



СЕЗОН
2022

концертен комплекс

www.sofiaphilharmonic.com



БЪЛГАРИЯ

БЮЛЕТИН | МАЙ 2022

■ НОВИНИ



Софийската филхармония гостува в най-престижната музикална зала - Музикферайн.

АМСТЕРДАМ

Световно признаната пианистка Мария Жоао Пиреш ще изнесе концерт в Концертгебау на 22 май в Амстердам. В рецитала си тя е включила Пиано соната от Шуберт, Бергамска сюита от Дебюси и Пиано соната №32 от Л. ван Бетовен.

На 19 юни за първи път българската публика ще има възможност да се срещне с нея в концерт в зала „България“.

БУДАПЕЩА

Виртуозният цигулар Еманюел Чекнаворян ще изнесе концерт в Академия Лист в Будапеща между 20-22 и на 27 и 28 май. Заедно със своите колеги Даниел Скот и Анна Виницкая в камерен концерт ще изсвирят Трио за пиано от П. И. Чайковски и Пиано трио №2 от Дм. Шостакович.

През юни Еманюел Чекнаворян ще гостува на Софийската филхармония.

Шерил Милс и неговите ученици от VOICE Programs' 2022 ще изнесат онлайн гала концерт. На 3 май оперната вечер ще включва известни арии и любими произведения. Специална награда ще получи известното мецосопрано Фредерика фон Стейд.

Българската публика ще има удоволствието да се срещне със световно известния баритон на 22 май в зала „България“. На сцената ще излязат и негови ученици и приятели. Диригент е Григор Паликаров.

ВИЕНА

На 17 май Софийската филхармония гостува в най-престижната

музикална зала – Музикферайн. В Златната зала Националният оркестър ще изнесе концерт под палката на маестро Найден Тодоров. След успеха си от декември 2019, сега Филхармониците ще се завърнат с още по-хубава програма, която включва гротескната сюита „Бай Ганьо“ от Веселин Стоянов, Славянски танци №2 и №8 от Дворжак и Пета симфония от Чайковски.

БЕРЛИН

От 26 до 28 май флейтистът Еманюел Паю ще бъде гост на Берлинската филхармония. Под палката на Пааво Ярви ще бъдат изпълнени произведения от Сибелиус и Бетовен, а Паю ще изсвири световната премиера на Концерт за флейта и оркестър от Ерки-Свен Тур, естонски композитор, свързан и с рок музиката.

„ЦИГУЛАРЯТ НА 21 ВЕК“ – РЕЙ ЧЕН С КОНЦЕРТ В БЪЛГАРИЯ

На 5 май Софийската филхармония ще има удоволствието да си партнира с "цигуларя на 21 век" - Рей Чен. Той ще изпълни специално за българските фенове - Феликс Менделсон-Бартолди - Концерт за цигулка и оркестър в ми минор, оп.64. Маестро Найдено Тодоров застава на диригентския пулт и допълва вечерта със Симфония №5 в ми минор оп.64 от Чайковски и Славянски танци №2 и №8 от Дворжак.

Рей Чен е цигулар, който предефинира какво е да си класически музикант в 21-ви век. С медийно присъствие, което вдъхновява класическата публика, той достига до милиони последователи онлайн, които го следват и в концертните зали по целия свят.

Кариерата му започва през 2008, когато достига до финала на конкурса „Менухин“ в Кардиф. Изпълнява ми-минорния концерт от Менделсон и печели. През 2009 Рей Чен печели конкурса „Краллица Елизабет“ с цигулковия концерт от Чайковски.

„Рей е абсолютно безупречен изпълнител с прекрасен свеж звук, енергия и лекота. Той притежава всички качества на истински музикант“, казва неговият приятел и ментор Максим Венгеров.

Първият диск на Рей Чен, „Virtuoso“, издаден от Sony Classical през 2011 г., спечели престижната награда Echo Klassik и получи брилянтни отзиви в пресата, включително от The Times и Chicago Tribune. След огромния успех на дебютния диск, списанията Strad и Gramophone препоръчват концертите на Рей Чен като „задължителни за посещение“.

Той свири с оркестри като Лондонската филхармония, Лайпцигския Гевандхаус оркестър, Мюнхенска филхармония, Филармонията на Ла Скала, Оркестъра на Санта Чечилия, Испанския национален оркестър, Израелския симфоничен оркестър, Мюнхенската филхармония Филхармонията на Лос Анджелис. Сред изявите му е и концерт на церемонията по връчването на Нобеловата награда в Стокхолм, с Кралската стохолмска филхармония под диригентството на Кристоф Ешенбах. Сред другите диригенти, с които си партнира, са Мунг-Вун Чунг, Кирил Петренко, Даниеле Гати, Владимир Юровски и др.

Рей е в списъка на Forbes на 30-те най-влиятелни азиатци под 30 години, появява се в популярния телевизионен сериал „Моцарт в джунглата“, прави партньорство с Джорджо Армани (който проектира корицата на албума му с Моцартови творби под палката на Кристоф Ешенбах). Свири и на големи медийни събития като Деня на Бастилията във Франция (на живо за 800 000 души и BBC Промс).

Рей Чен е роден в Тайван и израснал в Австралия. На 15-годишна възраст той е приет в Музикалния институт Къртис (клас на Аарон Розанд). Като победител в Международния конкурс за млади изпълнители в Ню Йорк (2008–2009), музикантът получава правото да свири на цигулка Макмилан Страдивариус от 1721 г. В момента свири на цигулка Страдивариус „Samazeuilh“ от 1735 г., предоставена от Nippon Music Foundation. Този инструмент някога е бил собственост на известния американски цигулар Миша Елман (1891-1967).



ВИРТУОЗНИЯТ ЦИГУЛАР СВЕТЛИН РУСЕВ СВИРИ В ПАМЕТ НА ГОЛЕМИЯ БЪЛГАРСКИ КОМПОЗИТОР АЛЕКСАНДЪР РАЙЧЕВ



На 12 май в зала „България“ с Романтическият концерт за цигулка от Александър Райчев в изпълнение на виртуоза Светлин Русев Софийската филхармония отбелязва 100-годишнината на големия български композитор Александър Райчев. Диригент на вечерта е Григор Паликаров, който включва в програмата Симфония №9 от Шостакович.

Александър Райчев е един от най-ярките представители на съвременната българска музика и музикална культу-

ра. Ученик на Асен Карастоянов, Парашкев Хаджиев и Панчо Владигеров. Той е автор на 3 опери и 1 радиоопера, 2 балета, 1 оперета-ревю, детски оперетки и музикални приказки; 6 оратории, 3 кантати и 1 литургия; 6 симфонии, 5 увертюри; концерти и други произведения за симфоничен камерен и струнен оркестър; камерни творби; около 30 песни за глас и пиано; над 600 хорови и детски песни; музика към театрални постановки, документални и игрални филми и др.

Той е оркестраторът на химна „Мила Родино“. Няма българско дете, което да не знае песничката му „Шаро и първия сняг“. Като професор по композиция Ал. Райчев изгражда своя композиционна школа. Социалната ангажираност и оптимистичният патос в творчеството му очертават характерни насоки на българската музика след 50-те години на XX век.

Романтичният Концерт за цигулка (1991) е един от забравените

шедьоври на големия български композитор, който Софийската филхармония връща на сцената. За първи път той е изпълнен от Минчо Минчев и Софийската филхармония по повод 70-годишнината на композитора в рамките на фестивала „Софийски музикални седмици“. Диригент на концерта тогава е Йордан Дафов.

През 1943 г. Шостакович получава поръчка да напише своята девета симфония, която да възвеличае Партията и бъдещата победа на Русия. Критиката и слушателите очакват грандиозен резултат от премиерата, прославяща постиженията на народа и държавата. Резултатът изумява всички, защото вместо мащабна тържествена творба се ражда партитура със скрит сарказъм и приповдигнато настроение. Властите са разочаровани и обвиняват композитора във формализъм. Симфонията е забранена и не се изпълнява чак до 1955 г. Днес е сред творбите, които присъстват в репертоара на всеки оркестър.



Отдадеността си към музиката Светлин Русев споделя със своите многобройни почитатели по целия свят, както като солист, така и

в качеството си на забележителен камерен изпълнител. Партнира на музиканти от класата на Мюн-Вун Чунг, Йоръм Сон, Жан-Ив Тибодет, Питър Франкъл, Максим Рисанов, Антоан Тамести, Готие Капюсон, Джиан Уанг, Франсоа Льолю, Пол Мейер, Нинг Фенг. Член-основател е на клавирното трио Русев-Салк-Розанова.

