



СЕЗОН
2021

концертен комплекс

www.sofiaphilharmonic.com



БЪЛГАРИЯ

БЮЛЕТИН | ЮНИ 2021

НОВИНИ



Photo: Max Parovsky

Летен концерт на Виенската филхармония
в Дворец Шонбрун 2020

ПАРИЖ

Американският виолончелист от китайски произход Йо-Йо Ма възобновава концертната си дейност със солов рецитал в Париж на 6 юни, който ще се състои в прочутата зала „Пиер Булез“ на Парижката филхармония. 15-кратният носител на Грами ще представи своя Бах проект (последния музаписан албум: „Six Evolutions-Bach: Cello Suites“), който стартира през 2018 и трябваше да отведе музиканта в 36 града на 6 континента в продължение на две години, но пандемията спря част от тях.

В деня на всеки спектакъл, ще има организирана беседа на тема как културата може да бъде инструмент в решаването на неотложни социални проблеми.

ФЛОРЕНЦИЯ

На 27 юни оперната дива Анна Нетребко ще бъде солист в концерта на хора и оркестъра на Оперния театър Маджо Музикале Фиорентино, под диригентството на маестро Марко Армилиато. В програмата ще прозвучат избрани арии от Джузепе Верди. Роденият в Генуа италиански диригент е дирижирал над 20 оперни произведения в Метрополитън, където прави своя дебют с „Бохеми“ от Пучини. Под негова палка е открил

и Сезон 2011/12 в МЕТ с операта „Ан Болейн“ от Доницети, където главната роля бе поверена на руското сопрано Анна Нетребко.

ВИЕНА

Виенската филхармония кани своите почитатели на традиционния си Концерт в лятна нощ на 18 юни в парка на двореца Шьонбрун в австрийската столица. Както и през 2020 г., събитието ще се проведе с много по-малко зрители и при спазване на противоепидемичните мерки. Входът е свободен. В предишните издания публиката наброяваше над 100 000 души, седнали по поляните в парка, а миналата година организаторите допуснаха едва 1250 зрители. За първи път на диригентския пулт ще застане британецът Даниел Хардинг, а солист ще бъде роденият в Русия и живеещ в Германия пианист Игор Левит. Под поетичното мото „Копнения по далнина“ (Fernweh) в програмата ще прозвучат произведения на Бърнстейн, Верди, Рахманинов, Сибелиус, Елгар, Дебюси и Холст.

НЕАПОЛ

Примата на операта Елина Гаранча гостува в постановката на „Кармен“ от Жорж Бизе в Театър „Сан Карло“ в Неапол. Тя ще изпълни главната роля

на капризната циганка Кармен на 20, 23, 26 и 30 юни, под диригентството на Дан Етингер.

Неаполитанският храм на лириката „Сан Карло“ отваря врати на 4 ноември 1737 г. - на имения ден на крал Карло ди Борбон. Той е създаден 41 години преди Миланската „Ла Скала“ и 55 години преди Театър „Ла Фениче“ във Флоренция. През годините е пален и разрушаван до основи от бомбардировки и от мънии, но отново възстановяван. Негови директори са били композиторите Джоакино Росини и Гаетано Доницети.

БАДЕН-БАДЕН

Оперната звезда Соня Йончева ще изнесе рецитал в Баден-Баден, Германия. В програмата са включени арии от опери на Джакомо Пучини, Джузепе Верди и Винчецо Белини. Заедно с нея на сцената във Фестивалната концертна зала в Баден-Баден ще излезе и Симфоничният оркестър на Базел, Швейцария, под диригентската палка на нейния съпруг Доминго Хиндоан. От септември 2021 г. венецуелският маестро ще поеме поста на главен диригент на Кралския филхармоничен оркестър на Ливърпул, като продължава работата му на главен гост-диригент на Симфоничния оркестър на Полското национално радио.

ЛЮДМИЛ АНГЕЛОВ ПРАЗНУВА НА СЦЕНАТА 3 X 20

Именитият ни пианист с
юбилеен цикъл в сезона на
Софийската филхармония

”

Людмил Ангелов е признат
за един от най-добрите
интерпретатори на
Шопен в света.

Прави два интеграла с
негова музика. Влиза в
образите на Шопен и
Лист в документалния
филм за Полин Виардо -
„Духът на дивата“, негов
общ проект с оперната
певица Ина Кънчева.

”

Световнопризнатият музикант Людмил Ангелов отбелязва юбилея си с три заглавия в Концертен комплекс „България“.

Първият концерт се състоя на 27 април 2021 г. и беше посветен на камерната музика. В него бяха представени две премиери: Пет български танца от Емил Табаков, които в оригинал са написани за оркестър, но със специално направена транскрипция от композитора за две пиана, изпълнени с Виктория Василенко и премиера на три латино-американски танца за две пиана от съвременния американски композитор Уилям Болтън.

Вторият концерт е на 6 юни като солист със симфоничен оркестър на Софийска филхармония и маестро Найдено Тодоров, в който Людмил Ангелов ще свири „Равсония в синьо“ от Джордж Гершуин. Той е първият изпълнител, избран от директора на Софийска филхармония Найдено Тодоров да дебютира пред публика на новия концертен роял „Стейнвей“, който е от най-висок клас Гранд (D-274).

Третото заглавие е клавирен рецитал в зала „България“, който ще се състои точно на рождения му ден 27 юни, с програма от полски пианисти-композитори. Ще бъдат изпълнени творби от Фр. Шопен, Л. Годовски, И. Падеревски, Ю. Зарембски, А. Михаловски, М. Мошковски.

Людмил Ангелов гостува редовно на най-известните фестивали за музика на Шопен и е постоянен участник в журито на престижния Международен конкурс за пианисти „Шопен“ във Варшава. През 2011 г. той беше удостоен с медал „Gloria Artis“ от Министерството на културата на Република Полша за изключителни заслуги към полската култура.

Людмил Ангелов е роден във Варна на 27 юни 1961 г. в семейство на му-

зиканти. Баща му е прочутият диригент Михаил Ангелов, а майка му е оперната певица Мария Димитрова.

Започва да свири на пиано на 6-годишна възраст. Негови учители са Виктория Спасова, Людмила Стоянова и изключителният педагог Константин Станкович. Носител е на награди от международните конкурси „Фр. Шопен“ (Полша), Palm Beach (САЩ), Piano Masters (Монте Карло) и World Piano Masters Tour (Франция).

Популярен в цяла Европа, САЩ, Южна Америка и Азия, пианистът е изнасял концерти с най-добрите български оркестри и с редица ремирани чуждестранни състави и диригенти. Има богат репертоар с творби от всички епохи. Свирил е на сцената на престижни зали като Берлинската филхармония, „Музикферайн“ във Виена, „Концертгебау“ в Амстердам, „Плейел“ и „Гаво“ в Париж, „Линкълн Център“ в Ню Йорк, „Ла скала“ в Милано, „Алте

Опер“ във Франкфурт, „Херкулес“ в Мюнхен, BOZAR в Брюксел, KKL в Люцерн, Операта в Монте Карло, Цюрихската опера, „Аудиторио Национал“ в Мадрид, залата на Московската консерватория, Националната филхармония и Националната опера във Варшава, залата на KBS в Сеул и много други.

През 2011 г. е удостоен със званието Почетен професор в НБУ, където работи с най-талантливите млади

български пианисти.

От 1995 г. Людмил Ангелов свири в дуо с майстора на цигулката Веско Пантелеев-Ешкенази, с когото концертира в много градове на Европа и България и издава няколко албума.

