



Лондонска филхармония

Музикален свят

БОСТЪН

На 5 и 7 април Андريس Нелсонс ще дирижира изцяло вагнерова програма в концертите си с Бостънския симфоничен оркестър. Най-голям интерес предизвиква второ действие от операта „Тристан и Изолда“ с участието на тенора Йонас Кауфман. Няколко дни по-късно концертите ще бъдат повторени в Карнеги хол в Ню Йорк като към солистите ще се присъединят пианистът Жан-Ив Тибод и челистът Йо-Йо Ма с произведения на Бърнстейн и Рихард Щраус.

МИЛАНО

На 15 април операта „Франческа да Римини“ от Рикардо Дзанона се

завръща на сцената на Миланската Скала. Диригент е Фабио Луизи, а режисьор - Дейвид Паунтни. Спектаклите продължават до 13 май. Операта не е играна от 1959, когато Джанандреа Гавацени дирижира Магда Оливеро и Марио дел Монако в главните роли.

ЛОНДОН

На 21 април Гил Шахам ще свири с Лондонската филхармония под диригентството на Владимир Юровски. Първата част на програмата е посветена на Игор Стравински и вдъхновените от него млади композитори - Юрий Фалик и Андерс Хилборг. Като контрапункт - втората част на концерта е класиче-

ска - Концерт за цигулка от Лудвиг Ван Бетовен.

ОСЛО

На 26 април Жанин Янсен ще се представи в Осло с концерта за цигулка на Ян Сибелус заедно с филхармонията на Осло и диригента Дейвид Афкам.

БЕРЛИН

На 26 април Берлинската филхармония ще обяви концертите, включени в сезона 2018/19. От същия ден на разположение ще бъде и сезонната брошура, която може да се намери във фоайето на залата на филхармонията, както и в страницата на оркестъра в интернет.

ВИВАЛДИ И ХЕНДЕЛ НА СЦЕНАТА НА ЗАЛА „БЪЛГАРИЯ“

Сред многообразната програма на Софийската филхармония за месец март бе и концертът от цикъла „Годишните времена“ на цигуларката Зорница Иларионова и диригентът Константин Илиевски. Двама познати на столничната публика музиканти. Зорница Иларионова (родена през 1992) познавам от дете, когато дойде в Националното музикално училище в София и спечели първите си награди от наши и международни конкурси. Постепенно изкласи, разви се и техниката ѝ, и репертоарът. Започна да разкрива потенциала си на музикант, за което, убедена съм, много е помогнало обучението ѝ при знаменития педагог-цигулар Захар Брон във Висшето училище за музика „Кралица София“ в Мадрид. В биографията си тя вече е натрупала конкурси, твърде много майсторски класове (не мисля, че има полза от толкова и различни личности, с които да се среща един млад музикант-изпълнител), много концертни прояви (това е пътят, по който трябва да се развива изпълнителят – свирене на сцена!). Вечерта на 15 март, Зорница Иларионова се представи с трудна и знакова творба – „Годишните времена“ на Антонио Вивалди. За съвременните цигулари, които още в Музикалното училище започват да свирят репертоар, някога считан за привилегия само на виртуози-концертанти, това не е уникално изпитание. Изпитанието е да мислиш, да намериш с какво да постигнеш нещичко свое, индивидуално при изпълнението на произведението, което има безброй записи и интерпретационни модели, създадени от велики цигулари. Защото Вивалди, сам великолепен цигулар, е написал прелестни в звуковата си изявност и въздейственост четири концерта за цигулка и камерен оркестър. Но това е музика, на която не ѝ ли придагеш характер, не я ли почувстваш, ще остане само един скелет. Зорница Иларионова сподели с публиката не само общуването с любимия инструмент, но и личната си представа за поетичният свят на Вивалди – в кантилена, легато, звук, техника, интонационна



Константин Илиевски

бистрота и чистота. Изпълнителката, заедно с камерния оркестър на Софийската филхармония и диригентът Константин Илиевски, който свири и партията на континуото, реализираха характерните контрасти и детайли - в шрих, динамика, движение на мелодията. Също всеизвестните ефекти в концертите, например: птичето чуруликане, лятната буря, музикалната живопис на зимата... Всички участваха с настроение, което се пренесе и в залата, а публиката се наслади на гениалното изкуство на „Рижият абат“ от Венеция, както е наричан от съвременниците си прочутият композитор.

