



СЕЗОН
2021

концертен комплекс

www.sofiaphilharmonic.com



БЪЛГАРИЯ

БЮЛЕТИН | ЮЛИ-АВГУСТ

■ НОВИНИ



Оркестърът на ВВС на
Залцбургския фестивал

ЗАЛЦБУРГ

В периода от 6 до 29 август ще се проведе 101-то издание на Залцбургския музикален фестивал, който е водещото лятно събитие в Австрия. Миналата година голяма част от концертите по повод 100-годишнината фестивала бяха отложени за 2021 г. Пласидо Доминго, Соня Йончева, Хуан Диего Флорес и Джойс Дидonato са сред големите имена, които ще вземат участие в цикъла „Canto Lirico“.

В първата дата от програмата в Залцбург на 17 юли има още едно българско участие на перкусионистката Виви Василева, която е част от продукцията за младежка аудитория - GOLD.

Сред акцентите в програмата са и двата концерта на Виенската филхармония под диригентството на Кристиан Тилеман със солист латвийското мецосопрано Елина Гаранча на 1 и 3 август, както и клавиричните рецитали на Игор Левит, Евгений Кисин, Даниил Трифонов и Марта Аргерич.

ЛЮБЛЯНА

Международният музикален фести-

вал в словенската столица Любляна за пореден път приковава вниманието на меломаните с изключителна селекция на имена, заглавия и оркестри. В тазгодишното 69-о издание на „Любляна фестивал“, което се провежда от 2 юни до 8 септември участват: Пласидо Доминго, Соня Йончева, Елина Гаранча, Анна Нетребко, Юсиф Айвазов, Йонас Кауфман, Хосе Кура, Марта Аргерич, Аркади Володос, Оркестъра на Мариински театър с Валерий Гергиев, Шарл Дютоа и др.

ХАМБУРГ

На 26 и 28 юли Игор Левит ще представи два клавирични концерта в големата зала на Филхармонията на Елба в Хамбург. В програмата са включени творби на Л. В. Бетовен.

През 2021 г. топ пианистът получи своята първа номинация Grammy в категорията „Най-добър класически инструментален солов албум“. По време на пандемията музикантът изнесе 52 концерта „От къщи“, които излъчваше в Инстаграм и Твитър. Левит бе обявен за „Артист на годината“ от Musical America и от Gramophone Magazine, които го

удостоиха и с приза „Инструменталист на годината“ (2020).

Музикантът взе участие и в церемонията по връчването на Нобеловите награди 2020.

МИЛАНО

Симфоничният оркестър на „La Scala“ ще изнесе концерт на 3 юли под диригентството на австрийския диригент Манфред Хонек. В програмата са включени: Концерт № 1 за пиано от Йоханес Брамс и Симфония № 8 от Антонин Дворжак. Солист – Беатрис Рана, пиано. 29-годишната италианска пианистка направи своя дебют в Карнеги Хол през 2019 г. с етюдите на Шопен, като през същата година се завърна на нийоркската сцена за още два концерта, в които представи произведения на Прокофиев и Бах.

След 199 дни прекъсване „La Scala“ отвори врати с два концерта - на 10 май със симфоничния оркестър на оперния театър и с участието на норвежкото сопрано Лизе Давидсен под палката на главния диригент Рикардо Шайи и на 11 май с Виенската филхармония под диригентството на Рикардо Мути.



ТРИ МУЗИКАЛНИ ДВИЖЕНИЯ ОТ XIX ВЕК

В концерта си на 10 юни Софийската филхармония предложи програма, в която се съчетаха три дискурса от музиката на деветнайсети век, твърде различни един от друг, независимо от общия знаменател, под който историографите ги поставят. Защото между музикалните текстове на Сен-Санс, Скрябин и Чайковски има много различия и съчетанието им в една програма бе твърде смело решение.



Пред националния оркестър застава непознат у нас диригент. **Заурбек Гугкаев** е на 35 години, от Владикавказ, възпитаник на Санкт Петербургската консерватория. Днес постоянно дирижира в Мариинския театър. Допускам, че е приел поканата на

филхармонията и заради единия от солистите – младия пианист Абисал Гергиев (2000), който все още е представян предимно като син на Валерий Гергиев. В момента младият Гергиев е студент в Бостън. Към тази компания се присъедини и много известният цигулар Теди Папаврами, когото вече меломаните у нас познават и ценят. Папаврами (1971) е албанец, от 15-годишен живее в Париж, а от 2008 – в Женева. Освен със забележителната си музикална кариера Папаврами стана популярен, още от 2002 година, като официален преводач на френски език на книгите на Исмаил Кадаре в сътрудничество с прочутото издателство Fayard.

Негово бе началото на вечерта с Третия цигулков концерт на Сен-Санс. Папаврами влезе, “настъпи” в концерта експресивно. На фона на прошепнатото тремоло в щрайха той произнесе силно и категорично началната тема като страстен речитатив – марката, като означава лидерската роля на солиращата цигулка от самото начало на частта. Забележително го съпровождаше Гугкаев, заедно с оркестъра – с внимателно дозиран във всяко свое качество звук, без да обезличава оркестъра, но с трайно премерена ди-

намика и темброво въображение, което се проявяваше във всяко самостоятелно ансамблово движение на състава. Обгрижваше видимо и с много внимание звука на солиращата цигулка. Като глас, какъвто всъщност тя беше.



Папаврами има наситен, чувствен звук, който създава интригуваща лирика, способна да се разкрие пределно, но и да се превърне в енигматично преживяване. И красиво, и емоционално напрегнато! Кантиленният характер на втората част също е зададен от цигулката, но и тук Гугкаев вписа, подчерта в активното музикално движение репликите на виоли, обой (Ясен Енчев), след което флейтата (Гергана Иванова) довърши

темата в изящно стакато. Споменавам тези детайли, (пропускам други подобни) защото в този музикален текст, в неговата фактура спазването на всяко означение особено релефно извайва света от състояния в частта. Съвършено прозвуча дуътът между прелитащите флажолетни пасажии в цигулката и кларинета – през две октави. Кулминация в драматургичното решение, третата част, точно както е създадена, окрупни симфоничното развитие и завърши творбата в органично единомислие между солист, диригент и оркестър.



Абисал Гергиев очаквано предизвика интереса на публиката. Кръст е да носиш световноизвестно име и да си се осмелил да работиш в същата област, в която баща ти доминира навсякъде. Но младият Гергиев категорично опроверга всяко съмнение в целесъобразността на решението си да се посвети също на музиката, с прочита си на комплицирания като светуещ концерт за пиано на Скрябин. Притежава личното обаяние на артист, който знае, че е способен да въздейства на публиката, да я превземе. Той е абсолютно уверен в намеренията си на интерпретатор и е абсолютно наясно с еруптивната емоционална логика в Скрябиновата музика. 21-годишният изпълняваше композиция на 25-годишния Скрябин. И въпреки че в едно интервю ни съобщи колко прилича на Шопеновите концерти тази младежка творба, нищо в подхода му не говореше за търсене на единствено мелодическото откритие и лиричната притегателност в нея. Изведе всяка тема, всеки мотив от усложнената мелосна картина на концерта, разкри пластове и ги

нанесе абсолютно естествено в тъканта на оркестъра.

