



СЕЗОН
ЕСЕН 2021

концертен комплекс

www.sofiaphilharmonic.com



БЪЛГАРИЯ

БЮЛЕТИН | СЕПТЕМВРИ 2021

НОВИНИ



Кралски Концертгебау оркестър

БУКУРЕЩ

Кралският Концертгебау оркестър – Амстердам, с концертмайстор Веско Ешкенази гостува с две програми на Международния музикален фестивал „Джордже Енеску“ в Букурещ. На диригентския пулт ще застане Алън Хардинг. Програмата на концерта на 25 септември включва произведения на Карл Нилсен, Йохан Щраус, Сергей Рахманинов. Солист – Кирил Герщейн, пиано.

Във втората концертна вечер ще бъдат изпълнени „Пасторална фантазия“ от Джордже Енеску, Увертюрата от операта „Танхойзер“ от Рихард Вагнер, концертната увертюра от „Отело“ на Антонин Дворжак и Симфония № 7 от Антон Брукнер.

Артистичен директор на фестивала „Джордже Енеску“ е Владимир Юровски, който от 2006 г. е начело на Лондонска филхармония, а почетен президент е световнопризнатият диригент Зубин Мета.

МИЛАНО

Миланската „La Scala“ открива Сезон 2021/22 с „Макбет“ от Джузепе Верди под диригентската палка на Рикардо Шайи. По традиция всяка година това се случва на 7 декември. В постановката на Давиде

Ливерморе участват: Лука Салси – Макбет, Анна Нетребко – Лейди Макбет, Елдар Ибдразаков – Банко, Франческо Мели – Макдъф и др.

През новия сезон на сцената на миланския оперен театър предстоят два дебюта за българското сопрано Соня Йончева, която италианската публика ще има възможността да види в главните роли на оперните спектакли на „Джоконда“ на Амилкаре Понкиели под палката на Фредерик Шаслен (от 7 до 25 юни 2022 г.) и „Федора“ на Умберто Джордано под диригентството на Марко Армилиато (от 15 октомври до 3 ноември 2022 г.).

ВИЕНА

Виенската филхармония анонсира кой ще дирижира Новогодишния концерт на 1 януари 2022 г. На диригентския пулт ще застане Даниел Баренбойм, който следващата година ще отпразнува своя 80-годишен юбилей. Артистичното сътрудничество с маестро Баренбойм като диригент започва през 1989 г., въпреки че за първи път се появява с оркестъра като пианист през 1965 г. Оттогава той дирижира много съвместни концерти, в т.ч. два Новогодишни концерта (2009 и 2014 г.), Концерт в лятна нощ (2009 г.), або-

наментни цикли, гостувания и турнета.

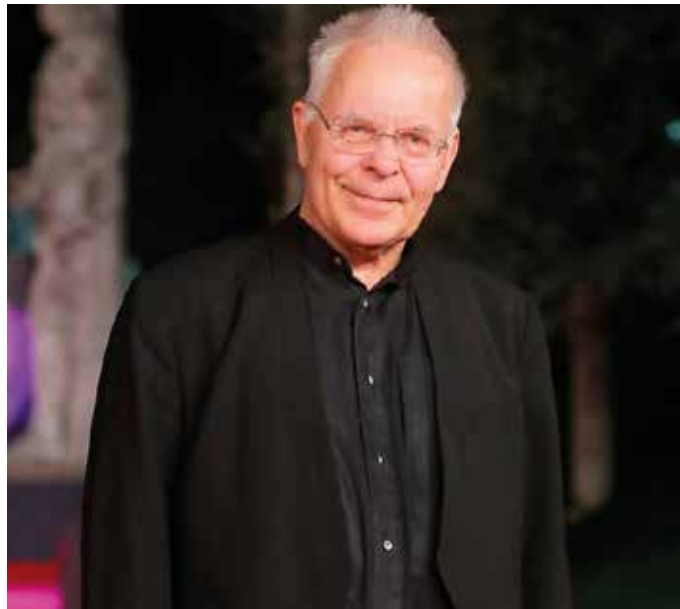
Даниел Баренбойм е сред най-изтъкнатите Брукнер-диригенти и е записал всичките му 11 симфонии, както с Чикагския симфоничен оркестър, така и с Берлинската филхармония.

БАРСЕЛОНА

Един от най-търсените оперни гласове – американското мецосопрано Джойс ДиДонато заедно с оркестър „Il Pomo d'Oro“ - Италия открива сезона в Двореца на музиката в Барселона на 20 септември. Концертът на носителката на Грами е част от цикъла Palau Great Voices („Великите гласове на Двореца“). В програмата ще прозвучат творби на Монтеверди, Глук, Хендел и Пърсел. Диригент на оркестър „Il Pomo d'Oro“ е Максим Емеляничев. От 2016 г. концертмайстор е българската цигуларка Зефира Вълова - ученичка на именитите ни цигулари Йосиф Радионов и Стойка Миланова. Зефира учи барокова цигулка при Антон Щек в Амстердамската кралска консерватория и специализира старинна музика при Луси ван Даел. От 2007 г. инициира и организира първия по рода си в България ежегоден фестивал „Изкуството на барока“.

СТИВЪН КОВАЧЕВИЧ ОТКРИВА СЕЗОНА НА СОФИЙСКАТА ФИЛХАРМОНИЯ

Концертът на легендарния пианист на 16 септември в зала „България“ е под диригентската палка на Адриан Прабава



Стивън Ковачевич



Адриан Прабава

Световнопризнатият пианист Стивън Ковачевич ще открие Сезон Есен 2021 на Софийската филхармония. Той ще представи Концерта за пиано и оркестър №24 в до минор на Волфганг Амадеус Моцарт.

В програмата са включени още: Георги Костов - „Ръченица“ и Сергей Рахманинов - Симфония №1 в ре минор, оп.13. На диригентския пулт ще застане германо-индонезийският диригент Адриан Прабава.

Стивън Ковачевич е роден в Лос Анджелис, САЩ на 7 октомври 1940, в семейство на хърватин и американка. Сценичните му изяви стартират на 11-годишна възраст. След като се премества в Англия, за да учи при Майра Хес, той прави своя европейски дебют в Уигмор Хол през 1961.

Блестящата му музикална кариера продължава вече повече от шест десетилетия. Ковачевич концертира с най-големите оркестри и изнася редовно концерти в Европа, Далечния изток, Австралия и Нова Зеландия и е редовен гост на прес-

тижни фестивали по целия свят – включително в Лугано, Вербие и Международния пиано фестивал в Мариинския театър (последният по лична покана на Валерий Гергиев).

Свирил е под палката на диригенти като Ханс Граф, Курт Мазур, Яник Незет-Сегин (от 2018 г. музикален директор на Метрополитън опера), сър Саймън Ратъл (главен диригент на Берлинската филхармония от 1999 до 2018) и покойният сър Джордж Солти (дългогодишен музикален директор на Ковънт Гардън, Парижката филхармония и Гранд Опера).

Стивън Ковачевич отдавна е признат за един от най-търсещите интерпретатори - „Музикант, напълно погълнат от своя занаят, неговите интерпретации са като ничии други, излъчващи директно от сърцето: музикални послания на мъдрост, мир, примирение и надежда“ (The Washington Post).

Известен е с това, че никога не се страхува да поема както техниче-

ски, така и музикални рискове, за да постигне максимално изразително въздействие. С това той печели възхищение от свиренето си на пиано от Леополд Стоковски, който пише: „Вие правите с краката си това, което аз се опитвам да направя с моя Филадельфийски оркестър“.

Ковачевич поддържа дългогодишни артистични партньорства, като това с покойния сър Колин Дейвис, с когото прави множество изключителни записи, включително легендарния Концерт за пиано № 2 на Бартók със Симфоничния оркестър на Би Би Си.

Често концертира с други двама музиканти от световна величина – гения на виолончелото Миша Майски и знаменитата Марта Аргерич (негова бивша съпруга). Последните и предстоящи акценти за дуета Аргерич-Ковачевич включват рецитали в Концертгебау (Амстердам), Филхармония (Париж), Виктория Хол (Женева), Концертната зала Уолт Дисни (Лос Анджелис) и Уигмор Хол (Лондон).



