаш взривен ефект във въображението на Аргерич, който се отразяваше у Сакай. Брилянтно тоноизвличане, луда щрихова изобретателност – понякога слухът изпуска някои от нейните възшебства, (магии) ...но долавя финото чувство за хумор, с което Аргерич изпълстри музикалното шествие на Сен-Санс. И ръцете ѝ, изпълнати върху клавиатурата, които сграбчват от нея скоростно и гъвкаво точно колкото им се повелява. Имаше възможност да чуем много страни на прочутия звук на Аргерич, която е в абсолютна форма и чиято грамадна музикантска същност просто надвисва по различен начин като канара над всички – и над партньори, и над оркестър. Всеки дъх, който произвеждаше на клавиатурата тежеше с колорита и фантазията на въображението. Сакай ѝ партнираше самоотвержено, естествено в границите на личното си клавирно пространство.

В Концерта от Пуленк и в подарената на публиката Соната за две пиана от Моцарт Божанов партнираше на Аргерич. И това партньорство бе интересно за наблюдение и за размисление. Защото и звуковият ресурс на Божанов не е за подценяване. Мисля си, че двамата с Марта Аргерич имат сходна звукова естетика и сходен слух за звука, който произвеждат. И играят с него без предел, за което творбата на Пуленк с известната противоречивост и опърничавост по отношение на форма и характер в трите си части им даде много благодатна възможност. Не може да се възпроизведе всичко – летящите стакати, бравурната акордика, много добре съчетана с оркестъра, обемните ниски регистри и над

всичко – триумфален звуков парад. Получава се добавена стойност към всичките си възможни представи от партитурата, от изпълненията, които си слушал. Тук разкритията бяха толкова много, Ларгетото (втората част) бе спиращо дъха откровение, което съблимира в Моцартовата тема и в начина, по който двамата я отиграха – Аргерич с цялата простота, която излъчват тези няколко тона, а Божанов отговори с леко придихание, сякаш колебание. Наистина с Аргерич са от една звукова фамилия... С близко отношение към функцията на звука, към същността и характера на тонообразуването... Калейдоскопът се завърта отново с провокативна, смела агогика, с изпитано въображение в провеждането на темата, с леко шаржиране, с красива недоизказаност – все аргументи на прочита, които правят много интензивен контакта със слушателя.

В брилянтна клавирна игра със специфичната Моцартова бравурност премина Двойната соната. Прозвуча като комбинация между дисциплина на фразата и постоянна импровизация в играта със звука, определила същността на разговора им. Бе смайващо взаимно. Бях свидетел на висш звуков пилотаж в откровението, което създадох с темата на втората част, красиво, поетично, емоционално фокусирано в пълноценното разтваряне на нейната изразителност. Контрастното по характер рондо възстанови живата игра, удивлението от възможните движения в нея, които Аргерич и Божанов предлагаха, с идеи, сякаш родени в момента. Изкуството на тяхната съвместност трудно се дефинира, в него откриваш все повече детайли, свързани и със свършения щрих, с мобилното, предизвикано от репликата на партньора фразироване, с нюансираната светлина в поднасянето на повтарящите се мотиви, с настояването върху скоростта, която допринасяше за допълнителната интензивност на прочита. И остава да мислиш за необятните им възможности.

DECRESCENDO

блог за музикална критика на
Екатерина Дочева

ИЗУМИТЕЛНИЯТ ТРОМПЕТИСТ СЕРГЕЙ НАКАРЯКОВ – НОВОТО ГОЛЯМО ИМЕ В ЗАЛА „БЪЛГАРИЯ“

Един от най-великите тромпетисти на нашето време ще бъде солист на Софийската филхармония под диригентството на маестро Найденов Тодоров. На 13 май, определяният за най-големият жив тромпетист, „Паганини на тромпета“ и „Карузо на тромпета“ музикант ще представи Концерта за тромпет и оркестър на Александър Арутюнян. Второто произведение на вечерта е Симфония №1 от Луис Глас. Накаряков се съгласи да включи България в програмата си, след като цигулярят Рей Чен съобщи, че не може да пристигне в България заради затруднения в придвижването, породени от Корона кризата.

Сергей Накаряков е сред най-търсените тромпетисти в света, постигнал изключителен успех, нарушавайки смело установените правила за изпълнение на класическа музика на тромпет. Неговата изключителна дарба е забелязана, когато едва 13-годишен участва на фестивала в Корсхолм, Финландия. Роден е в Нижни Новгород през 1977 г. На 6-годишна възраст започва да свири на пиано, но след катастрофа, когато е на девет години се налага да изостави клавишите и да се преориентира към тромпета. Негов учител става баща му. Първата изява на Сергей Накаряков зад граница е през 1990 г, когато невръстният тромпетист гостува за първи път в България. На фестивала на Иво Погорелич в Бад Ворисхофен, Германия през 1991 г. привлича вниманието върху себе си, а през август същата година дебютира с Литовския камерен оркестър на Залцбургския фестивал, където получава наградата Prix Davidoff.

Сергей Накаряков триумфира в световните музикални центрове Hollywood Bowl в Лос Анжелис, Lincoln Center в Ню Йорк, Royal Festival Hall и Royal Albert Hall в Лондон и др. Участва във фестивали в цяла Европа, Америка и Канада, като всяка година осъществява и няколкоседмично концертно турне в Япония. Благодарение на изключителната си виртуозност и красота на звука той изпълнява с лекота на тромпет дори транскрипции на концерти и пиеси за цигулка. Удостоен е с голямата награда ECHO Klassik Award за инструменталист на годината (2002 г.). Често изнася рецитали с пианистките – Вера Накарякова, негова сестра или с Мария Меерович (Белгия), с която гостува в София за откриването на Сезон 2014/15 на Софийската филхармония. Работи с най-големите съвременни солисти, оркестри и диригенти, сред които легендарната пианистка Марта Аргерич.

Билети за концерта са налични на касата на зала „България“ и в Ивентим.

Концертът за тромпет и оркестър на големия арменски композитор Александър Арутюнян (1920 – 2012 г.) е създаден в периода: 1949-1950 г., написан специално за друг знаменит арменец Айказ Месиян (р.1917 г.) – дългогодишен директор на Арменския духов оркестър и създател на Духов оркестър „Ереван“. Тромпетният концерт на Арутюнян е определян за виртуозен и често избран за прослушване в Джулиард скул в Ню Йорк. „Христоматиен концерт в стил неокласицизъм. В продължение на половин век неизменно търсен практически на всички континенти на планетата“, пише за произведението в-к „Ню Йорк Таймс“. **На 13 май в зала „България“ ще бъде изпълнена и Симфония № 1 в ми мажор, оп. 17 от Луис Глас.**

МАЕСТРА МАРИН АЛСОП С ДВА БРАМС КОНЦЕРТА В СОФИЯ

Главният диригент на
Симфоничния оркестър
на Виенското радио ORF
ще дирижира
Националния
филхармоничен оркестър
на 20 и 21 май

В сезона, в който сякаш всичко важно в Европа се случва в зала „България“, гостуването на голямата американска диригентка Марин Алсоп е поредната вълнуваща среща за почитателите на класическата музика у нас. В две поредни вечери на 20 и 21 май, маестра Алсоп ще дирижира Софийска филхармония в една изцяло Брамс програма, в която ще бъдат изпълнени Академична увертюра и Симфония №2.

Тя е родена в Ню Йорк, а образованието ѝ преминава през Йейл и Джулиърд скул.

Сезонът 2020/21 е вторият като главен диригент на Марин Алсоп на Симфоничния оркестър на Виенското радио ORF, който тя ръководи в Konzerthaus и Musikverein, както и по време на записи, предавания и турнета.

Тя е главен диригент и куратор на фестивала „Равиния“ в Чикаго, като също така отговаря и дирижира летните резиденции на Чикагския симфоничен оркестър. Докрая на сезон 2020/21 г. Алсоп ще продължи да заема и позицията на главен музикален директор на Симфоничния оркестър на Балтимор, САЩ. С това завършва нейният изключителен 14-годишен период, през който тя е начело на оркестъра.