Дългогодишно творческо партньорство свързва Людмил Ангелов и с изявения виолист Румен Цветков, който от години живее и работи в Испания.

Изнася концерти и с оперната прима Александрина Пендачанска, която е негова доведена сестра.

Основател и артистичен директор на Международния музикален фестивал в Толедо (1996) и член-кореспондент на Кралската академия на изкуствата. Основател е и на фондация „Пиано Екстраваганца“ (2011), която става организатор на едноименния ежегоден международен музикален фестивал в София.



Людмил Ангелов със симфоничен оркестър на Софийска филхармония и маестро Найдено Тодоров



СВЕТЛИН РУСЕВ и САША МЯКИЛЯ заедно на една сцена

Виртуозният цигулар ще бъде
солист на Софийска филхармония
под палката на финландския
диригент на 3 юни в една
изцяло френска програма



В програмата на концерта на Националния филхармоничен оркестър са включени три произведения на Камий Сен-Санс - „Хаванеза“ за цигулка и оркестър в ми мажор, оп. 83; Интродукция и Рондо капричиозо за цигулка и оркестър в ла минор, оп. 28 и Каприз във форма на валс, оп. 52.
На 3 юни в зала „България“ ще бъде изпълнена и Симфония в до мажор от Жорж Бизе.

Солист ще бъде един от любимците на софийската публика – изключителния ни цигулар Светлин Русев. На диригентския пулт ще застане финландския маестро Саша Мякиля.

Светлин Русев е бил концертмайстор на Филхармоничния оркестър на Френското национално радио от 2005 до 2017 г. и на Филхармонията на Сеул от 2007 до края на 2015 г. От септември 2008 г. е професор по цигулка във Висшата национална консерватория за музика и танц в Париж.

Той заема поста артистичен директор на Софийската филхармония от 2016 до 2018 г.

Лауреат на множество награди, сред които от конкурсите: в Индианаполис, Мелбърн и “Маргарита Лонг – Жак Тибо”. През 2001 г. е отличен с Голямата награда, Специалната награда на публиката и Специалната награда за най-добра интерпретация на концерт от Й. С. Бах на Първия международен конкурс в Сендай, Япония.

Носител е на престижните български отличия „Музикант на годината“ за 2006 г. и „Кристална лира“ за същата година.

През февруари 2019 г. получава и

Почетната награда на президента на Република България, връчена му от държавния глава Румен Радев, за изключителни постижения в областта на изпълнителското изкуство. Светлин Русев свири на цигулка Страдивариус „Camproselice“ от 1710 г., предоставена от Nippon Music Foundation.

Финландският диригент **Саша Мякиля** си е спечелил репутацията на един от най-обещаващите изгряващи таланти от своята генерация в областта на оперното и симфоничното дирижиране.

Роден е на 19 юни 1973 в Керава, Финландия. Учи виолончело в класа на прочутия финландски виолончелист Сепо Ламанен, както и музиковедие, педагогика и философия в Университета в Хелзинки. През 2001 г. започва занимания по оперно-симфонично дирижиране в Санктпетербургската консерватория при Леонид Корчмар. След 2004 г. продължава обучението си като оркестров и хоров диригент в Музикалната академия „Сибелиус“ – Хелзинки (при професор Лайф Сегерстам) и в Американската академия за диригенти в Аспен (при Дейвид Цинман).

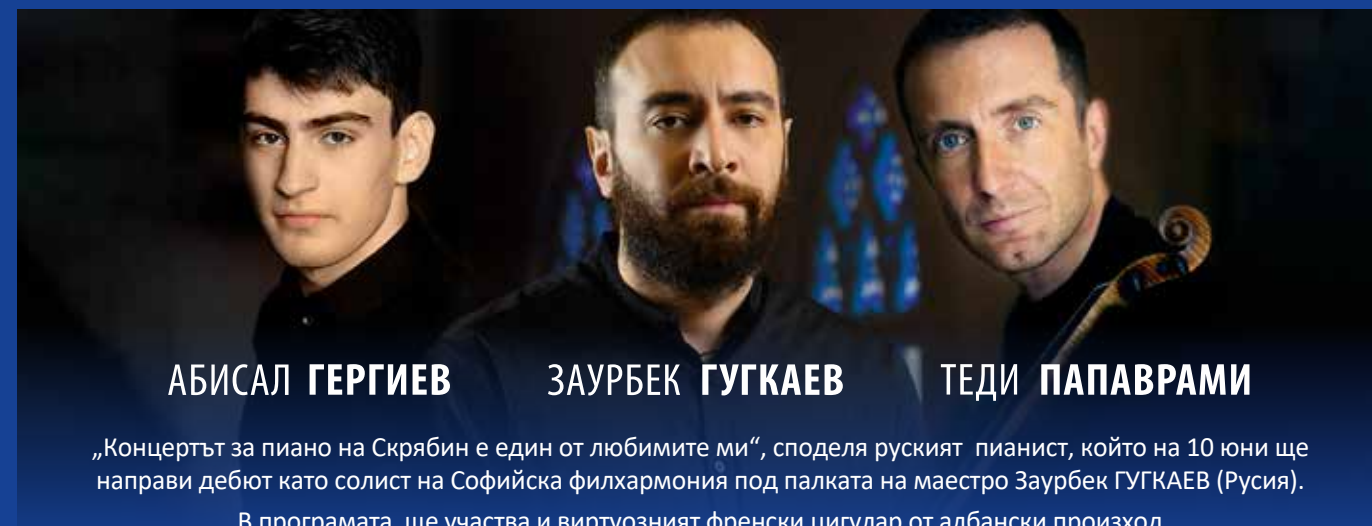
Работи с оркестър „Конгрес“, Симфоничния оркестър на Руската нацио-

нална библиотека и оркестъра на Камерната филхармония в Санкт Петербург, както и с оркестрите на финландските градове Ваас и Сейняоки. Дирижира спектакли в консерваторията на Хелзинки и театър „Експо“.

Работи с певците: Тару Валяка, Ани-та Ранта, Хану Урму, Юка Мору и др. Оперният му дебют е през 2004 г. в Консерваторията в Хелзинки, след което става първият диригент във Финландия, интерпретирал оперни творби от Филип Глас в операта „Скаала“ – Хелзинки. През 2004-а и 2005 г. дирижира откриването на Първия и Втория международен музикален фестивал „Нордик Мюзик“. Финалист е на Международния конкурс за диригенти в Сувон, Южна Корея, а през 2006 г. е носител на първа награда на Шестия Международен конкурс за диригенти в САЩ „Вахтанг Жордани“.

От 2017 г. маестро Макиля е Артистичен директор на Оркестъра в Хелзинки и Главен гост-диригент на Симфоничния оркестър в Красноярск. Гост-диригент е и на редица оркестри в Европа, Азия, Америка и Южна Африка. Усърден интерпретатор е на съвременната финландска музика, особено – Калевихи Ахо и Юка Тиенсуу. Репертоарът му е обширен и включва творби от барока до наши дни.

АБИСАЛ ГЕРГИЕВ: За България знам, че влиза в топ 5 по брой на археологическите открития



АБИСАЛ ГЕРГИЕВ

ЗАУРБЕК ГУГКАЕВ

ТЕДИ ПАПАВРАМИ

„Концертът за пиано на Скрябин е един от любимите ми“, споделя руският пианист, който на 10 юни ще направи дебют като солист на Софийска филхармония под палката на маестро Заурбек ГУГКАЕВ (Русия).