Пианистите Валентина Лисица, Анна Федорова, Летиция Хан, Цимон Барто, Александър Улман; цигуларите Сергей Хачатрян, Вилде Франг, Минчо Минчев, Светлин Русев, тромпетовата сензация Лусиен Реноден Вари са сред солистите на Националния филхармоничен оркестър през Есенния сезон 2021. В зала „България“ предстои да чуем имена от световните оперни сцени като като баритоните Томас Хемпсън и Бенджамин Апл. Ще дирижират диригенти от ранга на Владимир Федосеев, Денис Ръсел Дейвис, Кристоф Ешенбах, Кери-Лин Уилсън, Ервин Ортнер, Клаус Петер Флор, Емил Табаков, Найдено Тодоров и др.

По време на сезон Есен 2021 Софийската филхармония ще отбележи специално и 125-годишнината от рождението на големия български композитор Петко Стайнов.

Ковачевич се радва на артистични колаборации с такива цигулари като Никола Бенедети, Рено Капyson и Алина Ибрагимова; виолончелистите Готие Капyson Стивън Исерлис и Трулс Морк; флейтист Емануел Пау и др.

Стивън Ковачевич работи със звукозаписните компании Philips и EMI. За 75-ия му рожден ден, Decca пусна Limited Edition 25-CD Box Set от цялото му записано наследство за Philips. През 2008 г. той презаписва вариациите на Диабели на Бетовен, точно 40 години след първия си запис на произведението. Този запис на Onyx му носи наградата Classic FM Gramophone Editor's Choice Award (2009) и Gramophone Magazine Top Choice Award (2015).

Адриан Прабава е роден в Индонезия. Получава образованието си във Висшето училище за музика в Детмолд със специалност „цигулка“ и в Музикалното висше училище в Хановер, Германия със специалност „дирижиране“.

Участва в майсторските класове на Йорма Панула, Курт Мазур и Бернард Хайтинк. Започва международната си кариера през 2005 след успеха си като финалист на 49-я Международен конкурс за млади диригенти в Безансон. В резултат получава възможността да бъде асистент-диригент на Курт Мазур в Националния оркестър на Франция в Париж (2006-2008), става бенефициент на Фонда за млади таланти „Б. Хайтинк“ (2007) и асистент на диригента до 2010.

През сезон 2017/2018 дебютира с Тиволи оркестър, Камерния оркестър на Лозана, Словашката филхармония и филхармония Кансай, Осака. За пореден път ще гостува на Филхармонията на Люксембург, Софийската филхармония, Държавния оркестър на Бурса, Словашкия национален театър – Братислава и Филхармония Rheinland-Pfalz.

Има ангажименти още с Атинския държавен оркестър, Белградската филхармония, Радиосимфоничния оркестър в Саарбрюкен, Фестивал-

ния струнен оркестър на Люцерн, Исландския симфоничен оркестър, Държавен симфоничен оркестър на Измир, Йоханесбургската филхармония, Лондонска филхармония, Симфоничния оркестър на Тайван, оркестри в Хановер, Париж, Марсилия, Страсбург, Осло, Берлин, Базел, Инсбрук, Москва и др.

От 2006 до 2008 е гост-диригент в Тюрингия, където поставя „Москва Черьомушки“ на Шостакович. В Комише опер Берлин дирижира „Прилепът“, „Уестсайдска история“, в театъра в Бон – „Хензел и Гретел“, в Магдебург – „Въртенето на винта“. През сезон 2015/2016 осъществява две крупни продукции: „Русалка“ на Дворжак в Швейцария и „Лоенгрин“ на Вагнер в Словакия. Мнението на музикалната критика за него е: „необикновен диригент, чийто подход към партитурата на композитора дава възможност всеки инструмент да бъде чул и всеки музикант да осъзнае собствената си ценност“ (Jocelyne De Nicola, GB Opera, 12 януари 2014).

ШЕДЬОВРИ ОТ ФРЕНСКИТЕ МАЙСТОРИ

Първият за сезона концерт на Националния филхармоничен хор
е под диригентството на Славил Димитров

С „Шедьоври от френските майстори“ на 21 септември 2021 в зала „България“, Националният филхармоничен хор под диригентството на Славил Димитров, открива Есенния сезон 2021.

В програмата ще бъдат изпълнени: Клод Дебюси - Trois Chansons de Charles d' Orleans, Морис Равел - Trois chansons, Оливие Месиен - O Sacrum Convivium, Цезар Франк - Ave Мария и Шарл Гуно - Messe du Sacre Coeur de Jesus.

Trois Chansons de Charles d' Orleans на Клод Дебюси са създадени по средновековната поезия на френския херцог Шарл Орлеански (1394-1465). Дебюси пише първата и третата песен през 1898 г. и завършва втората през 1908 г. Премиерата се е състояла през 1909 г., а песните са били изпълнени от осем певци от хор „Енгел-Етори“.

Trois chansons на Морис Равел са единствените композиции на автора за акапелен хор, написани в традициите на френските шансони от 16-век. Равел започва да ги композира в отговор на Първата световна война през 1914 г. и ги завършва през 1915 г. Общата тема в трите песни е загубата. Текстовете напомнят атмосферата на Ренесансова музика - ренесансов шансон и мадригал.

От създаването си до днес Националният филхармоничен хор утвърждава името си на представителен изпълнителски състав. Дирижиран е от изтъкнати музиканти като Херман Абендрот, Рикардо Мути, Курт Мазур, Мишел Пласон, Генадий Рождественски, Евгений Светланов и много други.

Сътрудници с изтъкнати солисти като Борис Христов, Николай Гяуров, Анна Томова – Синтова, Веселина Кацарова, Александрина Пендачанска, Мирела Френи, Паата Бурчуладзе, Юрий Башмет и др.

СЕРГЕЙ ХАЧАТРЯН представя Първия концерт за цигулка на Макс Брух

На диригентския пулт пред Националния филхармоничен оркестър
ще застане Кери-Лин Уилсън

Софийската филхармония продължава своята програма с гостуването в зала „България“ на едни от най-големите музиканти на нашето време. В началото на Есенния сезон 2021 предстои да видим и чуем Сергей Хачатрян - един от най-талантливите съвременни цигуларите от по-младото поколение. Концертът е под палката на американския диригент Кери-Лин Уилсън, която през 2021 г. ще дирижира за втори път Националния филхармоничен оркестър.

Сергей Хачатрян е роден в Ереван, Армения на 5 април 1985 г. От 1993 г. живее в Германия. На 15-годишна възраст печели първа награда на VIII Международен конкурс за цигуларите „Ян Сибелиус“ в Хелзинки (2000 г.), с което става най-младия лауреат на конкурса в цялата му история, а през 2005 г., на 20-годишна възраст - първа премия на конкурса „Кралица Елизабет“ в Брюксел. Именно с удостояването му с тези престижни музикални премии стартира блестящата му международна кариера.

Хачатрян се изявява с Бамбергския симфоничен оркестър, под диригентството на Херберт Бломстед (Швеция) и Джонатан Нот (Великобритания); Мюнхенския симфоничен оркестър, под палката на Джеймс Гафиган (САЩ); Симфоничния оркестър на шведското радио, с диригент Юрай Валчуха (Словакия); Симфоничния оркестър на Мариинският театър с Валерий Гергиев (Русия) и Парижката филхармония под диригентството на Андريس Нелсън (Латвия) и Джанандреа Нозеда (Италия).

През годините е работил с Берлинския симфоничен оркестър, Кралския Концертгебау – Амстердам, Филхармоничния оркестър на Нидерланд-



ското радио, Ротердамския филхармоничен оркестър, Националния оркестър на Франция, Лондонския симфоничен оркестър, Симфоничните оркестри на Сидни и Мелбърн, Филаделфийската филхармония, оркестъра на Кливланд, Бостънския симфоничен оркестър и др.

Често концертира със сестра си Лузина Хачатрян, с която са изнасяли концерти в дортмундския Концертхаус, Театъра на Елисейските поля в Париж, амстердамския Концертгебау, брюкселския център за изящни изкуства „Beaux Arts“, Люксембургската филхармония, Карнеги хол и Алис Тъли Хол на Линкълн Център в Ню Йорк, Театър „Хорст“ – Сан Франциско.

