



**Нюйоркската филхармония**

## **ЛОНДОН**

На 2 май Ане-Софи Мутер ще свири с Лондонската филхармония в Роял Фестивал Хол. Тя ще представи Концерт за цигулка №2 от Кшиштоф Пендереcki, а в програмата е включена и Симфония №5 от Сергей Прокофиев. Диригент е Лукаш Боловиц.

## **МИЛАНО**

За отбелязване 95-тия рожден ден на Франко Дзефирели, Миланската Скала представя неговата легендарна постановка на операта „Ауга“ от 1963. Премиерата е на 8 май, а в главната роля е Красимира Стоянова. Това е третата вердиева героиня на изключителната българска певица след Амелия от „Бал с маски“ и Елизабет от „Дон Карлос“ в Милано. Виолета Урмана, Фабио Сартори, Карло Коломбара и Георге Гагнудзе допълват състава, а диригент е Даниел Орен.

## **СОФИЯ**

На 10 май Русенската опера ще госту-

ва на сцената на Националната опера и балет в София. Под диригентството на Марко Дзамбели ще бъде представен спектакълът „Турандот“ от Дж. Пучини, а в главните роли са Драгана Радакович, Михаил Шешаберидзе и Алиса Зиновиева.

## **МОСКВА**

От 12 до 23 май Националната опера и балет – София ще гостува в „Болшой театър“ в Москва.

Ще бъдат представени шест заглавия: оперите „Янините девет братя“ от Л. Пипков и тетралогията „Пръстенът на нибелунга“ от Рихард Вагнер, както и балета „Корсар“ от Адолф Адам. Това е най-мощният гастрол на Националната опера зад граница в последните години.

## **НЮ ЙОРК**

През месец май известният руски маестро Семьон Бичков дирижира серия от концерти с Нюйоркската филхармония. Първата програма, с творби от Мендел-

сон и Шостакович, започва на 17 май и включва четири концерта, а втората – на 24 май, когато в три последователни вечери маестро ще представи Алпийска симфония от Рихард Штраус.

## **БУЕНОС АЙРЕС**

На 27 май мецосопраното Надя Кръстева ще се представи като Амнерис в операта „Ауга“ от Дж. Верди на сцената на Театро Колон. Това е второто гостуване на световноизвестната българска певица в Буенос Айрес. Тя пристига в Аржентина веднага след премиера на „Бал с маски“ от Верди в Болшой театър в Москва.

## **ВАРНА**

На 31 май на сцената на Варненската опера ще се състои премиерата на мюзикъла „Сън в лятна нощ“ от Христо Йоцов. В спектакъла участва и Детско-юношеската опера при Общинския детски комплекс в града.

# МАКСИМУМ ВЕНГЕРОВ

*Редки са моментите, когато един Глас може да те понесе на крилете си нагоре, към забравени и непознати висини, да обедини духовно една разнородна общност, да я хипнотизира и настрои на своята емоционална вълна. Стори го Максим Венгеров с неговата близо 400-годишна италианка – Страдивариус от 1727 година, наречена Екс-Кройцер (някога притежание на великия френски цигулар Рудолф Кройцер), на 30 март в зала 1 на НДК. Незабравимо, макар и кратко откъсване от обсебващата реалност, в която потъваме ежедневно и дори често се губим...*



Макар и само за час, Венгеров пробуди онова генетично заложено у човека преклонение пред красотата, която сетивата ни жадно погълнаха. Защото той притежава божествената дарба да общува невербално с големи общности, да разкрива пространства, в които царуват съзерцанието, любовта, извечната Сила (откъдето се зарежда с тази огромна енергия.) За това Концертът на Йоханес Брамс, толкова известен, толкова слушан, сега се преобрази в избликнал дълбоко от сърцето на големия цигулар повик към хуманност и любов, същностни за цивилизацията. Неслучайно Венгеров е посланик на добра воля на УНИЦЕФ; пътувал е из най-диви краища на планетата, за да посява – в чистите детски души, обич към красотата. Това може да стори само също толкова чиста душа.

За Венгеров не може да се пише без емоция, а изкуството му не може да се квалифицира с обичайните норми. Просто защото той е необичаен, нестандартен. И осъзнаваш това още от първия пасаж, с кой-

то цигулката влиза в Брамсовата забележителна творба – по същество мащабна симфония за цигулка и оркестър. Смаян, покорно, но и с неотразимо удоволствие следваш музиката, родена от страхотните пръсти и лъка на Венгеров – музика, която не асоциираш с познати образи, защото тя е огромна, всеобхващаща и многолика емоция: страст, екстаз, полет, смирение, катарзис и накрая опиянение от ритъма на танца.

Всичките умения, техники, опитности, натрупани и дарени му свиха, са „езикът“, на който този забележителен музикант общува със социума. Сам споделя, че „музиката е живот“. Да, но живот, който той създава, защото е предопределен за това – харизматична личност, която излъчва жизненост и светлина. Със сигурност фактът, че от години вече не само свири, но и дирижира (не от суета, защото е подготвен много професионално – неотдавна се е дипломирал в Института „Иполитов-Иванов“ като студент на големия руски диригент Юрий Симонов; дирижи-

рал е големи оркестри – симфонии на Бетовен, Брамс, Брукнер и др.), допринася за това силно изразено сливане с оркестъра. Кое е много специфично с деликатното, но веднага открояващо се преминаване от tutti към соло и обратно. Бих направила сравнение с хамелеона – Венгеров приема багрите на оркестъра, но в своите моменти добива интензивно сияние и се извисява с цялото си величие – във фразировка, динамика и щрихи. Каденцата, естествено, се превърна в субективно музикално пространство, в което майсторът преобразува виртуозността в сантимент и въздушевление.