В програмата ще участва и виртуозният френски цигулар от албански произход Теди ПАПАВРАМИ, който ще бъде солист с Концерта за цигулка и оркестър от Камий Сен-Санс

Младият и талантлив пианист Абисал Гергиев е роден в Санкт Петербург, Русия (2000 г.). Завършва Държавната консерватория „Н. А. Римски-Корсаков“ в Санкт Петербург, в класа по пиано на Александър Сандлер и Консерваторията в Бостън (New England) в САЩ. Едва 16-годишен излиза на сцената на Северо-Осетинската филхармония във Владикавказ, като солист на Симфоничния оркестър на Мариинския театър под диригентството на своя баща маестро Валерий Гергиев (2016 г.).

Има изяви на фестивала „Лицата на съвременния пианизъм“ (Санкт Петербург), както и в Музикалния театър в Базел. През 2018 г. открива Музикалния фестивал в Миккели (Финландия) със солов рецитал. Акомпанира на пиано на концерти в Москва и Санкт Петербург. Работи с диригентите Заурбек Гугкаев, Артьом Маркин и др.

Абисал Гергиев даде интервю специално за бюлетина на Концертен комплекс „България“, дни преди първия си концерт в София, част и от новия цикъл „Потомци – Следовници“ на фестивала „Софийски музикални седмици“:

Абисал, кога и как избрахте пианото за свой инструмент?

На три години започнах да се занимавам с пиано, да пея песнички, да уча

ноти. Това постепенно прерасна в по-осъзнато занятие и на 12-13 годишна възраст вече проявявах сериозен интерес към тази професия. И оттогава свиря на пиано.

Повече помага или пречи това да сте син на маестро Валерий Гергиев?
Разбира се, повече помага! Това от една страна е голяма отговорност, но също така и огромна привилегия.

Всички ли във Вашето семейство са музикални?
Да, всички са музикални. Мама свири на пиано, сестра ми също свири на този инструмент.

Първата Ви голяма сценична изява е на сцената на Северо-Осетинската филхармония с оркестъра на Мариински театър, когато сте едва 16-годишен. Какво е усещането баща Ви да е на диригентския пулт?
Този ден баща ми беше много спокоен и това спокойствие ми помогна и на репетицията, и на концерта.

Вие сте сред най-младите руски пианисти, но вече развивате активна концертна дейност. Как повлия пандемията на Вашите ангажменти?
Има и по-малки от мен изпълнители, не мисля, че съм от най-младите концертиращи музиканти. Пандемията повлия на моите изяви, но аз продължавам да уча в Консерваторията и провеждам активна концертна дейност.

Какви са интересите Ви извън класическата музика?

Много са. Интересувам се от наука - физика и биология и най-вече история. Обичам спорта. В последно време съм увлечен по смесените единоборства.

На 10 юни ще бъдете солист на Софийска филхармония под палката на Заурбек Гугкаев. Защо избрахте Концерта за пиано на Скрябин?
Концертът за пиано на Скрябин е един от любимите ми. Той не е толкова популярен, затова, когато имам възможност да го представя пред публика, го правя. Със Заурбек вече свирехме 11 концерта и решихме, че трябва да го направим и в София.

За първи път ще свирите в България. Какво знаете за страната ни?
Знам, че България влиза в топ 5 по броя на археологическите открития.

Какви са ангажиментите Ви предстоящите месеци?
Имам концерт е на 22 май. Ще свиря Първия концерт на Прокофиев с оркестър с баща ми, в него ще бъдат изпълнени и други произведения за пиано с оркестър.
Следващият в графика ми е концертът в София, след това в Санкт Петербург на Пиано фестивала на Мариински театър и през юли ще имам рецитал на фестивала във Вербие, Швейцария.

Интервю на Мая Филипова

Музикалната фурия МИДОРИ с концерт под палката на маестро НАЙДЕН ТОДОРОВ

Знаменитата американска цигуларка Мидори е родена в Осака (Япония) през 1971 г. Започва да свири на цигулка, когато е едва на две години, а на седем за първи път излиза пред публика.

На 11-годишна възраст дебютира в новогодишната гала на Нюйоркската филхармония, под диригентството на Зубин Мета, който я открива за голямата сцена. Същата година се мести да живее в Ню Йорк, където учи в Джулиърд скул при прочутата Дороти Делей.

Репертоарът ѝ включва произведения на Моцарт, Менделсон, Паганини, Дворжак, Сибелиус, Дебюси, Прокофиев, Шостакович, Барток, както и на съвременни композитори, сред които Лютославски, Куртаг, Исан Юн, Магнус Линдберг и др.

През 2013 г. получава GRAMMY за изпълнението си на цигулковия концерт на Хиндемит, като солист на Симфоничния оркестър на Северогерманското радио, под диригентството на Кристоф Ешенбах.

От май 2019 г. Мидори е ръководител на Катедра „Цигулка“ в Музикалния институт „Къртис“ във Филаделфия, която носи името на Дороти Ричард-Старлинг. Тя е почетен професор и гост-преподавател в Пекинската централна музикална консерватория в Китай и в Консерваторията „Пибоди“, част от Университета „Джон Хопкинс“ в Балтимор, САЩ, както и гост-преподавател в Университета Соай в Осака и в Шанхайската консерватория. Води регулярни майсторски класове в Равиния (В института за музика Steans, Чикаго, САЩ) и във Ваймар, Германия и др.

Често концертира с френския пианист Жан-Ив Тибодет, смятан за най-добрия интерпретатор на Сати.

Мидори е изключително ангажирана с образователни и благотворителни проекти. През 1992 г., след като научава за големите съкращения на разходите за образование по изкуства в държавните училища в Ню Йорк, тя създава организацията „Мидори и приятели“. Програмата стартира с лични посещения на училища в бедните квартали и за 19 години се разраства до 26-седмичен курс за ученици, включващи занимания по инструмент, елементарна теория на музиката, хорово пеене и благотворителни концерти. През годините в образователната програма са участвали над 180 хиляди деца от всички квартали на Ню Йорк. Нейните усилия не спират дотук. С паричната премия от награ-

дата „Ейвъри Фишер“ през 2001 г. основава „Партньори в изпълнението“ – организация, стимулираща интерес към рецитали и камерна музика, особено в малки общности, лишени от предимствата на градските центрове. Следващата нейна стъпка е ориентирана към подпомагане на младежки оркестри в САЩ – „Оркестрова резиденция“ (2004). Всяка година независимо жури избира два младежки оркестъра, в комбинация с професионален оркестър, като Мидори работи по една седмица с всеки от тях и свири с всеки от оркестрите като солист.

Инициативата ѝ „Споделяне на музика“ е базирана в Япония и има за цел да разшири японската музикална култура, пренасяйки западно-европейските музикални традиции и традиционна японска музика на високо ниво до младите японци.

В нейната вдъхновяваща обществена дейност се включва и световноизвестният цигулар Вадим Репин, с когото Мидори създава „Поръчкови творби“ (Midori/Repin Commissioning Project). В този уникален проект, индивидуални дарители поръчват написването на 4-минутно произведение за соло цигулка.

Тези творби се изпълняват като бисове от двамата цигулари, включително на благотворителни концерти или събития, набиращи средства за насърчване на инвестициите в областта на изкуствата.

Мидори е ярък представител на дипломатията в сферата на културата и известна международна активистка. През 2007 г. генералният секретар на ООН я обявява за Посланик на добра воля, а през 2012 г. ѝ бе връчен Кристален глобус на Международния икономически форум в Давос.

В малкото си свободно време обича да чете, да пише книги и да ходи на театър.