Забележителна бе втората част, четирите вариации на която разкриха тембровите възжеления на пианиста, който разполага с щедър ресурс в това отношение и му се наслаждава, обиграва го, внимателно го разгръща, с вкус, без никакво демонстративно изхвърляне: групира полиритмическите сегменти, влезе в бурното скерцо с впечатляваща емоционална енергия, в чудна игра с оркестъра. Обагри в тъмни краски третата вариация, уплътни в мощно изграждане акордовата фактура и излезе от дълбините в транспарентната тъкан на четвъртата вариация – с елегантна прозирност, използвайки великолепно високия регистър за красивата гъвкавост на мелодическия рисунък, който извая – леко, естествено, съкровено.

Гергиев познава и използва много възможности на клавирият звук и, очевидно, тази тенденция при него ще бъде основополагаща в инструменталното му поприще. Използва ги не само за красива звукова картина, а чрез играта си с тях и чрез тях да изкове субстанция, да прикове вниманието към личното си съобщение за смисъла на музиката, която споделя в момента. Забележителен финал на втората част, сякаш нежелано сбогуване. В третата част пианото и оркестъра влязоха в интензивен, напрегнат диалог – тук Гугкаев изтегли всеки тембър, който може да допълни, да доизкаже каскадната, плътна, акордова риторика на пианото. Ефектът на клавирна симфония бе създаден (младият Гергиев непрекъснато слуша оркестъра, очевидно познава партитурата и се вписва резултатно към общата звучност, там, където е необходимо), бе изваян и цялостният силует на съвсем различния тип движение в романтичната аура от това, което предложи предходния цигулков концерт.

Накрая чухме увертюра-фантазия “Ромео и Жулиета” от Чайковски – композиция с напълно различен романтичен почерк. Това беше пиесата, която трябваше да разкрие самостоя-

телно и докрай диригентското присъствие на Заурбек Гугкаев. Да покаже способността му да избягва клишетата в прочита на този абсолютен шлагер и да заяви личните си възможности в преодоляването на подводните камъни на външния ефект в характерната за стила на Чайковски секвентна репетитивност. Беше много интересна игра на приливи и отливи, на контрасти между дълбинното хорално движение в началото на музикалното повествование и естественото развитие до ритмично-ексцесивната форте-тема, чиято разработка Гугкаев осъществи и чрез подчертаване на преплитащите се инструментални тембри в оркестъра, като търсеше логиката, а не ефекта в екстремната асиметричност на ритъма в развиващите пасажии.

Красивата любовна кантилена бе изпята с естествено дихание, без излишните “въздишки”, с които се злоупотребява в други изпълнения. Гугкаев очевидно предпочита натуралното въздействие на текста и го поднася именно така – с очарованието, което внасят и кратките полифонични реплики, с които избягваше опасността от монотонност в секвентните движения. Вдъхнови оркестъра за енергично, но не грубовато възходящо и низходящо движение, с бързи преходи между отделните тематични ядра и с цялостно разгръщане на кулминацията, която прозвуча събрано, без да се разлива и увенча драматичния разказ. Беше, струва ми се, полезен опит за оркестъра – този прочит, който изгради драматургията на творбата в нейната цялост и завърши с внимателно нанесена хорална звучност, заедно с последното припомняне на кантилената, преди крешендото за лаконичния финал. Един прочит, без допълнителни ексцесии, верен на един по-строг поглед към текста, вложил таланта, културата и вкуса на диригента. Предполагам, че и оркестърът е почувствал и оценил тези негови качества и се надявам да го слушам отново в зала “България”.

DECRESCENDO

Блог за музикална критика на
Екатерина Дочева

ОЛЕГ МАЙЗЕНБЕРГ ПРИСТИГА ЗА ПЪРВИ ПЪТ В СОФИЯ

Виртуозният пианист ще
бъде солист на Софийската
филхармония в концерта, който
закрива Сезон 2020/21, под
палката на Олег Пташников

На 1 юли, в последния за сезона концерт, **Олег Майзенберг** ще гостува за първи път в България, като солист на Софийска филхармония под палката на руския маестро Олег Пташников диригент в оперния театър Am Gärtnerplatz в Мюнхен.

В програмата ще бъдат изпълнени: Сергей Рахманинов – Рапсодия върху тема от Паганини и П. И. Чайковски – Симфония № 1 „Зимни мечти“.

Олег Йосифович Майзенберг е руски и австрийски пианист от еврейски произход. Роден е в Одеса през 1945 г. Лауреат на Международния Шуберт конкурс. Започва да свири на пиано на 5-годишна възраст, а първите си уроци получава от своята майка Ада Майзенберг. След като завършва Музикалното училище в Кишинев при Евгений Зак и Л. Ваверски, учи в Молдовския държавен институт по изкуства и Гнесинската музикална академия в Москва при проф. А. Йохелс.

В периода от 1971-1981 г. е солист на Московската филхармония, след което се премества да живее във Виена. Следва преподавателска кариера в Щутгартското висше музикално училище (1985-1998 г.)

Успехът не идва веднага. Първо успява да се наложи в Австрия и Германия, а след това и в други европейски страни. Дебютът му в САЩ е в средата на 80-те с Филаделфийския



симфоничен оркестър под диригентството на Ю. Орманди. По това време излизат и първите му записи с музика на Шуберт, Лист и Скрябин. След тези успехи, Олег Майзенберг се превръща в един от най-ярките европейски пианисти с неповторим творчески почерк. Постоянен участник е в най-големите музикални фестивали (в т. ч. Залцбургския), активно концертиращ пианист, член на журита на редица изпълнителски конкурси, професор в Консерваторията в Щутгарт.

Работи с музиканти като Герман Прей, Робърт Хол, Хайнц Холигер, Сабине Майер, Андраш Шиф и други. С Гидон Кремер – един от брилянтните цигулари на нашето време го свързва дългогодишно партньорство, още от времето, когато живее в Москва.

Виртуозните изпълнения на Олег Майзенберг с произведения на Рахманинов, Стравински, Скрябин, Берг, Шьонберг, Мийо са записани на многобройни плочи и дискове, издадени от Preiser Records, Philips, Deutsche Grammophon, Orfeo, Harmonica Mundi и др.

Майзенберг е определян от критиката за наследник на знаменития руски пианист Владимир Софроницкий – блестящ интерпретатор на композиторите-романтици, сред които Шуман, Рахманинов, Скрябин, известен също като автор на палиндроми („Не пошл Шопен“, „А Лист – сила!“).

Олег Пташников е роден през 1970 г. в Днепропетровск, Украйна (сега Днепър). Завършва Гнесинската консерватория в Москва, където учи „Пиано“ при Олег Бошнякович и Наталия Гуляницкая, а по-късно и Музикология.

Успоредно с обучението си в института, той работи като музикален директор в драматичния театър „В. Маяковски“. В края на 90-те години се премества в Германия, където специализира „Пиано“ при Олаф Дреслър в Консерваторията на Рихард Щраус в Мюнхен и „Оркестрово дирижиране“ при Екхард Клем в Музикалната академия „Карл Мария фон Вебер“ в Дрезден. От 2002 г. Олег Пташников е диригент в операта на Am Gärtnerplatz в Мюнхен. Репертоарът му включва над 50 опери и балети и 500 дирижирани спектакли, обхващащи стилове и епохи от Моцарт и Росини през Верди и Чайковски до Бритън, Хенце и Глас. Освен дирижиране, той продължава да се изявява и като пианист.