На 23 септември при дебюта си в София, Сергей Хачатрян ще изпълни Първия концерт за цигулка и оркестър на Макс Брух.

През 2021 г. арменският виртуоз изпълни концерта в Москва, като солист на Ставангерския симфоничен оркестър (Норвегия), който към днешна дата е определян за най-добрия оркестър в Северна Европа, под палката на венецуелския диригент Кристиан Вакес.

Хачатрян свири на цигулка, изработена от Джузепе Гуарнери („Изаи“) от 1740 г., която му е предоставена от японската фондация Nippon.

Концертът за цигулка и оркестър №1 в сол минор, оп.26 на Макс Брух е част от „голямата четворка“ цигулковите концерти на четиримата велики германски композитори – Бетовен, Менделсон, Брамс и Брух.

Концертът за цигулка № 1 на Брух се нарежда сред знаменитите инструментални опуси на XIX век, показателен за музикалната естетика от епохата на Романтизма със съчетанието на богата емоционалност, драматика, красива мелодичност и виртуозно майсторство. Творбата съзрява постепенно между 1866 и 1868 г. Първото ѝ изпълнение през 1866 г. от Ото фон Кьонигслов под диригентството на самия Брух не удовлетворило автора и той се обръща за съвет към големия цигулар Йозеф Йоахим, с чието активно участие концертът е завършен две години по-късно. (Подобна е ролята на Йоахим и в създаването на цигулковия концерт на Брамс). Премиерата на тази редакция е поднесена от Йозеф Йоахим, този път под палката на диригента Карл Мартин Райнхалтер, на 5 януари 1868 г. в Бремен. Брух посвещава Концерта на Йоахим и многократно подчертава в своите писма неговото съавторство в раждането на творбата, която ще остане един от предпочитаните шедьоври в цигулковия репертоар.



МАЕСТРА КЕРИ-ЛИН УИЛСЪН:

Развълнувана съм да се завърна, за да дирижирам
Софийската филхармония

Канадската диригентка КЕРИ-ЛИН УИЛСЪН е родена на 12 май 1967 в Уинипег, Манитоба, в семейство с дългогодишни музикални традиции. Дядо ѝ е баритон в операта, баба ѝ – пианистка; майка ѝ, Лин Шарпълс, е цигуларка и музикален педагог, а баща ѝ – Карлайл Уилсън – цигулар и преподавател. Още от малка учи флейта, пиано и цигулка.

Още като дете Кери започва да свири на флейта, пиано и цигулка, постъпва в Младежкия оркестър на Уинипег и се изявява като флейтист-солист със симфоничните оркестри на Уинипег и Калгари. Участва в лятната програма на Banff School of Music, където учи при Джулиъс Бейкър. Нарастващият ѝ интерес към дирижирането я отвежда при Ото-Вернер Мюлер. Като студентка в Джулиард Скул, Кери-Лин участва за първи път в рецитал с музиката на

Курт Вайл, състоял се в Карнеги Хол през май 1989 година. Работи като асистент на Клаудио Абадо на фестивала в Залцбург, след което печели стипендия от Музикалния център в Тангелууд. Дипломира се в Джулиард Скул с две специалности – флейта и дирижиране, 23-годишна дебютира с оркестъра на Националния център по изкуствата на Канада и е обявена за асоцииран диригент на симфоничния оркестър в Далас.

Кери-Лин Уилсън има вече над 20-годишна международна кариера. Тя е първата жена-диригент, дирижирала в оперните театри „Арена ди Верона“, Новия Национален театър (NNT) в Токио и Римската опера. Изявява се с някои от най-престижните световни оркестри като филхармонията на Лос Анжелис, Симфоничния оркестър на Сан Франциско, Виенския камерен оркестър, Сим-

фоничния оркестър на Баварското радио, Руския Национален оркестър и Пражката филхармония, както и Симфоничния оркестър на RAI, Фестивалния оркестър на Равиния, симфоничните оркестри на Сиатъл, Торонто и Монреал, Orchestra national d'Ile de France, филхармоничния оркестър на Нидерландското радио и много други. Дирижира спектакли в най-престижните оперни театри: Кралската опера „Ковънт Гардън“ – Лондон, Баварската държавна опера, Большой театър, Виенската държавна опера.

Интересите ѝ в областта на операта са насочени предимно към произведения на Верди, Пучини и руските композитори, а симфоничният ѝ репертоар е специализиран в творчеството на Шостакович, Чайковски, Малер, Брамс и Бетовен. Изявите ѝ са високо оценени от критици-

те. Ню Йорк Таймс я определя като „отчетливо очертана и нюансирана“, а вестник „Телеграф“ прибавя: „елегантно откровена“.

Сезоните 2019/2020 и 2020/21 на Кери-Лин Уилсън са поделени между симфоничния и оперния репертоар. Тя дирижира няколко продукции на „Риголето“ от Верди

в Норвежката национална опера в Осло, гала-концерт в Сан Хуан с Джоузеф Калей и Сондра Радвановски и симфоничен концерт в Гран Канария с творби от Лядов, Шопен и Рахманинов. Уилсън е чест гост-диригент в Большой театър, където наскоро дирижира отново оперите на Пучини „Манон Леско“ и „Бохеми“ и (представена също и в лат-

вийската национална опера), „Бал с маски“ от Джузепе Верди и др.

В София за своята нова среща със софийската публика на 23 септември, талантливата канадка се представя със симфоничен концерт, включващ творби от Бедържих Сметана, Макс Брух и Дмитрий Шостакович.

Представяме Ви Кери-Лин Уилсън:

Маестра Уилсън, софийската публика е очарована от Вашето „завръщане“ в зала „България“. Какво Ви впечатли най-много при първото Ви гостуване в София миналия сезон?

Развълнувана съм да се завърна, за да дирижирам Софийската филхармония. След дебюта ми като диригент на оркестъра преди два сезона веднага изразих желанието си отново да работя с прекрасните музиканти. След като установих добра химия с оркестъра, пожелах да продължим сътрудничеството си. София разполага със страхотен оркестър, красива зала и е очарователен град!

Каква програма сте подготвили за втория си концерт със Софийска филхармония?

Радвам се, че ще дирижирам една вълнуваща програма - доста различна от Брамс и Бетовен, които дирижирах за дебюта си - състояща се от великолепната симфонична поема „Вълтава“ на Сметана, Концерт за цигулка на Брух и Първа симфония на Шостакович.

Солист с концерта за цигулка на Макс Брух ще бъде един наистина блестящ цигулар - Сергей Хачатрян, победител в конкурсите „Сибелиус“ и „Кралица Елизабет“. Били ли сте заедно на една сцена? Това ще бъде първият път, в който ще си сътруднича със Сергей. Винаги е вълнуващо да работиш с талантливи артисти, така че с особено нетърпение очаквам да се вдъхновя от неговото виртуозно свирене и страхотно музициране.

Дирижирате в цял свят. Родена сте в Канада, живеете в САЩ, имате славянски корени. Коя публика е най-темпераментна, най-близка до сърцето Ви?

Имам голямото щастие да дирижирам в концертни зали и оперни театри по целия свят. Със сигурност всяка страна има различни културни традиции, но според моя опит винаги когато изпълнението е вълшебно, има универсална реакция на бурни, възторжени аплодисменти с овации на крака.

Цялото Ви семейство е музикантско. Вие сама ли избрахте професията на диригент?

Наистина израснах в семейство с три поколения музикални традиции. След като в младостта си лично избрах да свиря на пиано, флейта и цигулка, избрах да се занимавам с дирижиране, тъй като оркестърът в крайна сметка беше любимият ми инструмент.

Като студентка в Джулиард попадате на корицата на „Vogue“. Как се стигна до това?

Априлският брой на Vogue представя успешни жени с кариера и различни форми, така че избрах мен за „висока“ жена. Беше ласкателно да бъда в списанието, което според мен беше чудесна възможност за читателите им да научат за живота на един диригент в света на класическата музика.