През 2021г. основава образователната програма за младежи в неравностойно положение - OrchKids. През 2019 г., след седем години като музикален директор, Алсоп става почетен диригент на Симфоничния оркестър на Сао Пауло в Бразилия (OSESF).

През 2020 г. Марин Алсоп ръководи глобален проект за отбелязване на 250-годишнината от рождението на Бетовен в сътрудничество с Карнеги Хол. За да сподели посланията на композитора за толерантност, единство и радост с публиката на 21-ви век, тя създава преосмислени изпълнения на Деветата симфония на Бетовен с десет оркестъра на водещи места на шест континента; партньори са лондонският Southbank Center, където тя е асоцииран артист.

Марин Алсоп работи с Лондонската филхармония и лондонските симфонични оркестри и редовно

гостува като диригент на големи международни състави като оркестъра на Кливланд, Оркестъра на Филаделфия, Гевандхаусоркестер в Лайпциг, Оркестъра на Ла Скала, Оркестъра от епохата на Просвещението и Датския национален оркестър, Фестивалния оркестър на Будапеща и оркестрите на Роял Концертгебау. Тя открива сезон 2020/2021 на Оркестъра на Париж и се завръща с Лондонския симфоничен оркестър, както в Барбикан център, така и в Западната музикална академия.

Удостоена с множество награди Gramophone, обширната дискография на Алсоп включва записи за Decca, Harmonia Mundi и Sony Classical, както и забележителни цикли на Брамс с Лондонската филхармония, Дворжак със симфоничния оркестър на Балтимор и Прокофиев със Симфоничния оркестър на Сао Пауло за NaXos. Отдадена на новата музика, тя е музикален директор на фестивала за съвременна музика в Калифорния в продължение на 25 години.

Първият и единствен диригент, получил стипендия MacArthur, маестра Алсоп също така е удостоена с наградата Crystal Award на Световния икономически форум и влиза в историята като първата жена диригент на „Последната вечер на BBC Proms“. Наред с много други награди и академични длъжности, тя работи като резидент през 2020 г. във Виенския университет за музика и сценични изкуства, директор е на университетската програма по дирижиране в Института Пибоди в университета Джонс Хопкинс и е почетен доктор на университета Йейл и Джулиард скул.

За да популяризира и развива кариерата на колегите си диригенти, през 2002 г. основава стипендия за диригенти „Таки Конкордия“.

Знаменитият цигулар БОРИС БЕЛКИН: Имал съм концерти с вашата легенда Емил Чакъров



Имах късмета да познавам гениалните
Ви оперни певци - Николай Гяуров,
Гена Димитрова, Райна Кабаиванска.
Феноменални гласове.

Софийската филхармония има много
добър оркестър и прекрасна „зала
„България“, казва музикантът

БОРИС БЕЛКИН е роден на 26 януари 1948 г. в Екатеринбург, Русия. Започва да учи цигулка от 6-годишна възраст, а на седем години вече е първата му публична изява с големия диригент Кирил Кондрашин. Завършва Московската консерватория при професорите Янкелевич, Глезарова и Андриевски. Още докато е студент свири

из целия Съветски съюз като солист на водещи национални оркестри. След като емигрира на Запад през 1974г. редовно работи с диригенти като Бърнстейн, Ашкенази, Маазел, Мути, Озава, Темирканов, Дохнани, Дютоа, Джелмети, Мата и др. През последните два сезона е бил солист на Московската и Санкт Пе-

тербургската филхармонии под палката на Юрий Темирканов, както и на Мадридския симфоничен оркестър и Националния оркестър на Каталуния с диригент Владимир Ашкенази. Неговият първи запис – Концертът за цигулка №1 на Паганини с Израелската филхармония и Зубин Мета, получава изключително висока оценка.

Дни преди концерта си в София на 30 май, когато ще бъде солист на Софийската филхармония с Шотландска фантазия на Макс Брух, под диригентството на маестро Найдено Тодоров, Борис Белкин даде интервю за Бюлетина на Концертен комплекс „България“:

Г-н Белкин, след фурора, който преживяха двата Ви концерта през септември миналата година, под диригентската палка на италианската легенда Джанлуиджи Джелмети, пристигате за втори път у нас. Какви са впечатленията Ви от българската публика и от музикантите на Софийска филхармония?
Що се отнася до оркестъра, позна-

вам много от оркестрантите отдавна. Много години, в рамките на летните майсторски класове в Музикалната академия Киджана в Сиена, работим заедно със сборен български оркестър. Разбира се, през годините оркестърът се променяше и обновяваше, но традиционно това бяха български инструменталисти.

Много се радвах да науча, че голяма част от старите ми познати работят в Софийската филхармония. Затова, отговаряйки на въпроса Ви за българските музиканти, аз се отнасям към тях перфектно, както като към професионалисти, така и като към стари приятели.

За публиката, ще отговоря по следния

начин: броят на зрителите няма значение за мен. Ще свиря по същия начин за пълна зала и за зала 30%, точно по същия начин, както и за един зрител, който е дошъл да ме слуша. За всеки свиря със същата самоотдаденост. Софийската филхармония има много добър оркестър и прекрасна „зала „България“, свирих в София с удоволствие!

Маестро, съжалявате ли, че България не е била част от концертните Ви турнета?

Разбира се, съжалявам, че не съм свирил тук преди. Но това не е моя вина, а зависи от предишната Ви администрация или агентите, които канят артистите. Съдбата ме кръстосваше мно-

го пъти с български артисти. Свирил съм концерти с Вашата легенда - Емил Чакъров много пъти, в Монте Карло, в Белгия, като цяло в Европа ...

Имах късмета да съм запознат с вашите гениални оперни певци Николай Гяуров, Гена Димитрова, Райна Кабаиванска, феноменални гласове, ИМЕНА!!! Дълги години провеждахме майсторски класове с прекрасната Райна Кабаиванска в Сиена, включително до 2019 г., тя - в класа по вокал, а аз - цигулка.

На 30 май със Софийска филхармония ще свирите под диригентството на маестро Найдено Тодоров. Отново Макс Брух. Защо избрахте неговата Шотландска фантазия за цигулка и оркестър?

За първи път свирих Брух преди 25 години. И някак се спрях на Брух. Като начало, това е гениален автор, един от най-изпълняваните в света в момента. Концертът за цигулка на Брух е много красиво написан и оркестрацията е прекрасна! Много обичам този концерт! Изпълнявал съм го и записвал многократно. Преди около 6-7 години си помислих: „Шотландската фантазия на Брух - какво произведение! И защо не го свиря аз?“ И ми стана ясно, че трябва да го науча и да го изпълнявам.

Ето, все още „мъча, страдам“, полирам моята Шотландска фантазия... Има много труден финал. Не е от технически най-лесните произведения. Според мен това е шедевър на Брух. Гениална творба!

На коя цигулка ще свирите в София? Вашата Гуаданини или новата Регаци?

Ще свиря на Guadagnini.

Ще споделите ли кои са най-често изпълняваните от Вас произведения?

О, това е много, много труден въпрос. Всичко зависи от настроението. Концертите често се планират за 2-3 години напред. Планиран е концерт на Чайковски, но когато настъпи моментът, аз мога да имам настроение да свиря Брамс. Понякога е трудно да се настроите и да промените себе си,

когато състоянието на ума и посоченото в програмата не съвпадат. Радвам се, че Вашият директор Найдено Тодоров ми даде правото да избира да изпълнявам това, което бих искал. Познавам цялото творчество на композитора, харесвам дълбокото потапяне в материала. Например, ако свиря Брух, трябва да се уча, да изсвирия почти цялата поредица от Брух, дори да ми предстои само един концерт на Брух. Ако се подготвям за изпълнение на Прокофиев, тогава се докосвам до няколко негови концерта, сонати... Обичам да взимам повече материал от автора, обхващам цели опуси.

Разбира се, всички ние - музикантите се опитваме да схванем същността, характера на всяко произведение, за да предадем идеята на композитора, но най-много обичаме да свирим това, което е „по-близо до сърцето“.

Имате ли предпочитани композитори?