Интензивната му концертна дейност го отвежда навсякъде по света – Европа, САЩ, Латинска Америка и Азия. Редовен гост-солист е на оркестри от най-висока класа, сред които са Националният оркестър на Франция, Оркестърът на националното радио на Франция, Оркестърът на Романска Швейцария,

Националният оркестър на Белгия, Сеулската филхармония, Токийската филхармония, Симфоничният оркестър на Индианополис, Филхармоничният оркестър Джордже Енеску (Букурещ), Оркестъра на Румънското национално радио, Kremerata Baltica и др. Солира под палката на именити диригенти като: Мунг-Вун Чунг, Леон Флайшер, Йехуди Менухин, Юзо Томяма, Марек Яновски, Емануел Кривин, Франсоа-Ксавие Рот, Жан-Жак Канторов, Денис Ръсел-Дейвис, Лионел Бренгие, Емил Табаков, Найдено Тодоров и др. Светлин Русев свири на цигулка Stradivarius 1710 Camposelice, любезно предоставена му от Музикалната фондация Nippon.

Билети за концерта са налични на касата на зала „България“ и в Ивентим.

ГРИГОР ПАЛИКАРОВ С ДВА КОНЦЕРТА СЪС СОФИЙСКАТА ФИЛХАРМОНИЯ ПРЕЗ МАЙ

Григор Паликаров ще води Софийската филхармония в два концерта през май. На 12 май под неговата палка ще звучат творби на Александър Райчев и Дмитрий Шостакович.

Солист на вечерта е Светлин Русев. Десет дни по-късно, на 22 май Маестрото ще дирижира оперната гала с участието на световноизвестния американски баритон Шерил Милнс и негови ученици.



Паликаров завършва Музикалното училище в родния си град Пловдив със специалност пиано с пълен отличен успех и златна значка през 1990 г., след което и Националната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“ в София с магистърски степени по четири специалности – оперно-симфонично дирижиране, композиция, хорово дирижиране и пиано. Още като студент (на 22 години) дирижира „Риголето“ в оперните театри в Плевен и Стара Загора. Дебютира в Националната опера и балет – София през 1998 г., като дирижира гала-концерт на Гена Димитрова по изрична нейна покана. От 2001 г. е назначен за щатен диригент в операта. Репертоарът му включва десетки оперни и балетни заглавия. Маестро Паликаров редовно осъществява и гастроли в чужбина в страни като Германия, Австрия, Белгия, Франция, Италия, Люксембург, САЩ, Русия, Словения, Полша, Тайван, Холандия, Япония, Корея.

Маестро, през май ще дирижирате два концерта на Софийската филхармония - симфоничен концерт и оперна гала. Кое е по-голямо предизвикателство за Вас?

Всеки концерт винаги е предизвикателство сам по себе си. Това важи с особена сила в днешното време, в което критериите за истински качествено изпълнение остават незаслужено на по-заден план. Разбира се, има специфики и особености при интерпретацията на оперна и

симфонична музика, но един диригент трябва да умее да се справя еднакво добре и с двете. За мен няма основание даден професионалист да не може, например, да акомпанира добре (което е особено важно при оперната музика и където балансът между водене и следене е много тънка и постоянно променяща се характеристика). Но пък и при инструменталните концерти подобно умение е също много необходимо. А ако намесим и балета (не в качеството му на музикален жанр, а

на сценично изкуство), там нещата се усложняват още повече. Защото един оркестър винаги чува солистите (певци или инструменталисти) и може да реагира съответно (дори да е коректив на диригента в случаите, в които последният не е на мястото си), но не може да вижда балетистите в един балетен спектакъл. Ето тогава очите и жеста на диригента са единствените, които могат да направят така, че отделните компоненти на това синтетично изкуство да са в необходимата пъл-

на хармония помежду си. Така че в случая и двата концерта са еднакви като предизвикателство за мен.

Концертът на 12 май е посветен на 100-годишнината на Александър Райчев. Заедно със Светлин Русев ще представите неговия Романтически концерт за цигулка. Какво бихте искали публиката да „чуе“ в това изпълнение?

Александър Райчев е сред най-ярките представители на българската композиторска школа и макар тези думи да звучат шаблонно, всъщност са абсолютна истина. Неговият романтичен концерт е сред по-малко популярните му късни творби. Ако не се лъжа, той е имал само едно изпълнение с Минчо Минчев, Йордан Дафов и Софийска филхармония на 24.05.1992 г., което е било и откриване на съответното издание на фестивала „Софийски музикални седмици“. В БНР няма нито документален, нито студийен запис на произведението, а това е голям пропуск. Надявам се, че след концерта ни със Светлин Русев ще има вече поне документален запис на това произведение. А впоследствие е добре да се направи и студийен такъв и мисля, че даже видях това да фигурира някъде в звукозаписните планове на Филхармонията. Така че се надявам заедно със Светлин да помогнем на публиката да чуе и да хареса тази не много позната творба, създадена от един от най-известните и талантлив български композитори.

22-ри май е датата, на която ще се изправите на диригентския пулт, за да дирижирате оперната гала на един от най-големите световни баритони Шерил Милнс и неговите ученици. Представете програмата.

Поканата да дирижирам този концерт е наистина чест за мен. В програмата откриваме някои от най-известните оперни арии, дуети и ансамбли от опери на Моцарт, Россини, Белини, Верди, Бизе, Пучини и др. Разбира се, традиционно ще открием всяка от двете части на

концерта с оркестрова увертюра. В програмата има и някои интересни препратки от леко различни жанрове от оперния, но нека те да останат изненада за публиката, която ще дойде на концерта.

Вие сте диригент, пианист, преподавател... В коя дейност се чувствате най-комфортно?

Без да звучи нескромно, мисля, че във всеки от аспектите на музикантската ми дейност се чувствам достатъчно комфортно. Аз съм имал щастието да започна да дирижирам професионални оркестри още преди дипломирането си в НМА „Проф. П. Владигеров“ и това не е прекъсвало в нито един момент оттогава до днес, така че се надявам да вляза в зрялата си възраст като диригент с необходимия (доста) натрупан опит зад гърба си. Пианото е мой спътник от ранна детска възраст и също гледам да не се разделям за дълго с него. А като преподавател по оперно-симфонично дирижиране в НМА през последните няколко години също се чувствам на мястото си, но нека там атестация за това да бъдат моите студенти. Първите, които започнаха обучението си при мен, ще завършат в близките няколко поредни години и се надявам да имат своята успешна реализация.

Имате ли предпочитан репертоар? Как би изглеждал идеалният концерт за Григор Паликаров?

Веднага се сещам за думите на Вилхелм Фуртвенглер, който в отговор на въпроса коя е любимата му симфония от Брамс, е казал: „Тази, която репетирам в момента“. Много хубав и много смислен отговор. Симфоничната (и оперна, и камерна, и солова и ...) музика, създадена от наистина гениални композитори в последните няколко столетия, е несъмнено едно от висшите достижения на човешкия дух. Всички ние, които можем да се докоснем до този извор на непреходна красота и дълбоки емоции, сме едни истински щастливци. Така че всеки концерт би следвало да е идеален... А

по отношение на репертоара – лично аз предпочитам такъв, в който един диригент може пълноценно да разкрие уменията си. Има партитури, които приличат на магистрали – прави и безпроблемни и в тях добрите съвременни оркестри подобно на съвременните коли с многото асистенции при шофиране могат да стигнат прекрасно (и убедително!) до края съвсем сами. А и нека не забравяме, че цигуларят Карл Флеш беше казал относно дирижирането (и то още в първата половина на 20-ти век), че няма друга музикантска професия, в която един самозванец може да влезе толкова лесно... За съжаление и днес думите му намират своето потвърждение. Ето защо аз предпочитам партитури, които приличат повече на красиви панорамни пътища с много завои и с много изкачвания и слизания и където един добър шофьор (ако продължим с алюзията) наистина може да се докаже като такъв.