От 2014 г. до края на 2019 г. Олег Пташников е постоянен асистент на Марис Янсонс, включително и за представленията на фестивала в Залцбург („Лейди Макбет от област Мценск“ от Д. Шостакович и „Дама Пика“ от П. И. Чайковски) с Виенската филхармония, както и различни проекти на Баварския радиосимфоничен оркестър.

Софийска
Филхармония
директор НАЙДЕН ТОДОРОВ
главен гост-диригент САША ГЪОТЦЕЛ

16 СЕПТЕМВРИ
19:00 • 2021
концертен комплекс БЪЛГАРИЯ

СТИВЪН КОВАЧЕВИЧ

П И А Н О

АДРИАН ПРАБАВА
ДИРИГЕНТ

В. А. Моцарт | С. Рахманинов | Г. Костов

В програмата творби от

Билети за музикалното събитие са налични на касата на зала „България“ и в Ивентим.

Билети в мрежата на eventim и на касата на концертен комплекс БЪЛГАРИЯ www.sofiaphilharmonic.com



И тази година столичани и гости на София ще имат удоволствието да се потопят в света на класическата музика под открито небе. Летните концерти на Софийската филхармония са обединени под мотото „Споделете музиката“, подкрепени са от Столична община и са част от Календара на културните събития на София. Две са сцените, на които музикантите ще се срещнат със своите почитатели – Парк-театър в Борисовата градина и атриума на Квадрат 500.

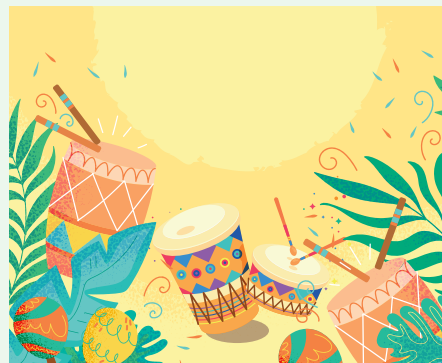
LA DOLCE VITA – 8.07.2021 | 20:00
открита сцена Борисова градина



Концертът се посвещава на 100 години от рождението на легендарния италиански режисьор Федерико Фелини.

Националният филхармоничен оркестър ще изнесе концерт La Dolce Vita на откритата сцена „Борисова градина“ в София. Програмата включва италианска филмова музика от Нино Рота, Енио Мориконе, Стелвио Чиприани, Луис Бакалов – композитор с български корени и др. На диригентския пулт на 8 юли ще застане маестра Джанна Фрата, Италия.

„ПРИКАЗКА ЗА ПЕРКУСИИ“
с Фортисимо Фамилия и
Софийска филхармония –
18.07.2021 | 11:00
открита сцена Борисова градина



Със специалното участие на актьора Петко Венелинов и Печенката Класическа музика сред природата и за най-малките си почитатели предлага летният афиш на Софийската филхармония. Водещ на

обедната „Приказка за перкусии“ на 18 юли, от 11:00ч. ще бъде един от любимците на по-младата аудитория - актьорът Петко Венелинов. На откритата сцена на парк-театър „Борисова градина“ ще излезе и бийтбокс иконата и световен шампион (2012 г.) Адриана Николова-Печенката.

В концерта на „Фортисимо Фамилия“ участват музикантите от ударната група на Софийската филхармония.

ЛЮБОВЕН КАЛЕЙДОСКОП –
22.07.2021 | 18:30
Атриум на Квадрат 500



Вокален ансамбъл „Славяни“ към Националния филхармоничен хор Концертът на вокалната мъжка формация „Славяни“ към Националния филхармоничен хор с диригент Славил Димитров ще представи произведения от Ренесанса до наши дни: от копнежа по любимата и обичта към Бога, до преклонението пред природните стихии и респекта към наследството на предците ни. Сред тях песни от света на киното, фолклора и поп музиката.

В програмата на 22 юли са включени творби от Сергей Рахманинов, Георги Златев – Черкин, Кристиан Бояджиев, Александър Бръзичов и др. Вокален ансамбъл „Славяни“ е камерна мъжка формация към Националния филхармоничен хор. Група-

та е създадена в средата на 2017 г. В състава влизат изявени солисти от хора на Софийска филхармония.

Репертоарът на ансамбъл „Славяни“ обхваща произведения в широк спектър: грегориански песнопения, византийски монодии, българският роспев, ренесансова, барокова и романтична музика, духовна ортодоксална музика, съвременни произведения, а също и хорови разработки на поп и джаз песни.

„БРАМС ПОД ОТКРИТО НЕБЕ“ –
29.07.2021 | 20:00
открита сцена Борисова градина



Солист Марио Хосен

Концертът на Националния филхармоничен оркестър е под диригентството на маестро Найдено Тодоров. Сред акцентите в лятната програма на Софийската филхармония е концертът на Брамс със солист блестящия цигулар Марио Хосен, който ще бъде представен на 29 юли в парк-театър „Борисова градина“ в София.

В програмата са включени: Концерт за цигулка и оркестър в ре мажор оп. 77 от Йоханес Брамс и Симфония №3 „Шотландска“ в ла минор, оп. 56 от Феликс Менделсон-Бартолди.

Концертът под палката на маестро Найдено Тодоров ще бъде изпълнен и на 95-ия ММФ „Варненско лято“ на 27 юли в Летния театър на Варна.



С подкрепата на Столична община – Календар на културните събития.

ФЛЕЙТОВ КВАРТЕТ ФЛАУТИСИМО–
5.08.2021 | 18:30
Атриум на Квадрат 500



На 5 август „Флаутисимо“ ще представи програма, която съчетава джаза и романтиката с творби от: Дует на цветята из операта „Лакме“ от Лео Делиб, Трио за две флейти и арфа от Хектор Берлиоз, „Летен ден в планината“ оп. 61 от Йозеф Боца, „Дивертименто – Джаз“ за четири флейти от Раймонд Гю. Ще бъде изпълнена пиесата за четири флейти „Пеперуди“ на композитора Румен Бояджиев-син, както и сюитата „Флорис“ от Катрин Макмайкаъл за четири флейти и арфа, в която ще се включи и арфистката Весела Тричкова. Дамите от флейтовата формация на Софийската филхармония получиха специални адмирации от американската композиторка Катрин Макмайкаъл и препоръка в социалните мрежи за първото си изпълнение на творбата на 10 ноември 2020 г.

„НЕЖНА Е НОЩТА“–
12.08.2021 | 18:30
Атриум на Квадрат 500



Концерт на Иван Пенчев – цигулка
и Деница Димитрова – арфа

Августовският афиш на Софийска филхармония продължава с концерт на дуото Иван Пенчев – Деница Димитрова, които ще зарадват меломаните с красива, нежна и лирична музикална програма. На 12 август ще бъдат изпълнени: „Пасакалия“ за цигулка и арфа от Арво Пярт (премиера за България – едно от най-трудните произведения за цигулка, създадено през 2003 г. Свири се като задължително произведение на финала на Цигулковия конкурс „Йозеф Йоахим“ в Хановър, оригиналът е за соло цигулка, вибратон и струни); „Фантазия“ за цигулка и арфа от Камий Сен-Санс; „Красива вечер“ за цигулка и арфа от Клод Дебюси и „Лунна светлина“ за цигулка и арфа от същия автор.