Мидори направи своя дебют в България през 2011 г. с Оркестъра на Класик ФМ радио. Тогава в концерта участва и нейният възпитаник – концертмайсторът на оркестъра на калифорнийската столица Сакраменто – Симеон Симеонов (Бел.р.: От 2014 г. Симеонов завежда Струнна катедра и е професор в Щатския университет в Калифорния), който от години живее и работи в САЩ и с когото Мидори прави национални и международни турнета през последните години.

Мидори свири на цигулка „Гуарниери дел Джезу, екс-Хуберман“ от 1734 г., предоставена ѝ за постоянно ползване от фондация „Хайяшибара“.

Пред софийската публика на 13 юни 2021 г. Мидори ще изпълни Първия концерт за цигулка и оркестър на Сергей Прокофиев като солист на Софийска филхармония, под палката на маестро Найден Тодоров. В програмата са включени още: Бела Барток – Румънски народни танци за камерен оркестър и Себастиан Скели – Сюита за брас и ударни инструменти.



„ПЕСЕН ЗА ЗЕМЯТА“ ОТ ГУСТАВ МАЛЕР ПОД ПАЛКАТА НА МАЕСТРО ГЕОРГИ ДИМИТРОВ

Софийска филхармония ще изпълни симфоничната кантата по повод
110-ата годишнина от смъртта на австрийския композитор



ГЕОРГИ ДИМИТРОВ
диригент

Гениалната творба „Песен за земята“ от Густав Малер ще звучи на 17 юни в зала „България“ в изпълнение на Националния филхармоничен оркестър. На диригентския пулт застава Георги Димитров, а партии са поверени на германския тенор Максимилиан фон Лютгендорф и австрийския баритон Томас Вайнхапел.

„Песен за земята“ от Густав Малер е написана за двама солисти певци – тенор, алт и оркестър. Текстът на симфонията-кантата е китайска поезия от VIII век, част от сборника „Китайската флейта“. Шьонберг казва за „Песен за земята“, че в нея композиторът „работи с най-къси и нежни форми“.

Густав Малер (1860 – 1911) е австрийски композитор, диригент и оперен режисьор. Определян за



МАКСИМИЛИАН ЛЮТГЕНДОРФ
тенор

един от най-големите симфоници от края на XIX и началото на XX век. Автор на десет симфонии, като десетата е недовършена. Музиката на Густав Малер звучи в повече от 100 филма, сред които „Смърт във Венеция“, „Злокобен остров“, „Деца на хората“ и „Дървото на живота“. През 2021 г. музикалните институции в цял свят отбелязват 110 години от смъртта на Малер.

Маестро Георги Димитров е ученик на известния цигулков педагог Розенберг. Завършва Българската държавна консерватория в София, със специалности „Оркестрово дирижиране“ при проф. Влади Симеонов и „Цигулка“, при проф. Михаил Балкански. Специализира при Евгений Мравински и Арвид Янсонс в Санкт Петербург.

От 1972 Георги Димитров е диригент



ТОМАС ВАЙНХАПЕЛ
баритон

на Пловдивската филхармония, а от 1981 – главен диригент и директор на Русенската опера, както и диригент в Софийската опера. В периода 1990-1995 ръководи Симфоничния оркестър на Сан Марино. Награден е с най-високото отличие на Републиката – Кавалер на ордена „Санта Агата“.

Като ръководител на Оперно-филхармонично дружество – Пловдив реализира множество проекти, турнета в страната и чужбина на състава, както и участие в откриването на Европейския месец на културата – Пловдив (1999), предавано директно по Евровизия.

Дирижирал е всички български оркестри и е канен като гост-диригент в Русия, Румъния, Унгария, Германия, Италия, Полша, Чехия, Куба, Мексико, Испания, Швейцария и др.

Софийска филхармония и КОНСТАНТИН ИЛИЕВСКИ с концерт „100 години Пиацола“

Националният филхармоничен оркестър ще изнесе концерт на 24 юни в зала „България“ под диригентството на маестро Константин Илиевски.

В програмата са включени четири произведения на аржентинския композитор Астор Пиацола – „Микеланджело 70“, Концерт за бандонеон „Аконкагуа“, „Адиос нонино“ и знаменитото му „Либертанго“.

Тази година светът отбелязва 100-годишнината от рождението на Астор Пиацола (1921-1992), съзателят на Танго нуево.

Астор Пиацола е роден на 11 март 1921 г. в Мар дел Плата, Аржентина. Започва да свири на бандонеон, когато е на осем години, като с времето се превръща в един от най-страстните и вдъхновени интерпретатори на танго музика на този инструмент. През 1939 г. става част от оркестъра на Анибал Троило, смятан за един от най-добрите танго оркестри в света за всички времена.

В концерта на Софийската филхармония ще бъде изпълнена и „Молитвата на тореадора“ оп. 34 от испанския композитор Хоакин Турина.

СОЛИСТИ – СТОЯН КАРАИВАНОВ бандонеон и ДОАЧ БЕЗДЮЗ пиано



КОНСТАНТИН ИЛИЕВСКИ е сред най-успешните млади български диригенти. Потомствен музикант. Завършва Братиславската музикална консерватория и Университета за музика и сценични изкуства във Виена.

На 17 години създава Sinfonietta dell'Arte в Братислава, чийто музикален директор, главен диригент и художествен ръководител е и досега. Активно концертира като пианист с различни европейски оркестри, изнася солови и камерни концерти. Илиевски е и композитор. Негови творби са изпълнявани в България, Словакия, Австрия, Унгария, Чехия, Русия, Германия, Холандия,

Ирландия, САЩ, Италия и др. Има записи за най-големите радио и телевизионни компании в Австрия, Словакия и България.

Дебютът му в Musikverein е през 2007 г. с Wiener Concert Verein (Камерния оркестър на Виенските симфоници). Дирижирал е Словашката филхармония, Florida Youth Symphony Orchestra (САЩ), Radiosymphonieorchester (Виена), Симфоничния оркестър на БНР, Софийска филхармония и др.

От началото на 2020 г. е част от диригентския екип на Словашкия радиооркестър.



Акценти в програмата на 52-рия Международен музикален фестивал „Софийски музикални седмици“ през месец юни

Тази година софийският фестивал включва над 50 прояви, с над 400 участници от 13 държави. В богатата му програма е добавен и нов цикъл „Потомци – Следовници“, а за втора година продължава идеята за своеобразен „Преглед на българските оркестри“.

„СОФИЙСКИ СОЛИСТИ“ и
МЪЖКИ ХОР НА НФХ



Камерният ансамбъл „Софийски солисти“ с диригент Пламен Джурев ще изнесе концерт на 21 юни в Камерна зала „България“, със специалното участие на Мъжки хор към Софийската филхармония и солисти - Бисер Георгиев (бас) и Цветана Бандаловска (сопрано). В програмата - Марин Големинов и Дмитрий Шостакович.

Камерният ансамбъл „Софийски солисти“ е създаден през 1961 г. като Софийски камерен оркестър с диригент Михаил Ангелов. От 1964 до 1978 г. на диригентския пулт на ансамбъла застава Васил Казанджиев, а в периода 1979-1988 – Емил Табаков. Съставът му е от 13 инструменталисти мъже. През март 1962 г. се е състоял първият му концерт.

НАЦИОНАЛНИЯТ
ФИЛХАРМОНИЧЕН ХОР
ПРЕДСТАВЯ „ПЕСНИ-ИГРИ“



НФХ към Софийската филхармония под диригентството на Славил Димитров ще изнесе концерта „Песни-игри“. В програмата на 15 юни в зала „България“ са включени: „Песни без думи“ от Й. С. Бах, Л. ван Бетовен, А. Дворжак, Е. Григ, З. Кодай, Р. Шуман,

Т. Албинони, Л. Андерсън, А. Пиаццо-
ла, Кл. Дебюси.