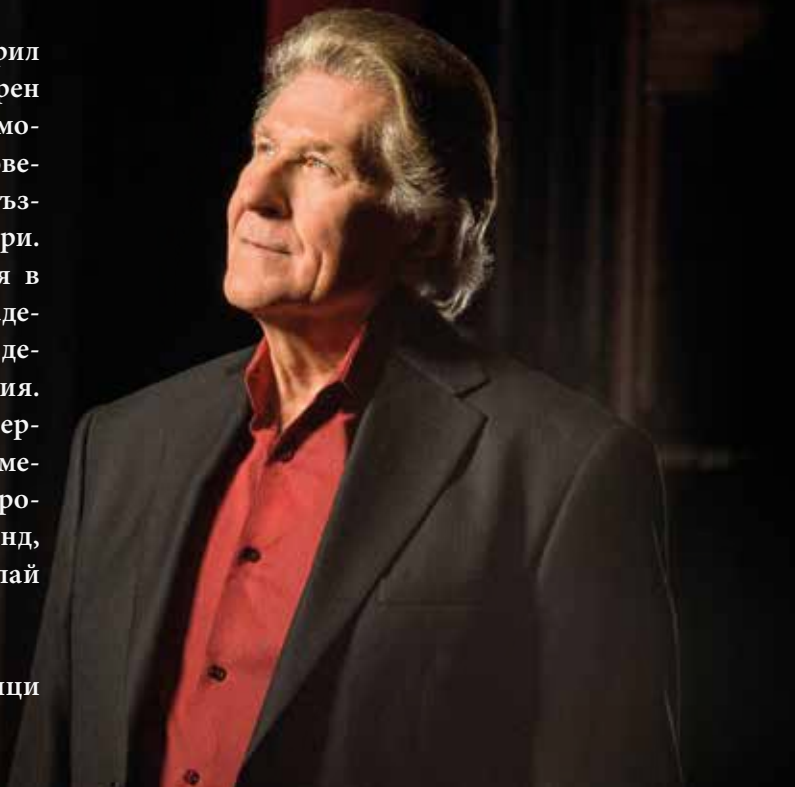
Какво още Ви предстои в професионален план?

Между двата концерта със Софийска филхармония трябва да „отскоча“ до Италия, където ще дирижирам симфоничен концерт с творби от Л. ван Бетовен, а веднага след оперната гала с Шерил Милнс и приятели ми предстои да участвам като един от диригентите в откриването на фестивала „Софийски музикални седмици“ заедно с Младешка филхармония „Пионер“, която също съм ръководил за известен период от време преди години. В същата седмица имам и планирани записи на оперна музика заедно със симфоничния оркестър на БНР и прекрасните ни певци Владимир Стоянов и Александрина Пендачанска, както и концерт със Симфоничен оркестър – Пазарджик, чийто главен художествен ръководител съм повече от 15 години. Месец юни също е натоварен, но се радвам, че това е така и си пожелавам да няма повече принудителни спирания и ограничения, каквито преживяхме достатъчно през последните две години.

ШЕРИЛ МИЛНС: Само шест десетилетия от моята кариера бяха необходими, за да направя българския си дебют!

Носителят на три награди Грами Шерил Милнс е признат за най-добрия оперен баритон на своето време. Със своя мощен глас, зашеметяващо сценично поведение и груба красота, той получава възхищение, обичайно запазено за тенори. Шерил Милнс има над 650 изпълнения в Метрополитън опера, сред които шестнадесет нови продукции, седем премиери и десет национални телевизионни предавания. Като водещ артист във всички големи оперни театри в света, той пее и записва с имена като Пласидо Доминго, Лучано Павароти, Монсерат Кабайе, Джоан Съдърланд, Мерилин Хорн, Райна Кабаиванска, Николай Гяуров и Рената Тебалди.

На 22 май Шерил Милнс и неговите ученици ще се срещнат с българската публика.



Маестро Милнс, как музиката се появи в живота ви?

Майками беше пианистка и ръководител на църковен хор. Музиката беше в живота ми, пеех и свирех на инструменти, откакто можех да държа в ръцете си копие от Месията на Хендел!

Имате над 600 представления на сцената на Метрополитън опера. Това ли е Вашият артистичен дом?

В кариерата си наистина смятах Метрополитън за свой дом, особено защото живях в Ню Йорк повече от 40 години. Но имах голямата чест да пея във всички големи оперни театри в света и в известен смисъл пазя частица от всеки един от тях у себе си сега, когато съм там, където съм в живота си.

Имате ли любима роля?

Казвал съм, че любимата ми роля е тази, която пея в момента! Но много обичам и с удоволствие пея роли като „Хамлет“ на Томас и „Симоне Боканegra“ на Верди. И не защото и двете са заглавни роли в свят, в който тенорът винаги е водещ, а защото притежават човечност и еволюция,

които са предизвикателство както във вокално, така и в драматично отношение, особено при изпълнението на двете им сцени на смъртта. Трябваше ми много смелост, за да извадя и двата персонажа от партитурата и да ги покажа на сцената.

Вие сте най-записваният американски певец на своето време. Как гледате на тези записи днес?

Благодарен съм, че съществуват. Интернет и записаната история на операта са оказали голямо влияние върху формата на изкуството и неговата достъпност. Появих се по време, когато записите бяха в разцвет, така че бях благодетел от това, както и много мои колеги като Леонтин Прайс, Лучано Павароти и Джоан Съдърланд. Когато ги чувам, не си мисля „Това съм аз“, а по-скоро „Това е страхотна версия на тази опера“ и като цяло се радвам, че можех да бъда част от нея.

Харесвате ли съвременните оперни постановки? Коя е границата на личния Ви вкус, която не бихте прекрачили?

Ако говорите за сценични постанов-

ки, модернизирването на оперния канон може да бъде трудно и невинаги успешно. Но понякога те са идеален начин да се достигне до нова публика. Лично аз съм се отдръпвал от някои идеи, когато са били твърде вулгарни или са се отдалечавали твърде много от това, което смятам, че са били намеренията на композиторите. Това е моментът, в който преминавам границата. Бил ли съм в космически костюм като Скарпия в моята история на сцената... отговорът е „да“! Ако говорите за нови произведения, изпълнени по визуално интересен начин... мисля, че това е чудесно. Както всеки път в оперните текстове, има постановки, които обичаш, и такива, които не ти говорят. Така например, обожавам оперите, които нашите програми VOICE действително са поръчали. Нашият резидентен композитор Майкъл Чинг е направил невероятно нещо с историите, които разказваме, като ги е превърнал в достъпни за всички зрители, но все пак сложни и вокално удовлетворяващи за пеене. Продукциите ни всъщност са в пространства, които са свързани с творбата, а не просто

инсталирани в театър. Това беше вълнуващо. Не всички съвременни произведения ми говорят по този начин. Това е много плодотворен и технически много креативен период в нашата композиционна история и благодаря на Бога за това. Режисьорите намират различни и интересни начини да разкажат историята. Не забравяйте, че по негово време Пучини е бил смятан за нетрадиционен!

През годините сте работили с толкова много диригенти. Как един музикант изгражда добри взаимоотношения с диригент?

Това е въпрос за докторска дисертация! Не мога да отговоря напълно на него само в една кратка статия, но мога да кажа, че най-добрият начин да изградиш всяка музикална връзка, особено с художествения ръководител, е да си подготвен, да си свършиш работата и да опиташ това, което ти се представя. Винаги идвам със собствени идеи и музикален план, но имайки на подиума велики диригенти като Бьом, Бърнстейн, фон Караян, Клайбер и други, се научих да слушам и да следвам. Знаех, че ще бъда по-добър музикант, ако работя с тях при техните условия, и бях прав. Израствах все повече всеки път, когато пеех под ръководството на велики музикални умове.

На 22 май ще изнесете първия си концерт в България. Заедно с музикантите от Софийската филхармония ще изпълните красиви арии и шедьоври от света на операта. Разкажете ни малко повече за програмата и за солистите, които българската публика ще има възможност да види.

С гордост мога да кажа, че със съпругата ми Мария Зувес сме работили и сме били ментори на стотици и стотици талантливи артисти. Пътят на всеки един от тях е различен, но много от тях продължават кариерата си на сцената. Артистите, които ще се присъединят към нас за този концерт, сопраното Мишот Мареро, тенорът Питър Лейк, баритонът Тиаго Матос и бас-баритонът Нан Куин, са певци, преминали през нашите програми. Те са млади изгряващи артисти, които предлагат

на концерта не само гласовете си, но и своя чар и индивидуалност. Вълнувам се, че част от нашето семейство VOICE ще бъде с нас за малко с прекрасна музика и няколко изненади! Щастлив съм и че ще бъда на подиума и пред такъв престижен оркестър. Вече не пея, но това ми позволява да правя музика по различен начин. Мисля, че тъй като това е празник на моята кариера, хората ще очакват много Верди, тъй като това е нещо, с което съм известен. Всъщност аз съм изпълнявал всякаква музика – оратория, опера, музикален театър и песен. Този концерт ще представи всичко това и още повече. Имаме и няколко изненади, които смятаме, че ще се харесат на публиката! Само шест десетилетия от моята кариера бяха необходими, за да направя българския си дебют!

Работите с много млади певци в програмите, фондацията и фестивала, които създадохте заедно със съпругата си, сопраното Мария Зувес – Sherrill Milnes VOICE Programs: VOICE Experience Foundation и Savannah VOICE Festival. Има ли промяна в новото поколение музиканти?