„ЛЕТНИ НОЩИ“– 19.08.2021 | 18:30
Атриум на Квадрат 500



Концерт на Вокален състав
„Bella Voce“

Дамската вокална формация „Bella Voce“, в състав Мария Яковчева, Елена Механджийска, Юлия Нинкова, Неда Атанасова, Росица Павлова-Инджева ще представят своята програма „Летни нощи“ на 19 август. На рояла в атриума на „Квадрат 500“ ще акомпанира пианистът на Софийската филхармония Стефан Врачев.

Ще бъдат изпълнени „Летни нощи“ от Гаетано Доницети, „Разтвори

сърцето си“ от Жорж Бизе, „Летни нощи“ – вокален цикъл за сопран и оркестър, по стихове на Т. Готие от Хектор Берлиоз. Режисьор на музикалния спектакъл е Росица Костова.

„ИГРИ НА ВЪОБРАЖЕНИЕТО“ –
26.08.2021 | 18:30
Атриум на Квадрат 500



Струнен квартет „Филхармония“
Състав: Павел Златаров (цигулка) – примариус, Иван Лалев (цигулка и виолончело), Ана Иванова (цигулка) и Милена Златарова (виола).

За концерта си „Игри на въображението“ музикантите от струнен квартет „Филхармония“ са избрали романтична програма с произведения от Дворжак и Равел, която с богатството от цветове, звуци и тембри ще донесе много лятно настроение на публиката. Песенният цикъл „Кипариси“ по едноименната стихосбирка на Густав-Пфлегер Моравски е сред най-ранните творби на чешкия композитор, в която той излива болката и разочарованието си от несподеляната любов към актрисата Йосефина Чермакова. В аранжирания за струнен квартет, направен от самия Дворжак, този цикъл печели сърцата на слушателите с неподправената красота на любовното чувство и изящните мелодични линии.

В програмата на 26 август ще прозвучи още струнният квартет във ф-мажор от Морис Равел.

ИТАЛИАНСКА ФИЛМОВА МУЗИКА ПОД ПАЛКАТА НА ДЖАННА ФРАТА ПО ПОВОД 100 ГОДИНИ ФЕЛИНИ

На 8 юли 2021 г. Софийската филхармония ви кани на концерта „La Dolce Vita“, посветен на 100-годишнината от рождението на великия италиански режисьор Федерико Фелини.

В парка на „Борисовата градина“ ще прозвучи избрана филмова музика с творби на Нино Рота, Енио Мориконе, Стелвио Чиприани, Луис Бакалов и др. Концертът предизвиква огромен интерес на 26 ноември, когато го представихме премиерно в зала „България“. В летния му вариант на диригентския пулт застана италианката Джанна Фрата, една от най-известните оперни диригенти в Италия.

Италианската маестра Джанна Фрата е сред най-изявените жени-диригенти на нашето съвремие. Работила е с много от водещите световни оркестри, сред които оркестъра на Римската опера, Берлинските симфоници, Филхармонията на Макао, оркестъра на Театър Петрочели – Бари, Миланския оркестър „Верди“, Сеулския филхармоничен

оркестър, оркестъра на операта в Монтевидео, оркестрите в Акуила, Сан Ремо, Лече и др.

Джанна Фрата е заставала на диригентския пулт на редица оперни постановки, сред които последните интерпретации на „Набуко“ от Джузепе Верди на Пиерлуиджи Пици, „Мадам Бътерфлай“ от Джакомо Пучини на режисьора Даниеле Абато и др.

Свири на пиано и дирижира в най-големите оперни театри – „Карнеги Хол“ в Ню Йорк, Театро „Колизео“ в Буенос Айрес, Театър „Солис“ в Монтевидео, Арт център в Сеул, „Сметана“ Хол в Прага, Театър „Сао Педро“ в Сао Пауло – Бразилия, Театър Маджо Музикале Фиорентино и др.

Гост-професор в Университета Суншин – Сеул, Корея. Сътрудничи със световни артисти от международната сцена, сред които Мирела Френи и Райна Кабаиванска.

От 15 май 2021 г. Джанна Фрата е артистичен директор на Сицилианския симфоничен оркестър.

НИНО РОТА е автор на музиката за над 150 филма. Композирал е саундтраците на филмови класики на Федерико Фелини, Франко Дзефирели, Франсис Форд Копола и др. Печели „Оскар“ за музиката към филма „Кръстникът“ II.

ЕНИО МОРИКОНЕ е композирал музиката за над 500 филма. Работи в почти всички жанрове – от ужаси до комедии. Има четири награди „Оскар“ за филмова музика: „Райски дни“ (1979), „Мисията“ (1986), „Недосегаемите“ (1987), „Малена“ (2001) и „За цялостно творчество“ през 2007 г.

ЛУИС БАКАЛОВ е аржентинско-италиански композитор, с български корени. Баба му и дядо му по бащина линия са банатски българи, които емигрират в Аржентина. Пише и аранжира песни за Джани Моранди, Рита Павоне и др. Музика на Бакалов звучи във филми на Федерико Фелини, Дамяно Дамяни и др. Отличен е с „Оскар“ за музиката към филма „Пощальонът“ през 1996 г., като има още няколко номинации за престижната награда.

СТЕЛВИО ЧИПРИАНИ е композитор и музикант, известен предимно с филмовата си музика. Бил е пианист на известни италиански изпълнители, сред които Рита Павоне. В България е популярна мелодията му, използвана за шапка на телевизионната криминална поредица, излъчвана по БНТ „Студио Х“, която е част от италианския филм „Полицията бездействие“ (1975 г.)

НАДЕЖДА ЧРЕЗ МУЗИКА



Детският симфоничен оркестър – Сливен и Националният филхармоничен оркестър – заедно на сцената на зала „България“

Музикантите от Софийската филхармония подават ръка на децата от Детския симфоничен оркестър – Сливен и канят софийската публика да сподели с тях емоцията от този много специален музикален проект.

На диригентския пулт на 4 юли в зала „България“ ще застане маестро Славил Димитров.

В програмата на съвместния концерт „Рамо до рамо“ са включени творби от Йохан Себастиан Бах, Дмитрий Шостакович, Астор Пиацола и др.

Детският симфоничен оркестър –

Сливен е създаден от цигуларя Георги Калайджиев, бивш концертмайстор на елитния камерен ансамбъл „Софийски солисти“.

Неговият проект „Музиката вместо улицата“ започва преди десетина години с обучението по класически музикални инструменти – цигулка, пиано, виола и китара на ромски деца от квартал „Надежда“ в Сливен. Основната цел на проекта е да отвори нови хоризонти към изкуството и творчеството за надарени социално слаби деца от град Сливен.

До момента през школата на маестро Калайджиев са преминали

над 300 талантиливи деца. Те получават безплатно инструмент и обучение, финансирани чрез дарение. Много от неговите ученици продължават образованието си в музикалните училища в Стара Загора и Бургас, а след това в Националната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“ в София.