Натежала от емоции, с много нюанси и вътрешни движения прозвуча втората част на концерта, в която красотата на хармониите и трептенията на гениалната мелодия на Брамс, преминаваща от обая в цигулката, се разви в едно носталгично-меланхолично Адажио, интерпретирано с елегантност, звуков разкош и всепроникваща тъга. И контраст – третата част, в която темпераментният изпълнител, кипящ от жизнена енергия, ни завъртя във вихъра на един „апотеоз на танца“ (Вагнер).

А за да допълни щастието ни от това, макар мимолетно единение с истинското изкуство, ни подари от сърце два биса: Бах – „Сарабанда“ и Брамс – „Унгарски танц“.

Софийската филхармония и Найден Тодоров на пулта бяха достойни партньори. Максим Венгеров така ги обсеби и поведе, че се реализира една много компактна едномислена интерпретация. Филхармониците изсвириха Първа симфония на Брамс (концертът бе от цикъла „Обичате ли Брамс?“) с респект и отношение към партитурата.

Заслуги за което има Найден Тодоров, проникнал в по-дълбоките пластове на симфонизма на Брамс, амбициран и открит в стремежа си да обедини оркестъра и да го води според своята концепция за автора. Блестящо откриване на поредния Европейски музикален фестивал, който винаги ни е давал възможност да се срещнем с най-елитни световни музиканти. Сега, с Максим Венгеров, гражданин на света, диригент, педагог и забележителен продължител на големите традиции на руската цигулка школа, на руското музикално-изпълнителско изкуство, в което е посветен от личности като Захар Брон и Мстислав Ростропович – когото цигуларят често нарича свой музикален учител и вдъхновител. Със сигурност би било възбудящо да чуем изпълненията му на Шостакович, Прокофиев или на някои от написаните за него концерти – на Шчедрин или Юсупов.

И една постлюгия.

Не мога да подмина проблема с озвучаването на зала 1 на НДК, в която отдавна е известно, че между реалния и „чуваемия“ звук, звука на тонрежисьора, има често големи разминавания. Изключенията са като че ли само в случаите, когато изпълнители идват със собствен екип. Или когато тонрежисьорите, ангажирани в концерта, са направили пълноценни репетиции – за съжаление струва ми се това не се беше случило. Иначе как може да се обяснят толкова елементарните планове – на оркестър, на солист и т.н., които ни се показваха толкова



бедни и несъобразени с партитурата. То е ясно – не е имало разкачване, направено професионално, музикантски.

За съжаление, нямаше шанса да чуем цигулар като Венгеров в истинска акустична зала. С тъга си мисля: какво построиха на Филхармонията в Хамбург, какви зали има в Китай... А тук все треперим някой да посегне на зала „България“, строена във време, когато музикалното ни развитие е било във възход, но все още твърде далеч от европейските нива. А днес, когато толкова наши музиканти – над сто са само концертмайсторите в най-прочутите оркестри на планетата, когато певци като Борис Христов, Гяуров, Гена Димитрова, Анна Томова и т.н. отдавна са вписани в световната музикална летопис, когато у нас гастролният музиканти от ранга на изключителния Венгеров,

нямаме дори прилична зала, в която да го посрещнем. Да, София чака от десетилетия да бъде построена концертна, а не конгресна или спортна зала. Но очевидно Музиката – о, тази прекрасна Муза – у нас е просто една Козета, на която е отредено място под стълбата на кръчмата на Тенардие... И това не е от финансова бедност, това е от духовна бедност. Това е проблем за тези, които трябва да се грижат за София, за културата на страната ни. И се изкушавам да припомня – за кой ли път – че именно музикантите, чието изкуство е интернационално и разбираемо за всички, са участвали най-активно в създаване образа на България пред света.

*Проф. Боянка АРНАУДОВА*

*Снимки: Емил Л. Георгиев/*

*Площад Славейков*

*Статията е предоставена любезно от интернет-сайта „Площад Славейков“.*



# Калина Христова: „Това, което ме мотивира за всичко в живота ми... Любовта!“

Вече 15 години Калина Христова е концертмайстор на Софийската филхармония. Нейното артистично присъствие поднася изключителен професионализъм с прекрасна техника и красив и богат на нюанси звук. Калина Христова концертира редовно като солист на редица оркестри в България и чужбина. Изнася рецитали в Осака, Които и Нара, свири с филхармония „Канзай“. Носител е на награди от национални и международни конкурси. Има редица записи за Българското национално радио и Българската национална телевизия.

Калина Христова е възпитаник на НМА „Проф. Панчо Владигеров“ в класа по цигулка на проф. Елисавета Казакова. По време на следването си заминава за Торино, Италия, където специализира при проф. Мариана Сирбу. По-късно в продължение на седем години е концертмайстор на Камерния оркестър „Орфей“.



*Защо избрахте цигулката, а не нещо друго?*

Започнах да свиря на 5-годишна възраст и не помня много добре първоначалния избор. Баба ми ме заведе в детската школа при нейна бивша ученичка, на която е преподавала по математика. Попитах ме искам ли да свиря на цигулка, аз казах „Да!“ и.... така започна. Първоначалният избор не беше мой, но по-важното е, че и до днес всеки ден избирам цигулката.

*Ако не бяхте музикант, каква щеше да бъде Вашата професия?*

Ако не свирех на цигулка ... със сигурност щях да се занимавам с психология.