И отново барок - „Dixit Dominus“ от Хендел - произведение, създадено по поръчка на прочутата стара аристократична римска фамилия Колонна - практика в епохата, особено в Италия, благодарение на която се стимулира творчеството. И, съвсем младият Георг Хендел, който както се казва едва що стъпил в Рим, получава възможност да покаже полифонични умения и музикална инвенция пред елита на града, който присъства на изпълнението на творбата през 1707 година в църквата на кардинал Колонна – „Санта Мария ди Монтесанто“. Макар самоук, изключвам съветите и наученото от приятелите му Матезон и Кайзер в Хамбург и Алесандро Скарлати в Неапол, геният Хендел великолепно строи многочастна ком-

позиция с баланс на хорови и солови части и на двете композиционни практики – полифония-монодия. За текст избира Псалм 110 от Библията. Всеизвестно е, че в нея са включени 150-те псалма на цар Давид, които от хилядолетия вдъхновяват музикантите. Преди всичко ще изтъкна Филхармоничния хор „Светослав Обретенов“ с диригент Славил Димитров. Със състава очевидно се работи по отношение на звучност, артикулация, еднотелност и ансамбловост, което пролича в хоровите и полифонични части - хубава емисия на отделните групи и на целия хор, компактност и отчетливо експониране на мотивите в сложните структури. Солоистите, преди всичко Елена Механджийска, Хилда Гулиасова и Матей Бенда, и по-скромно представилите се (тяхното участие бе и много малко) Боян Василев и Емил Даков, се вписаха емоционално и въздействено. Заедно с отличното българско сопрано Елена Механджийска, пяха и талантливите гости от Словакия Матей Бенда – контратенор с кристален и атрактивен (херувимски) глас, и Хилда Гулиасова - със силно внушение и възбненост в сакралните текстове и мелодии. Може би трябваше да има още повече релефност на места и по-силна спойка, за да се реализира напълно сугестията на музиката.

Диригентът Константин Илиевски, който е възпитаник на Братиславската и Виенската музикални академии, е точен в жест и владеене на стилистиката на барока, което му дава възможност да постигне изискващата се постепенност при изграждане на кулминациите и разгръщане на многогласието, както и да контролира деликатно изпълнителите – хор, оркестър и солисти, да ги води без често забелязваният стремеж към ефектност и налагане на ръководно присъствие. Чудесен изпълнител на basso continuo в двете произведения.

проф. Боянка Арнаугова

„Това, което музиката ми дава, не може да се сравни с нищо друго, както и това, което аз самия мога да дам на хората чрез нея!“



Георги Черкин е роден в София през 1977 година и носи името на своя гядо – прочутият български композитор и виден вокален педагог Георги Златев-Черкин. Започва да учи пиано в НМУ „Л. Пипков“ в София, а по-късно се дипломира със специалност пиано и в Академия „Санта Чечилия“ в Рим. Лауреат е на редица международни и национални конкурси, както и на престижни награди за принос си към българската култура и изкуство като „Кристална лира“ и „Златен век“. Репертоарът му включва над 25 клавирни концерта. Виртуозният изпълнител е първият българин, изсвирил на 18-годишна възраст Концерт за пиано и оркестър №2 от Сергей Рахманинов - шефдвор, считан от познавачите за един от

абсолютните върхове за концертиращи пианисти. Солрал е с всички водещи оркестри у нас и е изнасял многобройни рецитали в Европа и САЩ.

Господин Черкин, кога открихте музиката?

Мога да кажа кога за първи път усетих истинската магия. Това беше, когато бях на 6-годишна възраст и слушах на живо звука на симфоничен оркестър. Тогава разбрах, че музиката е по-специално нещо от всичко друго на света.

Бреме или привилегия е фамилията, която носите?

Може би и двете, но по-скоро е привилегия да носиш такива гени. Определено е свързано с отговорности и с по-високи очаквания. Несъмнено обаче, когато усетиш, че имаш талант към музиката и има какво да дагеш от себе си, това е водещото в случая.

Защо избрахте пианото, а не друг музикален инструмент?

Първоначално имаше идея да свира на други инструменти, но бързо се ориентирах към пианото, тъй като усетих най-силно влечение към този инструмент. Може би ми се стори най-интересен с безграничните възможности, които предоставя.

Кои бяха Ваши преподаватели в България, в Италия и в Австрия и на какво Ви научиха те?

В Музикалното училище в София имах щастието да работя с изключителния педагог Антонина Бонева в продължение на 12 години. След това в Академията учих при проф. Атанас Куртев, също така невероятен педагог. В Италия имах шанса да се обучавам при един от най-renomираните преподаватели - Серджо Пертикарони. В Залцбург, където работих с Карл-Хайнц Кемерлинг, много се наблюдаваше на техническото съвършенство и качествено звукоизвличане. Като се прибави и обстоятелството, че учиш и живееш в родния град на Моцарт, това дава много. Ако може с няколко думи да кажа на какво са ме научили, то това е преди всичко на любов към музиката.

Имате ли любим композитор?

Разбира се, както може би и всички, които ме познават знаят, че това е Рахманинов. Трудно е да се опише с думи, но който познава неговата музика, знае за какво иде реч. Най-завладяващи са може би дългите и изключително красиви мелодични линии, въплътени в задълбочени, комплексни и дълбоко емоционални хармонии.

Обсебен ли сте от музиката?

Понякога музиката обсебва и човек забравя за всичко друго наоколо. Може би това донякъде е и смисълът от нея. Всичко нормално и тривиално остава на заден план, когато сме под въздействието на истинската муза.