„РАМО ДО РАМО“



Филхармония „Пионер“ и Софийска
филхармония с диригент Любомир
Денев-син

Съвместният концерт на Филхармония „Пионер“ и Националния филхармоничен оркестър под палката на маестро Любомир Денев-син ще се състои на 8 юни в зала „България“. Солист с Концерта за арфа и оркестър - Даниела Йолкичева. В програмата ще прозвучи и Симфония в ре минор от Цезар Франк.

Филхармония „Пионер“ е основана през 1952 г. към Националния дворец на децата от големия български диригент Влади Симеонов. „Пионер“ един от първите младежки оркестри в света. Съставът наброява 80 музиканти на възраст от 14 до 24 години, всеки от които свири с голяма страст, любов и отдаденост към музиката.

Сред международните турнета, паметно в историята на филхармонията остава 30-дневния тур в Мексико и САЩ през 1979 г. Тогава по лична покана на генералния секретар Курт Валдхайм малките музиканти от България изнасят тържествен концерт пред представители на повече от 140 страни, закривайки Първата международна година на детето. На репетицията преди концерта присъства и пожелава да дирижира състава Ленард Бърнстейн. Възхитен, той написва: „Това не е „пионерски“ оркес-

тър, това е върхът на цивилизацията.“ Любомир Денев – син е диригент и композитор, роден през 1988 г. в София.

„МАТИНЕ“ В КАМЕРНА



ЗАЛА „БЪЛГАРИЯ“

Музикалното „Матине“ на 5 юни е с участието на три флейтистки - Луиза Село, Марина де Палма и Мирна Мликота – Диздаревич. На рояла - Нона Кринчева. В програмата са включени произведения: Й. С. Бах, В. А. Моцарт, Лудвиг ван Бетовен, Клод Дебюси, Лучано Берио, Фридрих Кулау.

“THE DISTANCE BETWEEN US”



Вокалният рецитал на Тереза Браклова-мецосопрани и Николай Моцов-тенор е на 25 юни в Камерна зала „България“ и е част от фестивала „Софийски музикални седмици“. В програмата: Творби на Албена Врачанска и Култ Вайл.

В рамките на „Софийски музикални седмици“ ще бъде представен и новият компактдиск на Албена Врачанска и пианистката Пламена Мангова „Bridges of Love“ (23 юни), който има две номинации за наградите Opus Klassik (2020). Мангова е „артист във фокус“ на това издание на фестивала и отбелязва 30 години на сцена.

КАМЕРНИ ФОРМАЦИИ НА СОФИЙСКАТА ФИЛХАРМОНИЯ

КВАРТО И ВАЯ ДЕНС СТУДИО ПРЕДСТАВЯТ
„ХЛАПЕТА“

Концерт-спектакълът е с музика на
ДМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ и ЧАРЛИ ЧАПЛИН



За Деня на детето 1 юни, Кварто кuartет към Софийската филхармония и приятели представят „Хлапета“, с музика на Дмитрий Шостакович и от филмите на Чарли Чаплин.

Идея за сюжет и хореография - Ваня Рошкова, ко-хореографи - Кристине Енков, Йоана Йорданова, Анета Ченишева, гост-актьор - Десислава Касабова, с участието на танцьори – 80 деца, ученици на Vaya Dance Studio на възраст от 6 до 17 години.

Vaya Dance Studio е създадено от Ваня Рошкова през 2005 г. като Балетна школа към 18 СОУ „Уилям Гладстон“ в София. През годините авторските спектакли, създадени от Вая Денс Студио съвместно с Кварто кuartет и Софийска филхармония са: „Карнавал на животните“ по музика на Камий Сен-Санс (2012), „Кармен – история с рози“, по сюитата на Бизе-Щедрин (2013), „Легенди за водата“ (2015) по музика на Клод Дебюси, Морис Равел, Габриел Форе и Ерик Сати.

ХАЙДН И БАРТОК
СОФИЯ КВАРТЕТ



На 4 юни в Камерна зала „България“ София кuartет ще представи концерт, в рамките на „Софийски музикални седмици“.

Музикантите в състав:
Стоимен Пеев – цигулка, Йордан Димитров – цигулка,
Валентин Геров – виола и Любомир Ников – виолончело
ще представят програма, включваща Кuartет Опус 33 №1
от Йозеф Хайдн и Кuartет Опус 7 № 1 от Бела Барток.

26 ЮНИ
BELLA VOCE представя LA DONNA E MOBILE

Със специалното участие на
СТЕФАН ВРАЧЕВ пиано, РОСЕН КАНЕВ балетист



На една самотна железопътна гара по неволя се срещат пет жени и двама мъже. Войната е приключила, но е оставила трайни следи във всеки от тях.

В ограниченото пространство на чакалнята се сблъскват седем съдби, които оживяват благодарение на музиката. За самотата, изкуството, любовта и силата на жената да се пребори със всяко предизвикателство на съдбата.

Певците от Bella Voce ще си партнират с пианиста-виртуоз Стефан Врачев и балетиста Росен Канев, премиер-солист на Софийска опера и балет. „La Donna e Mobile“ е авторски спектакъл по идея на Милена Гюрова.

Композитори: Равел, Портър, Бърнстейн, Бритън, Дебюси, Корнголд, Шостакович, Меноти, Гершуин, Де Фая, Хан, Хайман и Шолом Секунда.



Христина МОРФОВА

- 8.06.1810 г. – роден Роберт Шуман, германски композитор и пианист († 1856 г.)
 9.06.1810 г. – роден Ото Николай, германски композитор († 1849 г.)
 10.06.1899 г. – умира Ернест Шосон, френски композитор (* 1855 г.)
 11.06.1864 г. – роден Рихард Щраус, немски композитор († 1949 г.)
 11.06.2005 г. – умира Гена Димитрова, българска певица (* 1941 г.)
 11.06.1704 г. – роден Карлош Сейшаш, португалски композитор († 1742 г.)
 12.06.1941 г. – роден Чък Кърия, американски пианист и композитор
 13.06.1899 г. – роден Карлос Чавес, мексикански композитор († 1978 г.)
 13.06.1903 г. – роден Филип Кутев, български композитор и фолклорист († 1982 г.)
 14.06.1594 г. – умира Орландо ди Ласо, франко-фламандски композитор (* ок. 1530)
 14.06.1994 г. – умира Хенри Манчини, американски композитор (* 1924 г.)
 15.06.1843 г. – роден Едвард Григ, норвежки композитор († 1907 г.)
 17.06.1818 г. – роден Шарл Гуно, френски композитор († 1893 г.)
 17.06.1882 г. – роден Игор Стравински, руски композитор († 1971 г.)
 17.06.2004 г. – умира Боян Лечев, български цигулар (* 1926 г.)