*Колко време на ден свирите (извън репетициите с оркестъра)?*

Старая се извън свиренето си в оркестъра да отделям поне час, час и половина. Понякога имам възможност за повече, понякога нямам никакво време. За съжаление има (все по-често) периоди, в които съм заета по цял ден и не остава време и сили за самоподготовка.

*Какво означава да си концертмайстор?*

Не мога да отговоря с няколко изречения. Твърде много са нещата, които бих искала да кажа. И все пак... Да си концертмайстор за мен означава да си лидер, да носиш отговорност, да владееш така инструмента си и партията, която имаш да изсвириш, че това да ти позволи да насочваш вниманието си към много други неща извън собственото ти свирене. Да бъдеш връзката между диригент и оркестър, предавайки изискванията, концепцията и емоцията за произведението, да знаеш във всеки един момент какво и как трябва да прозвучи и какви са начините за постигането му. Да познаваш партитурата, да поддържаш солистична форма, да имаш светкавична реакция и умение да взимаш бързо решение, да знаеш кога да се намесиш, да знаеш кога да замълчиш..... и още, и още.....

*Гафове по време на концерт?*

Спомням си, бях още млад концертмайстор, диригентът (няма да кажа

кой) замахна за началото на четвърта част на симфонията, нещо не се разбрахме и....аз започнах....сама....само една цигулицица....На третия такт постепенно се включи оркестърът....колегите ми вероятно са очаквали, че ще спра, след като съм сам-самичка, но когато осъзнах, че няма да спра....се присъединиха постепенно и така задружно продължихме...

Ей такава е нашата работа - инфарктна понякога! Имах случай, когато свирех като солист с Пловдивската филхармония и на третата част на „Симфония концертанте“ от Моцарт ми се разпадна лъка....просто космите се отделиха от пръчката и....спряхмех. Колега от оркестъра ми подаде своя лък и така славно завършихме.

А..... имам и един случай преди години, когато по време на концерт се появи един огромен, ама наистина огроооомен, черен и космат ....паяк.....!!!! Проследих движението му по сцената и ...о, ужас ...той се отправи към мен!!! Започна да се катери по пулта и точно, когато бях вече твърдо решена да избягам позорно ...нашият помощник-концертмайстор Стефан Киров самоотвержено изрита пулта и чудовището избяга и се скри под диригентския подиум ...завърших концерта в тревожно очакване.

*Каква е разликата в интерпретацията/свиренето на класическия репертоар и съвременната музика? Какви са Вашите предпочитания?*

Аз съм човек, който не обича етикетите, забраните и ограниченията. Не обичам някой да ми казва това се прави така, това се свири така и точка... не обичам точките... предпочитам многоточията... В този смисъл за мен няма ограничение в

интерпретацията на класическата класическа музика и съвременната. Да, можем да говорим за стила, според епохата, в която е композирана една творба. Има съвременни композитори, които използват много различни от класиците изразни средства, но целта е една и съща - музиката им да достигне, да възлнува. А интерпретацията е онази свобода и личен почерк на изпълнителя, която го прави уникален. Това отговаря и на въпроса ...нямам предпочитания. Или нещо ми въздейства или не...и няма значение дали е барок, класика, романтизъм, съвременна музика...

*Какво е интересното и новото в Концерта за цигулка на Румен Бояджиев-син, посветен на Вас?*

В този дух плавно преминавам към виновника за това интервю... Румен Бояджиев е композитор, който пише именно такава музика - въздействаща, докосваща... независимо дали говорим за „Меса-реквием“ или симфоничната поема „България“, концерта му за флейта и арфа или струнния му квартет. В негови

те произведения има една дълбочина, една особена чувствителност и бих казала романтичност... всичко това, съчетано с талант и висок професионализъм! За концертът му за цигулка не искам предварително да разкривам много, че съм суеверна... (шегувам се!) Уникално беше усещането, когато Румен ми каза, че пише концерт за цигулка и той е за мен!!! Как да Ви кажа ...Това е като някой да ти повери детето си... трябва много да ти вярва!!!

Тук е моментът да кажа: „Благодаря ти, Румене! За мен е чест!!!“ Концертът за цигулка е изключително красив! Бляскав, романтичен, искрен ... Сякаш някакъв копнеж по едни опминали времена ... така го чувствам аз. Не е лесен технически и музикантски, той е предизвикателство, което ме радва. Съвсем скоро беше световната премиера на концерта на Румен за маримба (със Софийска филхармония и уникалната Василена Серафимова). Когато свършихме публика-та буквално изригна... реакцията ѝ беше спонтанна и силна. Това гово-

ри повече за творбата от всичко друго, а и нали това е най-важното - да докоснеш публиката. Е! ... Румен го може! Надявам се на 20-ти май да успеем заедно да го направим!

*Какво Ви мотивира да свирите на толкова високо ниво?*

Какво ме мотивира ... Това, което ме мотивира за всичко в живота ми ... Любовта!

*За какво искате да имате свободно време?*

Иска ми се да имам повече време за близките си и за приятелите, да пътувам, но не по работа.

*Какво друго Ви възлнува, освен музиката?*

Вълнуват ме книги, филми, театрални представления, картини...

*Плачете ли на филми и книги?*

Да... плача на тях... много...

*Опишете се с едно изречение!*

Хм.... трудна работа...

„Аз съм готова за път ...“

На 20 май 2018 Калина Христова ще представи световната премиера на Концерт за цигулка от Румен Бояджиев-син.