Сложен въпрос. Има много добри композитори.

Първо, ранните немски класици, като се започне с Бах, Моцарт, Брамс... Много харесвам руските композитори, там има много виртуозни произведения. Обичам виртуозните произведения!... Обичам френска музика: Дебюси, Равел, Шопен, Шуберт.

И отново зависи от настроението, от душевното състояние. Понякога искам да свиря само камерна музика, сонати през целия месец. Всички композитори са различни, оригинални. Ето защо много е интересно.

Как се отрази пандемията на ангажиментите Ви?

Повлия, разбира се. Почти всичко беше спряно. И не само за мен. Отвсякъде можете да чуete само: „Отменен. Отложен. Отменен. Отменен...“ Япония три пъти премести моите дати, а после отмени концертите ми през 2020. Концертите ми там и през 2021 също са отложени за други дати. Тези в Германия също са отменени.

България е сред малкото страни в света, които не спряха за дълго концертната си дейност и макар

и само при 30% или 50% заетост на залите, културният живот у нас не замря, както се случи през изминалата една година. Това дава на хората кураж, надежда, дори някаква перспектива, макар и илюзорна.

Почти цяла Европа е затворила вратите на концертните зали, остана без театри, без представления на живо. Така че, зала с 30% от аудиторията изобщо не е лошо. Вие в България се справихте много добре, успяхте да поддържате поне такъв баланс в културния сектор. Много добре! Браво! През 2020 г. нищо не се случи в Западна Европа. И все още не се случва. Само Русия е отворила всички театри, музеи на 100%. Когато ние с маестро Джелмети бяхме при вас през септември 2020 г., всичко функционираше. И летището и ресторантите и дори Филхармонията. А в Белгия и Италия имаше строга карантина. Сега през 2021 г. Европа е в още по-строго заключване.

Разбира се, имаше полза от такова продължително спиране. Човечеството трябваше да „направи пауза“, за да мисли, претегля, да анализира. Да се надяваме, че нашата планета Земя, след толкова дълго спиране на обичайния ритъм, ще вземе правилния вектор за мир и хармония.

Какво Ви предстои през лятото на 2021?

Имам планове. Преподавам майсторски клас в Италия (Accademia di Imola). Имам ученици от цял свят. В допълнение към класа, сега съм ръководител на катедрата по цигулка в тази Академия в Имола, която те създадох специално за мен. Правим курс за напреднали цигулари и имаме за цел да подготвим още по-високи професионалисти, със солидни технически и артистични умения.

В Имола, това лято, се планира нов фестивал, основно за нашите студенти, да имат възможност да покажат своите умения в концерти. Италианците много се стараят и опитват да не прекъсват музикалните традиции. А моите концерти ще започнат, когато се отвори Европа и останалият свят.

Интервю на Мая Филипова

МАЕСТРО САША ГЪОТЦЕЛ ДИРИЖИРА КОНЦЕРТА ЗА ОТКРИВАНЕТО НА XXV АВСТРИЙСКИ МУЗИКАЛНИ СЕДМИЦИ

До миналата година Маестро Саша Гьотцел беше художествен ръководител и главен диригент на Филхармоничния оркестър „Борусан“ в Истанбул, с чиято история са свързани участията на забележителни солисти и в програмите на водещите международни фестивали в Залцбург, „Би-би-си Промс“, Истанбулския фестивал.

С Оркестър „Борусан“ Гьотцел сътрудничи със солистите Даниел Трифонов, Юджа Уанг, Рудолф Бухбиндер, Мърей Парая, Максим Венгеров, Аркадий Володос, Юлиан Рахлин, Даниел Хоуп, Пласидо Доминго, Хосе Карерас, Анна Нетребко, Рене Флеминг, Брин Терфел, Пьотър Бечала.

В биографията на Гьотцел са вписани участията му като диригент на Филхармоничния оркестър на Канагава, Симфоничния оркестър на Бретан, Австрийско-корейския филхармоничен оркестър, като гост-диригент на Симфоничния оркестър NHK,

Мюнхенския симфоничен оркестър, Дрезденския филхармоничен оркестър, Националния оркестър на Франция, Израелския филхармоничен оркестър, Лондонския филхармоничен оркестър, симфоничните оркестри на Люксембург, Страсбург, Ванкувър, Парижки камерен оркестър.

Активно участва и като оперен диригент на постановки в Мариинския театър, Виенската народна опера, операта в Анже и Нант, в Монпелие, Рен, Националната опера на Нанси, в токийската зала Бунка Кайкан. След спектакъла на „Сватбата на Фигаро“ във Виенската държавна опера е поканен за допълнителни спектакли в театъра.

Има издадени компактдискове във фирмите „Дойче грамофон“ и „Оникс“ със Симфоничния оркестър на Истанбул и с творби от Респики, Хиндемит и Шмит (2010), с Цигулковия концерт на Хачатурян (2018) и „Музика във времената на машините“ (2012).

Саша Гьотцел е главен гост-диригент на Софийската филхармония.

XXV АВСТРИЙСКИ МУЗИКАЛНИ СЕДМИЦИ

Музикалното събитие е под почетния патронаж на Н. Пр. Андреа Вике, посланик на Република Австрия в Република България



Карен Бонели флейта



Роберт Бауерщатер виола



Светлина Стоянова мецосопрано

Националният филхармоничен оркестър към Софийската филхармония под палката на своя главен гост-диригент Саша Гьотцел, със съдействието на Австрийското посолство в София ще представи концерт в рамките на XXV Австрийски музикални седмици.

На 16 май в зала „България“ ще бъде изпълнена програма, включваща: Александър Цемлински – 3 песни по стихове на Нобеловия лауреат М. Метерлинк за глас и оркестър - „Die drei Schwestern“, „Als ihr Geliebter schied“, „Sie kam zum Schloss gegangen“; Волфганг Амадеус Моцарт – Увертюра „Сватбата на Фигаро“, Ария на Керубино из оп. „Сватбата на Фигаро“, Ария на Сесто из оп. „Милосърдието на Тит“, Концерт за флейта и оркестър №1 сол мажор и Иван Ерьод – Концерт за виола и оркестър.

Концертът е със специалното участие на двама музиканти от Виенската филхармония – първата виола Роберт Бауерщатер и младата флей-

тистка Карен Бонели, както и на новата звезда на операта, направила своя дебют на сцената на Большой театър през 2021 г. - българското мецосопрано Светлина Стоянова.

Роберт Бауерщатер е роден през 1971 г. в Линц. Завършва с отличие Музикална гимназия и Антон Брукнер – Университет в Линц през 1990 г., както и Университета за музика и сценични изкуства във Виена, в класа на професорите З. Фюрлингер и П. Оксенхофер. Участва в майсторски класове на проф. В. Клос и Г. Косе. От 1998 до 2001 г. Роберт Бауерщатер е член на Tonkünstler Orchesters Niederösterreich, от 2001 г. се присъединява към оркестъра на Виенската държавна опера, от 2004 г. е редовен оркестрант във Виенската филхармония като водач на виоловата група. Съосновател на Клавирен квартет „Лиси“, на „Theophil Ensemble“ и на ансамбъл „Trumpet&Strings Vienna“, участва в Клавирен квартет „Виена“, ансамбъл „Виенски класици“ и ансам-

бъл „Виенски Моцартисти“. Роберт Бауерщатер свири на виола, изработена от Стефан фон Баер през 2002 г.

Светлина Стоянова е родена в София. Нейната музикална кариера започва като солист на Детския радиофор.

Завършва Университета в Глазгоу, спец. Психология, а след това и Кралската консерватория на Шотландия.

През 2017 г. печели първо място на престижния конкурс, създаден от Херберт фон Караян - „Neue Stimmen“ („Нови гласове“) в Гютерслох, Германия, което ѝ отваря врати към големите сцени.

На 4 февруари 2021 г. Стоянова направи дебют в Большой театър с ролята на Розина в „Севилският бръснар“ от Росини, а на 26 февруари влезе в ролята на Пепеляшка в едноименната опера на Росини на сцената на Софийската опера и балет.