Гена ДИМИТРОВА

- 18.06.1927 г. – роден Симеон Пиронков, български композитор († 2000 г.)
 18.06.1929 г. – роден Любомир Каролеев, български диригент († 1995 г.)
 18.06.1726 г. – умира Мишел-Ришар Делаланд, френски композитор (* 1657 г.)
 19.06.2006 г. – умира Петър Христосков, български музикант и композитор (* 1917 г.)
 19.06.1930 г. – роден Жул Леви, български композитор († 2006 г.)
 20.06.1756 г. – роден Йозеф Мартин Краус, шведски композитор († 1792 г.)
 20.06.1819 г. – роден Жак Оффенбах, френски композитор от немско-еврейски произход († 1880 г.)
 20.06.1787 г. – умира Карл Фридрих Абел, немски композитор (* 1723 г.)
 20.06.1927 г. – умира Алексей Апостол, финландски диригент (* 1866 г.)
 21.06.1995 г. – умира Лалю Аврамов, български цигулар (* 1934 г.)
 21.06.1732 г. – роден Йохан Кристоф Фридрих Бах, германски композитор († 1795 г.)
 21.06.1908 г. – умира Николай Римски-Корсаков, руски композитор (* 1844 г.)
 22.06.1936 г. – роден Красимир Кюркчийски, български композитор и диригент († 2011 г.)
 22.06.1974 г. – умира Дариус Мийо, френски композитор (* 1892 г.)
 23.06.1970 г. – роден Ян Тиерсен, френски композитор



Красимир КЮРКЧИЙСКИ

- 24.06.1906 г. – роден Пиер Фурни, френски виолончелист († 1986 г.)
 25.06.1860 г. – роден Гюстав Шарпани, френски композитор († 1956 г.)
 25.06.1767 г. – умира Георг Филип Телеман, германски композитор (* 1681 г.)
 25.06.1977 г. – умира Петко Стайнов, български композитор (* 1896 г.)
 26.06.1933 г. – роден Клаудио Абадо, италиански диригент († 2014 г.)
 28.06.1912 г. – роден Серджу Челибидак, румънски диригент († 1996 г.)
 28.06.1993 г. – умира Борис Христов, български оперен певец (* 1914 г.)
 29.06.1881 г. – роден Курт Закс, немски музиколог († 1959 г.)
 29.06.1911 г. – роден Бърнард Хърман, американски композитор († 1975 г.)
 29.06.1941 г. – умира Игнаци Падеревски, полски пианист (* 1860 г.)
 29.06.1879 г. – роден Петко Наумов, български композитор и музикален педагог († 1933 г.)
 29.06.1948 г. – роден Емил Чакъров, български диригент († 1991 г.)
 29.06.1969 г. – умира Веселин Стоянов, български композитор (* 1902 г.)
 30.06.1873 г. – роден Димитър Хаджигеоргиев, български композитор († 1932 г.)



Емил ЧАКЪРОВ

Анекдоти от света на музиката

- Има ли някаква полза от уроците по барабани, които взима сина ти?
 - О, да! Купих апартамента под нас, направо без пари!
- Каква е разликата между Бог и диригента?
 - Бог знае, че не е диригент.

- Каква е разликата между лука и виолата?
 - Никой не плаче, когато режат виолата.



- Известно време Хендел бил директор на Лондонската опера и дирижирал оркестъра, като едновременно с това акомпанирал на арфа с такова съвършенство, че често вниманието на публиката било насочено повече към него, отколкото към певците на сцената. Един завистлив тенор, италианец, се вбесил дотолкова, че се закарал да скочи от сцената върху инструмента на Хендел, ако той продължава акомпанимента си. Като се научил за тази закана, остроумният композитор се обърнал към певеца:
- Вие сте искали да скочите от сцената? Моля ви да уточните кога смятате да направите това, за да го обявя в афишите. Вярвам, че Вашият скок ще създаде повече интерес, отколкото пеенето ви.
- На репетиция на оркестъра диригентът недоволен към ударните:
 - Ако музикант не може на нищо да свири, му дават две палки, и той става барабанист.
 Театрален шепот от оркестъра:
 - А ако и с барабаните не се справя, му взимат едната палка, и той става диригент.

- Диригентът пита замислено виолончелиста:
 - От колко време свирите?
 - От петгодишен!
 - Вече е крайно време да спрете.

КОНЦЕРТЕН КОМПЛЕКС – КОНЦЕРТИ ПРЕЗ ЮНИ 2021 г.

1 вторник 19:00 ч Зала България	„ХЛАПЕТА“ Спектакъл на Кварто квартет по музика на ДМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ и ЧАРЛИ ЧАПЛИН балет Vaya Dance Studio Продукция на Софийската филхармония
2 сряда 19:00 ч Камерна зала	„СЕМЕЙСТВО ШУМАН И ПРИЯТЕЛИ“ Клавирен рецитал на Жени Захариева В програмата: КЛАРА ШУМАН, РОБЕРТ ШУМАН, ФРЕДЕРИК ШОПЕН, ЙОХАНЕС БРАМС Софийски музикални седмици
3 четвъртък 19:00 ч Зала България	НАЦИОНАЛЕН ФИЛХАРМОНИЧЕН ОРКЕСТЪР Саша Мякиля <i>диригент</i> Светлин Русев <i>цигулка</i> В програмата: К. СЕН-САНС- Хаванеза за цигулка и оркестър оп.83 К. СЕН-САНС- Интродукция и рондо капричиозо за цигулка и оркестър в ми мажор, оп.28 К. СЕН-САНС- Й. ИЗАИ- Каприз във форма на валс, оп.52 Ж. БИЗЕ- Симфония в до мажор Продукция на Софийската филхармония
4 петък 19:00 ч Зала България	„ИТАЛИЯ“ КОНЦЕРТ НА СИМФОНИЧЕН ОРКЕСТЪР НА БНР Найден Тодоров <i>диригент</i> Марио Хосен <i>цигулка</i> В програмата: Н. ПАГАНИНИ - Концерт №1 за цигулка и оркестър- оригинална версия /българска премиера/ Ф. МЕДЕЛСОН-БАРТОЛДИ- Симфония №4 "Италианска" Симфоничен оркестър на БНР
4 петък 19:00 ч Камерна зала	СОФИЯ КВАРТЕТ В програмата: Й. ХАЙДН- Струнен квартет №1 в си минор, оп.33 Б. БАРТОК- Струнен квартет №1 в ла минор, оп.7 Продукция на Софийската филхармония
5 събота 11:00 ч Камерна зала	КОНЦЕРТ-МАТИНЕ Луиза Село, Марина де Палма и Мирна Мликота- Диздаревич – флейта, на рояла Нона Кринчева В програмата: КУЛАУ, МОЦАРТ, БЕТОВЕН, ДЕБЮСИ, БЕРИО Софийски музикални седмици
19:00 ч Камерна зала	КИТАРНО ТРИО „ТРИТОНУС“ – съвместно с Унгарския културен институт В програмата: ФАРКАШ, БАРТОК, ХИНДЕМИТ, КОДАЙ и др. Софийски музикални седмици
6 неделя 19:00 ч Зала България	НАЦИОНАЛЕН ФИЛХАРМОНИЧЕН ОРКЕСТЪР Найден Тодоров <i>диригент</i> Людмил Ангелов <i>пиано</i> В програмата: ДЖ. ГЕРШУИН- „Рапсодия в синьо“ ДЖ. ГЕРШУИН- „Един американец в Париж“ Продукция на Софийската филхармония
7 понеделник 19:00 ч Камерна зала	ЗОРНИЦА ИЛАРИОНОВА <i>цигулка</i> и МАРИЯ-ЕЛЕНА СРЕДЕВА <i>пиано</i> Представяне на диска им с френска музика Софийски музикални седмици
8 вторник 19:00 ч Зала България	„РАМО ДО РАМО“ Концерт на Младежка филхармония „Пионер“ и Софийска филхармония Любомир Денев-син <i>диригент</i> Даниела Юлкичева <i>арфа</i> В програмата: Р. ГЛИЕР и Ц. ФРАНК Продукция на Софийската филхармония
8 вторник 18:00 ч Студио Музика	ПРЕДСТАВЯНЕ НА КНИГАТА НА Галина Иванова - „Българките. Портрети на 100 забележителни жени.“ Софийски музикални седмици