## РУМЕН БОЯДЖИЕВ-СИН за Концерта за цигулка и оркестър

Замислен като романтичен, нежен и чувствен, носещ светлина и позитивна енергия, Концертът е посветен на Калина Христова – концертмайстор на Софийската филхармония, невероятен цигулар и професионалист. Калина е харизматична личност, с чаровно обаяние и излъчване. Тя е потайна и интригуваща в изпълнението си. Появата ѝ на сцената силно напомня елегантността именно от прекрасните години на големите холивудски звезди. Визуално и музикално, Калина би могла да предаде усещането за лукс, приятни преживявания и стил.

Тя меко и фино коригира доста неща в чисто техническия аспект на партията на цигулката в моето произведение. Но това по никакъв

начин не повлия на идеята и цялостната партитура. Реакцията ѝ беше по-скоро приятна изненада, отколкото каквато и да е критика към мен. За мнението ѝ - трудно бих могъл да говоря аз, но имам подозрението, че концертът ѝ харесва.

Смятам, че по-често трябва да изненадваме изпълнители като нея с нови произведения, тъй като това е един невероятен творчески процес.

Чрез този концерт съм се опитал да пресъздам красотата и традицията на една значима епоха от живота през XX век.

Бих бил щастлив, ако достави радост и наслада на слушателите!



Антон Брукнер

Антон Брукнер е първото от единайсетте деца в семейството на селски учители. Началното музикално образование получава от баща си. Сам се упражнява да свири на орган, за да стане по-късно бележит органист – виртуоз, без никога да е взимал уроци при школуван преподавател.

Композиторският живот на Брукнер започва късно - той е на около 40 години, когато се появява първото му значително произведение. В творческия си път постоянно се сблъсквал с неразбирането на съвременниците си - бил всепризнат като органист и педагог, но като композитор остава недооценен. Много от големите му творби не са изпълнени приживе, а други - с огромно закъснение. Четвърта симфония, която ще звучи в концерта на 10 май, е представена 16 години след написването ѝ.

Когато световният майстор на цигулката Давид Ойстрах чува цигулковите концерти на Бах в изпълнение на гениалния Васко Абаджиев, в продължение на две години не се осмелява да свири творби на немския композитор на сцена.

Когато белгийската кралица Елизабет, съпруга на крал Алберт I, кани Васко Абаджиев на аудиенция и му предлага да стане белгийски поданик, той отговаря простиичко и без патос: „Няма начин Ваше величество, аз съм българин!“

Васко Абаджиев е единственият цигулар, който е изпълнил в един концерт 24-те Капричи на Паганини, всяко изпълнение на които е считано като подвиг за виртуози. На следващата вечер ги изпълнява отново, само че в обратен ред.



Васко Абаджиев

СЕЗОН 2017/18

**Софийска филхармония**

**27 ЮНИ**  
19:00  
зала 1 на НДК

# СИМФОНИЯТА НА ХИЛЯДАТА

МАЛЕР Симфония №8      ЕМИЛ ТАБАКОВ диригент

СОФИЙСКА ФИЛХАРМОНИЯ · СИМФОНИЧЕН ОРКЕСТЪР НА БНР

Проектът е финансиран от Столична програма „Култура“

## „МАГИЯТА“ НА МУЗИКАТА, КОЯТО МЕ ДОВЕДЕ В КОНЦЕРТНАТА ЗАЛА

Прав е Иван Гранитски като казва че „думите рисуват, а образите разказват“, понеже „линията е тялото на рисунката, а образът е душата“. Така „метафората пренася пластическата и словесната визия в сферата на съзерцанието“, което „всъщност се превръща в духовно проглеждане за недостъпни за обикновеното зрение картини, фантазии, реални и измислени светове“, наречено от него „третото око“.

Всъщност „третото око“ има своето име – нарича се Музика! Определям го като най-висшата човешка способност „да разкъсва веригите на сковаващото рачио и да съзри светлината на свободното Съзнание“! Не случайно Хайнрих Хайне констатира, че „Музиката започва от там, където свършва словото“! „О, Божествена музика. Безполезна и слаб език на словото отстъпва пред твоето възшебство!“ – възкликва Томас Мур, а поета Арсени Тарковски допълва „Думите, облечени в музика, казват много повече“!

А какво е Музиката? Тя е вид изкуство, протичащо във времето, което с помощта на музикални тонове, в съчетание с ритмометричната пулсация, мелодиката и многогласието, създава художествени образи, чрез които изразява духовните си – интелектуални и емоционално-енергийни послания, отправени към слушателите. Освен това Музиката е най-доброто средство за виртуална комуникация между хората с различни народности, понеже нейният език е универсален, въздейства директно върху човешките емоции и интелект и предизвиква трайни вътрешни психологически състояния върху всички хора. Канадски изследователи са установили, че дори любителските занимания на децата с музика засилват връзката между невроните в мозъка им и те изграждат по-силна връзка между моторните и сензорните области в главния мозък.

Веднага трябва да се уточни, че както не всичко, което блести е злато, така и не всичко, което звучи е Музика! Най-важното е, Музиката да носи мисли, чувства, идеи, които да обуславят нейния спонтанен хедонизъм (насладата, получавана от слуховото възприятие), способността ѝ да възпитава хората чрез предоставените им значими духовни послания и да

осъществява виртуален диалог между тях в името на позитивни общи каузи.

Независимо, че всичките предмети и явления в природата имат материална основа, реалният живот изисква съществуването на динамично равновесие между компонентите, които го обуславят. В този контекст, никога не бива да се забравя, че човекът е сложна комбинация от дух и материя и правилният алгоритъм между тях се определя по схемата „научно откритие – практическо приложение“, т.е. главата ръководи краката, а не обратното! Затова проф. д-р Орлин Загорев утвърждава, че „одухотворяването на материалния свят е възможно единствено чрез единение с духовния свят“, което създава безкрайното разнообразие в природата.

