



СЕЗОН
2021

концертен комплекс

www.sofiaphilharmonic.com



БЪЛГАРИЯ

БЮЛЕТИН | АПРИЛ 2021

■ НОВИНИ



Антонио Папано –
главен диригент на Лондонския симфоничен оркестър

УЕЛИНГТЪН

На 8 април Новозеландският симфоничен оркестър под палката на своя главен диригент Хемиш Маккий ще представи музиката от балета „Жар птица“ от Игор Стравински. Солист с концерта за пиано и оркестър № 23 от Волфганг Амадеус Моцарт ще бъде Диедре Айрънс. Родената в Канада пианистка е определяна за „едно от музикалните съкровища на Нова Зеландия“.

Програмата на концерта в новозеландската столица включва още Bizzard от Жулиет Палмър (Канада/Нова Зеландия) – творба, вдъхновена от „Жар птица“ на Стравински и „Лебедово езеро“ на Чайковски.

ВАЛЕНСИЯ

Соня Йончева - един от най-аплодираните от критика и публика съвременни оперни гласове ще изнесе концерт в Двореца на изкуствата „Кралица София“ в испанския град Валенсия на 25 април. Клавирен акомпанимент – Малкълм Мартино (Шотландия).

В програмата: Джузепе Верди, Руджиеро Леонкавало, Гилда Рута, Франческо Паоло Тости, Джузепе

Мартучи, Пиер Адолфо Тириндели, Джакомо Пучини.

Дворецът на изкуствата е изумителна сграда, шедевър на модерната архитектура, проектирана от Сантяго Калатрава, роден във Валенсия.

СТАРА ЗАГОРА

Старозагорският митрополит Киприян ще дирижира Хора и оркестъра на Държавна опера – Стара Загора. На 8 април на сцена „Опера“ в града под липите ще бъде представена Ораторията „Страсти по Матей“, по музика на Митрополит Иларион (Алфеев). Солисти на концерта: Ивайло Джуров - бас. Емилия Иванова – сопран и Ивайло Йовчев – тенор.

ЛОНДОН

Максим Венгеров ще изнесе концерт на 20 април в Роял Албърт Хол, с който отбелязва 40 години на сцената. Събитието трябваше да се състои на 12 юни миналата година, но беше отложено заради пандемията от Ковид 19. Световноизвестният цигулар ще изпълни Тройния концерт на Лудвиг ван Бетовен заедно с легендарните музиканти Марта Аргерич (пиано) и Миша Майски (виолончело). Програмата са включени и произведения на Дмитрий Шостакович (Първи концерт

за цигулка) и Пабло Сарасате. „Венгеров и приятели“ е с участието на Оксфордския симфоничен оркестър с диригент Марис Пападопулос и студенти от Кралския колеж по музика.

Антонио Папано е новият главен диригент на Лондонския симфоничен оркестър. Официално диригентът ще встъпи в новата си длъжност от сезон 2024/2025 г., след като приключи неговия дълъг мандат като музикален директор в Кралската опера. „Това, че съм избран за главен диригент, е сбъдната мечта и най-прекрасният подарък за мен!“, заяви Папано, който е дебютирал с оркестъра преди четвърт век.

ВИЕНА

Латвийската дива на операта Елина Гаранча гостува на 1, 4, 8 и 11 април в постановката на операта „Парсифал“ от Рихард Вагнер във Виенската Щатсопера. Тя ще изпълни ролята на магьосницата Кундри в последната велика вагнерова опера. На сцената ще ѝ партнират баритонът Людовик Тезие, басът Георг Цепенфелд, германският тенор и любимец на публиката Йонас Кауфман и др. Музикален директор на постановката - Филип Джордан.

ДВА КОНЦЕРТА, ВТОРИЯТ ОТ БИСОВЕ



ЕВГЕНИЙ КИСИН в Зала „България“, поет на пианото

Още от първите тактове на Сонатата на Албан Берг ме смая маниерът на докосване-звукоизвличане на Евгений Кисин – удивителната, толкова органична връзка между човек и инструмент, който звучи прелестно, който и говори, и рисува...

Кисин притежава рядка дарба: той те „упоява“, магията е в съприкосновението му с пианото, от която ставаш абсолютно подвластен на неговия музикален наратив. Създава особена аура, чието сияние те изпълва с нежност, възхита, умиротворение. Позволявам си дори да си помисля, че ни е открехнал вратите на Рая, колкото и претенциозно да е, но за всички, които бяха в Зала „България“ на 11 март, мисля ще е правдоподобно и обяснимо. Инак как бихме стояли още час след концерта, за бисовете? Ами за да не свършва това трансцендентно състояние, за да останем още малко сред тази благодат, в омаята на изживяването, което ни изведе от реалността. Един роял, един човек и зала, в която нямаше прошумоляване, кашляне.