Софийската филхармония се присъединява към усилията на децата от Сливен да се развиват като класически музиканти и застана рамо до рамо с тях, за да покаже, че музиката вдъхновява, дава перспектива, възможност за професионална реализация и надежда за по-добър и достоен живот.



Концертът се осъществява с помощта на Министерството на културата.

МАРИО ХОСЕН ОТПРАВЯ ПОСЛАНИЯ ЗА ОБЩНОСТ И СВЪРЗАНОСТ ЧРЕЗ ИЗКУСТВОТО НА МУЗИКАТА



Непосредствено преди концерта си с Националния филхармоничен оркестър в София, Марио Хосен даде кратко интервю за Бюлетина на Концертен комплекс „България“:

Маестро, столичната публика ще има удоволствието да Ви чуе като солист на Софийска филхармония в концерта „Брамс под открито небе“ на най-новата открита софийска сцена: парктеатър „Борисова градина“. Концертът за цигулка на Брамс влиза в „голямата четворка“ цигулковите концерти на четирима велики германски композитори – Бетовен, Брух, Менделсон и Брамс. С какво въздейства този на Брамс, който ще изпълните на 29 юли с Националния филхармоничен оркестър под палката на маестро Найдено Тодоров?

Музиката на Брамс свързваме с дълбоки емоционални и философски размисли. Звукът ни представя една симфония за цигулка и оркестър. Естествено

концертите на открито създават една по различна от търсената от композитора интимна атмосфера, но съм убеден, че идейният свят на Брамс може да докосне слушателите навсякъде.

Какви са впечатленията Ви от работата с музикантите от Софийската филхармония?

Найден Тодоров промени качествено облика и програмата на националния институт. Атмосферата в работния процес е хармонична и творческа. За мен лично е удоволствие да работя с колектив, съставен балансирано от опитни професионалисти и млади музиканти, които са си поставили изключително високи творчески цели.

Със Софийската филхармония Вие ще имате концерт и на Международния музикален фестивал „Варненско лято“. Какво да очакват меломаните в морския град?

Гостуването на Софийската фил-

хармония в дните на фестивалното лято е една от традициите в морския град и специален момент за почитателите на музикалното изкуство. Концертът ще бъде на 27 юли в Летния театър на Варна. Заедно със Софийската филхармония под ръководството на Найдено Тодоров ще изпълним и във Варна Концерт за цигулка и оркестър от Йоханес Брамс, а оркестърът ще поднесе на фестивалната публика и Симфония №3 от Феликс Менделсон.

Вие сте артистичен директор на Международния музикален фестивал „Варненско лято“. Бихте ли споделили някои от акцентите в програмата на форума тази година?

Издание 2021 на първия и най-дълголетен фестивал в България - Международния музикален фестивал „Варненско лято“ преминава под знака на две забележителни за България и Варна годишнини. Тази година морската столица празнува един пълен

век от обявяването на Варна за морски курорт, а фестивалът изпълва своята 95-а година. Показал устойчивост по време на пандемията от Covid-19 през 2020 г., когато беше един от малкото големи форуми в Европа, който реализира пълноценно издание, сега „Варненско лято“ излиза пред публиката с богата програма с над 50 артистични събития.

В тази юбилейна година сме направили всичко възможно да създадем една европейска фестивална атмосфера. Тя се усеща още на тържественото откриване на 26 юни с диригента Росен Миланов и музикантите от оркестрите на Симфоничния оркестър на Словенското национално радио, на Държавна опера Варна със солисти цигуларя Томо Келер, артистичен директор на световноизвестния английски оркестър „Academy of St Martin in

the Fields“ и челистът Сурен Багратуни – президент на фондацията „Арам Хачатурян“ в Ереван и лауреат на конкурса „Чайковски“.

Запазили сме модулния принцип на фестивала, отново ще проведем наложилите се вече Международен симпозиум, който тази година ще бъде посветен на немския романтизъм с участието на именити музиколози от Австрия и Германия. Продължаваме да развиваме модула „Интермецо“, организиран съвместно с Международния театрален фестивал „Варненско лято“, в него ще видим спектакъла „Фламенко: Възраждане“.

Ще имаме оперни, балетни и джазови спектакли, мюзикъли, ще предложим сцена и на най-младите, което е изключително важно за нашата визия за фес-

тивала. В първите фестивални дни включихме интересен нов акцент в програмата - три концерта под мотото „Перкусионна фиеста“ с участието на изключително успешни артисти, които прославят перкусионното изкуство на България по целия свят - Виви Василева, Василена Серафимова и Татяна Колева.

Сред водещите гастроли във „Варненско лято“ 2021 е историческото гостуване в България на легендарния бароков ансамбъл на Николаус Харнонкур „Concentus Musicus“ от Виена. Постарали сме се в програмата да има множество срещи на артисти и публика от различни нации, култури и традиции.

Създаваме фестивална атмосфера, предпоставка за незабравими обогатяващи мигове чрез магията на музикалното изкуство!



Виртуозният цигулар Марио Хосен е роден в Пловдив. На 8 години дебютира с Пловдивската филхармония.

Продължава образованието си във Виена при проф. Михаел Фришеншлагер. Получава австрийско

гражданство в интерес на Република Австрия. Дипломира се с награда на австрийското министерство на културата за високи творчески постижения. Специализира в Париж при Жерар Пуле.

Особена популярност му носят изпълненията на шестте концерта и двадесет и четирите капричи на Паганини и цигулковите сонати на Бетовен. Редактор и изследовател на цялостното творчество на Паганини за цигулка и оркестър за едно от най-старите музикални издателства в света „Musikverlag - Doblinger“ Виена. Записва за италианската звукозаписна компания „Dumanic“ световни премиери на произведения на Паганини.

Солист е на едни от най-известните световни оркестри, между които Виенския симфоничен оркестър, Лондонска филхармония, Виенския камерен оркестър, Academy St. Martin in the Fields, Филхармония Брукнер - Линц, Кралската филхармония, Симфоничен оркестър „Чайковски“ на

Московското радио, Симфоничния оркестър на Радио София и много др. Той е почетен професор по цигулка на НБУ и гост професор в Япония, със завидна преподавателска кариера и студенти, носители на едни от най-високите отличия от конкурси и фестивали в Европа и Азия.

Проф. Хосен е удостоен с престижната награда „София“ за музика и с наградата на ФМ Класик Радио. Той свири на цигулка „Гуаданини“ от 1749 г., която му е предоставена от Австрийската национална банка. Артист на Thomastik Infeld, Vienna.

От 2019 г. проф. Хосен е артистичен директор на Международния музикален фестивал „Варненско лято“.