РУСКИ ПРИКЪЗКИ II

19 АПРИЛ 19:00

концертен комплекс БЪЛГАРИЯ

ГЕОРГИ ЧЕРКИН
пиано

УРОШ ЛАЙОВИЦ
диригент

Къде сте бил най-възторжено приет от публиката?

Определено това е било многократно в зала „България“, но по света е имало и много други такива места, особено известни зали като „Аудиторио“ в Рим, „Гевандхаус“ в Лайпциг, „Арт център“ в Сеул и т.н. Кариерата ми се е влияла единствено от любовта ми към музиката, а не от амбиции за постигане на известност. Нека да кажем, че тя е вследствие на моята страст към пианото, на големия шанс да открия музиката, както и на трудолюбието и себеподдадеността ми към изкуството.

ното, на големия шанс да открия музиката, както и на трудолюбието и себеподдадеността ми към изкуството.

Имате ли еталон за подражание в областта на пианото?

В момента вече не, но разбира се като по-млад и особено като ученик съм се влияел от най-различни известни виртуозни пианисти като Алексис Вайсенберг, Емил Гилелс, Владимир Ешкенази, Евгени Кисин и много други.

Къде е Вашият извор на вдъхновение?

Всякакви позитивни преживявания, излети сред природата, разнообразие, свобода, безгрижие и не на последно място - любов.

Какво е за Вас музиката?

Музиката е смисълът на моя живот. Това, което тя ми дава, не може да се сравни с нищо друго, както и това, което аз самия мога да дам на хората чрез нея.

На 19.04.2018 в зала „България“ ще се състои концерт на Георги Черкин под диригентската палка на знаменития Урош Лайовиц

90 години от рождението на проф. д-р ДОБРИ ПАЛИЕВ

Приносителите и откритията на проф. д-р Добри Палиев в музикалното изкуство го превръщат в едно от най-забележителните имена в българската и световната музика от втората половина на XX век



Добри е роден в семейството на Мария Себастиан фон Милде, наследничка на стара чешка благородническа фамилия и Добри Палиев, буден и образован българин от град Елена - завършил Военната академия в София, а по-късно търговия и финанси в Германия. Добри е кръстен на своя баща. Той се ражда, докато семейството живее в Перник. Появява се драматично на бял свят при едно знаменателно събитие, сякаш „с гръм и трясък“, по време на земетресението, разтърсило града на 20 април 1928. Започва да свири на акордеон, но през Втората световна война семейството се премества в Шумен и тамошният учител по музика започва да го занимава с тромпет. Свири в групата „Джазът на амбициозните“, която се ползва с голяма популярност, но един ден барабанистът отсъства и на Добри се налага да го

замести – отначало временно, а после завинаги. В Академията учи при Иван Загорски (Манто) - тимпанист на Оперния оркестър.

Още като студент Добри Палиев става солист-водачи в Симфоничния оркестър на Българското радио. Паралелно с Радиото свири осем години и в Музикалния театър. Работи двадесет години по световните сцени с трио „Тинко Станчев“, в което свири на ксилофон, а Петър Пенчев и Тинко Станчев съответно на акордеон и пиано.

Проф. Палиев посвещава 45 години на Националната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“ и Националното музикално училище „Любомир Пипков“. Създава и внедрява нови инструменти – бухай, валдтойфел, вятърна машина, две октави овчарски звънци, настроени дървени и метални клепала, две хроматични октави чанове и др. Автор е на инструктивна и художествена литература, част от която е издадена в България, Франция и Германия. Има две докторски дисертации: „Методика на обучението по ударни инструменти“ (1972) и „Камбани, клепала и овчарски звънци в България“ (1985). Той е първи изпълнител на ксилофон и вибратон в България.

През 1976 Добри Палиев основава перкусионния ансамбъл „Полирит-

мия“, на който е и художествен ръководител.

Професорът е член на жури в най-престижните международни конкурси – Женева, ARD, Люксембург, изнася редица майсторски класове в България и чужбина.

Творец и изпълнител, учител и композитор, проф. Добри Палиев е незабравима, значима и обаятелна фигура в музикалната история на България. Той е експериментатор, който открива пред ударните инструменти неподозирани дотогава възможности. В същото време е чаровна личност с магнетично присъствие, ярка индивидуалност, заредил с енергия и вдъхновение не само своята епоха, но – чрез своите наследници и последователи – и бъдещето на ударните инструменти и музикалното изкуство като цяло. През 2007 проф. д-р Добри Палиев е удостоен посмъртно с най-високото отличие на град София - Почетен гражданин на София.

През 2008 Съюзът на българските музикални и танцови дейци почита паметта на проф. д-р Добри Палиев, удостоявайки го с най-високото си отличие „Златна лира“ - „за изключителни заслуги към българското и световното перкусионно изкуство“.

На този ден...