9 сряда 19:00 ч Камерна зала	СТРУНЕН КВАРТЕТ „ЛЮБОМИР ПИПКОВ“ Премиерен концерт С участието на: Ирина Стоянова <i>цигулка</i> Евгени Ноев <i>цигулка</i> Виктор Мицев <i>виола</i> Кристиян Чернев <i>виолончело</i> Радосвет Кукудов <i>тимпани</i> В програмата: ВИЛА ЛОБОС, АЛБЕРТО ХИНАСТЕРА, ЛЮБОМИР ПИПКОВ Софийски музикални седмици
10 четвъртък 19:00 ч. Зала България	НАЦИОНАЛЕН ФИЛХАРМОНИЧЕН ОРКЕСТЪР Заурбек Гугкаев <i>диригент</i> Теди Папаврами <i>цигулка</i> Абисал Гергиев <i>пиано</i> В програмата: К. СЕН-САНС- Концерт за цигулка и оркестър №3 в си-минор А. СКРЯБИН- Концерт за пиано и оркестър фа-диез минор, оп. 20 от П. И. ЧАЙКОВСКИ- Увертюра-фантазия "Ромео и Жулиета" Продукция на Софийската филхармония
11 петък 19:30 ч Зала България	„ЕВРОПЕЙСКИ МУЗИКАЛЕН ФЕСТИВАЛ“ КОНЦЕРТ НА ПОРТУГАЛСКО ТРИО „РУМОШ“ Мултимедиен проект „Да свириш Португалия“ В програмата: Аранжimenti за цигулка, кларинет и пиано Със съдействието на Столична община, Министерство на културата и Португалския културен и езиков център „Камойш“ Продукция на Кантус Фирмус
11 петък 19:00 ч Камерна зала	„МУЗИКАЛНО-ПОЕТИЧНИ ПАРАЛЕЛИ: БЪЛГАРИЯ И ФРАНЦИЯ“ Божидар Братоев <i>цигулка</i> Валентина Гюлева <i>пиано</i> Стиховете чете: Руси Чанев Софийски музикални седмици
12 събота 19:00 ч Камерна зала	СЦЕНА НА МЛАДИЯ МУЗИКАНТ КЛАВИРЕН РЕЦИТАЛ НА МАРИО БОБОЦОВ В програмата: БЕТОВЕН, СКРЯБИН, РАХМАНИНОВ Софийски музикални седмици
13 неделя 19:00 ч Зала България	НАЦИОНАЛЕН ФИЛХАРМОНИЧЕН ОРКЕСТЪР Найден Тодоров <i>диригент</i> Мидори <i>цигулка</i> В програмата: Б. БАРТОК - Румънски танци за струнен оркестър С. СКЕЛИ- Сюита за брас и ударни инструменти С. ПРОКОФИЕВ- Концерт за цигулка и оркестър №1 в ре мажор оп.19 Продукция на Софийската филхармония
14 понеделник 19:00 ч Камерна зала	КОРЕЙСКИ КОМПОЗИТОРИ ГОСТУВАТ на „Софийски музикални седмици“ Негина Стоянова <i>цигулка</i> Кристиян Калоянов <i>кларинет</i> Теодора Атанасова <i>виолончело</i> Маргарита Илиева и Александът Лиалиос <i>пиано</i> Софийски музикални седмици
15 вторник 19:00 ч Камерна зала	ПЕСНИ-ИГРИ НАЦИОНАЛЕН ФИЛХАРМОНИЧЕН ХОР Славил Димитров <i>диригент</i> В програмата: „Песни без думи“ от Е. ГРИГ, Ф. МЕНДЕЛСОН-БАРТОЛДИ, Р. ШУМАН, Г. КОСТОВ и др. Продукция на Софийската филхармония
16 сряда 19:00 ч Камерна зала	„ПЪТЯТ КЪМ НОВАТА МУЗИКА“ Росен Идеалов <i>кларинет</i> Йордан Димитров <i>цигулка</i> Георгита Бояджиева <i>виолончело</i> Александър Василенко <i>пиано</i> В програмата: ЧАРЛЗ АЙВЗ, ВАЛТЕР РАБЛ, ВЕБЕРН, ХИНДЕМИТ Софийски музикални седмици

17 четвъртък 19:00 ч Зала България	НАЦИОНАЛЕН ФИЛХАРМОНИЧЕН ОРКЕСТЪР Георги Димитров <i>диригент</i> Максимилиан Лютендорф <i>тенор</i> Томас Вайнхапел <i>баритон</i> ГУСТАВ МАЛЕР - „Песен за земята” - симфонична кантата Продукция на Софийската филхармония
18 петък 19:00 ч Зала България	КОНЦЕРТ НА СИМФОНИЧНИЯ ОРКЕСТЪР НА БНР Марк Кадин <i>диригент</i> Кристиян Калоянов <i>кларинет</i> В програмата: В. СТОЯНОВ- Рапсодия за оркестър К. ДЕБЮСИ- Рапсодия за кларинет и оркестър Ф. ЛИСТ- Унгарска рапсодия №14 Д. ЕНЕСКУ- Румънска рапсодия №1 П. ВЛАДИГЕРОВ- Рапсодия „Вардар“ Симфоничен оркестър на БНР
19 събота 19:00 ч Зала България	„СРЕЩА НА ПОКОЛЕНИЯТА“ ОРКЕСТЪР „СИМФОНИЕТА“ – ВРАЦА Христо Павлов <i>диригент</i> Галина Койчева <i>цигулка</i> Надежда Цанова <i>пиано</i> Борис Петров <i>саксофон</i> В програмата: А. ЗАБЕРСКИ-СИН, М. ПЕКОВ, П. ДЖУРОВ, Р. БОЯДЖИЕВ-СИН, Ф. ПАВЛОВ Софийски музикални седмици
21 понеделник 19:00 ч Зала България	КАМЕРЕН АНСАМБЪЛ „СОФИЙСКИ СОЛИСТИ“ Пламен Джуров <i>диригент</i> Цветана Бандаловска <i>сопран</i> Бисер Георгиев <i>баритон</i> С участието на Мъжки състав от НФХ „Св. Обретенков“ В програмата: ШОСТАКОВИЧ - 13 симфония в аранжимент за струнен оркестър М. ГОЛЕМИНОВ- Две малки духовни кантати /премиера за България/ Софийски музикални седмици
22 вторник 19:30 ч Зала България	ОРКЕСТЪР НА КЛАСИК ФМ РАДИО Максим Ешкенази <i>диригент</i> Мила Георгиева <i>цигулка</i> В програмата: А. ВИВАЛДИ - Годишните времена А. ПИАЦОЛА - Годишните времена Европейски музикален фестивал Със съдействието на Столична община и Министерство на културата Продукция на Кантус Фирмус
22 вторник 19:00 ч Камерна зала	КОНЦЕРТ ПО СЛУЧАЙ НАЦИОНАЛНИЯ ДЕН НА ЛЮКСЕМБУРГ Мария Митева <i>флейта</i> Евгения Радославова <i>пиано</i> С участието на: Мирослав Димов <i>перкусии</i> В програмата: премиери на композитори от България и Люксембург – И. БОУМАНС, А. МЮЛЕНБАХ, А. ВРАЧАНСКА, Г. АРНАУДОВ, Г. ЗЛАТЕВ-ЧЕРКИН, Ц. ДИМИТРОВА, М. ЛЕВИЕВ, Д. БОДУРОВ, К. КЕРГЕР Софийски музикални седмици
23 сряда 19:00 ч Камерна зала	“PER ASPERA AD ASTRА” – 10 години майсторски класове и концерти с надслов „Арфата – извор на въдъхновение“ под ръководството на Сузана Клинчарова и представянето на диска ѝ <i>Milestones</i> Нов български университет
24 четвъртък 19:00 ч Зала България	НАЦИОНАЛЕН ФИЛХАРМОНИЧЕН ОРКЕСТЪР Константин Илиевски <i>диригент</i> Стоян Караиванов <i>бандонеон</i> Доач Бездюз <i>пиано</i> В програмата: Х. ТУРИНА- „Молитвата на тореадора“ оп. 34, А. ПИАЦОЛА- „Микеланджело 70“ А. ПИАЦОЛА - Концерт „Аконкагуа“ А. ПИАЦОЛА - „Адиос нонино“ А. ПИАЦОЛА - „Либертанго“ Продукция на Софийската филхармония
25 петък 19:00 ч Камерна зала	“THE DISTANCE BETWEEN US” Вокален рецитал на Тереза Бракалова и Николай Моцов На рояла: Зорница Гетова В програмата: АЛБЕНА ВРАЧАНСКА и КУРТ ВАЙЛ Софийски музикални седмици