Тази сложна формула най-добре може да се разбере и осъзнае, ако се анализира явлението Музика. Музиката не може нито да се види, нито да се пипне, нито да се усети от сензорните органи. Тя може да се възприеме само по слухов път, благодарение на вибрационната си същност, която е резултат от специфична модификация на материята.

Когато човек присъства в концертната зала на „живо“ изпълнение, той става едновременно обект и субект на енергийно-емоционалните излъчвания, идващи от сцената и насочени към залата. След „отразяването“ им от слушателите, те се завръщат към „производителите“ и кръговрата между тях става постоянен. Затова академик Борис Асафиев посочва, че „Животът на музикалното произведение е заложен в неговото изпълнение!“. Този емоционално-енергиен обмен създава „магията на музическите интерпретации, които разкриват на слушателите нови светове. При

това те не са стандартни и манипулативни, а субективни - според културното ниво на всеки възприемащ индивид. Но поради факта, че имат един първоизточник, те обединяват „производителите“ и „потребителите“ в неформална общност на еднородни личности, позволяваща на членовете ѝ да бъдат обладавани от общ духовен позитивизъм! Не случайно композиторът акад. Петко Стайнов казва, че „чрез Музиката се постига най-чистия вътрешен мир на човека и най-висшата духовна култура, позволяваща му да се възвиси до съзерцаването на вечните истини и абсолютната красота“!

Бих добавил, че емоционално-енергийният обмен получаван при „живото“ музициране е тристранен процес – между композитора, интерпретаторите и слушателите, т.е. между създателите – композитори и интерпретатори – и потребителите на художествения продукт. При това никой от тези три компонента не е подложен на груба манипулация, понеже средствата, използвани за осъществяване на музикалния диалог са виртуални, т.е. те позволяват на всеки индивид да създава „свои“ художествени образи, съответстващи на неговата обща и слухова култура.

По своята същност Музиката е многостранно културно явление - тя е едновременно изкуство, протичащо във времето, ефикасно възпитателно средство и език за комуникиране между различните народи без превод! Това налага да се полагат усилия (както при всяко чуждоезиково обучение) да бъдат усвоени правилата, които обуславят разбирането на музиката и позволяващи тоновото общуване между хората да протича гладко и безпроблемно.

ПРИЯТНО СЛУШАНЕ!  
Проф. Емил Янев

## На този ден...



1 май 1904 – умира Антонин Дворжак  
1 май 1978 – умира Арам Хачатурян  
2 май 1660 – роден е Алесандро Скарлати  
4 май 1955 – умира Джордже Енеску  
5 май 1819 – роден е Станислав Монюшко

*Станислав Монюшко*

7 май 1833 – роден е Йоханес Брамс  
7 май 1825 – умира Антонио Салиери  
9 май 1740 – роден е Джовани Паузиело  
11 май 1849 – умира Ото Николай  
11 май 1916 – умира Макс Регер

*Антонио Салиери*



12 май 1842 – роден е Жул Емил Фредерик Масне  
12 май 1845 – роден е Габриел Форе  
12 май 1871 – умира Даниел Обер  
12 май 1884 – умира Бедржих Сметана  
13 май 1842 – роден е сър Артър Сеймур Съливан  
15 май 1567 – роден е Клаудио Монтеверди

*сър Артър Съливан*

17 май 1935 – умира Пол Дюка  
18 май 1911 – умира Густаф Малер  
20 май 1896 – умира Клара Вик-Шуман  
22 май 1813 – роден е Рихард Вагнер  
25 май 1934 – умира Густаф Холст

*Клара Вик-Шуман*



27 май 1840 – умира Николо Паганини  
28 май 1805 – умира Луиджи Бокерини  
29 май 1860 – роден е Исак Албениц  
29 май 1910 – умира Милий Балакирев  
29 май 1897 – роден е Ерих Корнголд  
31 май 1809 – умира Йозеф Хайдн

*Ерих Корнголд*

СЕЗОН 2017/18

**Софийска филхармония**

**3 | ЮНИ**  
**19:00**

концертен комплекс **БЪЛГАРИЯ**

# ТЕНОРИТЕ НА РАЙНА КАБАИВАНСКА



**Давиде  
РИУ**



**Андреа  
КАРЕ**



**Рейналдо  
ДРОЗ**

АРТИСТИ ОТ МАЙСТОРСКИТЕ КЛАСОВЕ НА РАЙНА КАБАИВАНСКА В НОВ БЪЛГАРСКИ УНИВЕРСИТЕТ

## НАЙДЕН ТОДОРОВ диригент

Билети на касата на зала „България“, [epay.bg](http://epay.bg), [ticketsbg.com](http://ticketsbg.com) и [eventim.bg](http://eventim.bg)

[www.sofiaphilharmonic.com](http://www.sofiaphilharmonic.com)