Разговаря Мая Филипова

Стивън Ковачевич, Кристоф Ешенбах, Томас Хемпсън,
Денис Ръсел Дейвис, Валентина Лисица и Владимир Федосеев
блестят в есенния полусезон 2021 г. на Софийската филхармония



Маестро Найден Тодоров – директор на Софийската филхармония представи пред публиката есенния полусезон на Софийската филхармония:

„Това което правихме през най-тежките месеци на пандемията, ще го правим и напред – ще ви представяме шедьоври от музикалното изкуство, които да ни напомнят, че красотата е все още между нас, които да ни вдъхнат вяра за бъдещето – нашето и на нашите деца, което можем да изградим заедно днес! Затова сме ви приготвили не просто концерти с красиви произведения, но сме се постарали тези произведения да бъдат изпълнени за вас от едни от най-изключителните музиканти на нашето време! Нашата благодарност затова, че не ни изоставихте в тежкия момент, ще покажем по начина, по който можем най-добре – с музика! Вие го заслужавате!“

И в следващите месеци зала „България“ ще посрещне някои от най-добрите световни и български солисти и диригенти.

Виртуозният пианист Стивън Ковачевич ще постави началото на тези срещи на 16 септември. Клавирното си майсторство в София ще представят и Валентина Лисица, Анна Федорова. Летиция Хан, Александра Масалева, Цимон Барто и Александър Улман, който изключително успешно дебютира със Софийската филхармония през есента на 2020 г.

Томас Хемпсън се завръща в България с нова програма на 31 октомври. Този път под диригентската палка на маестро Найден Тодоров. Младият, но вече много успешен баритон Бенджамин Апл ще пее в София на 11 ноември под диригентството на легендарния Клаус Петер Флор.

Владимир Федосеев (7.10), Денис Ръсел Дейвис (28.10), Кристоф Ешенбах (2.12) и Ервин Ортнер (23.12) са другите легендарни диригенти, които ще музичират с националния оркестър. Публиката ще се срещне отново и с Фридрих Пфайфер, Саша Гютцел, Алфред Ешве, Емил Табаков, Кери Лин Уилсън и Юлиан Рахлин – артисти, спечелили любовта на българските меломани.

Сред цигуларите се открояват имената на Сергей Хачатрян – най-младият победител в цялата история на конкурса „Ян Сибелиус“, любимецът на родната публика Светлин Русев, четирикратната носителка на наградите Ехо Класик Вилде Франг и доайенът на цигулката Минчо Минчев.

Тромпетовата сензация Лусиен Реноден Вари ще свири в София на 18

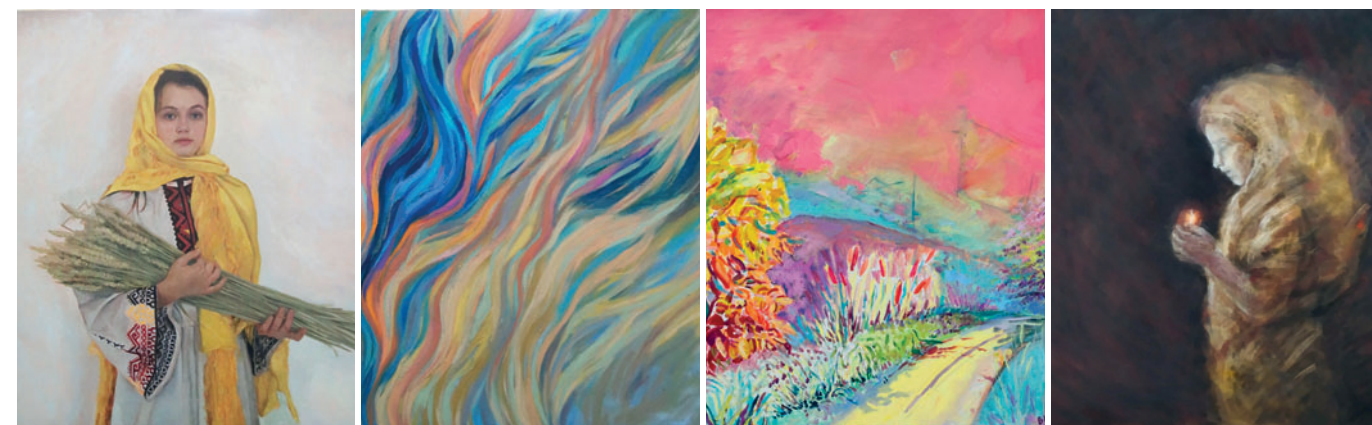
ноември. Солистката на Виенската филхармония, флейтистката Карин Бонели ще слушаме на 5 декември, а на 25 ноември – един от най-големите световни виолисти Жерар Косе.

За почитателите на филмовата класика на 24 октомври отново ще звучи музиката от поредицата за Джеймс Бонд. Детската програма на Софийската филхармония ще представи 4 емблематични детски творби: Дива симфония, Петя и вълкът, Карнавал на животните и Лешнико-трошачката.

Националният филхармоничен хор е включил в програмата си Шедьоври от френски майстори, творби на Петко Стайнов по случай неговата 125-а годишнина, юбилеен концерт на изтъкнатия диригент Мирослав Попсагов и специален Коледен концерт.

Концертите на Софийската филхармония вече се продават в абонаментни цикли на касата на зала „България“ и в мрежата на Ивентим. За членовете на Филхармоничното общество са предвидени атрактивни отстъпки.

SYN(ES)THESIS ОТНОВО В ЗАЛА „БЪЛГАРИЯ“



На 10 април пред публиката на Софийска филхармония застана една нова творческа концепция, която въведе в пространството на зала „България“ оригинални форми на синтез между класическа музика и изобразително изкуство. Първото събитие в програмата на наскоро иницириания Проект SYN(ES)THESIS – концерт-изложба I – представи едновременно 11 ярки камерни и солови произведения от български композитори и 23 впечатляващи живописни творби, вдъхновени от музиката в програмата и създадени за проекта от студенти – специалност „живопис“ – на Националната художествена академия.

Следващото събитие под знака на SYN(ES)THESIS ще даде нова посока в неговото разнообразно и многопланово развитие, като отново ще предложи неочаквани изненади на столичната аудитория. Вторият концерт ще се състои на 20 юли в Камерна зала „България“ и ще пред-

стави втория тур на Международен конкурс по композиция, вдъхновен от идеите на проекта. Като на игра, този път посоката на влияние ще се смени: картините, които бяха създадени за концерта на 10-и април сами ще станат основа за ново творчество, а именно, за новите музикални произведения на млади композитори от 17 различни държави в Европа, Азия, Северна и Южна Америка.

Без да издаваме прекалено много подробности, ще отбележим, че за конкурса бяха предадени цели 27 произведения, от които в концертната вечер изпълнителският състав на SYN(ES)THESIS ще изпълни осем – финалистите на втория (финален) тур. Програмата ще включва и творби от Александра Карастоянова – Херментин и Добринка Табакова (понастоящем работещи във Виена и Лондон), които са част от петчленното жури на конкурса, заедно с проф. Красимир Тасков (председа-

тел), проф. Атанас Атанасов и проф. Велислав Заимов (представляващи НМА „Проф. П. Владигеров“). Право на вот този път ще имат и слушателите, които призоваваме да гласуват за специалната награда на публиката.

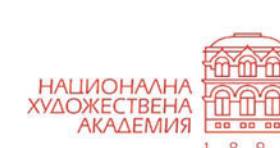
Концертът ще бъде съпроводен и от нова изложба в галерия „България“, която ще включва както избраните от композиторите картини, така и нови живописни творби, създадени от изключително талантивите студенти на НХА за втория етап на SYN(ES)THESIS, отново върху музика от български композитори (и от един чуждестранен).