Мисля, че певците са по-отдадени и страстни от всякога. След пандемията се опитваме да поддържаме връзка с нашите артисти и с нашата публика. Тази връзка; изкуство с любител на изкуството е неразрушима, така че програмите VOICE са там, за да помогнат на тази връзка да продължи. Откривам, че младите артисти приемат това толкова сериозно, колкото и ние. Те са по-иновативни и креативни по отношение на своето изкуство. Старият модел на „търсене на работа“ вече е заменен с „търсене на собствена възможност“. Нещото, което не се е променило и никога не се променя, е това, което казвам на всички наши артисти: „Станете по-добри... бъдете по-добри, отколкото сте били миналата година, и работете, за да бъдете по-добри през следващата година.“ Музикалната кариера е учене и работа през целия живот.

България наистина се гордее със своите оперни гласове. С кои българ-

ри сте се срещали на сцената и какви са впечатленията ви от тези срещи?

България трябва да се гордее със своите гласове... те са били невероятни по мое време и в други исторически времена! Имах щастието да работя с велики артисти като Гяуров, Гюзелев, Димитрова, Евстатиева и списъкът може да бъде продължен. И, разбира се, скъпата, красива Райна Кабаиванска, с която участвах в оперния филм на „Тоска“ от Пучини с Пласидо Доминго. Тя беше толкова елегантна и изискана и толкова се радвам, че видеото съществува, за да го видят всички. За мен Николай Гяуров беше гигантът сред всички тях - техническите му умения бяха невероятни, а драматично вярваше, че каквото и да пее, той въплъщава героя. Имах щастието да пея на дебюта му в Метрополитън опера. На същия този дебют във „Фауст“ на Гуно, бях Валентин до неговия Мефистофел, той всъщност се обърна към сцената откъм публиката и ми намигна, преди да изпее арията си: „Le veau d'or!“. Чарът му беше незабравим. Но всички тези прекрасни певци имаха важни, великолепно и колоритни гласове. Имам огромни спомени от работата с всички тях. Какво наследство е донесла тази страна в оперното изкуство и колко прекрасно е, че успях да ги чуя на живо на сцената до мен!

Какво ви прави щастлив?

Не говоря по начин, по който да мога да отговоря лесно на този въпрос. Аз съм много прагматичен човек. Не мисля за „забавно“ или „щастливо“, а по-скоро за това, което ме удовлетворява и вълнува. Симфоничният оркестър ми дава тази тръпка. Един велик пасаж в шедьовър, изпят от легендарен глас, може да бъде вълнуващ. В професионален план никога не спирам да работя, да преподавам и да правя музика. Това, предполагам, може да се каже, ме прави щастлив. В личен план съм щастлив, че имам прекрасно семейство, прекрасна съпруга и деца, а сега и внуци. На 87 години съм благословен. Така че, предполагам, всички тези неща!

Ансамбъл във фокус: **Хорът** Жанр във фокус: **Вокалната музика** Страна във фокус: **Бразилия**
Артист във фокус: **Найден Тодоров** Инструмент във фокус: **Мандолината** Композитор във фокус: **Георги Арнаудов**

Годишнини: 225 г. Франц Шуберт, 200 г. Цезар Франк, 150 г. Александър Скрябин, 110 г. Влади Симеонов, 100 г. Александър Райчев, Лазар Николов, 80 г. Александър Текелиев и „Нестинарка“, 75 г. Милко Коларов, 70 г. Ангел Котев, Атанас Атанасов, Смесен хор на БНР и Младежка филхармония „Пионер“, 60 г. КА „Софийски солисти“, Асен Аврамов, 50 г. Камерна опера – Благоевград, 25 г. Камерна формация „Te Deum Adoramus“

Над 100 прояви с над 400 участници от 16 държави: Австрия, България, Германия, Италия, Испания, Израел, Китай, Люксембург, Мароко, Португалия, Румъния, Русия, Турция, Украйна, Южна Корея, Япония

За трета година продължаваме идеята за „Преглед на българските оркестри“ с: Младежка филхармония „Пионер“, Плевенска филхармония, Пловдивска филхармония, Русенска филхармония, Камерен ансамбъл „Софийски солисти“, Български камерен оркестър – Добрич, Камерен оркестър „Дианополис“ – Ямбол, Симфониета – Враца и съорганизатора Софийска филхармония

Световни премиери на творби от: Албена Врачанска, Александър Райчев-син, Ангел Заберски-син, Ангел Котев, Асен Аврамов, Атанас Атанасов, Васил Бележков, Васил Казанджиев, Велислав Заимов, Георги Андреев, Георги Арнаудов, Георги Стрезов, Димитър Христов,

Добромир Кисъов, Костадин Генчев, Милен Иванов, Минко Ламбов, Михаил Големинов, Михаил Пеков, Надежда Влаева, Норис Гетов, Павел Маджаров, Павел Ваклинов, Петър Димов, Пламен Джурев, Румен Бояджиев-син, Сабин Леви, Светлин Христов, Слави Димов, Томаш Гулински, Филип Павлов, Христо Големинов

Премиери за България на творби от: Албена Врачанска, Алфонсо Ферабоско, Бокнам Ли, Бьонги Хуанг, Бушра Ел Турк, Ейтор Вила Лобос, Димитър Бодуров, Димитър Нинов, Ейми Бийч, Гуангхи Ким, Лоуел Либерман, Паскал Дюсапен, Робърт Джоунс, Сухйе Ким, Томас Кемпиън, Томаш Гулински, Стенли Майерс, Уилям Коркайн, Уийън Ким, Франсис Пилкингтън, Чарлз Айвз, Юнгьонг Парк

За първи път на софийската сцена обединяват творческите си енергии: Мария Жоао Пиреш и Найден Тодоров, Наталия Пономарчук и Антон Никулеску, Соня Маринова и Красимир Тасков, Виви Василева и КА „Софийски солисти“, Ангелина Абаджиева и Лилия Бояджиева, Яна Бурова и Сибила Константинова, Луиза Село и Нона Кринчева, Евелин Березовски и Александър Гнатюк, Мария Радоева и Надежда Цанова, Хишам Телмуди и Недялко Недялков, Алон Сариел и Атанас Атанасов, Стефан Попов и Антон Ляховски, Калина Томова и Явор Генов, Светлин Русев и Дамиано Джурана, Васил Казанджиев и Ар-

сен Мехабрян, Живко Василев и Христо Павлов

Представяне на нови компактдискове на: Ваня Пешева; Данчо Радевски/Огнян Константинов; Стефан Врачев; Дуо „Арденца“; Красимир Гатев; Марио Хосен; Михаил Славов; Анжела Тошева; Надежда Влаева; Росалин Наков; Мандолинен квинтет „София“; Мандолинен квинтет „Сезони“

Представяне на книги на: Венцислав Димов, Елена Каралийска, Мирослав Господинов, Найден Тодоров, Рада Славинска

Майсторски класове и семинари на: Людмил Ангелов, Гудрун Сидоние-Отто, Ювал Вайнберг, Сузана Клиничарова, Валентин Пейчинов, Орлин Анастасов

За първи път на софийската фестивална сцена ще бъдат: World Youth Orchestra с диригент Дамиано Джурана, Александър Гнатюк, Луиза Село, Иля Овчинников, Вера Морайш, Наталия Пономарчук, Антон Никулеску, Тересе Плеткуте, Муза Рубацките

Научни конференции и лекции: Научна конференция и изложба по повод 80-годишнината от премиерата на танцовата драма „Нестинарка“ от Марин Големинов, Кръгла маса за управленски проблеми в сценичните изкуства, Обучителна конференция по мениджмънт на музикални конкурси, Лекция на Юнгьонг Парк за съвременната корейска музика.

ПЕТЕР ВАЛЕНТОВИЧ, МИХАИЛ ХУДАК И ХЕРМИНЕ ХАЗЕЛБЪОК В КОНЦЕРТ С МУЗИКАТА НА БАУМГАРТНЕР И ЦЕМЛИНСКИ

На 29 май словенския диригент Петер Валентович ще застане начело на Националния филхармоничен оркестър в специален концерт с музиката на Р. Баумгартнер и Ал. Цемлински. Солисти: Михаил Худак – цигулка и Хермине Хазелбък – мецосопрано. В програмата - Концерт за цигулка и оркестър от Баумгартнер и Шест песни по стихове на Метерлинк от Цемлински.



Петер Валентович е познат по оперните сцени и концертни зали по цял свят. Освен като диригент, той е известен и с аккомпанирането си на пиано на известни певци и солите си рецитали. През 2016 г. дирижира оркестъра и хора на Държавната опера в Прага по време на едномесечното им турне в Япония, с участието на Едита Груберова в главната роля на Норма на Белини. С нея постигат успехи и в други съвместни проекти.