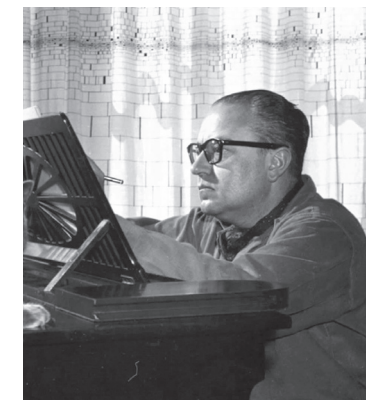


1 април 1873 – роден е Сергей **Рахманинов**
3 април 1897 – умира Йоханес **Брамс**
5 април 1908 – роден е Херберт фон **Караян**
6 април 1971 – умира Игор **Стравински**

Херберт фон Караян

8 април 1692 – роден е Джузепе **Тартини**
8 април 1848 – умира Гаетано **Доницети**
9 април 1846 – роден е Франческо **Паоло Тости**
11 април 1916 – роден е Алберто **Хинастера**

Алберто Хинастера

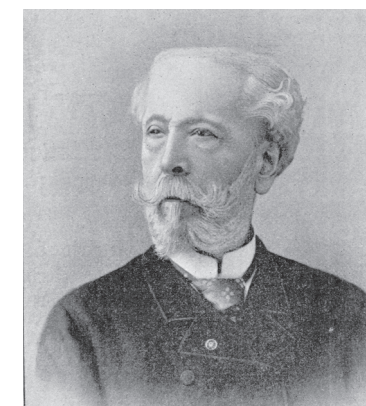


11 април 1949 – роден е Стефан **Драгостинов**
12 април 1801 – роден е Йозеф **Ланер**
14 април 1759 – умира Георг **Фридрих Хендел**
18 април 1836 – умира Оторино **Респики**

Йозеф Ланер

18 април 1819 – роден е Франц фон **Супе**
22 април 1928 – роден е проф. д-р Добри **Палиев**
22 април 1892 – умира Едуар **Лало**
23 април 1891 – роден е Сергей **Прокофиев**

Едуар Лало



27 април 1812 – роден е Фридрих фон **Флотов**
27 април 1915 – умира Александър **Скрябин**
27 април 1992 – умира Оливие **Месиен**
29 април 1899 – роден е Едуард Кенеди „**Дюк**“ **Елингтън**

Дюк Елингтън



На 22.04.2018 в зала „България“ ще се състои концерт, посветен на 90 години от рождението на проф. д-р Добри Палиев

110 години от рождението на Херберт фон Караян

Любимите българи на Караян

Годишнината на Караян не е кръгла, но си струва да я отбележим, защото от самото си начало творческия път на големия маестро е свързан с български имена. Известно е, че през 1926 се дипломира с първия клавирен концерт на Панчо Владигеров. Преди почти 90 години (на 17 декември 1928) младият австриец дебютира като диригент – същата година Панчо Владигеров дебютира във Върна, както и Саша Попов. Десет години по-късно Караян дирижира „Тристан и Изолда“ в Берлинската Щаатс опер. В следващия половин век кариерата му на оперния подиум ще бъде свързана с редица български певци.



Куриозен е първият случай. През ноември 1949 именно Караян се намесва в големия скандал, избухнал в „Ковънт Гардън“ в навечерието на премиерата на „Борис Годунов“. Той произнася запомнящи се думи: „Тандемът Борис Христов – Мусоргски е за предпочитане пред модернистичното за времето си тълкуване на младия режисьор Питър Брук.“

В следващите десетилетия, в спектакли и концерти, Караян ще привлече Елена Николаи, Люба Велич, Венко Венков, Тодор Мазаров, Александрина Милчева... Но ако трябва категорично да назовем „любимите певци“, то това без съмнение са Анна Томова-Синтова, Маргарита Лилова и Николай Гяуров. Като „про-

ба“, той поверява на Анна Томова „глас от небето“ в операта „Дон Карлос“ - за да я наложи в следващите години като една от най-ярките интерпретаторки на Моцарт, Рихард Щраус и Малер. В краткото си „творческо“ завещание, диригентът е пожелал на погребението му Анна Томова-Синтова да пее в Реквиема на Моцарт в катедралата на Залцбург. Няма съмнение, че Гяуров е любимият бас – в поредица от оперни постановки, а също и в концертните изпълнения и записите на Реквиема от Джузепе Верди.

Сред младите диригенти Караян отделя специално внимание на Емил Чакъров – подсказва му най-подходящите за него заглавия,

помага прочути оркестри и оперни театри да го поканят.

Има и още двама „любими българи“. Малцина знаят, че творческият живот на маестро е удръжжен с няколко години от проф. Димитър Шойлев и екип лекари от Велинград.

И накрая...

Само петдесет километра южно от Беласица има едно малко градче, от което прагматично на великия маестро е поел за Виена в края на XVIII век, за да заслужи през 1797 благородническото „фон“ към своята фамилия.

Александър Абаджиев

На 5 април 2018 се навършват 110 години от рождението на Херберт фон Караян

Неизвестно за известните



На 10-годишна възраст Владимир Хоровиц свири пред Александър Скрябин. Композиторът споделя с родителите на Владимир, че детето има невероятен талант. Хоровиц изнася първия си рецитал едва 17-годишен, а по-късно се прочува в цял свят.