Имала сте шанса да бъдете асистент на знаменития Клаудио Абадо на едно от изданията на Залцбургския фестивал. Какво научихте от него? Какъв човек беше той извън сцената?

Макар че Клаудио Абадо беше възвишен на подиума, в личен план той беше много спокоен човек. Винаги ме е поразявала неговата скромност и това, че говореше тихо. Учих се предимно като го наблюдавах: виртуозната му техника и красивите му, изразителни жестове оставиха най-голямо впечатление у мен.

Вие сте първата дама, дирижирала опера в „Арена ди Верона“. Това ли е най-запомнящият се за Вас момент в кариерата Ви?

Всъщност това, че съм първата жена, не беше от значение за мен. По-скоро усещането да дебютирам на историческата арена с 16 000 места за ентусиазирани почитатели на операта беше един от най-вълнуващите дебюти в кариерата ми. Да чуя рева и възгласите на публиката беше спиращо дъха и вълшебно!

Планирате ли нови концерти със Софийска филхармония?

Със сигурност с удоволствие и се надявам да бъда поканена отново!

След зала „България“ какво Ви предстои през новия сезон?

През този сезон ще кръстосвам света с концерти и оперни представления. Сред акцентите са симфонични изпълнения със Симфоничния оркестър на NHK, Пражката филхармония, Одеската филхармония, Оркестъра на Гран Канария и Мюнстерския симфоничен оркестър. Оперните спектакли включват дирижиране на „Кармен“ във Варшава, „Мадам Бъттерфлай“ в Канадската оперна компания и „Евгений Онегин“ във Варшавската опера.

Интервю на Мая Филипова

САША ГЪОТЦЕЛ:

Нищо не може да спре изкуството. То е човешка необходимост, тъй като е езика на душата на човечеството

Творческият път на Саша Гьотцел е свързан със солисти като Даниел Трифонов, Юджа Уанг, Рудолф Бухбиндер, Мърей Парая, Максим Венгероу, Аркадий Володос, Юлиан Рахлин, Дениъл Хоуп, Пласидо Доминго, Хосе Карерас, Анна Нетребко, Рене Флеминг, Брин Терфел, Пьотър Бечала. Бил е главен диригент на Бюрсан оркестър в Истанбул.

В биографията на Гьотцел са вписани участията му като диригент на Филхармоничния оркестър на Канагава, Симфоничния оркестър на Бретан, Австрийско-корейския филхармоничен оркестър, като гост-диригент на Симфоничния оркестър ННК, Мюнхенския симфоничен оркестър, Дрезденския филхармоничен оркестър, Националния оркестър на Франция, Израелския филхармоничен оркестър, Лондонския филхармоничен оркестър, симфоничните оркестри на Люксембург, Страсбург, Ванкувър,

Парижки камерен оркестър.

Активно участва и като оперен диригент на постановки в Мариинския театър, Виенската народна опера, операта в Анже и Нант, в Монпелие, Рен, Националната опера на Нанси, в токийската зала Бунка Кайкан. След спектакъла на „Сватбата на Фигаро“ във Виенската държавна опера е поканен за допълнителни спектакли в театъра.

Има издадени компактдискове във фирмите „Дойче грамофон“ и „Он-икс“ със Симфоничния оркестър на Истанбул и с творби от Респики, Хиндемит и Шмит (2010), с Цигулковия концерт на Хачатурян (2018) и „Музика във времената на машините“ (2012).

От Сезон 2020/21 Саша Гьотцел е главен гост-диригент на Софийската филхармония.

Представяме Ви Саша Гьотцел :

Маестро, в първия Ви за сезона концерт със Софийска филхармония ще представите произведения на Рихард Щраус. Ще бъде изпълнена сюитата из операта „Кавалерът на розата“, определяна като „опера на валсовете“ и „тържествено на мелодията“. С какво е толкова специална музиката на Рихард Щраус, която винаги пълни концертните зали?

Аз съм абсолютен почитател на Рихард Щраус и на неговата история като музикант. По времето, когато е на 24 години, неговата тонова поема „Дон Жуан“ прави премиерата си във Ваймар и започват да го смятат за водещия немски композитор след Рихард Вагнер. Днес, освен че е признат за велик композитор, знаем, че той е бил истински цялостен музикант - дете-чудо, което започ-

ва да композира на шестгодишна възраст, отличен диригент и много добър пианист. Споделям с него и преклонението пред Моцарт като „герой“ в историята на музиката. Рихард Щраус често е отразяван като студена и пресметлива личност, но в действителност - чрез музиката му можем да усетим неговата истинска страст и търсене на върховната красота. Тази страст и красота, заедно с уникалното майсторство на инструментариума и композирането са тайните на успеха на неговата музика.

Програмата включва още една забележителна творба на Рихард Щраус – симфоничната поема „Дон Кихот“. Както знаем, триумфът точно на тази пиеса го определя за наследник на Рихард Вагнер. Какво настроение носи „Дон Кихот“? Изборът на теми за неговите то-



нови поеми е добре обмислен и умен. Той е изобразил Дон Жуан като вдъхновен от Моцарт, но го композира напълно независимо от подхода на Моцарт; намира музика за най-обсъжданата книга на своето време - „Тъй рече Заратустра“ на Ницше и включва в партитурата виенски валс; създава ярък инструментален портрет на Дон Кихот и неговите приключения; улавя остроумието и високия дух на средновековния мошеник Тил Ойленшпигел; изследва живота и смъртта на един артист (не на себе си) в „Смърт и Просветление“; и илюстрира герой в „Животът на героя“, който много прилича на самия него, въпреки че отрича това - всъщност не много убедително.

Ако ме попитат коя от тоновете поеми смятам за най-хубава, би било много труден избор за мен, ако говорим в музикален план. Но като диригент определено посочвам „Дон Кихот“ като една от любимите ми, не само заради приказното звучене, но и заради музикалното отражение, гениално на безумния ум на Кихот и радостта от това да водят оркестъра през тези фини и в същото време най-ефектното музикално разказвани истории.

Софийската публика има един особен сантимент към Вас, когато заставате на диригентския пулт. Вие как я усещате?

Много чувствително и красиво. Това е една интимна връзка. Чувствам, че тя се развива всеки път, когато сме заедно и аз се чувствам много смирен и благодарен за тяхното доверие и чувствителност към работата на оркестъра и мен, заедно.

Понякога имам чувството, че се превръщаме в едно цяло - едно енергично тяло и заедно изследваме музикалното пътешествие. Ние на сцената винаги трябва да уважаваме нашата публика и публиката трябва да уважава нас. Тогава най-красивите моменти ще се случат накрая заедно - в момента, с всички наши сетива и сърца, отворени един към друг, никога сами.

Кое е най-сложното произведение за изпълнение от оркестър според Вас?

Това определено зависи от основния репертоар на оркестъра и неговата история. Освен това е въпрос за трудност от музикална или техническа гледна точка. Например: докато „Пролетно тайнство“ на Стравински е огромна предизвикателство за ансамбловата техника, всяка симфония на Хайдн или Моцарт е музикално по-трудна за задоволителна реализация. Но по отношение на показването и развитието на индивидуалните качества на изпълнителите и цялостното качество на ансамбъла, някои от симфоните на Малер или пълният текст на „Кавалерът на розата“, например, винаги са изключително предизвикателство за всички, както в техническо, така и в музикално отношение - дори за най-добрите оркестри в света. Просто защото се основават на цялостни музикални традиции, от барока до авангарда.

В същото време, особено с най-добрите оркестри, чувстваш и знаеш, че е невъзможно да изпълниш добре тези гигантски произведения, без да знаеш как се изпълнява Хайдн, Моцарт, Бетовен, Шуберт или Брамс.

Какви предизвикателства подготвяте през новия сезон за софийската публика?

Освен Рихард Щраус, може би Малер и малко Хайдн, Моцарт и може би Брамс, ще се погрижим да поднесем и някои по-леки музикални преживявания като концерта ни с Пиацола през ноември. И със сигурност, тъй като публиката вече ме познава - ще има и някои изненади.

Как възприемате налаганите ограничения и в частност това, което се отнася до културните събития?