Учи дирижиране в Universität für Musik und darstellende Kunst във Виена при Леополд Хагер и в Conservatoire National Supérieur в Париж. На 21-годишна възраст за първи път дирижира оперен спектакъл „Сватбата на Фигаро“, в Universität für Musik und darstellende Kunst във Виена, където по-късно дирижира и постановките на Don Pasquale, Die Kluge и др. Следват работни ангажименти с Опера Бастилия и Театър дю Шатле в Париж, като хормайстор и диригент в операта в Кейптаун. Впоследствие заема поста диригент в Турската държавна опера в Истанбул. Дебютира и със Словашката филхармония. През 2013 г. дебютира в Theatre an der Wien, като участва на гала концерта на Едита Груберова с ORF Radio-Symphonieorchester Wien.

Петер Валентович гостува за първи път в България.

Мецосопраното Хермине Хазелбък е известна с широкия си репертоар, вариращ от барок до съвременна музика, от песен, концерт до опера. Тя е сътрудничала с диригенти като Бертран де Били, Владимир Федосеев, Адам Фишер, Манфред Хонек, Густав Кун, Кирил Петренко, Кристиан Тилеман, Ервин Ортнер и др. и оркестри като Orchestra dell'Accademia Nazionale della Santa Cecilia, MDR Sinfonieorchester, Мюнхенска филхармония, Residence Orchestra Den Haag, камерен оркестър на Европа, Wiener Symphoniker, Wiener Academy, RSO Филхармоничен оркестър, Camerata Salzburg, Дрезднерска филхармония, Хонгконгска филхармония, филхармония на Арнем и др.

Цигуларят Михаил Худак е роден в Кошице, Словакия. Свири от 6 годишен на цигулка. Учи в родния си град, после в Братислава, като завършва в Музикалната академия по изкуства в Банска Бистрица. Бил е концертмайстор дълги години в Държавната опера там. В момента е концертмайстор на Виенския кралски оркестър. Свири и като солист в различни квартети.

20 ГОДИНИ В РАЯ

КОНЦЕРТ НА НАЦИОНАЛНИЯ
ФИЛХАРМОНИЧЕН ХОР В
ПАМЕТ НА
ГЕОРГИ РОБЕВ



На 25 април т.г. се навършиха 20 години от внезапната тъжна кончина на един от най-добрите хорови български диригенти – Георги Робев.

Дългогодишен председател на Съюза на музикалните и танцовите дейци в България, главен диригент на Националния филхармоничен хор, уважаван преподавател в Държавната музикална академия „Панчо Владигеров“, той бе и един от двигателите на международния фестивал „Софийски музикални седмици“.

За Георги Робев – творца и бащата разказва неговата дъщеря Татяна Робева:

„Преди 20 години, на Велики Четвъртък, моят татко се върна в Рая, откъдето беше изпратен от своя Отец. Господ го беше надарил с огромен талант и му беше дал необходимите сили да го развие. И мисля, че до сетния му ден го подкрепяше през интересния му живот на личност от огромно обществено значение и невероятно талантлив музикант от световна величина. Може би и за това едни от най-красивите и качествени образци на църковни песни, изпълнявани някога и пропиту с любов и преклонение, са изпълнени под негово диригентство.

Беше призван за музиката и остана в нея с чудесните си произведения като автор и аранжор, като преподавател и учител на поколения диригенти и музиканти, но най-вече като диригент с безспорен талант и огромна работоспособност. Умееше първо да запали със собствения си огън чудно спятия си хор, и после с обич да изиска въздействащ на сетивата резултат. Колосален труд влагаше във всяка своя изява - обичаше да казва, че добрият диригент дирижира с гърба си и го правеше. Успяваше да обединява чувствата, мислите и гласовите умения на десетки певци и чрез таланта си да предава живителната енергия на музиката на публиката. А те, препълнените зали в различни точки по света, са навсякъде все същите – безмълвни, отдадени нему и на певците, чиито гласове проникват безкрайно навътре и надълбоко, до дъното на душата, носейки просветление и мир.

Светла беше душата му, светли бяха делата му и за това и днес хората си спомнят за тях. Останал е в съзнание то им човеколюбивият, разбиращ и подкрепящ негов образ. Сигурността, че има кой да ти даде съвет, да ти реши личен казус, да ти подаде ръка, беше осъзната и търсена от любимите му колеги. Заедно с това, притежаваше много силно излъчване, което караше хората в стаята да усетят кога е влезнал, кога носи в сърцето си топчица любов, справедлив гняв или просто пролетно ноктурно. И с трите се справяше блестящо – любовта му беше нужна, за да грее с нея семейството си и да я раздава с огромни шепи на всички, които имаха нужда от нея. Справедливия гняв изсипваше върху неправдите, с които се сблъскваше – били те битови проблеми на хора, ниските заплати и недооценяването на музикантския труд. А пролетното ноктурно беше винаги в него – всички тези прекрасни и само негови мелодии, оркестрации за най-различни състави или гласове. През годините той написа или аранжира както песни за герои, така и за Кирил и Методий, както детски песни, така и естрадни или за бенд.

Имаше златно сърце и златно перо, което превръщаше в шедьовър празния нотен лист пред него. Пишеше нотите честно, с много трепет – всичко на ръка, винаги с подходящия молив, с точната гума и те му се отплащаха – връщаха му уважение, възхищение, аплодисменти и вяра в това, че работата му носи удовлетворение, че е успял

да изпълни мисията си. Обичаше музиката в себе си, а не себе си в музиката. Беше старателен до перфекционизъм – до последния концерт почти ме пита: „Как беше, дали успях?“. Съмняваше се, търсеше, искаше само най-доброто и го намираше за всички, които идваха да се поклонят на хоровото изкуство.

Като призван с талант, той рано беше осъзнал мисията си. Тръгвайки по нелекия път на израстването знаеше, че всяка негова крачка е на показ, че всеки детайл от работата му се вижда и оценява, че няма право на грешка. Затова беше изключително силен – като присъствие, като енергия, като излъчване, като резултат. Силен като интелект, разбиране за света и човешки отношения и заради това безкомпромисен към себе си преди всичко, и после към всички наоколо. Тази сила му даде възможност да е незаменим в множество области и той беше точно такъв – съвместяваше всичко, с което можеше да е полезен с огромното си дарование и творчески и човешки капацитет.

За този голям талант, мащабен ерудит, явление в музикалната култура нямаше непостижима партитура с любимия му хор, в който бяха вградени сърцето и сянката му. За него той казваше: „Българската хорова капела или ще я има, или ... пак ще я има“, а аз добавям – докато я има, ще го има и него“.

С обич за татко: Татяна Робева

На 11 май от 19:00 ч. в зала „България“ Националният филхармоничен хор ще отдаде почит на своя дългогодишен главен диригент. На пулта застават неговите Славил Димитров, Христо Кротев и Деян Павлов. А в програмата ще звучат творби от Георги Робев, Добри Христов, Марин Големинев, Христо Кротев, Гершуин и др.

КАМЕРНИ КОНЦЕРТИ ПРЕЗ МАЙ

На 3 МАЙ, ВТОРНИК в Камерна зала ще се състои концертът SOLE e AMORE /”Слънце и любов” от цикъла „МУЗИКА БЕЗ ГРАНИЦИ“. Участват Мариана Пенчева мецосопран и Василена Атанасова на рояла.

Освен това специално участие в събитието ще вземе и актьорът Пламен Манасиев. В програмата: песни от Г. ДОНИЦЕТИ, ДЖ.ВЕРДИ, ДЖ. ПУЧИНИ, Р. ЛЕОНКАВАЛО и др., стихове от Дора Габе, Петя Дубарова, Пейо Яворов, Луиджи Балестри и др. Копродукция на Софийската филхармония и Държавна опера- Стара Загора.



В СЪБОТА 7 МАЙ слушателите ще се насладят на концерта, озаглавен „Копнеж“, отново от цикъла „МУЗИКА БЕЗ ГРАНИЦИ“. Този път участие ще вземат Емилия Иванова сопран, Мануела Манолова пиано, Фернандо Фернандес кларинет и Биляна Райнова в ролята на водещ. В програмата: песенни цикли за глас, кларинет и пиано от ФР. ШУБЕРТ, ЛУИ ШПОР, ЯН КАЛИВОДА, Л. БАССИ и др., стихове от Пейо Яворов. Копродукция на Софийската филхармония и Държавна опера- Стара Загора.



Два дни по-късно на 9 МАЙ СОФИЯ КВАРТЕТ ще изненада приятно публиката с концерт, в който са включени Струнен квартет №7 от ДМ. ШОСТАКОВИЧ и Струнен квартет №2, оп.13 от Ф. МЕНДЕЛСОН-БАРТОЛДИ.

На 13 МАЙ към Les chemins de l'amour/„Пътищата на любовта“ ще отведат Даниела Дякова мецосопран, Ана Михайлова виолончело и Деница Петрова на рояла. Водещ на събитието е поета Йордан Пеев.