През 1933 пианистът се оженва за дъщерята на диригента Артуро Тосканини – Ванда. Двамата имат дъщеря Соня, която умира на 40 години. Хоровиц е погребан във фамилната гробница на Тосканини в Милано.

Владимир Хоровиц

Рейнолд Глиер е първият учител по музикална теория и композиция на Сергей Прокофиев. Композиторът пътува до родното село на Прокофиев – Сонцовка, в Украйна, за да подготви момчето за кандидатстване в консерваторията в Санкт Петербург.

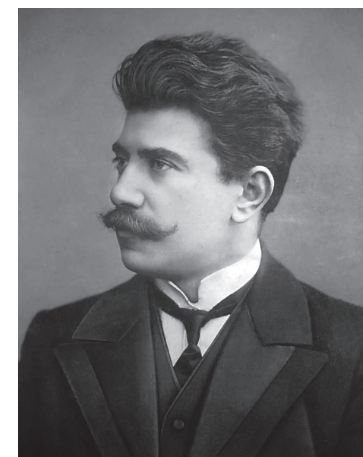


Рейнолд Глиер

Славянските танци на Антонин Дворжак са вдъхновени от Унгарските танци на Брамс.

Дворжак композира опуса за пиано на четири ръце и прави оркестрацията по-късно по молба на издателя си Фриц Зимрок.

Антонин Дворжак



17 | МАЙ
19:00
концертен комплекс БЪЛГАРИЯ

Найден ТОДОРОВ
диригент

с участието на
Националния филхармоничен хор „Св. Обретен“
с диригент Славил Димитров

ЮРИЙ БАШМЕТ

„Бидейки най-съвършения и универсален език,
музиката свързва хората по един неповторим начин!“

Оперен, симфоничен, хоров диригент, пианист и композитор – това е накратко маестро Григор Паликаров. Ученик на Васил Казанджиев, Димитър Тълков, Стоян Кралев и Красимир Тасков, като малко дете Григор получава от баща си подарък, който като че ли определя живота му – син роял, играчка. По-късно започва сериозно да се занимава с музика.



Григор Паликаров

„Спомням си, че приятелчетата ми си играеха, докато аз свирех на пианото, но не мисля, че от това много съм загубил. Така или иначе, музиката не е професия, а призвание и човек трябва да ѝ се отдаде от най-ранна детска възраст. А ми е дала много – за мен това изкуство е сред най-висшите достижения на човешкия дух и представлява по същество най-съвършения наркотик без странични ефекти (освен, че се пристрастяваш и не можеш да се откажеш). Но възможността непрекъснато да изживяваш най-силните човешки емоции, претворявайки гениалните творби на толкова много композитори, е нещо наистина уникално само по себе си. Та нали затова хората казват: „Отивам на концерт да си напълня душата“.“

Григор Паликаров започва професионалната си кариера като диригент в симфоничния оркестър на Ансамбъла на Българската армия (1995-1997), а от 1997 до 1999 е и главен диригент. Междувременно поема и длъжността диригент и главен художествен ръководител на именитата Младежка филхармония „Пионер“ (1998-2003).

„Дебютът ми на сцена с професионален оркестър (различен от Академичния симфоничен оркестър на НМА, който е първият оркестър, до който всеки студент по дирижиране се докосва) беше през 1994. Това стана на сцената на тогавашната Плевенска опера, а заглавието беше „Риголето“.“

На 27-годишна възраст Григор Паликаров дебютира в Националната опера

и балет – София като дирижира гала концерт на Гена Димитрова. От 2001 е назначен за щатен диригент в операта и към настоящия момент репертоарът му включва вече повече от 50 оперни и балетни заглавия на творби от различни епохи.

„Всъщност първата ми среща с голямата Гена Димитрова беше година по-рано, когато участвах като музикален ръководител и пианист в неин майсторски клас в рамките на фестивала „Софийски музикални седмици“. На едно място ни събра тогавашният директор на фестивала и мой професор по композиция Димитър Тълков. Освен невероятна певица, тя беше страхотен педагог и много сърдечен човек, който активно помагаше на младите таланти до последния си дъх. Явно съм успял да я впечатля по някакъв начин, защото след края на майсторския клас тя ми каза: „Маестро, аз непременно ще направя с Вас един концерт в Операта.“. За голямо мое очудване това се случи само година и нещо по-късно.“

От сезон 2005/2006 Григор Паликаров е и главен художествен ръководител и диригент на Симфоничния оркестър на град Пазарджик. Осъществил е множество гастроли в чужбина в Европа, Азия и САЩ. Той е заставал на пулта на Кралската Белгийска филхар-

мония – Брюксел, Националната опера и балет – Любляна, Виенския камерен ансамбъл „Нов Тон“, симфоничния оркестър „Сенчъри“ – Тайпе, Тайван, Опера Съркъл – Кливланд, САЩ, където неговият дебют е отбелязан като едно от най-важните музикални събития за 2009 за щата Охайо, Красноярската опера и балет – Русия, филхармония „Яначек“ – Чехия и други.