По време на безпрецедентните предизвикателства за сцената на сценичните изкуства, дължащи се на ограниченията на Ковид-19, аз започнах да инициирам и създавам няколко нови иновативни проекта

от пролетта на 2020 г., включително концерт на живо, поредица от интервюта с международни гостуващи артисти по време на локдауна, 3 образователни уебинара за млади диригенти, работа като създател на дигитално съдържание за SEYO 2021 (El Sistema Europe) и Международния музикален фестивал „Киришима“ в Япония, както и като главен оперативен директор и съосновател на ексклузивна нова дигитална платформа по заявка, която се фокусира върху разработването на нови формати за музикалната и художествената сцена, наречена „Vienna Art Network“. Мисля, че нищо не може да спре изкуството, то е човешка необходимост, тъй като е езикът на душата на човечеството.

Светът се отвори отново за концерти, макар че сме далеч от старата нормалност на музикалния живот. Ще споделите ли какви са професионалните Ви ангажименти до края на 2021 г.?

Започнах сезона си през август с нов фестивал, който създадох заедно с един скъп колега от Националната опера на Берген: „Опера край Фиорда“; през септември - „Дон Жуан“ от Моцарт в прекрасния Театро Петруцели в Италия под режисурата на великия Джорго Ферара; след това. Щастлив съм, че отново ще работя с EUYO, Младежкия оркестър на Европейския съюз, в чиито редици са и някои от най-талантливите български музиканти, преди най-накрая да се съсредоточа върху дългоочакваното ми завръщане в София за нашия прекрасен концерт с Рихард Щраус. От октомври до декември ще пътувам между Франция, Австрия, Норвегия, Швеция, Япония, София и Истанбул, за да музицирам с велики солисти и оркестри и ако ограниченията на COVID ни позволят, пред любимата ни публика. Ако едно нещо стана по-ясно от всякога за мен през последните 18 месеца, то това е важността на това да споделяме музика заедно с осъзнаване на още по-голяма интензивност, благодарност и любов към нашата уважавана публика.

Интервю на Мая Филипова

ВИОЛОНЧЕЛИСТЪТ КНУТ ВЕБЕР: Да бъдеш член на Берлинската филхармония е истинска привилегия

„Получаваш музикално вдъхновение всеки ден, когато свириш в оркестъра“,
споделя музикантът преди първото си гостуване в София



Германският виолончелист Кнут Вебер (Берлинска филхармония) е член на Пиано квартета на Берлинските филхармоници, част от ансамбъла „12-те челисти на Берлинската филхармония“ и член на оркестровия борд.

Той е ученик на словенския виолончелист Милош Млейник. Учи в Кьолн с „Албан Берг“ квартет и Клаус Кангесер, както и с Волфганг Ботчер в Берлин. Преди да стане част от оркестъра на Берлинската филхармония. Изявява се редовно като солист и в различни камерни състави в Европа, Азия, Северна и Южна Америка.

Притежава множество международни отличия, сред които награда от германския национален конкурс Jugend musiziert, победител в Международния конкурс за виолончело Лицен, Австрия(1995), Rörtschach Brahms Competition (1996) и Domenico Gabrielli Competition в Берлин (1999) и др.

Кнут Вебер ще е солист на Националния филхармоничен оркестър на 30 септември под диригентството на маестро Саша Гьотцел.

Вие сте част от един от най-добрите оркестри на всички времена – Берлинската филхармония. Чувствате ли се привилегирован от възможността да свирите точно там?

Да бъдеш член на Берлинската филхармония е истинска привилегия. Получаваш музикално вдъхновение всеки ден, когато свириш в оркестъра.

Професионалната Ви кариера е свързана и с Пиано квартета на Берлинските филхармоници, както и с „12-те челисти на Берлинската филхармония“. Какво Ви дава участието в тези камерни формации?

Музикалните предизвикателства и изискванията към инструментите се различават между различните състави. В група като моята квартет от пиана или 12-те виолончелисти трябва да изпълняват определена роля. Имате свободата да оформяте и характеризирате своята партия индивидуално. Това придава много енергия и удовлетворение, особено по време на представленията.

Кога разбрахте, че виолончелото е Вашия инструмент, а музиката – Ваша съдба?

Избрах да уча да свира на виолончело, когато бях на около пет години. Осъзнаването на това, че има музикална съдба, не отне много време. Реших да поема по пътеката на професионален музикант, когато бях на 17 години.

Ако не беше виолончелото, какъв инструмент бихте избрали? И ако не беше професията на музикант, то тогава какъв щяхте да сте днес?

Преди да реша да уча виолончело, се интересувах от архитектура. За известно време си мислех, че това би могла да бъде интересна професия за мен. Никога не е имало алтернативна професия в областта на инструментите, но бих искал да имам уменията да свира на други.

Каква музика обичате да свирите?

Ако музиката има какво да каже нямам никакви претенции.

Кой е най-добрият концерт за виолончело според Вас?

Мисля, че няма „най-добър“ виолончелов концерт. Имам силна връзка с

концерта на Елгар.

На 30 септември ще бъдете солист на Софийска филхармония под палката на маестро Саша Гьотцел. Това ще бъде първата Ви среща със софийската публика. Какво знаете за българските музиканти?

Познавам само няколко музиканти. Силното ми впечатление е, че българските музиканти са винаги добре образовани.

Заедно с първата виола на Националния филхармоничен оркестър ще свирите Концерта за виолончело, виола и оркестър на Рихард Щраус. Какво настроение носи тази симфонична поема?

Тази поема е пълна с въображение, в което ще откриете всички настроения: Рицарят „на скръбното търпение“ е загубил ума си и преминава през много и различни приключения. Откривате извисени чувства в борбите, битките и двубоите, сакрални настроения по време на процесия на поклонници, интимност в диалога с Дон Кихот, любовни чувства по време на среща на героя с Дулсинея. И, разбира се, тъгата в края на тази многоцветна поема.

Интервю на Мая Филипова

ЙОСИФ РАДИОНОВ НА 70

Именитият български цигулар събира приятели
и ученици на юбилеен концерт - матине

На 12 септември зала „България“ ще бъде домакин на музикално матине, което ще отбележи 70-годишния юбилей на Йосиф Радионов.

В концерта ще вземат участие имена като Ангел Станков, с когото са дългогодишни концертмайстори на Софийската филхармония в един от златните периоди на Националния филхармоничен оркестър. Те се присъединяват към Филхармонията на 1 април 1981 г. и остават на тази позиция до 1993 г.

За музикалното събитие пристигат музиканти от цял свят, за да уважат своя учител, колега и приятел. Софийската публика ще има удоволствието да се наслади на изпълненията на цигуларите Йоанна Каменарска – концертмайстор на Хамбургската опера; Мирослав Чакърян – концертмайстор на Симфоничния оркестър в Йоханесбург, ЮАР; Теодора Христова – концертмайстор на Софийската опера и балет; Иван Пенчев – примариус на Кwarto квартет; Павел Пенев – концертмайстор на оркестър „Орфей“; Александър Иванов – концертмайстор на филхармония „Пионер“; Елена Ганова – БНР; Иво Александров – виолончело/помощник концертмайстор в Софийската филхармония; Иван Иванов – контрабас, Асен Кушинчанов – китара и др.

В програмата ще прозвучат любими творби от Георг Филип Телеман, Йохан Себастиан Бах, Николо Паганини, Роберт Шуман, Михаил Пеков, Антонио Вивалди и др.

На сцената на зала „България“ ще видим и чуем и Зорница Радионова – пиано, с която виртуозът концертира последните години – негов сценичен и житейски партньор.

На диригентския пулт ще застане Райчо Христов – основател на камерния оркестър „Орфей“ – Перник.



Йосиф Радионов продължава традициите на именитите си учители професорите Владимир Аврамов и Леон Суружон. Роден е в София на 3 април 1951 г. Лауреат е на първи награди от Националния конкурс „Светослав Обретенов“ (1972) - Провадия и от Първия международен конкурс-фестивал за камерна музика в Осака, Япония (1993) - наградата е за цигулковото дуо Станков-Радионов заедно с пианистката Теодора Несторова.