Документална изложба за
100 ГОДИНИ НМА „ПРОФ. ПАНЧО ВЛАДИГЕРОВ“
ЗА ОТКРИВАНЕТО НА „СОФИЙСКИ МУЗИКАЛНИ СЕДМИЦИ“



Юбилейната документална изложба „Музикалната памет на България: слава и традиции“ представя 30 пана със знакови личности и събития от 100-годишната история на Националната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“. Фотографиите ще бъдат подредени в Мраморно фоайе на концертен комплекс „България“ на 22 май в деня на откриването на Международния музикален фестивал „Софийски музикални седмици“, непосредствено преди тържествения концерт на всички представителни състави на Музикалната академия.

Изложбата популяризира историята и успехите на най-старото и престижно висше музикално училище у нас, като припомня на широката публика приноса на видни български композитори, инструменталисти и певци, които освен че прославят България по света, успяват да възпитат и поколения музиканти, също наша национална гордост.

Изложбата ще съпътства повечето изяви в юбилейната година на Националната музикална академия в София и страната.

Експозицията може да бъде разглеждана до 30 юни 2021 г.



ОЧАКВАЙТЕ В ПРОГРАМАТА НА 52-ТО ИЗДАНИЕ НА
МЕЖДУНАРОДНИЯ МУЗИКАЛЕН ФЕСТИВАЛ
„СОФИЙСКИ МУЗИКАЛНИ СЕДМИЦИ“
22 МАЙ - 1 ЮЛИ 2021 г.

• АНСАМБЪЛ ВЪВ ФОКУС: **Струнният квартет**

• АРТИСТ ВЪВ ФОКУС:
Пламена Мангова – 30 години на сцената

• ЖАНР ВЪВ ФОКУС: **Камерната музика**

• ИНСТРУМЕНТ ВЪВ ФОКУС: **Флейтата**

• СТРАНА ВЪВ ФОКУС: **Австрия**

• ГОДИШНИНИ: **Петко Стайнов – 125 г., 100 години НМА „Проф. Панчо Владигеров“, Лили Атанасова, Астор Пиаццола, Емил Караманов – 100 г., Камий Сен Санс – 100 г. от смъртта, Александър Шурбанов, Георги Костов, Михаил Пеков – 80 г., Велислав Заимов – 70 г., Ростислав Йовчев – 60 г.**

• Над 50 прояви с над 400 участници от 13 държави – Австрия, Босна и Херцеговина, Бразилия, Германия, Италия, Македония, Полша, Русия, САЩ, Унгария, Финландия, Франция, Южна Корея.

• НОВ ЦИКЪЛ „ПОТОМЦИ-СЛЕДОВНИЦИ“: **Абисал Гергиев, Заурбек Гугкаев, Евелин Березовски, Атанас Кръстев, Борис Петров, Виктор Теодосиев, Василена Серафимова, Виктория Василенко, Доротея Доротеева, Иван Янъков, Зорница Иларионова, Евгени Ноев, Любомир Денев-син, Христо Павлов, Радосвет Кукудов и др.**

• СВЕТОВНИ ПРЕМИЕРИ на творби от **Албена Врачанска, Васил Казанджиев, Велислав Заимов, Десислава Добрева, Георги Арнаудов, Димитър Бодуров, Камий Крeгер, Николай Димитров, Пламен Джуров, Румен Бояджиев-син, Филип Павлов, Хари Кроул, Христо Павлов, Цвета Димитрова.**

• ПРЕМИЕРИ ЗА БЪЛГАРИЯ на произведения от **Албена Врачанска, Александер Мюленбах, Бетовен, Георги Арнаудов, Гонийонг Ли, Джонганг Бак, Иван Боуманс, Йохан Каспар Мерц, Марин Големинов, Максим Цеков, Северин Нойбауер, Северин Хехвартнер, Сонгюн Бак, Суджонг Ли, Фридрих Гулда, Хари Кроул, Хьокджин Шини др.**

• ПРЕДСТАВЯНЕ НА НОВИ КОМПАКТДИСКОВЕ на **Василена Серафимова/Томас Енко, Мария Митева/Евгения Радославова, Трио SMS, Зорница Иларионова/Мария-Елена Средева, Сузана Клинчарова**

• ПРЕДСТАВЯНЕ НА КНИГИ за Вагнер в Софийската опера, Софийския камерен хор, музикалното образование - от автори като **Пламен Карталов, Теодора Павлович, Росица Драганова и др.**

• МАЙСТОРСКИ КЛАСОВЕ И СЕМИНАРИ на **Людмил Ангелов, Сузана Клинчарова, Валентин Пейчинов**

• ЗА ПЪРВИ ПЪТ НА СОФИЙСКАТА ФЕСТИВАЛНА СЦЕНА ще бъдат **Абисал Гергиев, Заурбек Гугкаев, Евелин Березовски, Трио SMS, Vienna Duo, Димитър Косев, Фидоси Керчев, Ивайло Василев, Иван Янъков, Борис Петров, Василена Серафимова, Томас Енко и др.**

• ЗА ПЪРВИ ПЪТ СПЕЦИАЛНО ЗА ФЕСТИВАЛА обединяват творческите си енергии **Абисал Гергиев и Софийската филхармония, Заурбек Гугкаев и Теди Папаврами, Георги Патриков и Фидоси Керчев, Луиза Село и Нона Кринчева, Георги Димитров и Томас Вайнхапел, Евгения Радославова и Мария Митева, Павел Балев и Ивайло Василев, Димитър Косев и Иван Янъков, Христо Павлов и Борис Петров, Любомир Денев-син и Даниела Юлкичева, Доротея Доротеева и Иван Кюркчиев и др.**

• ЛЕКЦИИ НА **АЛБЕНА ВРАЧАНСКА И БАРАЖ БОЛОЦ**

КОНЦЕРТИ В КАМЕРНА ЗАЛА „БЪЛГАРИЯ“

LA DONNA E MOBILE BY BELLA VOCE

Вокалната формация Bella Voce в състав:

Мария **Яковчева**
Елена **Механджийска**
Юлия **Нинкова**
Неда **Атанасова**
Росица **Павлова-Инджева**

представя „La Donna e Mobile“.

Със специалното участие на премиер-солиста на Националния балет Росен **Канев** и на пианиста-виртуоз Стефан **Врачев**.



„La Donne e Mobile“ е авторски спектакъл, създаден по идея на Милена Гюрова.

На една самотна железопътна гара по неволя се срещат пет жени и двама мъже. Войната е приключила, но е оставила трайни следи във всеки от тях.

В ограниченото пространство на чакалнята се сблъскват седем съдби, които оживяват благодарение на музиката.

Един спектакъл за самотата, изкуството, любовта и силата на жената да се пребори с всяко предизвикателство на съдбата.

На **8 май** в камерна зала „България“ ще звучи музика на РАВЕЛ, ПОРТЪН, БЪРНСТЕЙН, БРИТЪН, ДЕБЮСИ, КОРНГОЛД, ШОСТАКОВИЧ, МЕНОТИ, ПУЧИНИ, ДЕ ФАЯ, РЕЙНАЛДО ХАН, ВЕРНЕР ХАЙМАН и ШОЛОМ СЕКУНДА.

Премиерата е планирана за 8 май – само ден преди Деня на Европа.

ФИЛХАРМОНИЧЕН ДУХОВ КВИНТЕТ



Филхармоничният духов квинтет към Софийската филхармония ще изнесе програма, в която са включени:

ЙОЗЕФ ХАЙДН – Дивертименто
ЛУДВИГ ВАН БЕТОВЕН – Квинтет оп. 71
ПАРАШКЕВ ХАДЖИЕВ – „Три пиеси“ за духов квинтет.

На **18 май** квинтетът ще излезе на сцената на камерна зала „България“ в състав:

Валентин **Методиев** *обои*
Кремена **Ачева** *флейта*
Михаил **Живков** *кларинет*
Мартин **Стоянов** *фагот*
Красимир **Костадинов** *валдхорна*.

През 2007 г. Филхармоничният духов квинтет реализира турне в Япония в градовете Нара, Окаяма, Киото и Осака и изнася концерт с изключителен успех в престижната зала „Изуми“.