**НОВ  
БЪЛГАРСКИ  
УНИВЕРСИТЕТ**

# Анекдоти от света на музиката

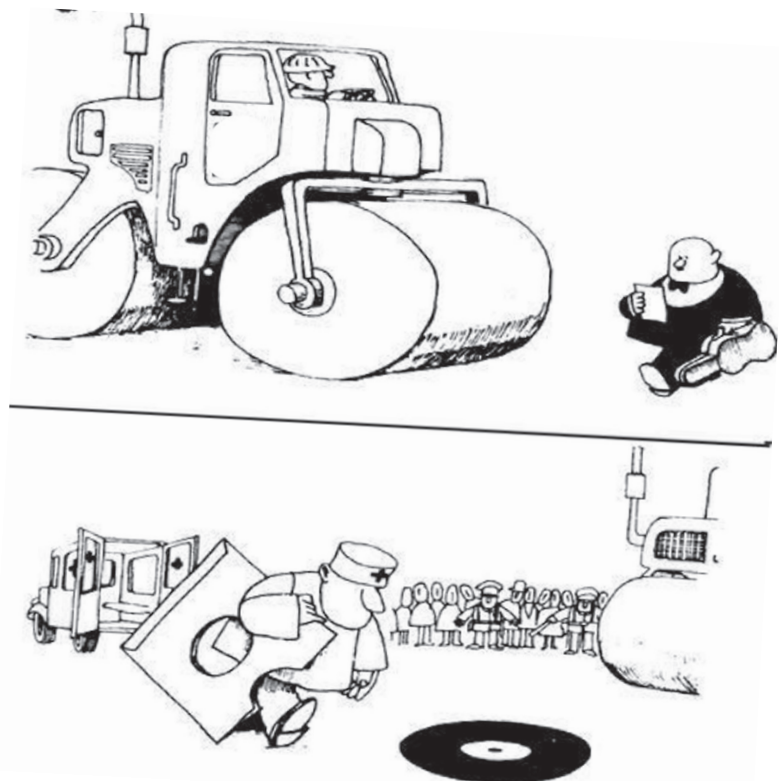
Свири млад пианист. Всички са възхитени.  
На първия ред седи стар джебчия и си мисли:  
- Какъв талант, какви бързи пръсти... а си губи времето, като се занимава с глупости!

Програмист към пианист:  
- Добра клавиатура си имаш... 89 клавиша. Обаче това, че shift-а го натискаш с крак - е, т'ва вече е яко!

Искате да обиколите целия свят?  
Искате живота Ви всеки ден да е песен?  
Искате да си похапвате, колкото си искате? Станете оперен певец!

Диригент е недоволен от ударната секция:  
- Ми така е, който не може да стане музикант, му дават 2 палки и го правят барабанист...  
Барабанистът мърморейки:  
- Пък, който не става и за барабанист, му вземат едната палка и го слагат да дирижира...

Двама музиканти обсъждат свой колега:  
- Чу ли, че Петров изнесъл концерт за гладуващите в Африка?  
- Добре е направил. Нека разберат, че има неща, по-страшни от глада.



Един цигулар се изгубил в пустинята. Както си вървял го нападнал един лъв. Цигуларят от страх извадил цигулката и почнал да свири, и в същия момент лъва се успокоил, седнал кротко и заслушал. След малко един по един дошли още лъвове, лъвчета, лъвици, и се наредили да слушат. А нашият музикант вече два-три часа се скъсал от свирене. В един момент пристигнал още един лъв, скочил върху него и го изял. Тогава едно малко лъвче вика на другото:  
- Аз к'во ти казах, че като дойде она глухия, ще ни развали веселбата.

|                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3 четвъртък<br>19:00 ч<br>Зала България                           | Софийска филхармония<br>ФАМИЛИЯ ПУЧИНИ<br>диригент: Славил Димитров<br>Джакомо Пучини (1712-1781)<br>Messa A 3<br>за Дамски хор и оркестър<br>Доменико Пучини (1772-1815)<br>Концерт за пиано и оркестър<br>солист Виктор Чучков<br>Джакомо Пучини (1858-1924)<br>Messa di Gloria за солисти, хор и оркестър<br>Ивайло Донков, тенор<br>Петър Петров, бас<br>Любомир Чернев, бас<br>Национален филхармоничен хор<br>„Св. Обретен“<br>V концерт от цикъла „Човешкият глас“ |
| 4 петък<br>19:30 ч<br>Голяма зала                                 | Концерт на Нов симфоничен оркестър и<br>Жилина Синфониета /Словакия/<br>Концертът е част от програмата на<br>Европейската мрежа на симфоничните оркестри<br>диригент: Петко Димитров<br>солист: Аляна Дуланска, цигулка, Словакия<br>В програмата: Форе, Шосон, Бизе                                                                                                                                                                                                      |
| 4 петък<br>19:00 ч<br>Камерна зала                                | „Кралете на валса“ I<br>Стефан Врачев, Радослав Николов, Александър<br>Ливалиос, Андрей Андреев и Вероника Лопке.<br>В програмата: валсове от Шопен, Шуберт,<br>Брамс и Чайковски<br>Продукция на Софийската филхармония                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 6 май<br>неделя<br>11:00 ч<br>Голяма зала                         | „Любовта е извор“<br>диригент: Петър Ганев<br>Струнен оркестър<br>Национален филхармоничен хор „Св. Обретен“<br>с диригент Славил Димитров<br>Мариана Панова, сопран<br>Цветана Бандаловска, сопран<br>Атанас Младенов, баритон<br>Стоимен Пеев, цигулка<br>със специалното участие<br>на Велин Илиев, орган<br>Продукция на Софийската филхармония                                                                                                                       |
| 7 понеделник<br>18:00 ч<br>Галерия „България“<br>- Мраморно фоайе | Откриване изложба на Поля Иванова<br>Експозицията продължава до 28.05.2018                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 7 понеделник<br>19:00 ч<br>Камерна зала                           | Цикъл „Музиката на Европа“:<br>Музиката на Холандия<br>Продукция на Софийската филхармония                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 8 вторник<br>19:00 ч<br>Голяма зала                               | Концерт на Ал ди Меола, китара                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 9 сряда<br>18:00 ч<br>Галерия „България“<br>- Партер фоайе        | Откриване на изложбата „Светоматика“ -<br>живопис и пластики на Силвия и Иво Тодорови<br>Експозицията продължава до 28.05.2018                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 9 сряда<br>19:00 ч<br>Зала България                               | „Симфониета „София“<br>Симфоничен оркестър на Ниш, Сърбия<br>диригент: Свилен Симеонов<br>солисти: Вера Гиргинова, сопран<br>Биляна Михайлова, мецосопран<br>Георги Султанов, тенор<br>Валери Турманов, бас<br>В програмата: Бетовен – Симфония №9<br>с участието на НФХ „Св. Обретен“<br>с диригент Славил Димитров<br>Продукция на Софийската филхармония                                                                                                               |