Гостува като солист и камерен изпълнител в европейските страни, в Турция, Колумбия, Куба, Съединените щати, Далечния Изток, Република Южна Африка. Като член на цигулково дуо с цигуларя Ангел Станков (Станков-Радионов) свири на сцените на Гевандхаус – Лайпциг, Сънтори хол – Токио, Уигмор хол – Лондон, Московската консерватория, Чикагския университет и др. Тази година цигулковото дуо отбеляза 47 години от своето създаване.

Носители са на редица престижни награди като „Златно перо“, „Екофорум за мир“, „100 години Бела Барток“, както и на Златна и Кристална лира на Съюза на музикалните и танцови дейци в България. През 2014 г. по случай Деня на славянска-

та писменост и култура 24 май, са удостоени с почетния знак „Златен век“ на Министерство на културата. Един от най-силните положителни отзиви в чуждестранната преса за изкуството на дуото е отразен в японското списание „Онгаку Гендай“ от април 1994 г. Всеки миг от свиренето японците сравняват с тонове злато: „Беше безкрайно приятно да се любува човек на двамата изпълнители, гордеещи се със звуците, които със завидно майсторство и самочувствие изтръгваха от своите инструменти.“ (от книгата за двамата цигулари „Като една цигулка“, Светла Кръстева).

В годините 1981–1993 Радионов е концертмайстор на Софийската филхармония. Освен изпълнител на класическите шедьоври, той поощрява написването и на редица нови композиции от наши и чужди автори, които популяризира и става техен първи изпълнител. Реализира десетки записи за националните телевизионни и радио програми, Би-Би-Си – Лондон, Йомиури телевизион – Япония, Радио Москва, за много плочи, касети и компактдискове.

Йосиф Радионов концертира и с пианистката Зорница Радионова, с която посещават трикратно САЩ, Ирландия, Германия, Испания, Турция, Русия и други. Записали са три компактдиска със славянски, западно-европейски и български шедьоври.

Радионов е професор в Националната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“, където повече от 30 години води клас по цигулка. Сред неговите ученици са Йоанна Каменарска, Валя Дервенска и Мартин Пантелеев.

Юбилейният концерт на Йосиф Радионов в зала „България“ очаква неговите почитатели на 12 септември, неделя, от 11:30 часа.

Вокален състав „Импресия“ открива сезона с детска премиера



Камерната формация на Софийската филхармония ще представи за първи път музикалната приказка „Виторожка“ от Владо Любенов.

Камерната вокална формация „Им-

пресия“ към Софийската филхармония открива сезона на 14 септември в камерна зала „България“ с концерт-премиера на музикалната приказка „Виторожка“ от Владо Любенов (музика и либрето).

Вълшебната музикална история е създадена по мотиви от приказката „Двамата старци и месечината“ на Ангел Каралийчев.

Участват: Вокален състав „Импресия“: Нина Кръстева, Николина Панкова, Гина Колева, Младен Младенов, Фьодор Катранов, децата: Ани Ставрева (Виторожка) и Камен Костадинов (Момчето); деца от „Роберта балет“ и ДВГ „Смехоранчета“. На пианото - Янко Маринов.

Музика, танц, приказност и позитивни послания.

„Трябва да вярваш, че ще се случи!“

„Романс и танц“ на 29 септември в камерна зала „България“



Така е озаглавен концерта на мандолинен квинтет „Сезони“, с който ще бъде представен и новия едноименен компакт диск на формацията, както и новият брой на списание „Арт панорама“. В програмата ще прозвучат едни от най-известните и обичани творби на Дебюси, Равел, Албениз, специално аранжирани за състава от китариста и композитор Росен Балкански. В концерта ще прозвучат и две негови авторски творби, оригинално написани за мандолинния ансамбъл. Вечерта ще бъде открита с музикален подарък за публиката. Ще бъде изпълнен квартет за флейта и струнни KV 285 от В. А. Моцарт, аранжиран и подготвен само за този концерт, със специалното участие на виртуозната флейтистка Кремена Ачева.

Мандолинен квартет „СЕЗОНИ“ е създаден през 1996 г. от Асен Дими-

тров - основателят на първия мандолинен оркестър в България. В своите изпълнения квартетът съчетава българските мандолинни и китарни традиции и най-новите постижения на европейското плектро музициране. Квартет „СЕЗОНИ“ участва в много национални и международни фестивали на класическата и съвременната музика, сред които „Аполония“, „Софийски музикални седмици“, „Музикални вторници в БИАД“, Международен конкурс за класическа китара „Акад. Марин Големинов“, Балкански фестивал на китарната музика, „Софийско лято“, Международни фестивали на електро музика в Ла Риоха – Испания, Ла Коруня - Испания, Великобритания, Франция и др. Носител е на награди за камерна музика, сред които Grand Prix на X и XI международен фестивал на мандолинната музика, Хърватия, Трета награда в Пети международен конкурс

МАНДОЛИНЕН КВАРТЕТ СЕЗОНИ

Йоана Димитрова *мандолина*

Евдокия Бобоцова *мандолина*

Росен Балкански *китара*

Милен Джуров *китара*

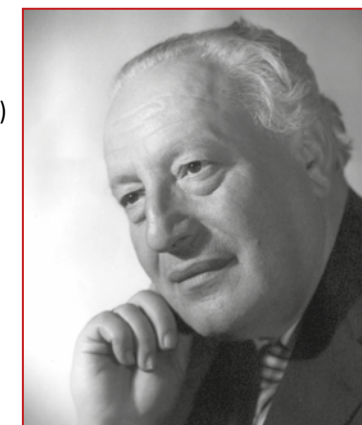
за авторска музика, Ла Риоха, Испания. Квартет „СЕЗОНИ“ концертира в Германия, Австрия, Унгария, Испания, Хърватия, Франция, Великобритания, Япония, САЩ, Кувейт и др. Квартетът е реализирал проекти за съвместни концерти с музиканти със световна известност, като испанското бандурия трио „ASSAI“, Ави Авитал (Израел), Алон Сариел (Израел), Токио мандолинен квартет, Мандолинен и китарен оркестър в гр. Каламазу (САЩ) и др. Съставът представя пиеси както от различни автори и епохи, така и авторска музика, композирана специално за състава. За състава са написали много видни български композитори: Росен Балкански, Ценко Минкин, Дора Драганова, Славчо Николов, Александър Видлишки и др. Квартет „СЕЗОНИ“ има два издадени диска, блестящо оценени в страниците на списанията „The Mandolin Journal“ на Класическото Мандолинно Обществото на Америка. Българската национална телевизия създава и излъчва два филма за състава през 1999 и 2007 г.

На този ден...



Вилхелм ВЕСТМАЙЕР

- 5.09.1735 г. – роден Йохан Кристиан Бах, немски композитор († 1782 г.)
- 5.09.1791 г. – роден Джакомо Мейербер, немски композитор († 1864 г.)
- 6.09.1781 г. – роден Антон Диабели, австрийски композитор и музикален издател († 1858 г.)
- 6.09.1898 г. – роден Асен Жабленски, български хоров диригент († 1972 г.)
- 6.09.1904 г. – роден Любомир Пипков, български композитор († 1974 г.)
- 6.09.1926 г. – роден Юрий Вичев, български диригент († 2012 г.)
- 6.09.1962 г. – умира Ханс Айслер, германски и австрийски композитор (* 1898 г.)
- 6.09.2007 г. – умира Лучано Павароти, оперен певец (* 1935 г.)
- 8.09.1841 г. – роден Антонин Дворжак, чешки композитор († 1904 г.)
- 8.09.1943 г. – умира Иван Цибулка, чешки виолончелист (* 1880 г.)
- 8.09.1949 г. – умира Рихард Щраус, немски композитор (* 1864 г.)
- 8.09.1978 г. – умира Панчо Владигеров, български композитор (* 1899 г.)
- 9.09.1959 г. – роден Ерик Сера, френски композитор