Не пропускайте този празник на музикалните и визуални възприятия, разкриващ нови творчески пространства, в който гласът на публиката ще представлява съществена част от непредвидимата развръзка на динамично развиващата се програма.

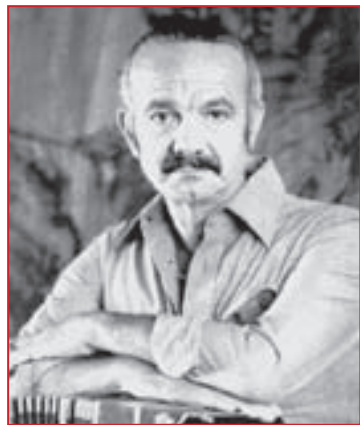
Концерт: 20 юли, Камерна зала „България“, 19:00 ч.

Изпълняват: Росен **Идеалов**, Сара **Паносян**, Александър **Илчев** – младши, Иван **Кръстев**, Татяна **Тодорова**, Велян **Ванков**, Христо **Иванов**, Александър **Лиалиос**

Изложба: 7 - 31 юли, галерия „България“



Проект SYN(ES)THESIS се осъществява с подкрепата на Столична община. Партньори по проекта са Къща музей „Панчо Владигеров“ (инициатор и титуляр), НХА, НМА „Проф. П. Владигеров“ и Софийска филхармония.



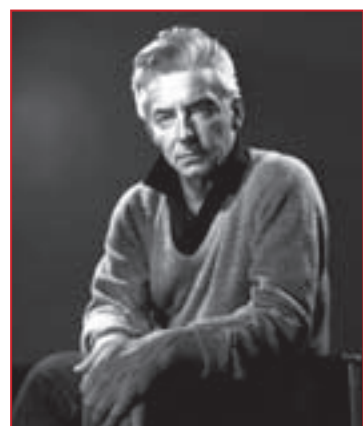
Астор ПИАЦОЛА

- 1.07.2004 г. – умира Тодор Скаловски, македонски композитор (* 1909г.)
- 2.07.1714 г. – роден Кристоф Глук, немски композитор († 1787 г.)
- 2.07.1591 г. – умира Винченцо Галилей, италиански композитор (* 150 г.)
- 3.07.1854 г. – роден Леош Яначек, чешки композитор († 1928 г.)
- 4.07.1826 г. – роден Стивън Фостър, американски композитор († 1864 г.)
- 4.07.1992 г. – умира Астор Пиаццола, аржентински музикант (* 1921 г.)
- 6.07.1879 г. – родена Агрипина Ваганова, руска балерина († 1951 г.)
- 6.07.1898 г. – роден Ханс Айслер, немски и австрийски композитор, обществен деец, професор († 1962 г.)
- 6.07.1999 г. – умира Хоакин Родриго, испански композитор (* 1901 г.)
- 6.07.2000 г. – умира Владислав Шпилман, пианист и композитор (* 1911 г.)
- 6.07.2020 г. – умира Енио Мориконе, италиански композитор (* 1928 г.)
- 7.07.1860 г. – роден Густав Малер, австрийски композитор и диригент († 1911 г.)

- 7.07.2003 г. – умира Ицхак Грациани, израелски диригент от български произход (* 1924 г.)
- 8.07.1946 г. – умира Александър Василиевич Александров, руски композитор (* 1883 г.)
- 9.07.2020 г. – умира Методий Григоров, български хоров диригент (* 1937 г.)
- 10.07.1835 г. – роден Хенрик Виенявски, полски цигулар († 1880 г.)
- 11.07.1937 г. – умира Джордж Гершуин, американски композитор (* 1898 г.)
- 12.07.1967 г. – роден Джон Петручи, американски музикант и композитор
- 12.07.1957 г. – умира Венедикт Бобчевски, български композитор (* 1895 г.)
- 12.07.2008 г. – умира Вили Казасян, български композитор (* 1934 г.)
- 13.07.1951 г. – умира Арнолд Шьонберг, австрийски композитор (* 1874г.)
- 14.07.1889 г. – роден Петър Динев, български композитор († 1980 г.)
- 15.07.1975 г. – роден Гео Чобанов, български оперен певец
- 16.07.1858 г. – роден Йожен Изай, белгийски цигулар († 1931 г.)
- 16.07.1961 г. – роден Георги Анастасов, български композитор



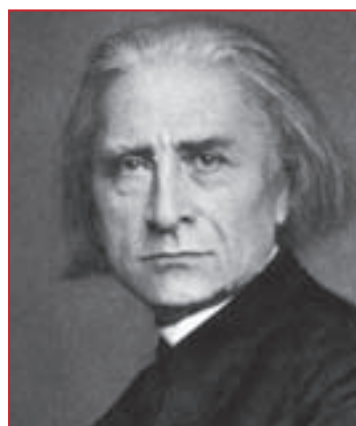
Джордж ГЕРШУИН



Херберт фон КАРАЯН

- 16.07.1989 г. – умира Херберт фон Караян, австрийски диригент (* 1908 г.)
- 16.07.2012 г. – умира Джон Лорд, английски рок пианист и композитор (* 1941 г.)
- 17.07.1931 г. – роден Войчех Килар, полски пианист, диригент и композитор († 2013 г.)
- 17.07.1945 г. – умира Александър Кръстев, български диригент и композитор (* 1879 г.)
- 18.07.1821 г. – родена Полин Виардо, френска оперна певица, мецосопран († 1910 г.)
- 18.07.1918 г. – роден Руджиеро Ричи, американски цигулар († 2012 г.)
- 19.07.1956 г. – роден Иван Лечев, български китарист, цигулар и композитор
- 20.07.1930 г. – роден Стефан Кънев, български композитор и педагог († 1991 г.)
- 21.07.2004 г. – умира Джери Голдсмит, американски композитор (* 1929 г.)
- 21.07.1902 г. – родена Мими Балканска, българска оперна певица († 1984 г.)
- 22.07.1870 г. – умира Йозеф Щраус, австрийски композитор (* 1827 г.)
- 23.07.1757 г. – умира Доменико Скарлати, италиански композитор (* 1685 г.)
- 24.07.1803 г. – роден Адолф Адам, френски композитор († 1856 г.)

- 24.07.1880 г. – роден Ернест Блох, швейцарски композитор († 1959 г.)
- 24.07.1939 г. – родена Светла Протич, българска пианистка
- 26.07.1782 г. – роден Джон Филд, ирландски композитор († 1837 г.)
- 27.07.1781 г. – роден Мауро Джулиани, италиански композитор († 1828 г.)
- 27.07.1867 г. – роден Енрике Гранадо, испански композитор, пианист и художник († 1916 г.)
- 28.07.1925 г. – роден Андрей Букурещлиев, български композитор († 1997 г.)
- 28.07.1741 г. – умира Антонио Вивалди, италиански композитор (* 1678 г.)
- 28.07.1750 г. – умира Йохан Себастиан Бах, немски композитор (* 1685 г.)
- 29.07.1925 г. – роден Микис Теодоракис, гръцки композитор
- 29.07.1844 г. – умира Франц Моцарт, австрийски композитор (* 1791 г.)
- 29.07.1856 г. – умира Роберт Шуман, немски композитор (* 1810 г.)
- 30.07.1941 г. – роден Пол Анка, канадски певец и композитор
- 31.07.1886 г. – умира Ференц Лист, унгарски композитор (* 1811 г.)