|                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10 четвъртък<br>19:00 ч<br>Зала България | Софийска филхармония<br>диригент: Саша Гьотцел<br>солист: Милена Моллова, пиано<br>В програмата:<br>Лудвиг ван Бетовен – Концерт за пиано и<br>оркестър №1<br>Антон Брукнер – Симфония №4<br>Цикъл „Големите симфонии II“                                                                                  |
| 11 петък<br>19:30 ч<br>Голяма зала       | Концерт на Симфоничния оркестър на БНР<br>диригент: Марк Кагин<br>солист: Марио Ангелов, пиано<br>В програмата: Чайковски, Сметана,<br>Шимановски, Стоянов                                                                                                                                                 |
| 11 петък<br>19:00 ч<br>Камерна зала      | Концерт на вокален състав „Импресия“<br>„България и Европа“<br>Янко Маринов, клавирен съпровод<br>В програмата: произведения, посветени на<br>природата и Земята<br>Продукция на Софийската филхармония                                                                                                    |
| 12 събота<br>19:00 ч<br>Зала България    | Quarto Quartet и „Софийски солисти“<br>В програмата: Вивалди - „La Folia“<br>Продукция на Софийската филхармония                                                                                                                                                                                           |
| 12 събота<br>19:00 ч<br>Камерна зала     | „Музикални разходки“<br>Стоимен Пеев, цигулка<br>Маргарита Илиева, клавиесин<br>Николай Стойков, флейта<br>В програмата: творби от Жак Ибер<br>Жозеф Боден дьо Боамортие<br>Жан Филип Рамо<br>Дариус Мийо<br>Бохуслав Мартину<br>Продукция на Софийската филхармония                                       |
| 13 неделя<br>19:00 ч<br>Зала България    | Софийска филхармония<br>Юбилеен концерт на Ангел Станков<br>диригент: Станислав Ушев<br>солист: Ангел Станков, цигулка<br>В програмата: творби от Хенрих Виенявски                                                                                                                                         |
| 14 понеделник<br>19:00 ч<br>Камерна зала | Цикъл „Музиката на Европа“:<br>Музиката на Великобритания<br>Продукция на Софийската филхармония                                                                                                                                                                                                           |
| 16 сряда<br>19:00 ч<br>Голяма зала       | Софийска филхармония<br>диригент: Павел Балев<br>солист: Томас Хемпсън, баритон<br>В програмата: арии и увертюри из опери и<br>оперети на: Моцарт, Гуно, Масне, Верди, Лехар,<br>Портър и Бърнстейн<br>Концерт от цикъла „Човешкият глас“                                                                  |
| 16 сряда<br>19:00 ч<br>Камерна зала      | Концертен цикъл „Щрайхисимо“<br>Камерен ансамбъл „Арс Музика“<br>Велика Цонкова, цигулка<br>В програмата: Антонио Вивалди<br>„Il cimento dell'armonia e dell'invenzione“, Op.8<br>12 Концерта за цигулка, струнни и басо<br>континуо<br>/Интегрално изпълнение/<br>Продукция на Софийската филхармония     |
| 17 четвъртък<br>19:00 ч<br>Зала България | Европейски музикален фестивал 2018<br>Софийска филхармония<br>диригент: Найден Тодоров<br>солист: Юрий Башмет, виола<br>с участието на НФХ „Св. Обретен“<br>с диригент Славил Димитров<br>Гля Канчел – „Стикс“ за виола, хор и оркестър<br>Пьотр Илич Чайковски – Симфония №5<br>Цикъл „Руски приказки II“ |