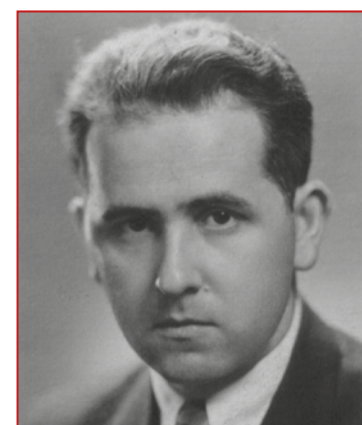


Панчо ВЛАДИГЕРОВ



Антон ВЕБЕРН

- 10.09.1966 г. – роден Стоян Янкулов, български музикант
- 10.09.1659 г. – роден Хенри Пърсел, английски композитор († 1695 г.)
- 10.09.1934 г. – роден Васил Казанджиев, български композитор, диригент и общественик
- 11.09.1935 г. – роден Арво Пярт, естонски композитор
- 12.09.1655 г. – роден Себастиан дьо Бросар, френски композитор († 1720 г.)
- 12.09.1957 г. – роден Ханс Цимер, немски композитор
- 12.09.1980 г. – роден Хироюки Савано, японски композитор и музикант
- 12.09.1764 г. – умира Жан-Филип Рамо, френски композитор (* 1683 г.)
- 13.09.1819 г. – родена Клара Шуман, германска музикантка и композиторка († 1896 г.)
- 13.09.1874 г. – роден Арнолд Шьонберг, австрийски композитор († 1971 г.)
- 13.09.1924 г. – роден Морис Жар, френски композитор и диригент († 2009 г.)
- 15.09.1876 г. – роден Бруно Валтер, австрийски диригент и композитор († 1962 г.)
- 15.09.1945 г. – умира Антон Веберн, австрийски композитор (* 1883 г.)
- 15.09.1991 г. – умира Сулхан Цинцадзе, грузински композитор (* 1925 г.)
- 17.09.1950 г. – роден Минчо Минчев, български цигулар
- 20.09.1957 г. – умира Ян Сибелиус, финландски композитор (* 1865 г.)
- 21.09.1874 г. – роден Густав Холст, английски композитор († 1934 г.)
- 21.09.1908 г. – умира Атанас Бадев, български композитор (* 1860 г.)
- 22.09.1958 г. – роден Андреа Бочели, италиански тенор
- 23.09.1835 г. – умира Винченцо Белини, италиански композитор (* 1801 г.)
- 25.09.1906 г. – роден Дмитрий Шостакович, руски композитор († 1975 г.)
- 25.09.1849 г. – умира Йохан Щраус, австрийски композитор (* 1804 г.)
- 26.09.1898 г. – роден Джордж Гершуин, американски композитор († 1937 г.)
- 26.09.1945 г. – умира Бела Барток, унгарски композитор и пианист (* 1881 г.)
- 28.09.1908 г. – роден Марин Големинов, български композитор († 2000 г.)
- 28.09.1991 г. – умира Майлс Дейвис, американски музикант (* 1926 г.)
- 30.09.1969 г. – умира Никола Атанасов, български композитор (* 1886 г.)



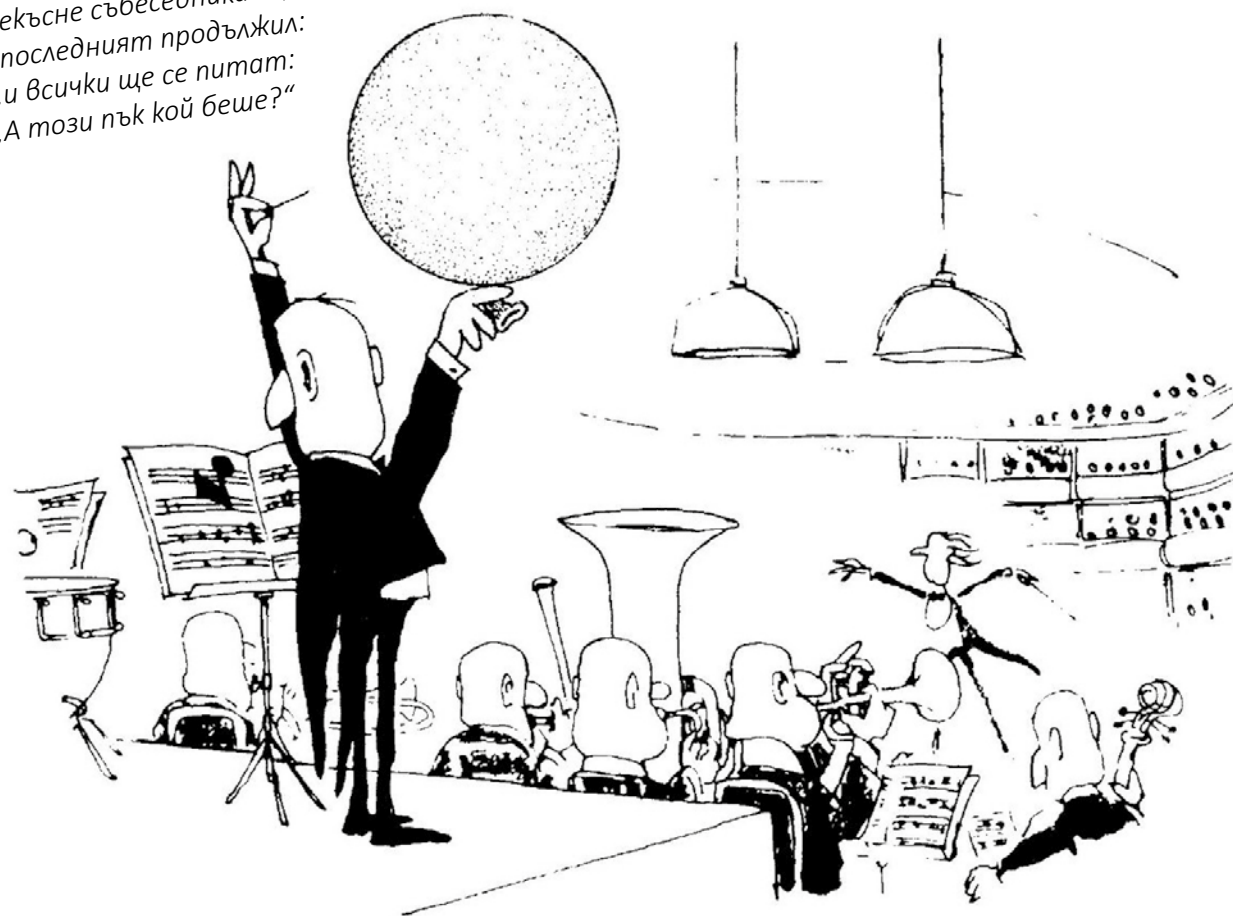
Марин ГОЛЕМИНОВ

Анекдоти от света на музиката

Веднъж Брамс се разхождал с критика Бела Хас в градския парк на Виена. На едно празно място Хас се спрял и казал: „Маестро, на това място ще се издига Вашият паметник! Стоотици хора ще се спират всеки ден пред него...“ Очаквайки комплименти, Бра мс се опитал да прекъсне събеседника си, но последният продължил: ...и всички ще се питат: „А този пък кой беше?“

Разпоредителка в концертна зала казва на закъснял зрител: - Влизайте, но по-тихо! Зрителят: - Защо, да не са заспали вече всички?

Диригентът пита замислено виолончелиста: - От колко време свирите? - От петгодишен! - Вече е крайно време да спрете.



На музикална вечер в Париж именитият пианист Артур Рубинщайн бил помолен да прослуша свой млад колега, лишен напълно от талант. По време на изпълнението на дебютанта, на една от присъстващите дами й прилошало и се наложило да я изнесат на ръце от залата. - Е, да не преувеличаваме - отбелязал Рубинщайн. - Не беше чак толкова лошо...

Съобщили на Паганини, че английският крал го кани да свири в двореца срещу голям хонорар, а той отговорил: - Кажете на Негово Величество, че е излишно да прави такива големи разходи. Може да ме чуе срещу значително по-малка сума, ако дойде в концертната зала!

КОНЦЕРТЕН КОМПЛЕКС – КОНЦЕРТИ ПРЕЗ СЕПТЕМВРИ 2021 г.