Макар да идва за пръв път в България, Евгений Кисин очевидно не пожела да ни смая с бравурни, наситени със страсти и конфликти творби или, както нерядко се прави, да покаже майсторство в различни стилове. Предизвикателството му бе от друг вид. Неговият рецитал бе под знака на малката форма (подлъгва сонатата, но всъщност Берг е композирал само първата част). Много младежка, романтична програ-

ма, от която пролича как един талант (огромен!) може в минимално време – от няколко минути - да оформя и внушава идея, образи, да пресъздаде чувства или впечатления, заложили в творбата.

Питам се откога у нас не е звучала музика на Тихон Хренников. Може би не съм достатъчно осведомена, но мисля че отговорът е: от много, много години. Да, някога тук се поставяха негови опери, чувах се и концертите му – може би защото той беше неменяемият от няколко десетилетия председател на Съюза на съветските композитори, а по тази линия имаше договорености между Съюзите, може би защото у нас някога гостуваха много руски музиканти. Но важното е, че Кисин ни запозна с чудесните му „Пет пиеси за пиано“ оп. 2, които изсвири със сърце, очертавайки и контраста между лежерната танцувалност и мрачните, сурови, полифонично разгърнати страници на епизодите, композирани в стилистиката на музикалните конструкции от предвоенните - 30-те на миналия век - години на европейската, включително и руската музика, типични с характерната формообразуваща моторика.

Съвсем естествено след това прозвучаха „Три прелюдии за пиано“ на Гершуин, в които пианистът бе различен – гъвкав, раздвижен, Кисин очевидно обича джаза. Впрочем, с Берг, Хренников и Гершуин той подреди майсторски няколко късчета от един многолик, интересен, зареден с идеи свят – първите три десетилетия на XX век. Към него в бисовете прибави и популярния рагтайм на Гершуин „Kickin`the Clouds away“, още една пиеса от Хренников и „Лунна светлина“ – пиеса от „Бергамаска сюита“ на Дебюси, която бе той изсвири забележително, незабравимо, ефирно, красиво.

Вторият блок на програмата бе само от Шопен – Ноктюрно, три Емпромтю и Полонез, все късни опуси на гениалния поляк. Цялата програма бе оригинално построена композиция от автори, на пръв поглед различни, да не кажа несъвместими. Не и за Кисин. Той знае какво е общото, свързващото; показва ни ги не само поотделно, но и в контекста на времето, в което са написани. Впрочем, и в деветте биса – уникално събитие в концертния живот! - той пак се движеше в тези исторически параметри от XIX и XX век – Менделсон, Шопен,

Брамс, Чайковски и Дебюси, Гершуин, Хренников.

Евгений Кисин създава невероятно пъстри, живи, богати звукови образи - еманация на представите, фантазията, емоциите и мислите на композиторите. Интерпретира ги толкова самобитно, че забравяш за други изпълнения, които обичаш и те възторгват. Елегантно, ненаатрапчиво, много естествено, пианистът споделя с публиката си, сърдечно я въвежда в своята духовна обител. В нея срещаш не само героите му, но неусетно си понесен и от вихъра на чувствата му – радост и меланхолия, носталгия и патос, видения и реалност, природа... Без маниерност, без нерядко прокрадващата се - дори и у големи интерпретатори, съзливя сантименталност, той свири съвсем открито, искрено, без да те насилва да го следваш. Но го следваш, защото е неустоим.

Голям майстор на формата, Кисин изсипва виртуозни каскади с такава ефирност и безгрижност, че слушаш не отделни тонове, а сияен звън на благороден метал, динамиките му - също, особеното при него е в много широко разтегления диапазон между форте и пианисимо, не много често можем да чуем толкова топли, кадилено изпълнени мецо динамики, толкова изящни пиано и толкова благородно форте.

Наистина поет на пианото, дори няма да споменавам за техника – считам, че е ненужно да се коментират неговите сръчности, механиката, дори и органичното съединение на рационалността - пръстите, ръцете, физическото тяло на пианиста. (Това прави впечатление, когато на сцената не е чак толкова необикновен пианист.) В целия концерт нямаше един пресилен, изкуствено нагласен тон, нито груби, форсирани акорди – чух ве-

ликолепно (поучително за младите пианисти!) изсвирени акорди, гами, пасажии; нямаше фраза, която да не е логично изведена, мотив, който да не е изваян с отношение и ясна цел; нямаше следа нито от високомерие, нито от изключителния, нито от преднамерено кокетничен с публиката. Защото бе пределно ясно, че за Евгений Кисин над всичко е любовта му към музиката. Тя акумулира толкова енергия, че той можа да свири без почивки цели два часа - изключвам времето на френетичните аплаузи в едночасовия дубъл.