СТРУНЕН КВАРТЕТ ФИЛХАРМОНИКА СВИРЯТ С ВИКТОРИЯ ВАСИЛЕНКО



Музикантите от струнен квинтет „Филхармоника“ ще изнесат концерт на **28 май** в камерна зала „България“. В състава на формацията влизат изявени музиканти от Софийска филхармония - концертмайсторите Павел **Златаров** *цигулка*

Иван **Лалев** *виолончело*
помощник-концертмайсторът Ана **Иванова** *цигулка* и първата *виола* Милена **Златарова**

В програмата: ФЕЛИКС МЕНДЕЛСОН-БАРТОЛДИ – Струнен квинтет №6 във фа минор, оп. 80
РОБЕРТ ШУМАН – Клавирен квинтет в ми-бемол мажор, оп. 44.



Камерният концерт е със специалното участие на млада пианистка Виктория **Василенко**.

Тя е носител на десет първи награди от международни конкурси (в България, Италия, Гърция, Чехия, Великобритания, Румъния), сред които първата и специална награда на Букурещката филхармония на Международния конкурс „Джордже Енеску“ в Букурещ (2016).

Наградена е два пъти с „Кристална лира“ за най-добър млад изпълнител – като солист на концертен сезон 2007-2008 и като камерен изпълнител през 2012.

Заедно със струнен квинтет „Филхармоника“ ще изпълни Клавирен квинтет в ми-бемол мажор от Роберт Шуман.

МАЙСКИ КОНЦЕРТ НА СОФИЯ КВАРТЕТ

Със специалното участие на първия кларинетист на Софийската филхармония Михаил **Живков**.



Музикантите от София квинтет –

Стоимен **Пеев** *цигулка*
Йордан **Димитров** *цигулка*
Валентин **Геров** *виола*
Любомир **Ников** *виолончело*
ще изнесат концерт на **15 май** в камерна зала „България“.

В програмата:
ВОЛФГАНГ АМАДЕУС МОЦАРТ – Квинтет за кларинет и струнен квинтет в ла мажор, KV 581
ЛУДВИГ ВАН БЕТОВЕН – Струнен квинтет №1 във фа мажор, оп. 18 №1.

Специален гост на музикалното събитие ще бъде водачът на групата на кларинетите на Софийската филхармония Михаил **Живков**.



Михаил Живков е музикант в Софийската филхармония от 1997 г. В биографията си има записани още концерти с Navarra Symphony Orchestra, Испания, както и с Harlem Theater Orchestra, Ню Йорк. Възпитаник е на Бургаското музикално училище и Христо Кожухаров, както и на НМА „Проф. Панчо Владигеров“ и професорите Сава Димитров и Петко Радев. Освен класическата музика, Михаил Живков обича джаза, и българския фолклор.

ВОКАЛЕН СЪСТАВ „ИМПРЕСИЯ“ С ДВА КОНЦЕРТА „ДАНТЕ“ И „БРАМС“



На **10 май** в камерна зала „България“ вокален състав Импресия в състав: Нина **Кръстева**, Гина **Колева**, Нина **Панкова**, Елица **Мирчева** и Симеон **Златков** ще представи концерт, в който са включени: Симфо-

ния „Данте“ за две пиана S 648 от ФЕРЕНЦ ЛИСТ и Симфонична поема Прелюдии за две пиана от ПАНЧО ВЛАДИГЕРОВ. Концертът е със специалното участие на: Янко **Маринов** *пиано* и Станислав **Станчев** *пиано*.

„Симфония към Божествената комедия на Данте“, S. 109, или просто симфония „Данте“, е написана във висок романтичен стил, основана на странстването на Данте Алигиери през Ад и Чистилище, изобразено в „Божествената комедия“. Премиерата на това величествено произведение в Дрезден през ноември 1857 г. е дирижирана от самия Лист, и е неофициално посветена на неговия приятел, съмишленик и бъдещ зет Рихард Вагнер.

През 1847 г. Лист свири някои фрагменти на пиано за възлюбената си полска принцеса Каролине цу Зайн-Витгенщайн. На този ранен етап намерението на Лист е изпълненията на творбата да бъдат съпроводени с изображения към „Божествената комедия“ от художника Бонавентура Дженели.

През октомври 1856 г. Лист посещава Рихард Вагнер в Цюрих и изпълнява симфониите „Фауст“ и „Данте“ на пиано. Вагнер е във възторг, но е критичен към финала на Симфония „Данте“ във фортисимо, което според него е неподходящо за изобразяване на Рая. В автобиографията си по-късно Вагнер по своя си начин сипе хвалебствия, но и с ирония посочва несъгласията си относно финала на симфония „Данте“: „He!“ - възкликнах силно, „не това! Махни го! Без величествена Божественост! Остави ни финия мек блясък!“

Лист се съгласява с Вагнер, обяснявайки, че това е било и неговото първоначално намерение, но е бил убеден от принцеса Каролине да завърши симфонията в бляскава слава. И така, заключителните тактове са пренаписани, но в отпечатаната партитура Лист оставя на диригента възможност да избере изпълнение на финала с пианисимо или с фортисимо.

Симфония „Данте“ е смело новаторско произведение, в което има мно-

жество оркестрови и хармонични открития: вятърни ефекти, напредничава хармонии, експерименти в ладовете и в хроматиката, камерни музикални интерлюдии („камерен симфонизъм“), използване на необичайни музикални форми.

Версията за две пиана (S. 648) е изработена от Лист и издадена през 1859 г.

Вторият им концерт представя музиката на Йоханес Брамс. Ще бъдат изпълнени: „Цигански песни“ оп. 103; Избрани любовни песни из „Любовни песни-валсове“, оп. 52 и „Нови любовни песни-валсове“, оп. 65; Избрани „Унгарски танци“.

През 1850 г. Йоханес Брамс се запознава с унгарския цигулар Еде Ремени и му акомпанира в поредица рецитали през следващите няколко години. Чрез него той се запознава с музиката в цигански стил, стил, както и с чардаша, който по-късно става основа на едни от най-популярните му композиции – двете поредици „Унгарски танци“ от 1869 и 1880 г.

НАЦИОНАЛНИЯТ ФИЛХАРМОНИЧЕН ХОР

С ДВА КОНЦЕРТА
Националният филхармоничен хор към Софийската филхармония ще представи празничен ВЕЛИКДЕНСКИ КОНЦЕРТ на **4 май** в зала „България“ с диригент Славил **Димитров**.
В програмата: Великденски песнопения.



ПЕСНИ-ИГРИ

27 май в камерна зала „България“ Националната хорова капела ще представи втори концерт „ПЕСНИ-ИГРИ“, под диригентството на Славил Димитров.

В програмата: Танцово – песенни произведения от ШЮТЦ, МОНТЕВЕРДИ, ГЛИНКА, Д. ХРИСТОВ, П. СТАЙНОВ и др.

Последната история за сезона на ФОРТИСИМО ФАМИЛИЯ ЩЕ РАЗКАЖЕ “ЦИГУЛКАТА В КИНОТО”



На 16 май от 11:00 часа Софийската филхармония, под диригентската палка на маестро **Цанислав Петков**, ще изпълни подобрени музикални бисери от филми. “Гладиатор”, “Карибски пирати”, “Мисията невъзможна”, “Розовата пантера”, “Маската на Зоро”, “Списъкът на Шиндлер” са само малка част от включените в произведения. Солист на концерта е **Чавдар Вълков**.

Концертът е подходящ за всички възрасти, но най-вече за любителите на филмова музика. Цигулката е в цен-

търа на тази музикална история, защото много често, именно нейният глас е използван, за да изпълни най-внушителните ноти, написани от композиторите на музика за филми.

През миналия век филмовата музика се превърна в отделен жанр, който някои познавачи определят като «съвременна класика». Създадена най-често за голям симфоничен оркестър, като неизменна част от големите холивудски или европейски продукции, тя се превръща във важна част от успеха на филмите.