В програмата са включени песни от БРАМС, БИЗЕ, ФОРЕ, ХААН, ЩРАУС, ПУЛЕНК. Стихове на Йордан Пеев и др. Концертът е част от цикъла „МУЗИКА БЕЗ ГРАНИЦИ“ и е

копродукция на Софийската филхармония и Държавна опера- Стара Загора.



Ден по-късно, на 14 МАЙ музикантите от КЛАСИК АРТ ще зарадват своите почитатели с концерт, озаглавен „Фантазия“.

В него участие като гост-солисти ще вземат Георги Димитров - Жожо класическа китара, Елена Механджийска сопран, Доач Бездюз пиано, Далия Врана сопран, Зара Кушева виолончело. Този път Класик Арт ще са в състав на сцената, както следва: Калина Христова първа цигулка, Александра Горски-Раби втора цигулка, Евгения Бааджиева-Димова виола и Кристиана Михайлова виолончело. Програма включва: Е. ШОСОН – „Вечна песен“ за сопран, пиано и струнен квартет, М. РАВЕЛ – Пет гръцки песни за сопран, китара и струнен квартет, М. К. ТЕДЕСКО – Квинтет за китара и струнен квартет, оп.143 и П. ДЮКА – „Alla Gitana“ за соло виолончело, пиано и струнен квартет.



На 15 МАЙ Концерт на дамите от състав БЕЛЛА ВОЧЕ представят „La Donna e mobile“ с участието на Стефан Врачев пиано и Росен Канев хореограф. В програмата: творби от ЛИСТ, МЕНОТИ, ДЕ ФАЙЯ, БРИТЪН, ДЕБЮСИ, КОРНГОЛД, БЪРНСТЕЙН, ПУЧИНИ, ПОРТЪР, ШОПЕН, ШОСТАКОВИЧ и др.

На 18 МАЙ концерт на КАМЕРАТА КЛАСИКА със главие „Тиритомба“ ще зарадва слушателите с творби от ЛАБРИОЛА, ДОНИЦЕТИ, МЕРКАДАНТЕ, ДЕНЦА, РОСИНИ, ТОРРОБА. С участието на Надя Колева сопран, Снежина Куманова мецосопран, Галина Апостолова пиано и Йордан Рибаров китара.

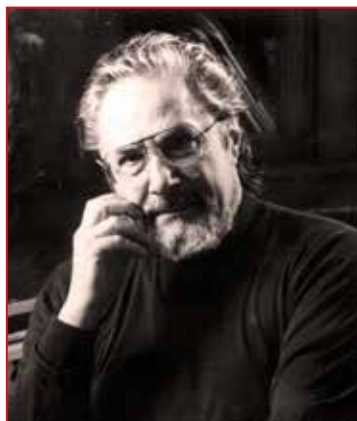
Концертите в Камерна зала „България“ са с начален час 19:00 ч.



Юри БУКОВ

- 1.05.1872 г. – роден Хюго Алфвен, шведски композитор († 1960 г.)
- 1.05.1923 г. – роден Юри Буков, български пианист († 2006 г.)
- 1.05.1933 г. – роден Васил Арnaudов, български хоров диригент и музикален педагог († 1991 г.)
- 1.05.1904 г. – умира Антонин Дворжак, чешки композитор (* 1841 г.)
- 1.05.1978 г. – умира Арам Хачатурян, арменски композитор (* 1903 г.)
- 1.05.2007 г. – умира Захари Медникаров, български хоров диригент (* 1924 г.)
- 2.05.1660 г. – роден Алесандро Скарлати, италиански композитор († 1725 г.)
- 2.05.1947 г. – роден Филип Херевеке, белгийски диригент
- 2.05.1950 г. – роден Вячеслав Кушев, български композитор
- 4.05.1943 г. – роден Артин Потурлян, български композитор
- 4.05.1955 г. – умира Джордже Енеску, румънски композитор (* 1881 г.)

- 6.05.1882 г. – роден Георги Атанасов, български композитор и диригент († 1931 г.)
- 6.05.1948 г. – родена Светла Бешовишка, българска пианистка и диригент на хор „Бодра смяна“ († 2016 г.)
- 7.05.1833 г. – роден Йоханес Брамс, германски композитор и пианист († 1897 г.)
- 7.05.1840 г. – роден Пьотър Чайковски, руски композитор († 1893 г.)
- 7.05.1667 г. – умира Йохан Якоб Фробергер, германски композитор (* 1616 г.)
- 7.05.1800 г. – умира Николо Пичини, италиански композитор (* 1728 г.)
- 7.05.1825 г. – умира Антонио Салиери, италиански композитор (* 1750 г.)
- 9.05.1740 г. – роден Джовани Паизиело, италиански композитор от 18 век († 1816 г.)
- 9.05.1974 г. – умира Любомир Пипков, български композитор (* 1904 г.)
- 11.05.1849 г. – умира Ото Николай, пруски композитор (* 1810 г.)
- 12.05.1842 г. – роден Жул Масне, френски композитор († 1912 г.)



Никола ГЮЗЕЛIEВ

- 12.05.1910 г. – родена Джулиета Симионато, италианска оперна певица († 2010 г.)
- 15.05.1567 г. – роден Клаудио Монтеверди, италиански композитор († 1643 г.)
- 15.05.1832 г. – умира Карл Фридрих Целтер, немски композитор (* 1758 г.)
- 16.05.1935 г. – роден Красимир Андреев, български композитор
- 16.05.1955 г. – умира Светослав Обретенов, български композитор (* 1909 г.)
- 16.05.2014 г. – умира Никола Гюзелев, български оперен певец (* 1936 г.)
- 18.05.1616 г. – роден Йохан Якоб Фробергер, германски композитор († 1667 г.)
- 18.05.1927 г. – роден Кирил Цибулка, български композитор († 1997 г.)
- 18.05.1733 г. – умира Георг Бьом, германски композитор (* 1661 г.)
- 18.05.1909 г. – умира Исак Албенис, испански композитор и пианист (* 1860 г.)
- 18.05.1911 г. – умира Густав Малер, австрийски композитор (* 1860 г.)
- 19.05.2005 г. – умира Трифон Силяновски, български композитор и пианист (* 1923 г.)

- 20.05.1882 г. – роден Георги Горанов, български композитор († 1905 г.)
- 20.05.1896 г. – умира Клара Шуман, германска пианистка и композиторка (* 1819 г.)
- 22.05.1813 г. – роден Рихард Вагнер, немски композитор († 1882 г.)
- 25.05.1934 г. – умира Густав Холст, английски композитор (* 1874 г.)
- 27.05.1690 г. – умира Джовани Легренци, италиански бароков композитор (* 1626 г.)
- 28.05.1913 г. – роден Тихон Хренников, руски съветски композитор († 2007 г.)
- 28.05.1805 г. – умира Луиджи Бокерини, италиански композитор (* 1743 г.)
- 29.05.1860 г. – роден Исак Албенис, испански композитор († 1909 г.)
- 29.05.1910 г. – умира Милий Балакирев, руски композитор (* 1837 г.)
- 31.05.1809 г. – умира Йозеф Хайдн, австрийски композитор (* 1732 г.)
- 31.05.2005 г. – умира Любомир Георгиев, български виолончелист и композитор (* 1951 г.)