И в съзнанието, и в душата ми, се вгнезди едно бароково видение - дребен къдрокос полубог слиза от колесницата на Аполон на Земята, за да ни върне упованието, да ни припомни - особено в тези толкова дълги затворени дни, че има надежда – и тя е в нашия дух, в сърцата ни, но и във фантазията, и в полета на мисълта ни.



Преди може би година писах за мениджмънта на Найден Тодоров. Макар да пропуснах много концерти, добре съм информирана за това, което се случи този сезон във Филхармонията. Да, знам, че мнозина го отдават на пандемията, има мнения, че тя му помага да покани и най-големите, които сега намират време да дойдат в София. Известно е, че ангажиментите на музикантите в Западна Европа, Америка, Япония намаляха драстично. Но искам само да припомня, че в едни по-далечни времена – и в „Софийски музикални седмици“, и в Новогодишния фестивал, в Операта и Филхармонията, ще спра дотук с примерите, гостуваха световни знаменитости и състави, които не съм чувала да се притесняват, че България е незначи-

телен, мини топоним в голямата кариера. Но в последните три десетилетия някак се капсулирахме и само от време на време тук идваше голям изпълнител в апогея на силата си (не само инструменталисти, но и певци, диригенти). Обяснението е неизменното – няма пари за такива имена. Е, добре, но от две години насам единствено Софийската филхармония, т.е. Найден Тодоров, е двигателят, който прави възможна интеграцията ни с големия свят на музикално-изпълнителското изкуство. Едва ли има някакъв огромен бюджет, не е обявил и никакви солидни спонсори, меценати. Остава да мислим едно - могат да се канят много прочути артисти и с огромно желание, с лични контакти, изградени връзки с големите агенции, но

и с голям разход на жизнена енергия.

Освен това Найден Тодоров не е от ръководителите, които считат, че трябва да запазят най-апетитните и големи хапки от сезона за себе си, а щедро кани наши и чужди диригенти. Консеквентно, може да се „доставят“ елитни изпълнители, но преди всичко с изградена концепция, с усилията, които споменах и - естествено - най-напред е огромното желание.

И това не е панегирика, искам да остане записано с надеждата, че ще бъде прочетено и подето и от други български музикални институции, които също биха могли да дарят на публиката си високи художествени, духовни изживявания.

Проф. Боянка АРНАУДОВА • С любезното съдействие на



Литовската диригентка АДРИА ЧЕПАЙТЕ за първи път в България

Една от кулминациите в априлската програма на Софийската филхармония е гостуването на френския майстор на цигулката Огюстен Дюме. Той ще свири в зала „България“ под палката на маестра Адриа Чепайте.

АДРИА ЧЕПАЙТЕ е литовска диригентка и певица. Тя е член и основател на вокалната формация „Graces & Voices“, която изпълнява грегориански песнопения. Чест гост-диригент на Литовския камерен оркестър, който през 2020-а година отбеляза 60 години от своето създаване, както и на Литовския национален симфоничен оркестър.



Виртуозът ОГЮСТЕН ДЮМЕ с Менделсон концерт в София

ОГЮСТЕН ДЮМЕ (р. 1949) е френски цигулар и диригент. Свирил е на една сцена с Йо-Йо Ма под диригентството на Херберт фон Караян. Бил е солист на Берлинска филхармония, Нова японска филхармония, Филхармония на Романска Швейцария, Лондонски симфоничен оркестър, Кралски оркестър Концертгебау – Амстердам, Лос Анжелиска филхармония, Монреалски симфоничен оркестър, Камерата – Залцбург, Варшавска филхармония, Камерен оркестър „Малер“ и др. Работил е някои от големите диригенти, сред които Сейджи Озава – Япония, Генадий Рождественски – Русия, Марк Минковски – Франция, Шарл Дютоа – Франция и др.

Програмата на концерта на 8 април включва Концерта за цигулка и оркестър в ми минор, оп. 64 и Симфония №1 в до минор, оп. 11 от Феликс Менделсон-Бартолди.

Маестра **АДРИА ЧЕПАЙТЕ**: музиката е свързана с издигане на душата. Това е и най-голямата отговорност на диригента.

Дни преди концерта в София 2-жа Чепайте даде интервю за Бюлетина на Концертен комплекс „България“:

Маестра Чепайте, предстои Ви първа среща със Софийска филхармония и с българската публика. Вълнувате ли се?