Онази характерна мелодия, която обобщава филмовите послания, музикалните теми и саундрака към известните заглавия, тя довършва естетическото удоволствие, което носи киното. Често музиката може да предизвика интерес към филмовата творба и да въвлече зрителя в чувството и атмосферата на лентата. Музикалната тема, ангажирана със сюжета и драматургичните образи, носи неповторима емоция, в която се преплитат, спомени, носталгия, удоволствие, копнеж от преживяването на зрителя.

Цанислав Петков е роден в Русе. Завършва НУМСИ „проф. Панчо Владигеров“ – Бургас, с профил пиано в класа на Юлия Ненова. Участва активно в продукциите и концертите на училището и се отличава с високите си постижения на национални и международни конкурси. Участва също и в майсторски класове на проф. Паоло Поличи /Италия/, проф. Тамара

Подубная /Русия/, проф. Марина Капацинская /България/, проф. Панчо Владигеров /Германия/ и други.

През 2009 г. е приет в НМА „проф. Панчо Владигеров“, а през 2010 г. профилира “Оперно-симфонично дирижиране” в класа на проф. Пламен Джурев и доц. д-р Георги Патриков. Още като студент с премиерата

на мюзикъла „Достатъчно“ прави своя дебют на сцената на Националния музикален театър „Стефан Македонски“. През сезон 2013/2014 е стажант-диригент на Симфонията – Видин. От 2015 г. е художествен ръководител и главен диригент на Камерен Оркестър – Хасково, а от 2017г. - диригент и в Държавна Опера Бургас.

Билети на касата на зала “България”, както и в сайта на Ивентим.



Мисията на “Фортисимо Фамилия” е да въведе децата и родителите във вълшебния свят на класическата музика, да ги запознае с инструментите и да превърне всичко това в емоционално и незабравимо преживяване.

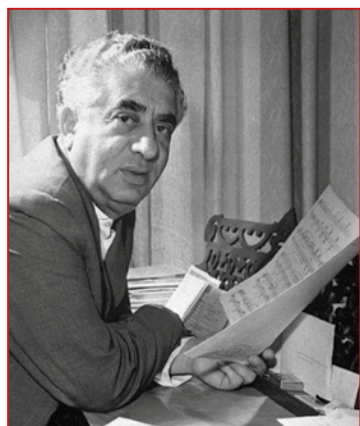
3 X 20

ЮБИЛЕЙ НА

ЛЮДМИЛ АНГЕЛОВ

27.04.2021 19:00 камерна зала БЪЛГАРИЯ ЛЮДМИЛ АНГЕЛОВ И ПРИЯТЕЛИ Виктория Василенко пиано Румен Цветков виола Струнен квартет „Филхармоника“ В програмата: творби от Е. Табаков, У. Болкъм, Х. Турина, Ю. Зарембски	6.06.2021 19:00 концертен комплекс БЪЛГАРИЯ ЛЮДМИЛ АНГЕЛОВ И СОФИЙСКА ФИЛХАРМОНИЯ диригент: Найден Тодоров В програмата: Д. Гершуин Рапсодия в синьо Д. Гершуин Един Американец в Париж	27.06.2021 19:00 концертен комплекс БЪЛГАРИЯ КЛАВИРЕН РЕЦИТАЛ НА ЛЮДМИЛ АНГЕЛОВ ПОЛСКИ ПИАНИСТИ-КОМПОЗИТОРИ В програмата: творби от Ф. Шопен, Л. Годовски, И. Падеревски, Ю. Зарембски, А. Михаловски, М. Мошковски
--	--	---

Билети в мрежата на [eventim](#) и на касата на концертен комплекс БЪЛГАРИЯ www.sofiaphilharmonic.com



Арам ХАЧАТУРЯН

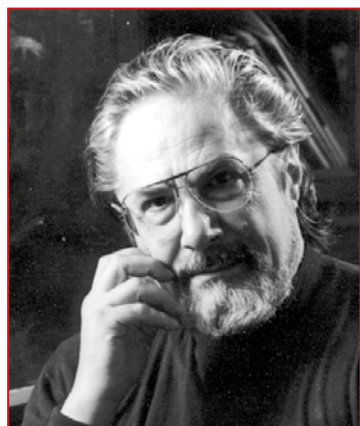
- 1.05.1872 г. – роден Хюго Алфвен, шведски композитор († 1960 г.)
- 1.05.1923 г. – роден Юрий Буков, български пианист († 2006 г.)
- 1.05.1930 г. – роден Литъл Уолтър, американски музикант († 1968 г.)
- 1.05.1933 г. – роден Васил Арнаудов, български хоров диригент и музикален педагог († 1991 г.)
- 1.05.1978 г. – умира Арам Хачатурян, арменски композитор (* 1903 г.)
- 1.05.2007 г. – умира Захари Медникаров, български хоров диригент (* 1924 г.)
- 2.05.1660 г. – роден Алесандро Скарлати, италиански композитор († 1725 г.)
- 2.05.1947 г. – роден Филип Херевега, белгийски диригент
- 2.05.1950 г. – роден Вячеслав Кушев, български композитор
- 2.05.1864 г. – умира Джакомо Мейербер, германски композитор (* 1791 г.)
- 3.05.1856 г. – умира Адолф Адам, френски композитор (* 1803 г.)
- 4.05.1931 г. – роден Геннадий Рождественски, руски диригент
- 4.05.1937 г. – роден Методий Григоров, български хоров диригент († 2020 г.)
- 4.05.1943 г. – роден Артин Потурлян, български композитор
- 4.05.1955 г. – умира Джордже Енеску, румънски композитор (* 1881 г.)
- 5.05.1906 г. – роден Банчо Банчевски, български оперен певец (баритон) († 1988 г.)

- 5.05.1908 г. – роден Курт Бьоме, германски оперен певец (бас) († 1989 г.)
- 5.05.1919 г. – роден Руслан Райчев, български диригент († 2006 г.)
- 5.05.1837 г. – умира Николо Цингарели, италиански композитор (* 1752 г.)
- 6.05.1882 г. – роден Георги Атанасов, български композитор и диригент († 1931 г.)
- 6.05.1941 г. – родена Гена Димитрова, българска оперна певица († 2005 г.)
- 6.05.1948 г. – родена Светла Бешовишка, пианистка и диригент на хор „Бодра смяна“ († 2016 г.)
- 7.05.1833 г. – роден Йоханес Брамс, германски композитор и пианист († 1897 г.)
- 7.05.1840 г. – роден Пьотър Чайковски, руски композитор († 1893 г.)
- 7.05.1667 г. – умира Йохан Якоб Фробергер, германски композитор (* 1616 г.)
- 7.05.1800 г. – умира Николо Пичини, италиански композитор (* 1728 г.)
- 7.05.1825 г. – умира Антонио Салиери, италиански композитор (* 1750 г.)
- 8.05.1945 г. – роден Кийт Джарет, американски музикант
- 8.05.1960 г. – умира Хюго Алфвен, шведски композитор (* 1872 г.)
- 9.05.1740 г. – роден Джовани Паизиело, италиански композитор от 18 век († 1816 г.)
- 9.05.1949 г. – роден Били Джоел, американски музикант
- 9.05.1707 г. – умира Дитрих Букстехуде, датско-германски композитор (* ок. 1637)



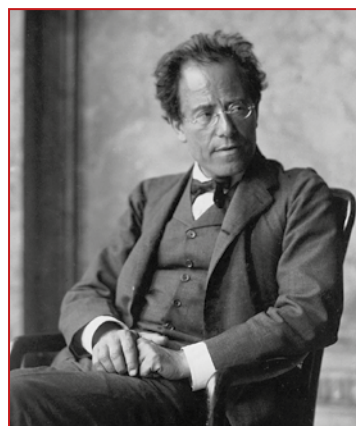
Руслан РАЙЧЕВ

- 9.05.1974 г. – умира Любомир Пипков, български композитор (* 1904 г.)
- 11.05.1855 г. – роден Анатолий Лядов, руски композитор, диригент и музикален педагог († 1914 г.)
- 11.05.1900 г. – роден Александър Шеманский, руски оперен певец († 1976 г.)
- 12.05.1842 г. – роден Жул Масне, френски композитор († 1912 г.)
- 12.05.1910 г. – родена Джулиета Симионато, италианска оперна певица († 2010 г.)
- 12.05.1884 г. – умира Бедржих Сметана, чешки композитор (* 1824 г.)
- 13.05.1986 г. – роден Александър Рибак, беларуски цигулар
- 15.05.1567 г. – роден Клаудио Монтеверди, италиански композитор († 1643 г.)
- 15.05.1953 г. – роден Майк Олдфийлд, английски музикант и композитор
- 16.05.1955 г. – умира Светослав Обретенов, български композитор (* 1909 г.)
- 16.05.2010 г. – умира Ханк Джоунс, американски композитор (* 1918 г.)
- 16.05.2014 г. – умира Никола Гюзелев, български оперен певец (* 1936 г.)
- 18.05.1616 г. – роден Йохан Якоб Фробергер, германски композитор († 1667 г.)
- 18.05.1927 г. – роден Кирил Цибулка, български композитор († 1997 г.)
- 18.05.1733 г. – умира Георг Бьом, германски композитор (* 1661 г.)