Георги АТАНАСОВ

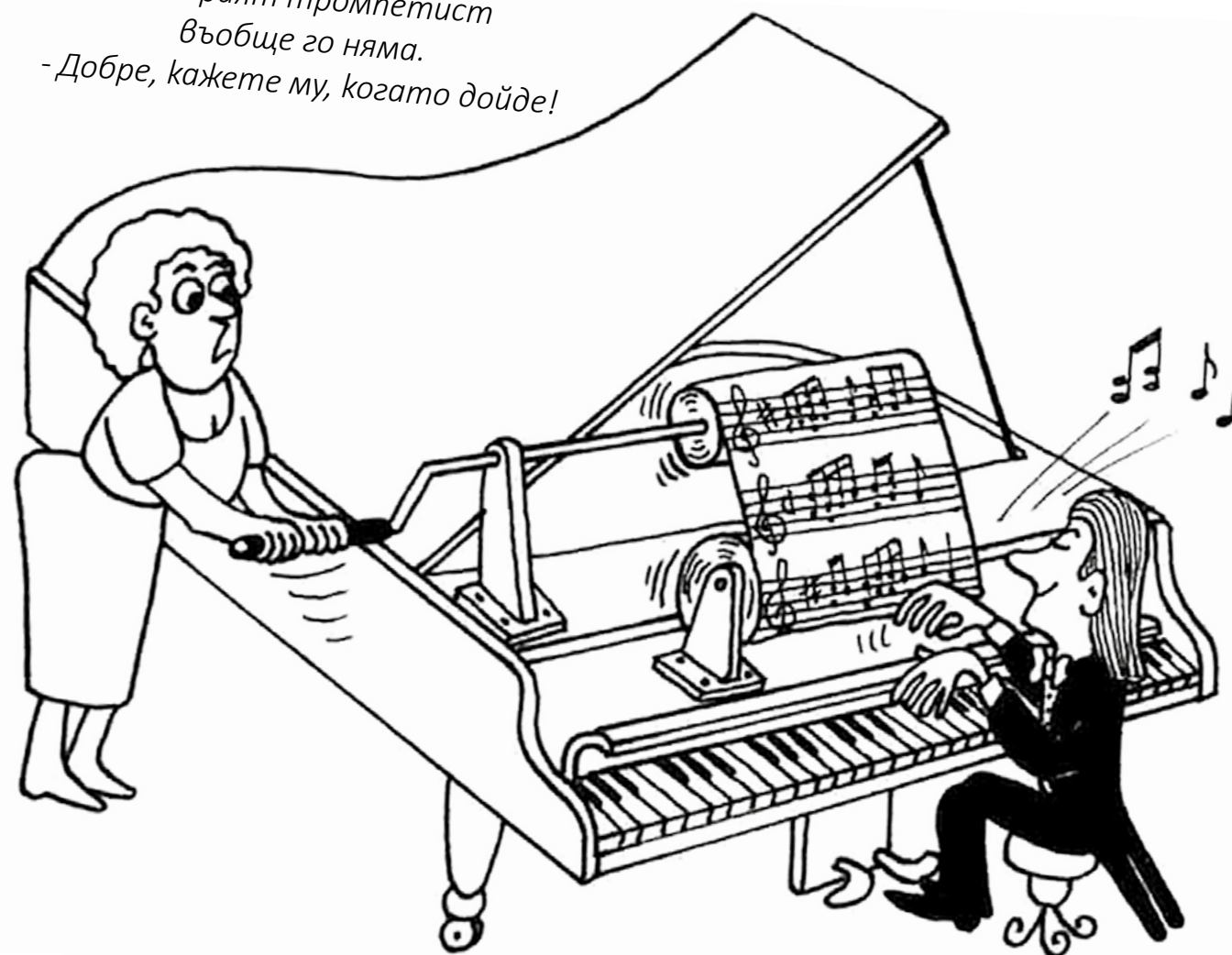


Любомир ГЕОРГИЕВ

Анекдоти от света на музиката

Сутрешна репетиция на оркестър.
Диригентът казва:
- Вторият тромпетист
свири фалшиво!
Глас от оркестъра.
- Вторият тромпетист
въобще го няма.
- Добре, кажете му, когато дойде!

Плъзят си два дървояда вътре в
дървото. Единия вика на другия:
- Дърво като дърво, а всички
викат - Страдивариус,
та Страдивариус!



В консерваторията,
изпит по цигулка:
- Колега, повечко е трябвало да
свирите!
- Накъде повече, седми съсед се обеси...

Диригентът пита замислено
виолончелиста:
- От колко време свирите?
- От петгодишен!
- Вече е крайно време да спрете.

КОНЦЕРТЕН КОМПЛЕКС – КОНЦЕРТИ ПРЕЗ МАЙ 2022 г.

3 май, вторник 19:00 ч. Камерна зала	„МУЗИКА БЕЗ ГРАНИЦИ“ SOLE e AMORE / „Слънце и любов“ Камерен концерт Мариана Пенчева <i>мецосопран</i> На рояла Василена Атанасова Със специалното участие на Пламен Манасиев <i>актьор</i> В програмата: песни от Г. ДОНИЦЕТИ, ДЖ. ВЕРДИ, ДЖ. ПУЧИНИ, Р. ЛЕОНКАВАЛО и др., стихове от Дора Габе, Петя Дубарова, Пейо Яворов, Луиджи Балестри и др. Копродукция на Софийската филхармония и Държавна опера Стара Загора	11 май, сряда 19:00 ч. Зала България	Концерт на НАЦИОНАЛЕН ФИЛХАРМОНИЧЕН ХОР „20 години в Рая“ – Концерт в памет на Георги Робев Диригенти: Деян Павлов, Славил Димитров, Христо Кротев В програмата: произведения от Георги Робев, както и любими негови произведения. Продукция на Софийската филхармония
4 май, сряда 19:00 ч. Зала България	„ПРОЛЕТНИ ПРИУМИЦИ“ Концерт на НМУ „Л. Пипков“ Участват: Народен хор, Юношески хор, Младежка хорова капела, Юношески оркестър, Младежка филхармония „София“. Диригенти: Велислав Стоянов, доц. д-р Георги Петков, Тамара Маврова и Славил Димитров Продукция на Софийската филхармония	12 май, четвъртък 19:00 ч. Зала България	АЛЕКСАНДЪР РАЙЧЕВ – Романтичен концерт за цигулка ДМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ – Симфония №9 в ми бемол мажор, оп. 70 Светлин Русев <i>цигулка</i> Григор Паликаров <i>диригент</i> Продукция на Софийската филхармония
5 май, четвъртък 19:00 ч. Зала България	АНТОНИН ДВОРЖАК – Славянски танц №2, оп.72 в ми минор и Славянски танц №8, оп.46 в сол минор ФЕЛИКС МЕНДЕЛСОН-БАРТОЛДИ – Концерт за цигулка и оркестър в ми минор, оп.64 ПЪОТР ИЛИЧ ЧАЙКОВСКИ – Симфония №5 в ми минор, оп.64 Рей Чен <i>цигулка</i> Найден Тодоров <i>диригент</i>	13 май, петък 19:00 ч. Камерна зала	Концерт на СОФИЙСКИ СОЛИСТИ Минчо Минчев <i>цигулка</i> Емил Табаков <i>диригент</i> Й. ХАЙДН – Дивертименто в си бемол мажор Й. ХАЙДН – Концерт за цигулка в до мажор Е. ТАБАКОВ – Пет български танца
7 май, събота 19:00 ч. Камерна зала	„МУЗИКА БЕЗ ГРАНИЦИ“ – „Копнеж“ Емилия Иванова <i>сопран</i> Мануела Манолова <i>пиано</i> Фернандо Фернандес <i>кларинет</i> Билиана Райнова <i>водец</i> В програмата: песенни цикли за глас, кларинет и пиано от ФРАНЦ ШУБЕРТ, ЛУИ ШПОР, ЯН КАЛИВОДА, ЛУИДЖИ БАССИ и др., стихове от Пейо Яворов Копродукция на Софийската филхармония и Държавна опера-Стара Загора	13 май, петък 19:00 ч. Камерна зала	„МУЗИКА БЕЗ ГРАНИЦИ“ Les chemins de l’amour / „Пътищата на любовта“ Даниела Дякова <i>мецосопран</i> На рояла Деница Петрова Ана Михайлова <i>виолончело</i> Водещ: Йордан Пеев, поет В програмата: песни от БРАМС, БИЗЕ, ФОРЕ, ХААН, ЩРАУС, ПУЛЕНК. стихове на Йордан Пеев и др. Копродукция на Софийската филхармония и Държавна опера Стара Загора
8 май, неделя 19:00 ч. Зала България	Концерт на СОФИЙСКИ СОЛИСТИ Надежда Цанова <i>пиано</i> Петър Македонски <i>тромпет</i> Найден Тодоров <i>диригент</i> ДМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ – Концерт №1 за пиано, тромпет и струнни в до минор, оп.35 Камерна симфония в до минор, оп. 110 а	14 май, събота 19:00 ч. Камерна зала	Концерт на КЛАСИК АРТ „Фантазия“ Гост-солисти: Георги Димитров - Жожо <i>класическа китара</i> Елена Механджийска <i>сопран</i> Доач Бездюз <i>пиано</i> Далия Врана <i>сопран</i> Зара Кушева <i>виолончело</i> Е. ШОСОН – „Вечна песен“ за сопран, пиано и струнен квартет М. РАВЕЛ – Пет гръцки песни за сопран, китара и струнен квартет М. К. ТЕДЕСКО – квинтет за китара и струнен квартет, оп.143 П. ДЮКА – “Alla Gitana” за соло виолончело, пиано и струнен квартет Продукция на Софийската филхармония
9 май, понеделник 19:00 ч. Камерна зала	Концерт на СОФИЯ КВАРТЕТ ДМ. ШОСТАКОВИЧ – Струнен квартет №7 Ф. МЕНДЕЛСОН-БАРТОЛДИ – Струнен квартет №2, оп.13 Продукция на Софийската филхармония	15 май, неделя 19:00 ч. Камерна зала	Концерт на BELLA VOCE La Donna e mobile С участието на Стефан Врачев <i>пиано</i> Росен Канев <i>хореограф</i> В програмата творби от ЛИСТ, МЕНОТИ, ДЕ ФАЙЯ, БРИТЪН, ДЕБЮСИ, КОРНГОЛД, БЪРНСТЕЙН, ПУЧИНИ, ПОРТЪР, ШОПЕН, ШОСТАКОВИЧ и др. Продукция на Софийската филхармония