„Да, имал съм удоволствието и щастието да дирижирам почти всички български оркестри и множество чужди по целия свят. За мен не е толкова важно да открия някои от тях, колкото да подчертая, че бидейки най-съвършеният и универсален език, музиката свързва хората по един неповторим начин. Да музицираш със солисти и с колеги от Виенската филхармония, Берлинската филхармония, Концертгебау, Большой театър и много други със сигурност звучи престижно, но усещането да сте пълноценни партньори в изграждането на гадена музикална творба е наистина неповторимо и дълго топли сърцето и душата. Радвам се, че съм имал възможността да го изживя много пъти и искрено се надявам да има и още много пъти напред!“

Наред с диригентската си дейност маестро Паликаров композира, концертира като пианист и преподава. Някои от творбите му са изпълнявани на редица фестивали и са записвани нееднократно. Оценяван е като композитор и пианист на престижни национални и международни конкурси. Двукратен носител е на „Кристална лира“, а също и на наградата „Златно перо“. Диригентът споделя, че освен музиката в живота му има и още нещо.

„Моето семейство, което от година и няколко месеца удвои своя състав с появяването на бял свят на прекрасните ни близнаци Петър и Дария и сега освен щастлив съпруг, съм и щастлив и горд татко. А музиката... тя е неразделна част от моя живот.“

На 29.04.2018 година на сцената на зала „България“ ще прозвучат шедьоври от Волфганг Амадеус Моцарт под диригентската палка на маестро Григор Паликаров

СЕЗОН 2017/18

Софийска филхармония

AMERICA FOR BULGARIA FOUNDATION

16 | МАЙ 19:00

концертен комплекс БЪЛГАРИЯ

ЗВЕЗДАТА НА МЕТРОПОЛИТЪН ОПЕРА

ТОМАС ХЕМПІСЪН

Павел БАЛЕВ диригент

Арии и увертюри из опери и оперети на:
МОЦАРТ, ГУНО, МАСНЕ, ВЕРДИ, ПОРТЪР, ЛЕХАР И БЪРНСТЕЙН

Билети на касата на зала „България“, epay.bg, ticketsbg.com и eventim.bg

www.sofiaphilharmonic.com

Анекдоти от света на музиката

Колегите и студентите на патриарха на българската музика проф. Панчо Владигеров, включително и проф. Веселин Стоянов, много обичали да се шегуват с маестрото, който бил твърде наивен и разсеян през последните години от живота си. Една вечер, в разгара на поредния студентски пир, възпитаниците на големия композитор, решили да му спретнат номер. Един от студентите позвънил на домашния телефон на професора си и с преправен глас попитал:

- Ало, Григор?

- Имате грешка. - кратко отговорил маестрото.

След 5 минути въпросният студент набрал отново номера на композитора:

- Ало, търся Григор?

- Казах Ви вече, че имате грешка! - троснато отвърнал Панчо Владигеров.

След още 5 минути телефонът на професора иззвънял за пореден път:

- Ало, много Ви се моля, спешно търся Григор?

- А бе какъв Григор, бе... Тук няма никакъв Григор!!! - вбесен изръмжал маестрото.

- Извинявайте, а Вие кой сте, ако мога да запитам? - продължил да упорства зевзекът-студент.

- Аз ли кой съм? Големият български композитор Панчо Владигеров съм. Кой съм... Келеш с келеш... - изваден от равновесие излял гнева си музиканта.

След 15 минути телефонът на Панчо Владигеров отново звъннал:

- А бе пак ли Григор търсите, бе... - разкрещял се неудържимо маестрото.

- Ало, аз съм Григор, Григор се обажда - чул се глас в отсрещната слушалка.

- А, Григоре, ти ли си бе? - с облекчение рекъл ошашавеният Панчо Владигеров.

- Айде, прибирай се, че се скъсаха да те търсят...



Репетиция на операта „Тоска“ от Джакомо Пуччини в Софийската опера. За първи път в кариерата си сопраното София Иванова ще изпълнява ролята на Флория Тоска. Диригентът Руслан Райчев представя певицата на колегите ѝ, участващи в репетицията и тя се ръкува с всеки един от тях. Когато стиска ръката на изпълнителя на ролята на Тъмничаря, басът Коста Динков, София Иванова чува в ушите си логорея, която идентифицира като: „Костагинко“, без да подозира, че колегата ѝ освен, че е бързорец и че фъфли, понякога неволно изяжда и някои от съгласните в края на думите.

В една от паузите, тя се обръща към него:

- Ааа, Костагинко...

- Абе, какъв Костагинко, бе... Името ми е Коста Динков, а не Костагинко... - възмутено отвърнал басът, мислейки се, че все пак е принесъл буквата „в“ в края на името си.