10 септември, петък, 19:00 ч. Зала България	КОНЦЕРТ В ПОДКРЕПА НА ИНИЦИАТИВАТА ЗА ИЗГРАЖДАНЕ НА НОВА КОНЦЕРТНА ЗАЛА В СОФИЯ Софийска филхармония и солисти на Симфоничния оркестър на Марининския театър Валери Гергиев диригент С. ПРОКОФИЕВ – Сцени из балета „Ромео и Жулиета“ С. РАХМАНИНОВ – Симфонични танци И. СТРАВИНСКИ – „Жар птица“ (версия 1919)	19 септември, неделя, 18:00 ч. Камерна зала	АРНО ДЮМОН (Франция) Китарен рецитал В програмата: Произведения на БАХ, ХЕНДЕЛ, АЛБЕНИЦ и РОДРИГО.
12 септември, неделя, 11:30 ч. Зала България	ЙОСИФ РАДИОНОВ НА 70 Музикално матине Райчо Христов диригент С участието на: Зорница Радионова пиано Ангел Станков цигулка (концертмайстор на Софийската филхармония (1981-1993)) Йоана Каменарска цигулка (концертмайстор на Хамбургската опера) Мирослав Чакърян цигулка (концертмайстор на симфоничния оркестър Йоханесбург – РЮА) Асен Кушинчанов китара Теодора Христова цигулка (концертмайстор на Софийската опера и балет) Иван Пенчев цигулка (примариус на Кварто квартет) Павел Пенев цигулка (концертмайстор на оркестър „Орфей“) Александър Иванов (концертмайстор на филхармония „Пионер“) Елена Ганова цигулка (БНР) Иво Александров виолончело (помощник концертмайстор в Софийската филхармония) Иван Иванов контрабас и др. В програмата: любими шедеври от Г. Ф. ТЕЛЕМАН, Й. С. БАХ, Н. ПАГАНИНИ, Р. ШУМАН, М. ПЕКОВ, А. ВИВАЛДИ и др. Продукция на Софийската филхармония	21 септември, вторник, 19:00 ч. Зала България	НАЦИОНАЛЕН ФИЛХАРМОНИЧЕН ХОР „СВЕТОСЛАВ ОБРЕТЕНОВ“ Шедьоври от френските майстори Славил Димитров диригент В програмата: творби от: КЛ. ДЕБЮСИ, М. РАВЕЛ, Ц. ФРАНК, О. МЕСИАН, Ш. ГУНО Продукция на Софийската филхармония
14 септември вторник, 19:00 ч. Камерна зала	КОНЦЕРТ НА ВОКАЛЕН СЪСТАВ „ИМПРЕСИЯ“ „ВИТОРОЖКА“ по мотиви на А. Каралийчев (премиера) ВЛАДО ЛЮБЕНОВ - музика и либрето Продукция на Софийската филхармония	23 септември, четвъртък 19:00ч. Зала България	Кери-Лин Уилсън диригент Сергей Хачатрян цигулка В програмата: Б. СМЕТАНА – Симфонична поема „Вълтава“ М. БРУХ – Концерт за цигулка и оркестър No 1 в сол минор, оп. 26 ДМ. ШОСТАКОВИЧ – Симфония No 1 в 8 фа минор, оп. 10 Продукция на Софийската филхармония
16 септември, четвъртък, 19:00 ч. Зала България	ОТКРИВАНЕ НА ЕСЕНЕН СЕЗОН 2021 Адриан Прабава диригент Стивън Ковачевич пиано В програмата: В. А. МОЦАРТ – Концерт за пиано и оркестър №24 в до минор, К.491 С. РАХМАНИНОВ – Симфония No 1 в ре минор, оп. 13 Г. КОСТОВ – „Ръченица“ -сюита в три части Продукция на Софийската филхармония	26 септември, неделя, 19:00 ч. Зала България	КОНЦЕРТ НА РАЗГРАДСКА ФИЛХАРМОНИЯ „ПРОФ. ДИМИТЪР НЕНОВ“ В програмата: ДМ. ШОСТАКОВИЧ- Симфония №7 „Ленинградска“ Продукция на Разградска филхармония
17 септември, петък, 19:30 ч. Зала България	ОРКЕСТЪР НА КЛАСИК ФМ Максим Ешкенази диригент Георги Черкин пиано Гергана Николаева сопран	27 септември, понеделник, 19:00 ч. Зала България	„ЕСЕННА ПРИВЕЧЕР“ Клавирен рецитал на дуо Шаламови В програмата творби от: В. А. МОЦАРТ, ФР. ШОПЕН, М. РАВЕЛ и П. ВЛАДИГЕРОВ
18 септември, събота, 19:00 ч. Зала България	„МОЦАРТЕУМ“ В БЪЛГАРИЯ концерт на участниците в майсторските класове на проф. Марио Диаз и Вяра Шуперлиева Найден Тодоров диригент Копродукция на Софийската и Плевенската филхармонии	28 септември, вторник, 19:30 ч. Зала България	КОНЦЕРТ НА ЛАУРЕАТИТЕ НА РАДИОКОНКУРСА НА КЛАСИК ФМ Ивайло Василев пиано Дуо - Лора Маркова цигулка, Сион Найман виолончело Наума Найман виолончело Ева Дончева цигулка Здравка Василева тропнет Виктор Василев цигулка Стефан Славчев кларинет Радослав Чиколов пиано Продукция на Кантус Фирмус
		29 септември, сряда, 19:00 ч. Зала България	МАНДОЛИНЕН КВАРТЕТ „СЕЗОНИ“ Представяне на компактдиск с произведения от български композитори. Със специалното участие на Кремена Ачева флейта
		30 септември, четвъртък, 19:00 ч. Зала България	Саша Гьотцел диригент Кнут Вебер виолончело Милена Златарова виола В програмата: Р. ЩРАУС – „Дон Кихот“ за виолончело, виола и оркестър, оп. 35 Р. ЩРАУС – Сюита из „Кавалерът на розата“, оп. 59 Продукция на Софийската филхармония

Софийската филхармония си запазва правото на промени в програмата.



Правила за публиката на Концертен комплекс „България“

1. Публиката се допуска в залите на Концертен комплекс „България“ само срещу билет, който се показва на разпоредителите. Публиката се задължава да заеме мястото, указано на билета. При наличие на билет с неуказано място, публиката се задължава да седне на мястото, посочено от разпоредителите.
2. Препоръчително е публиката да бъде в Концертния комплекс поне 15 мин. преди указания на билета час.
3. Публиката не се допуска в залата след започването на концерта. Тя може да заеме местата си в паузите между отделните произведения. Закъснелите зрители се допускат на втори балкон. Те могат да заемат местата си в залата по време на антракта.
4. Не е препоръчително присъствието на деца до 5 години на вечерните концерти за възрастни.
5. В залата не се допускат лица във видимо нетрезво и неадекватно състояние и лица с неугледен външен вид.
6. Софийската филхармония си запазва правото да отстранява от залата лица, които с поведението си пречат на изпълнителите и на публиката.
7. Препоръчва се облекло, съответстващо на престижа на институцията. Връхните дрехи, шапки, чадъри, обемни чанти задължително се оставят на гардероб. При забравени или изгубени вещи, както и при други проблеми, публиката се обръща към разпоредителите.
8. По време на концерт се пази тишина. Мобилните телефони се изключват или се поставят в тих режим, който не пречи на публиката и изпълнителите.
9. Абсолютно е забранено правенето на снимки, аудио и видео записи по време на концерта. Нарушителите ще бъдат помолени да напуснат залата, а записите и снимките ще бъдат изтрити.
10. Забранена е консумацията на храни и напитки в залата. Това може да става само през антракта във фойето на Концертен комплекс „България“.
11. Забранено е пушенето и използването на наркотични вещества в Концертен комплекс „България“.
12. При възникването на проблеми от всякакво естество публиката може да се обърне към ръководителя на разпоредителите или към Мениджър „Концертна дейност“ на Софийската филхармония.

Последвайте ни в социалните мрежи



@sofiaphilharmonic



@sofiaphilh



fb.com/sofiaphilharmonic



Sofia Philharmonic