Никола ГЮЗЕЛЕВ

- 18.05.1909 г. – умира Исак Албенис, испански композитор и пианист (* 1860 г.)
- 18.05.1910 г. – умира Полин Виардо, френска оперна певица, мецосопран (* 1821 г.)
- 18.05.1911 г. – умира Густав Малер, австрийски композитор (* 1860 г.)
- 19.05.1786 г. – умира Джон Стенли, британски композитор (* 1712 г.)
- 20.05.1882 г. – роден Георги Горанов, български композитор († 1905 г.)
- 20.05.1896 г. – умира Клара Шуман, германска пианистка и композиторка (* 1819 г.)
- 22.05.1813 г. – роден Рихард Вагнер, немски композитор († 1882 г.)
- 22.05.1932 г. – роден Димитър Симеонов, музикант, диригент и преподавател († 2019 г.)
- 23.05.1912 г. – роден Влади Симеонов, български диригент († 1990 г.)
- 24.05.1941 г. – роден Боб Дилън, американски музикант
- 25.05.1899 г. – родена Панка Пелишек, българска пианистка с чешки произход († 1990 г.)
- 25.05.1934 г. – умира Густав Холст, английски композитор (* 1874 г.)
- 26.05.1926 г. – роден Майлс Дейвис, американски джаз музикант и композитор († 1991 г.)
- 26.05.1924 г. – умира Виктор Хърбърт, ирландски композитор (* 1859 г.)
- 27.05.1799 г. – роден Жак Фромонтал Халеви, френски композитор († 1862 г.)



Густав МАЛЕР

Анекдоти от света на музиката

В разговор с млад музикант 50-годишният Шарл Гуно в заключение споделил:

„Колкото по-дълбоко прониквате в нашето изкуство, толкова с по-голямо уважение ще се отнасяте към майсторите от миналото. Когато бях на Вашата възраст казвах:

„Аз!“

На 25 години казвах:

„Аз и Моцарт!“

На 40 - „Моцарт и аз!“

А сега съвсем спокойно казвам:

„Моцарт!“

Съобщили на Паганини, че английският крал го кани да свири в двореца срещу голям хонорар, а той отговорил:

- Кажете на Негово Величество, че е излишно да прави такива големи разходи. Може да ме чуе срещу значително по-малка сума, ако дойде в концертната зала!

На цигулков концерт звучи мазурка от Шопен. Изпълнителят забелязва, че лицето на един от зрителите на първия ред е обляно в сълзи. След концерта той го намира във фойето и го пита:

- Навярно сте поляк?

- Не, цигулар съм! - отговаря човекът.



Густав Малер довършвал Третата си симфония във вилата са до Атарското езеро и поканил световноизвестния диригент Бруно Валтер да го посети. Още с пристигането си, гостът пожелал да направи кратка разходка, но Малер му отговорил:

„Не си правете труда да обикаляте из планината. Всичко, което можете да видите наоколо, го има в моята нова симфония!“

Веднъж Брамс се разхождал с критика Бела Хас в градския парк на Виена. На едно празно място Хас се спрял и казал:

- Маестро, след години на това място ще се издига Вашият паметник!

Стоотици хора ще се спират всеки ден пред него и... Очаквайки комплименти, Брамс се опитал да прекъсне събеседника си, но последният продължил: -... и всички ще се питат: А този пък кой беше?

КОНЦЕРТЕН КОМПЛЕКС – КОНЦЕРТИ ПРЕЗ МАЙ 2021 г.

4 вторник 19:00 ч. Зала България	ВЕЛИКДЕНСКИ КОНЦЕРТ Национален филхармоничен хор Славил Димитров <i>диригент</i> Продукция на Софийската филхармония
8 събота 19:00 ч. Камерна зала	БЕЛЛА ВОЧЕ <i>La Donna e mobile</i> Със специалното участие на Маргарита Илиева <i>пиано</i> и Росен Канев Продукция на Софийската филхармония
10 понеделник 19:00 ч. Камерна зала	„ДАНТЕ“ Концерт на вокален състав „ИМПРЕСИЯ“ с участието на Янко Маринов <i>пиано</i> Станислав Станчев <i>пиано</i> Ф. ЛИСТ – Симфония „Данте“ за две пиана Ф. ЛИСТ – Симфонична поема Прелюдии за две пиана П. ВЛАДИГЕРОВ из сюита за две пиана Продукция на Софийската филхармония
11 вторник 19:00 ч. Камерна зала	КЛАВИРЕН РЕЦИТАЛ Доач Бездюз – Турция БАХ-БУЗОНИ – Прелюд и fuga ремажор BWV 532 БЕТОВЕН – Соната оп.27 № 2 ШУБЕРТ-ЛИСТ – Виенски вечери № 6 РОСИНИ-ЛИСТ – Музикални вечери № 9 – La Danza, Tarantella Napolitana РАХМАНИНОВ – Соната № 2 , оп.36 КРАЙСЛЕР-РАХМАНИНОВ – Liebesleid ГРАНАДОС – Goyescas – Suite No 1 Los Requiebro ГРАНАДОС – Goyescas – Suite No 4 Quejas o la Maja y el Ruiseñor
13 четвъртък 19:00 ч. Зала България	Сергей Накаряков <i>тромпет</i> Найден Тодоров <i>диригент</i> АЛ. АРУТЮНЯН – Концерт за тромпет и оркестър в ла бемол мажор Л. ГЛАС – Симфония №1 в ми мажор, оп.17 Продукция на Софийската филхармония
14 петък 19:00 ч. Зала България	Концерт на СО на БНР Рафаел Агире <i>китара</i> (Испания) Марк Кадин <i>диригент</i> Е. ШАБРИЕ – „Испания“ - Рапсодия за оркестър Х. РОДРИГО – Концерт „Аранхуес“ за китара и оркестър Н. РИМСКИ-КОРСАКОВ – Испанско капричио М. ДЕ ФАЙЯ – Сюита №2 от балета „Тривърхата шапка“
15 събота 19:00 ч. Камерна зала	СОФИЯ КВАРТЕТ Със специалното участие на Михаил Живков <i>кларинет</i> В. А. МОЦАРТ – Кларинетен квинтет в ла мажор, KV 581 Л. ВАН БЕТОВЕН – Струнен квинтет № 1 вЪв фа мажор, оп. 18 Продукция на Софийската филхармония
16 неделя Зала България 11:00 ч.	ФОРТИСИМО „Цигулката в киното“ Диригент: Цанислав Петков Солист: Чавдар Вълков Продукция на Софийската филхармония