КОНЦЕРТЕН КОМПЛЕКС КОНЦЕРТИ ПРЕЗ АПРИЛ 2018 г.

1 неделя 14:00 ч Зала България	Заключителен концерт на конкурса „Viva piano“		Софийска филхармония Борян Цанев, диригент Дино Имери, пиано
1 неделя 19:00 ч Зала България	Софийска филхармония Шунго Морияма, диригент Саки Ямашита, валдхорна Юи Инасе, маримба Хироюки Ояма, флейта Сачико Мураками, пиано В програмата: Рихард Щраус, Ангрес Копел, Лоуел Либерман, Роберт Шуман	12 четвъртък 19:00 ч Зала България	Стефан Драгостинов - Концертна пиеса за оркестър /световна премиера/ П. И. Чайковски – Концерт за пиано и оркестър No1 Лудвиг Ван Бетовен – Симфония No 1 Цикъл „Големите симфонии II“
2 понеделник 19:00 ч Камерна зала	Цикъл „Музиката на Европа“: Музиката на Ирландия Продукция на Софийската филхармония	12 четвъртък 19:00 ч Камерна зала	Концерт на студенти от Инструменталния факултет при НМА „Проф. Панчо Владигеров“
3 вторник 19:30 ч Зала България	Концерт на Симфоничния оркестър на БНР	13 петък 19:00 ч Зала България	„Симфониета „София“ В. А. Моцарт – „Реквием“ Свилен Симеонов, диригент Мария Цветкова-Маджарова, Олга Михайлова-Динова, Михаил Михайлов, Пламен Бейков НФХ „Св. Обретеноев“ с диригент Славил Димитров Продукция на Софийската филхармония
3 вторник 19:00 ч Камерна зала	Бонус концерт към цикъла „Годишните времена“ П. И. Чайковски „Годишните времена“ цикъл за пиано, опус 37 с участието на студенти от НМА „Проф. Панчо Владигеров“ Агнес Данкова, Селин Рахмиева Елени Пистопуло, Михаела Петрова Сиана Атанасова, Михаела Колева Петя Станева Продукция на Софийската филхармония	14 събота 19:00 ч Камерна зала	Концертен цикъл „Епохи“ Жанета Стегарева, сопран Ивайло Донков, тенор Михаил Пулиев, баритон Галина Апостолова, пиано В програмата: Франк, Менделсон, Шуман, Шуберт Продукция на Софийската филхармония
4 сряда 18:00 ч Галерия „България“ Първи балкон	Откриване на изложбата на Борислав Димитров „Бгение над Финеган“ Продължава до 16.04.2018	15 неделя 11:30 ч Зала България	Софийска филхармония „Приказка за валса“ Найден Тодоров, диригент с участието на Лео Бианки и Богдана Трифонова Концерт от програма „Фортисимо Фамилия“
4 сряда 19:00 ч Камерна зала	Кристиан Сугарев, виола Иван Керековски, пиано В програмата: Й. С. Бах, П. Хиндемит, Л. ван Бетовен, Ребека Кларк Продукция на Софийската филхармония	15 неделя 19:00 ч Зала България	Софийска филхармония Откриване на XIV Международен конкурс „Млади виртуози“ Найден Тодоров, диригент София Мехоношина, кларинет В програмата: Чайковски, Вебер, Малер, Стоянов, Рота, Шостакович
5 четвъртък 19:00 ч Зала България	Софийска филхармония Великденски концерт Джузепе Верди - „Реквием“ Найден Тодоров, диригент Мария Цветкова-Маджарова, Веселина Кацарова , Марио Маланини, Сирил Ровери НФХ „Св. Обретеноев“ с диригент Славил Димитров Цикъл „Човешкият глас“	15 неделя 19:00 ч Камерна зала	Ансамбъл ARTE Росица Чопева цигулка, Филип Филипов, цигулка, Кристина Хинова, цигулка, Стефания Янкова, виола, Марина Хинова, виолончело В програмата: Хайдн, Бетовен, Яначек Продукция на Софийската филхармония
9 понеделник 19:00 ч Камерна зала	Цикъл „Музиката на Европа“: Музиката на Латвия Продукция на Софийската филхармония	16 понеделник 19:00 ч Камерна зала	Цикъл „Музиката на Европа“: Музиката на Дания Продукция на Софийската филхармония
10 вторник 19:00 ч Зала България	Концерт на Quarto Quartet и Христо Казаков, пиано „Безсмъртна любима“ В програмата: Бетовен, Шуман, Малер Продукция на Софийската филхармония	17 вторник 18:00 ч Галерия „България“ Мраморно фоайе	Откриване на художествено-документална фотоизложба за Ротари Клуб - София Продължава до 6.05.2018
11 сряда 19:00 ч Зала България	ОРГАНОВА ПАЛИТРА Рецитал на Виктор Ляк В програмата: Й. С. Бах, Феликс Боровски Юзеф Фурманик, Константин Горский	18 сряда 19:00 ч Камерна зала	Концерт „Резата Венециана“ Камерата Класика Надя Колева, сопран Снежина Куманова, мецосопран Галина Апостолова, пиано Михаил Живков, кларинет Мартин Илиев, кларинет В програмата: Й. Щраус /син/, Ж. Офенбах Ф. Менделсон, Дж. Росини Дж. Доницети Продукция на Софийската филхармония
11 сряда 19:30 ч Камерна зала	Концерт на музикална агенция „Кантус Фирмус“		

КОНЦЕРТЕН КОМПЛЕКС

КОНЦЕРТИ ПРЕЗ АПРИЛ 2018 г.