26 събота 18:30 ч Студио Музика	ВЕЧЕР ПОСВЕТЕНА НА 100 ГОДИНИ НА ПРОФ. ЛИЛИЯ АТАНАСОВА Софийски музикални седмици
26 събота 19:00 ч Зала България	КЛАВИРЕН РЕЦИТАЛ НА ПЛАМЕНА МАНГОВА В програмата: А. ВРАЧАНСКА, ДЕБЮСИ, РАВЕЛ, ДЕ ФАЙЯ Софийски музикални седмици
26 събота 11:00 ч	КЛАВИРЕН РЕЦИТАЛ НА ГЕРГАНА НЕСТОРОВА В програмата: СКРЯБИН, ШЪОНБЕРГ, ГУБАЙДУЛИНА, В. КАЗАНДЖИЕВ, Ю. ЦЕНОВА Софийски музикални седмици
19:00 ч Камерна зала	БЕЛЛА ВОЧЕ LA DONNA E MOBILE Със специалното участие на Стефан Врачев <i>пиано</i> и Росен Канев <i>премиер-солист</i> на Софийската опера Продукция на Софийската филхармония
27 неделя 12:00 ч Камерна зала	„НА МНОГАЯ ЛЕТА“ Концерт по повод 55 години Софийски камерен хор „Васил Арнаудов“ С участието на хористи от цялата негова история и презентация на книгата „Софийски камерен хор - творчески летопис“ от проф. д-р Теодора Павлович Софийски музикални седмици
27 неделя 19:00 ч Зала България	КЛАВИРЕН РЕЦИТАЛ НА ЛЮДМИЛ АНГЕЛОВ „Полски пианисти-композитори“ В програмата: творби от ФР. ШОПЕН, А. ГОДОВСКИ, И. ПАДЕРЕВСКИ, Ю. ЗАРЕМСКИ, А. МИХАЛОВСКИ, М. МОШКОВСКИ
28 понеделник 19:00 ч Зала България	ВАРНЕНСКА ФИЛХАРМОНИЯ Павел Балев <i>диригент</i> Ивайло Василев <i>пиано</i> В програмата: БЕТОВЕН, РАВЕЛ, А. ПЕТРОВ Софийски музикални седмици
28 понеделник 18:00 ч Камерна зала	„БАХ-ОГЛЕДАЛО“ Представяне на диск Василена Серафимова <i>маримба</i> Тома Енко <i>пиано</i> Софийски музикални седмици
29 вторник 19:30 ч Зала България	ОРКЕСТЪР НА КЛАСИК ФМ РАДИО Григор Паликаров <i>диригент</i> Албена Данаилова <i>цигулка</i> В програмата: Й. С. БАХ, Ж. МАСНЕ, ФР. КРАЙСЛЕР, Л. ВАН БЕТОВЕН и др. Европейски музикален фестивал Със съдействието на Столична община и Министерството на културата Продукция на Кантус Фирмус
29 вторник 19:00 ч Камерна зала	„ДУНАВСКИ ИМПРЕСИИ“ Концерт на Vienna Duo <i>флейта и китара</i> В програмата: ШУБЕРТ, К. МЕРЦ, Д. ДОБРЕВА, БАРТОК, А. УРКУЗУНОВ Софийски музикални седмици
30 сряда 19:30 ч Зала България	КОНЦЕРТ НА РУСЕНСКА ФИЛХАРМОНИЯ Димитър Косев <i>диригент</i> Иван Янъков <i>пиано</i> В програмата: БЕТОВЕН- Концерт за пиано и оркестър №5 БЕТОВЕН- Симфония №10 Софийски музикални седмици
30 сряда 19:30 ч Камерна зала	АВТОРСКИ КОНЦЕРТ С ПРОИЗВЕДЕНИЯ НА ХАРИ КРОУЛ (Бразилия) С участието на: Росен Идеалов <i>кларинет</i> Евгени Николов <i>цигулка</i> Атанас Кръстев <i>виолончело</i> Галина Апостолова <i>пиано</i> Иван Керековски <i>пиано</i> Йоана Георгиева <i>пиано</i> Симон Павлов <i>пиано</i> Софийски музикални седмици

*Софийската филхармония си запазва
правото на промени в програмата.*



Правила за публиката на Концертен комплекс „България“

1. Публиката се допуска в залите на Концертен комплекс „България“ само срещу билет, който се показва на разпоредителите. Публиката се задължава да заеме мястото, указано на билета. При наличие на билет с неуказано място, публиката се задължава да седне на мястото, посочено от разпоредителите.
2. Препоръчително е публиката да бъде в Концертния комплекс поне 15 мин. преди указания на билета час.
3. Публиката не се допуска в залата след започването на концерта. Тя може да заеме местата си в паузите между отделните произведения. Закъснелите зрители се допускат на втори балкон. Те могат да заемат местата си в залата по време на антракта.
4. Не е препоръчително присъствието на деца до 5 години на вечерните концерти за възрастни.
5. В залата не се допускат лица във видимо нетрезво и неадекватно състояние и лица с неугледен външен вид.
6. Софийската филхармония си запазва правото да отстранява от залата лица, които с поведението си пречат на изпълнителите и на публиката.
7. Препоръчва се облекло, съответстващо на престижа на институцията. Връхните дрехи, шапки, чадъри, обемни чанти задължително се оставят на гардероб. При забравени или изгубени вещи, както и при други проблеми, публиката се обръща към разпоредителите.
8. По време на концерт се пази тишина. Мобилните телефони се изключват или се поставят в тих режим, който не пречи на публиката и изпълнителите.
9. Абсолютно е забранено правенето на снимки, аудио и видео записи по време на концерта. Нарушителите ще бъдат помолени да напуснат залата, а записите и снимките ще бъдат изтрити.
10. Забранена е консумацията на храни и напитки в залата. Това може да става само през антракта във фойето на Концертен комплекс „България“.
11. Забранено е пушенето и използването на наркотични вещества в Концертен комплекс „България“.
12. При възникването на проблеми от всякакво естество публиката може да се обърне към ръководителя на разпоредителите или към Мениджър „Концертна дейност“ на Софийската филхармония.