Ференц ЛИСТ

Анекдоти от света на музиката

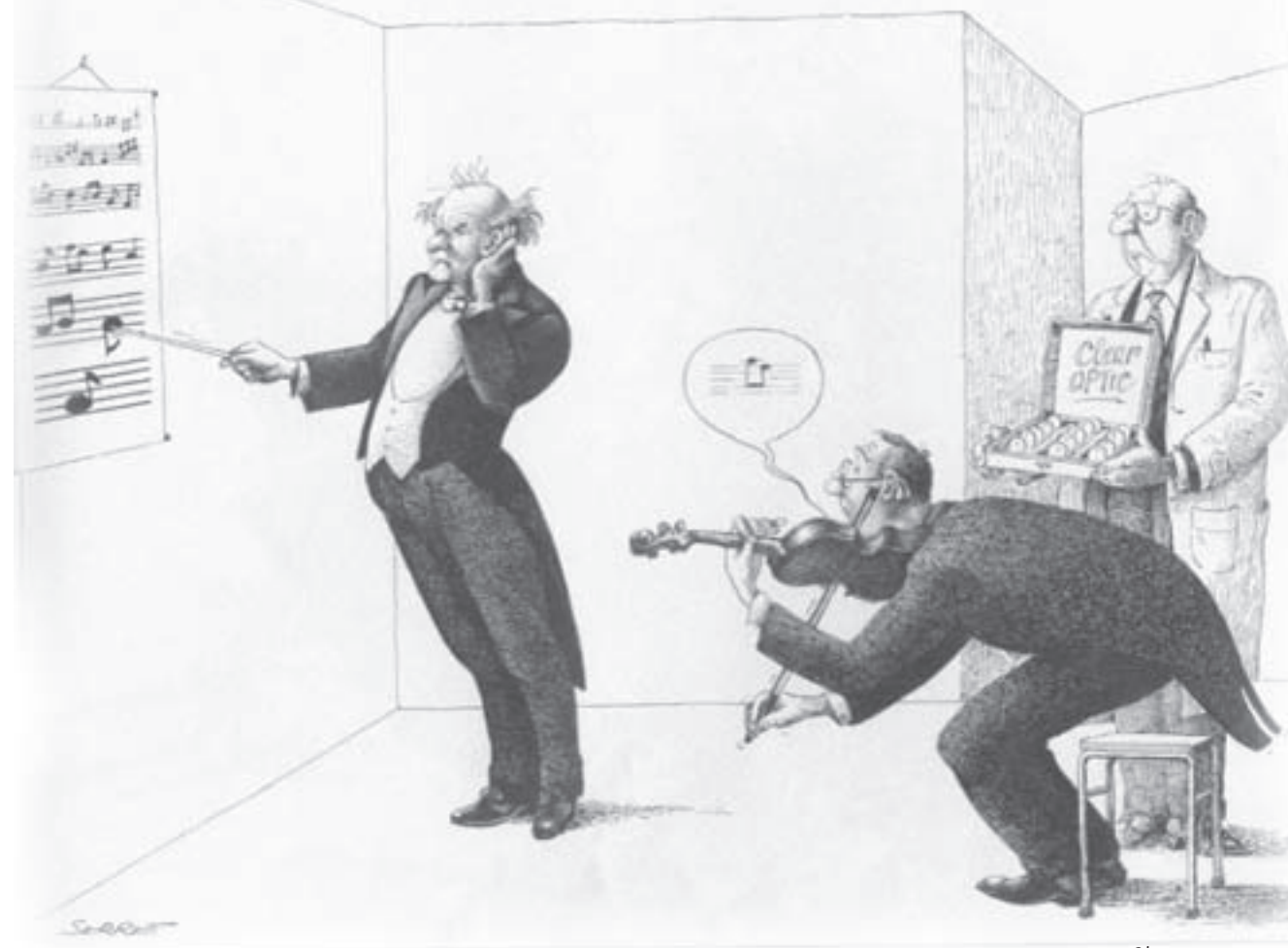
- Има ли разлика между музикант и голяма пица?
- Пицата може да нахрани четиричленно семейство.

- Защо органовият концерт е като религиозно изживяване?
- В свиренето му ние усещаме величието на Бог и в края му познаваме Неговата божествена милост.

Херберт фон Караян и съпругата му се прибират в къщи.
Съпругата: „Господи, тук е студено!“
Караян: „Скъпа, можеш да ме наричаш „Хербърт“, когато сме сами.“

- По какво се различават виолата и лука?
- Никой не плаче, когато режете виола.

- Каква е разликата между Бог и диригента?
- Бог не се мисли за диригент.



- Как да накарате двама перкусионисти да свирят навреме заедно?
- Застреляйте един от тях.

- Как бихте определили един джентълмен?
- Някой, който знае как да свири на акордеон, но не го прави.

Барабанист, уморен от подигравки от други музиканти, решава да смени инструментите. В музикалния магазин той отива до гишето и казва: „Ще занеса червената тръба там и акордеона.“
След секунда служителът в магазина отговаря: „Добре, можете да вземете пожарогасителя, но радиаторът остава.“



Правила за публиката на Концертен комплекс „България“

1. Публиката се допуска в залите на Концертен комплекс „България“ само срещу билет, който се показва на разпоредителите. Публиката се задължава да заеме мястото, указано на билета. При наличие на билет с неуказано място, публиката се задължава да седне на мястото, посочено от разпоредителите.
2. Препоръчително е публиката да бъде в Концертния комплекс поне 15 мин. преди указания на билета час.
3. Публиката не се допуска в залата след започването на концерта. Тя може да заеме местата си в паузите между отделните произведения. Закъснелите зрители се допускат на втори балкон. Те могат да заемат местата си в залата по време на антракта.
4. Не е препоръчително присъствието на деца до 5 години на вечерните концерти за възрастни.
5. В залата не се допускат лица във видимо нетрезво и неадекватно състояние и лица с неугледен външен вид.
6. Софийската филхармония си запазва правото да отстранява от залата лица, които с поведението си пречат на изпълнителите и на публиката.
7. Препоръчва се облекло, съответстващо на престижа на институцията. Връхните дрехи, шапки, чадъри, обемни чанти задължително се оставят на гардероб. При забравени или изгубени вещи, както и при други проблеми, публиката се обръща към разпоредителите.
8. По време на концерт се пази тишина. Мобилните телефони се изключват или се поставят в тих режим, който не пречи на публиката и изпълнителите.
9. Абсолютно е забранено правенето на снимки, аудио и видео записи по време на концерта. Нарушителите ще бъдат помолени да напуснат залата, а записите и снимките ще бъдат изтрити.
10. Забранена е консумацията на храни и напитки в залата. Това може да става само през антракта във фойето на Концертен комплекс „България“.
11. Забранено е пушенето и използването на наркотични вещества в Концертен комплекс „България“.
12. При възникването на проблеми от всякакво естество публиката може да се обърне към ръководителя на разпоредителите или към Мениджър „Концертна дейност“ на Софийската филхармония.