# КОНЦЕРТЕН КОМПЛЕКС

## КОНЦЕРТИ ПРЕЗ МАЙ 2018 г.

|                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 18 петък<br>19:30 ч<br>Зала България     | Концерт на музикална агенция „Кантус Фирмус“<br>Ансамбъл Italian Wonderbrass<br>В програмата: Л. Маренцио, Й. С. Бах,<br>Дж. Пучини, П. Маскани и др.                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 19 събота<br>19:00 ч<br>Зала България    | Хоров концерт-юбилей<br>на Валентин Бобевски                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 20 неделя<br>19:00 ч<br>Зала България    | Софийска филхармония<br>диригент: Мартин Пантелеев<br>солист: Калина Христова, цигулка<br>Румен Бояджиев-син - Концерт за цигулка и<br>оркестър<br>В. А. Моцарт – Симфония №41, „Юпитер“<br>Цикъл „Солистите на Софийската филхармония“                                                                                                                                                                                          |
| 21 понеделник<br>19:00 ч<br>Голяма зала  | „Софийски музикални седмици“<br>„Музикални пътешествия“<br>Филхармония „Пионер“<br>диригент: Любимир Денев-младши<br>В програмата: Владигеров, Веселин Стоянов,<br>Кюркчийски, Росини, Л. Денев, Р. Бояджиев-син                                                                                                                                                                                                                 |
| 21 понеделник<br>19:00 ч<br>Камерна зала | Цикъл „Музиката на Европа“:<br>Музиката на Полша<br>Продукция на Софийската филхармония                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 22 вторник<br>19:00 ч<br>Камерна зала    | Концертен цикъл „Епохи“<br>Жанета Стегарева, сопран<br>Десислава Иванова, мецосопран<br>Ивайло Донков, тенор<br>Петър Данаилов, баритон<br>Галина Апостолюва, пиано<br>В програмата: художествени песни от<br>Г. Спасов, П. Хаджиев, Т. Попов, Ст. Илиев, Д.<br>Томов, Д. Ненов, г. Христо                                                                                                                                       |
| 23 сряда<br>19:00 ч<br>Зала България     | Откриване на международния фестивал<br>„Софийски музикални седмици“ 2018 Софийска<br>филхармония<br>диригент: Марк Кагин<br>солисти: Лиляна Кехайова, виолончело<br>Минчо Минчев, цигулка<br>с участието на НФХ „Св. Обретен“<br>с диригент Славил Димитров<br>Шедьоври от славянската музика<br>Творби от Н. Римски-Корсаков,<br>М. Големинов, А. Дворжак, П. И. Чайковски,<br>С. Танеев<br>Продукция на Софийската филхармония |
| 24 четвъртък<br>11:30 ч<br>Зала България | Концерт на Детския филхармоничен хор<br>В програмата: популярни детски песни от<br>световната класика<br>Продукция на Софийската филхармония                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 25 петък<br>19:30 ч<br>Зала България     | Концерт на Симфоничния оркестър на БНР<br>диригент: Найден Тодоров<br>солист: Любимир Ангелов, пиано<br>В програмата: Джордж Гершуин,<br>Ленард Бърнстейн<br>с участието на Смесиения хор на БНР,<br>диригент Любомира Александрова                                                                                                                                                                                              |
| 25 петък<br>19:00 ч<br>Камерна зала      | МФ „Софийски музикални седмици“<br>„Северно сияние“<br>Николай Николов, виола<br>Боян Бъчваров, пиано                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 26 петък<br>19:00 ч<br>Камерна зала       | МФ „Софийски музикални седмици“<br>„Homage a Debussy“<br>Жени Захариева, пиано                                                                                                                                                                                                                                            |
| 27 неделя<br>19:00 ч<br>Зала България     | #Отело – образователен концерт за възрастни<br>и деца.<br>Концерт на Софийската филхармония от<br>програма „Фортисимо Фамилия“<br>Продукция на Софийската филхармония                                                                                                                                                     |
| 27 неделя<br>19:00 ч<br>Камерна зала      | МФ „Софийски музикални седмици“<br>Клавирно дуо<br>Виктория Василенко - Сергей Регкин<br>с участието на<br>Росица Павлова-Инджева, мецосопран<br>В програмата: С. Прокофиев/М. Плетньов,<br>Й. Брамс                                                                                                                      |
| 28 понеделник<br>19:00 ч<br>Зала България | МФ „Софийски музикални седмици“<br>Цикъл „Солисти-Интерпретатори“<br>„Пулсът на Европа“<br>Камерата Орфика НБУ<br>диригент: Владимир Кираджиев<br>солисти: Алена ди Верона кuartет<br>Рафаел Йенер, перкусии, Мила Цанкова, флейта,<br>Маргарита Калчева, контрабас<br>В програмата: Драгостинов, Елгар, Верди,<br>Публик |
| 28 понеделник<br>19:00 ч<br>Камерна зала  | Цикъл „Музиката на Европа“:<br>Музиката на Унгария<br>Продукция на Софийската филхармония                                                                                                                                                                                                                                 |
| 29 вторник<br>19:00 ч<br>Зала България    | Стефан Димитров - „Сънят на Пилат“<br>за симфоничен оркестър и хор<br>София Симфоникс оркестър и хор<br>диригент: Любка Биаджони                                                                                                                                                                                          |
| 30 сряда<br>19:30 ч<br>Зала България      | Концерт на музикална агенция „Кантус фирмус“<br>„Музиката на Америка“<br>гостува на "Европейски музикален фестивал"<br>2018<br>Cinema Violino<br>Концерт с филмова музика за цигулка и<br>оркестър<br>Оркестър на Класик ФМ радио<br>солист: Катя Попов, цигулка<br>диригент: Скот Дън                                    |
| 30 сряда<br>19:00 ч<br>Камерна зала       | МФ „Софийски музикални седмици“<br>„Звукови пространства“<br>Росен Идеалов, кларинет<br>Георгина Бояджиева, виолончело<br>Александър Василенко, пиано                                                                                                                                                                     |
| 31 четвъртък<br>19:00 ч<br>Зала България  | МФ „Софийски музикални седмици“<br>Софийска филхармония<br>диригент: Хориа Андриеску<br>солист: Лия Петрова, цигулка<br>Йоханес Брамс – Концерт за цигулка и<br>оркестър<br>Лудвиг ван Бетовен – Симфония №5<br>Цикъл „Обичате ли Брамс?“                                                                                 |
| 31 четвъртък<br>19:00 ч<br>Камерна зала   | МФ „Софийски музикални седмици“<br>„30 струни“<br>Мандолинен кuartет „Сезони“                                                                                                                                                                                                                                             |

Автор и редактор на броя **Бронислава Игнатова**  
Софийската филхармония си запазва правото  
на промени в програмата.