16 май, понеделник 19:00 ч. Зала България	Концерт на КАНТУС ФИРМУС Стоян Караиванов <i>бандонеон</i> Йован Богосавлиевич <i>цигулка</i> Цветан Недялков <i>китара</i> Маргарита Калчева <i>контрабас</i> Людмил Ангелов <i>пиано</i> С участие на танцова двойка Продукция на Кантус Фирмус
18 май, сряда 20:00 ч. Зала България	КАРЛ ОРФ – Кармина Бурана сценична кантата Клавирно дуо Генова – Димитров Музикална лаборатория за Човека GENESIS ORCHESTRA Диригент: Йордан Камджалов Детски хор при Италиански лицей Мая Василева-Четрокова – <i>диригент на хора</i> Външна продукция
18 май, сряда 19:00 ч. Камерна зала	Концерт на КАМЕРАТА КЛАСИКА – „Тиритомба“ Надя Колева <i>сопран</i> Снежина Куманова <i>мецосопран</i> Галина Апостолова <i>пиано</i> Йордан Рибаров <i>класическа китара</i> В програмата: творби от КОТРАУ, ЛАБРИОЛА, ДОНИЦЕТИ, ТОРРОБА, РОСИНИ, ДЕНЦА и др. Продукция на Софийската филхармония
20 май, петък 19:00 ч. Зала България	Концерт на Симфоничния оркестър на БНР „Славянски празник“ А. ДВОРЖАК – Концерт за виолончело и оркестър А. ЛЯДОВ – 8 руски народни песни Г. АНДРЕЕВ – Танцов триптих /световна премиера/ Солист: Андрей Йоница /дебют с Радиооркестъра/ Диригент: Марк Кадин Продукция на БНР
21 май, събота 19:00 ч. Зала България	„ПРОШЕПНАТИ МЕЧТИ“ с музиката на Александър Бръзицов Проект на D Stars с участието на Орлин Горанов, Симеон Владов, Марина Драгомирецкая, дебютиращи солисти, фестивален оркестър и ритъм секция. Диригент: Славил Димитров Външна продукция
22 май, неделя 19:00 ч. Зала България	Оперна гала с ШЕРИЛ МИЛНС и приятели Солисти: Мишот Мереро <i>сопран</i> Мария Зуевс <i>сопран</i>, Питър Лейк <i>тенор</i> Нан Куин <i>бас-баритон</i>, Тиаго Матос <i>баритон</i> Шерил Милнс <i>баритон</i> Григор Паликаров <i>диригент</i> Продукция на Софийската филхармония
23 май, понеделник 19:00 ч. Зала България	Д. ШОСТАКОВИЧ – Празнична увертюра Л. ПИПКОВ – Въведение и танци из операта „Момчил“ А. БОРОДИН – Половетски танци из операта „Княз Игор“ С. ПРОКОФИЕВ – Пет танца из балета „Ромео и Жулиета“ М. МУСОРГСКИ/РАВЕЛ – „Баба Яга“ и „Киевската порта“ из „Картини от една изложба“ Софийски музикални седмици

25 май, сряда 16:00 ч. Зала България	Празничен концерт на 105 СУ „АТАНАС ДАЛЧЕВ“ Външна продукция
25 май, сряда 19:00 ч. Камерна зала	Камерен концерт „Носталгично и Романтично“ – ДУО „АРДЕНЦА“ Галина Койчева <i>цигулка</i> Даниела Дикова <i>пиано</i> В програмата: Е. БИЙЧ, ЕЛГАР, РАХМАНИНОВ-ХАЙФЕЦ, ГЕРШУИН-ХАЙФЕЦ, Й. СУК, Й. СВЕНДСЕН, СИБЕЛИУС, П. ВЛАДИГЕРОВ, Г. АРНАУДОВ, Ц. МИНКИН Софийски музикални седмици
26 май, четвъртък 19:00 ч. Камерна зала	Камерен концерт „МЕЧТАНИЯ“ – Вокален рецитал на Соня Маринова <i>сопран</i> и Красимир Тасков <i>пиано</i> В програмата: ДЕБЮСИ, ФРАНК, РАВЕЛ Софийски музикални седмици
27 май, петък 19:00 ч. Зала България	„ПРОЛЕТЕН КОНЦЕРТ“ на Камерата Орфика НБУ и Симфониета „София“ с диригент Наталия Пonomарчук (Украйна) и солисти Антон Никулеску <i>виолончело</i> (Румъния), Виктория Маринова <i>цигулка</i> В програмата: БОКЕРИНИ, В. А. МОЦАРТ, ВИЕНЯВСКИ Софийски музикални седмици
27 май, петък 19:00 ч. Камерна зала	„ЛЮБОВ И РАЗУМ“ – Вокален рецитал на Крум Гълъбов <i>баритон</i> и Зарина Гетоева <i>пиано</i> В програмата: СТЕФАНО, ТОСТИ, ГРИГ, ЧАЙКОВСКИ, РАХМАНИНОВ и др. Софийски музикални седмици
28 май, събота 19:00 ч. Зала България	60 години Камерен ансамбъл „СОФИЙСКИ СОЛИСТИ“ Виви Василева <i>ударни инструменти</i> Пламен Джуров <i>диригент</i> В програмата: БУШРА ЕЛ ТУРК, ШУБЕРТ Софийски музикални седмици
29 май, неделя 19:00 ч. Зала България	Р. БАУМГАРТНЕР – Концерт за цигулка и оркестър А. ЦЕМЛИНСКИ – Шест песни оп.13 по стихове на Метерлинк Хермине Хазелбък <i>мецосопран</i> Михал Худак <i>цигулка</i> Петер Валентович <i>диригент</i> Продукция на Софийската филхармония
29 май, неделя 12:00 ч. Камерна зала	Песни на ГЕОРГИЙ СВИРИДОВ в изпълнение на Пламен Кумпиков <i>бас</i> и Даниела Янева <i>пиано</i> Софийски музикални седмици
30 май, понеделник 19:00 ч. Камерна зала	Камерен концерт Клавирен рецитал на НАДЕЖДА ВЛАЕВА В програмата: ВЛАДИГЕРОВ и НАДЕЖДА ВЛАЕВА Софийски музикални седмици

Софийската филхармония си запазва правото на промени в програмата.



Правила за публиката на Концертен комплекс „България“

1. Публиката се допуска в залите на Концертен комплекс „България“ само срещу билет, който се показва на разпоредителите. Публиката се задължава да заеме мястото, указано на билета. При наличие на билет с неуказано място, публиката се задължава да седне на мястото, посочено от разпоредителите.
2. Препоръчително е публиката да бъде в Концертния комплекс поне 15 мин. преди указания на билета час.
3. Публиката не се допуска в залата след започването на концерта. Тя може да заеме местата си в паузите между отделните произведения. Закъснелите зрители се допускат на втори балкон. Те могат да заемат местата си в залата по време на антракта.
4. Не е препоръчително присъствието на деца до 5 години на вечерните концерти за възрастни.
5. В залата не се допускат лица във видимо нетрезво и неадекватно състояние и лица с неугледен външен вид.
6. Софийската филхармония си запазва правото да отстранява от залата лица, които с поведението си пречат на изпълнителите и на публиката.
7. Препоръчва се облекло, съответстващо на престижа на институцията. Връхните дрехи, шапки, чадъри, обемни чанти задължително се оставят на гардероб. При забравени или изгубени вещи, както и при други проблеми, публиката се обръща към разпоредителите.
8. По време на концерт се пази тишина. Мобилните телефони се изключват или се поставят в тих режим, който не пречи на публиката и изпълнителите.
9. Абсолютно е забранено правенето на снимки, аудио и видео записи по време на концерта. Нарушителите ще бъдат помолени да напуснат залата, а записите и снимките ще бъдат изтрети.
10. Забранена е консумацията на храни и напитки в залата. Това може да става само през антракта във фойето на Концертен комплекс „България“.
11. Забранено е пушенето и използването на наркотични вещества в Концертен комплекс „България“.
12. При възникването на проблеми от всякакво естество публиката може да се обърне към ръководителя на разпоредителите или към Мениджър „Концертна дейност“ на Софийската филхармония.

Последвайте ни в социалните мрежи



@sofiaphilharmonic



@sofiaphilh



fb.com/sofiaphilharmonic



Sofia Philharmonic