19 четвъртък 19:00 ч Зала България	Софийска филхармония Урош Лайовиц, диригент Георги Черкин, пиано Михаил Глинка – Увертюра към операта „Руслан и Людмила“ Сергей Рахманинов – Раносята върху тема от Паганини Николай Римски Корсаков – Симфонична сюита „Шехеразада“ Цикъл „Руски приказки II“	24 вторник 19:00 ч Камерна зала	Духов квинтет към Софийската филхармония Кремена Ачева, флейта Валентин Методиев, обой Михаил Живков, кларинет Мартин Стоянов, фагот Красимир Костадинов, валдохорна със специалното участие на Виктория Василенко, пиано В програмата: Фр. Пуленк, Лудвиг Тюле Продукция на Софийската филхармония
19 четвъртък 19:00 ч Камерна зала	Концерт на студентите от Теоретико-композиторския и диригентския факултет при НМА „Проф. Панчо Владигеров“	25 сряда 19:30 ч Зала България	Концерт на музикална агенция „Кантус Фирмус“
20 петък 19:00 ч Зала България	Концерт на Hangzhou Philharmonic Orchestra HPO	26 четвъртък 19:00 ч Зала България	Софийска филхармония Джеймс Джаг, диригент Станимир Тодоров, виолончело Антонин Дворжак – Концерт за виолончело и оркестър Йоханес Брамс – Симфония No 2 Цикъл „Обичате ли Брамс?“
20 петък 19:00 ч Камерна зала	Концерт на студенти от Вокалния факултет при НМА „Проф. Панчо Владигеров“	27 петък 19:30 ч Зала България	Концерт на Оркестъра за народна музика на БНР
21 събота 19:30 ч Зала България	Концерт на Симфоничния оркестър на БНР	27 петък 19:00 ч Камерна зала	София кuartет Стоимен Пеев, цигулка Йордан Димитров, цигулка Валентин Геров, виола Любомир Никол, виолончело В програмата: Хайдн, Дебюси Продукция на Софийската филхармония
22 неделя 19:00 ч Зала България	Софийска филхармония 90-години от рождението на проф. д-р Добри Палиев Ансамбъл „Полиритмия“ Народен хор „Мистерията на българските гласове“ с диригент Дора Христова, Василена Серафимова, маримба Сара Чакърлова, ксилофон Анастас Палаев, маримба Христо Йоцов, комплект барабани Перкусионен ансамбъл „Тупан“ от НМУ „Любомир Пипков“ Дора Бакалова - Бьотнер, водещ Любомир Денев-син, диригент В програмата: Стоян Янкулов, Добри Палиев, Ценко Минкин, Георги Арнаудов, Румен Бояджиев-син, Христо Йоцов Цикъл „Годишните времена“	28 събота 19:00 ч Зала България	Концерт на Камерата Орфика НБУ Цикъл „Солисти - интерпретатори“
23 понеделник 19:30 ч Зала България	Концерт на Нов симфоничен оркестър	28 събота 17:00 ч Камерна зала	Концерт на читалище „Г. С. Раковски“
23 понеделник 19:00 ч Камерна зала	Цикъл „Музиката на Европа“: Музиката на Швеция Продукция на Софийската филхармония	29 неделя 19:00 ч Зала България	Софийска филхармония Григор Паликаров, диригент Павел Златаров, цигулка Милена Златарова, виола В. А. Моцарт Увертюра към операта „Вълшебната флейта“ Симфония концертанте за цигулка, виола и оркестър Симфония No 38 „Прахка“ Цикъл „Солистите на Софийската филхармония“
24 вторник 19:00 ч Зала България	Госпъл и спичуъл шедьоври Славил Димитров, диригент Костадин Георгиев - Калки Мартина Табакова, вокал Национален филхармоничен хор „Светослав Обретенов“ със специалното участие на София Госпъл хор с диригент Гери Балеуска Цикъл „Хор-Поп-Рок“ III Продукция на Софийската филхармония	30 понеделник 19:00 ч Камерна зала	Цикъл „Музиката на Европа“: Музиката на Словения Продукция на Софийската филхармония
24 вторник 18:00 ч Галерия „България“ Първи балкон	Откриване на фотоизложбата „Райнхардт-Владигеров“ Продължава до 14.05.2018		

Автор на броя **Георги Илиев**
 Редактор **Бронислава Игнатова**
 Софийската филхармония си запазва правото
 на промени в програмата.