18 вторник 19:00ч. Камерна зала	КОНЦЕРТ НА ФИЛХАРМОНИЧЕН ДУХОВ КВИНТЕТ Й. ХАЙДН – Дивертименто Allegro con spirito Andante quasi Allegretto Menuetto Rondo Л. ВАН БЕТОВЕН – Квинтет оп.71 Adagio, Allegro Adagio Menuetto Rondo П. ХАДЖИЕВ – „Три пиеси“ Allegretto Andante, Vivace Продукция на Софийската филхармония
20 четвъртък 19:00 ч. Зала България	Марин Алсop <i>диригент</i> Й. БРАМС – Академична увертюра Й. БРАМС – Симфония №2 в ре мажор, оп.73 Продукция на Софийската филхармония
21 петък 19:00 ч. Зала България	Марин Алсop <i>диригент</i> Й. БРАМС – Академична увертюра Й. БРАМС – Симфония №2 в ре мажор, оп.73 Продукция на Софийската филхармония
22 събота 18:00 ч. Концертен Комплекс България	Изложба по случай 100 години на НМА „Проф. Панчо Владигеров“ „Музикалната памет на България – слава и традиции“ Софийски музикални седмици
22 събота 19:00 ч. Зала България	Откриване на СОФИЙСКИ МУЗИКАЛНИ СЕДМИЦИ Концерт на музикалните състави от НМА „Проф. П. Владигеров“ по случай 100-годишнината от основаването й. Диригенти: Михаил Йосифов, Иван Стоянов, Райчо Христов, Григор Паликаров Софийски музикални седмици
24 понеделник 19:00 ч. Зала България	Концерт на Националното музикално училище „Л. Пипков“ Диригент: Сл. Димитров В програмата: Л. ПИПКОВ, П. ВЛАДИГЕРОВ, П. СТАЙНОВ, В. СТОЯНОВ Софийски музикални седмици
25 вторник 19:00 ч. Зала България	КОНЦЕРТ НА СИМФОНИЕТА ВИДИН Фидоси Керчев <i>пиано</i> Георги Патриков <i>диригент</i> В програмата: Д. ХРИСТОВ, ДМ. ШОСТАКОВИЧ, П. И. ЧАЙКОВСКИ Софийски музикални седмици
25 вторник 19:00 ч. Камерна зала	Камерен концерт ТРИО SMS (Австрия) – цигулка, саксофон и вибрафон Софийски музикални седмици

26 сряда 19:30 ч. Зала България	ЕВРОПЕЙСКИ МУЗИКАЛЕН ФЕСТИВАЛ ПИАЦОЛА И ГЕРШУИН Камерен концерт Веско Пантелеев - Ешкенази <i>цигулка</i> Людмил Ангелов <i>пиано</i> По повод 100 години от рождението на Астор Пиацoла В програмата: А. ПИАЦОЛА, ДЖ. ГЕРШУИН, А. РАМИРЕС Продукция на Кантус Фирмус
26 сряда 19:00 ч. Камерна зала	„РОСТИСЛАВ ЙОВЧЕВ И ПРИЯТЕЛИ“ С участието на: Ангел Станков, Лидия Радионова- Кантарджиева <i>цигулка</i> Елена Механджийска <i>сопран</i> Магдалена Далчева <i>виолончело</i> В програмата: Й. С. БАХ, В. А. МОЦАРТ, Л. ВАН БЕТОВЕН, Ф. ЛИСТ, С. РАХМАНИНОВ, Г. ФОРЕ, П. И.ЧАЙКОВСКИ, А. ДЮПАРК, КЛ. ДЕБЮСИ Софийски музикални седмици
27 четвъртък 19:00 ч. Камерна зала	„ПЕСНИ - ТАНЦИ“ Национален филхармоничен хор Славил Димитров <i>диригент</i> Танцово-песенни произведения от ШЮТЦ, КЛ. МОНТЕВЕРДИ, М. ГЛИНКА, Д. ХРИСТОВ, П. СТАЙНОВ и др. Продукция на Софийската филхармония
28 петък 19:00 ч. Камерна зала	Концерт на СТРУНЕН КВАРТЕТ „ФИЛХАРМОНИКА“ Със специалното участие на Виктория Василенко <i>пиано</i> Ф. МЕНДЕЛСОН – Струнен квинтет № 6 оп. 80 във фа-минор Р. ШУМАН – Клавирен квинтет оп. 44 в ми-бемол мажор Продукция на Софийската филхармония
29 събота 19:00 ч. Камерна зала	Клавирен рецитал на Евелин Березовски В програмата: Р. ШУМАН, Е. ГРИГ, М. РАВЕЛ Софийски музикални седмици
29 събота 18.00 ч. Студио Музика	Представяне на книгата на Росица Драганова, „Музиката в българското училище в края на XIX и началото на XX век“ и изданието на НМА „Размисли. Концерт за цигулка, пиано и голям симфоничен оркестър“ от Петър Христосков и 2 диска Софийски музикални седмици
30 неделя 12:00 ч. Камерна зала	КОНЦЕРТ -МАТИНЕ Лили Милчева <i>цигулка</i> Виктор Теодосиев <i>валдхорна</i> Райчо Христов <i>диригент</i> Камерен оркестър „Орфей“ В програмата: творби от В. А. МОЦАРТ Софийски музикални седмици

30 неделя 19:00 ч. Зала България	Александър Краповски <i>цигулка</i> Симон Трпчески <i>пиано</i> Александър Сомов <i>виолончело</i> Борис Белкин <i>цигулка</i> Найден Тодоров <i>диригент</i> Л. ВАН БЕТОВЕН – концерт за цигулка, виолончело и пиано в до мажор, оп.56 М. БРУХ – Шотландска фантазия за цигулка и оркестър в ми бемол мажор, оп.46 Продукция на Софийската филхармония
31 понеделник 19:00 ч. Камерна зала	ВОКАЛЕН СЪСТАВ „ИМПРЕСИЯ“ Нина Кръстева, Гина Колева, Нина Панкова, Елица Мирчева, Симеон Златков, Младен Младенов, Димитър Зашев, Елена Шерцел, Момчил Маринов и Янко Маринов <i>пиано</i> Й. БРАМС – „Унгарски танци“, „Цигански песни“ и „Любовни песни“ Й. БРАМС – избрани „Унгарски танци“ Й. БРАМС – „Цигански песни“ опус 103 Й. БРАМС – Избрани любовни песни из „Любовни песни-Валсове“, опус 52 и „Нови любовни песни-валсове“, опус 65 Продукция на Софийската филхармония

Софийската филхармония си запазва
правото на промени в програмата.



Правила за публиката на Концертен комплекс „България“

1. Публиката се допуска в залите на Концертен комплекс „България“ само срещу билет, който се показва на разпоредителите. Публиката се задължава да заеме мястото, указано на билета. При наличие на билет с неуказано място, публиката се задължава да седне на мястото, посочено от разпоредителите.
2. Препоръчително е публиката да бъде в Концертния комплекс поне 15 мин. преди указания на билета час.
3. Публиката не се допуска в залата след започването на концерта. Тя може да заеме местата си в паузите между отделните произведения. Закъснелите зрители се допускат на втори балкон. Те могат да заемат местата си в залата по време на антракта.
4. Не е препоръчително присъствието на деца до 5 години на вечерните концерти за възрастни.
5. В залата не се допускат лица във видимо нетрезво и неадекватно състояние и лица с неугледен външен вид.
6. Софийската филхармония си запазва правото да отстранява от залата лица, които с поведението си пречат на изпълнителите и на публиката.
7. Препоръчва се облекло, съответстващо на престижа на институцията. Връхните дрехи, шапки, чадъри, обемни чанти задължително се оставят на гардероб. При забравени или изгубени вещи, както и при други проблеми, публиката се обръща към разпоредителите.
8. По време на концерт се пази тишина. Мобилните телефони се изключват или се поставят в тих режим, който не пречи на публиката и изпълнителите.
9. Абсолютно е забранено правенето на снимки, аудио и видео записи по време на концерта. Нарушителите ще бъдат помолени да напуснат залата, а записите и снимките ще бъдат изтрити.
10. Забранена е консумацията на храни и напитки в залата. Това може да става само през антракта във фойето на Концертен комплекс „България“.
11. Забранено е пушенето и използването на наркотични вещества в Концертен комплекс „България“.
12. При възникването на проблеми от всякакво естество публиката може да се обърне към ръководителя на разпоредителите или към Мениджър „Концертна дейност“ на Софийската филхармония.