Наистина съм много развълнувана. Софийската филхармония със сигурност е един от най-известните и уникални оркестри в Европа. Слушала съм и съм гледала техни записи. Топлината на звука на оркестъра е проникваща, музикантите наистина са свързани помежду си. Малко са оркестрите, за които бихте могли да кажете със сигурност: той има своя собствена душа и идентичност. Вярвам, че маестро Найденов и всички музиканти от оркестъра вършат чудесна работа. Ето защо подхождам към Софийската филхармония, както и към българската публика с голямо уважение и вълнение.

Работили ли сте досега с български музиканти?

Знам за България, за нейната история, красива природа, курорти, вино. Но това ще бъде първата ми среща с български музиканти. С голям интерес гледах видеата „Зад кулисите“ от турнето на Софийска филхармония във Виена. Това ми даде първата, поне непряка възможност да се „срещна“ с някои музиканти от оркестъра. Сега се радвам, че ще ги видя лично.

От балтийските композитори у нас са познати Арво Пярт, Петерес Васкс, а ако говорим за литовски корени, можем да добавим Филип Глас и Микалоюс Чурльонис – живописецът-композитор, дръзнал да рисува музика. Кой още бихте добавили?

Благодаря ви за любезния въпрос. Има някои композитори от XX век, които все още предстои да бъдат открити в целия свят, като Юлий Юзелюнас, Освалдас Балакаускас.

Сред съвременните бих препоръчала Алгирдас Мартинайтис, Алвидас Малкис, Раминта Серксните, Жибюкле Мартинайтите.

Работите често с Литовския камерен оркестър, който през 2020-а отбеляза 60 години от своето създаване. Какво Ви дава работата с LKO?

От 2013 г. имам специални отношения с Литовския камерен оркестър. Като редовен гост-диригент на LKO се наслаждавам на тази артистична ниша. Първо, записахме няколко световноизвестни компактдиска на литовски композитори. Друг аспект на работата ми с оркестъра, е репертоара на симфоничната сакрална музика, особено тази, писана за оркестър и хор: от монументални творби на В. А. Моцарт до медитативни на Гия Канчели.

Как преминава Литва през панде-

мията? Отворени ли са в момента концертните зали?

Пандемията дойде като бедствие за целия музикален свят. Ние музикантите, които даваме сърцата и талантите си на публиката, сме заключени в себе си. Със сигурност е трудно да се понесе. Въпреки сравнително ниската заболяемост, концертните зали все още са затворени в Литва. За щастие я има тази модерна система Digital Hall в Националната филхармония, която отвори широка възможност за концерти онлайн. И така, върнахме се! В момента с Литовския национален симфоничен оркестър записвам Прокофиев, Моцарт и Р. Щраус, които ще бъдат излъчени на 9 април на Великденския фестивал, който се провежда по време на пандемията онлайн. Необичайни форми за необичайни времена.

Но както ни доказва историята, рано или късно този пандемичен кошмар ще свърши и ние ще възобновим своята мисия с пълна сила.

Как се чувства една дама в считания доскоро „мъжки свят“ на диригентите?

Е, позволете ми да отговоря с усмивка... Мъжете в оркестрите се отнасят добре с мен. Тайната е проста – трябва да сте автентични – жена, каквато съм аз и решително съсредоточаване върху това, което е от съществено значение за музицирането. Музиката е свързана с издигане на душата. Това е и най-голямата отговорност на диригента. Мъж или жена, няма значение.

Вие сте член и основател и на вокалната формация „Graces & Voices“. Грегорианското песнопение хоби ли е или потребност за Вас?

Голямо предимство е да познавате и дори да практикувате грегорианско пеене професионално, тъй като това е и самият източник на западната класическа музика. Но лично за мен е много повече. Грегорианското пеене е моята молитва, сле-

дователно, необходимост. Освен това, тъй като пеенето е най-автентичният израз на човешката душа, то помага на изкуството на дирижиране. Когато дижирам, винаги пея в най-дълбокото си аз ...

На сцената на зала „България“ на 8 април, ще дирижирате една изцяло Менделсон програма. Солист на концерта ще бъде френският виртуоз на цигулката Огюстен Дюме. Какво ще представите на софийската публика?

В първата част ще изпълним Концерта за цигулка в ми минор, известен някога като „бизуто на сърцето“. Огюстен Дюме е изключителен цигулар и прочут интерпретатор на концерта. Сигурна съм, че публиката ще изпита истинска наслада. Във втората част ще продължим с мелодичната и винаги млада по дух 1-ва симфония на Менделсон.

Интервю на Мая Филипова

РУТ КИЛИУС

Когато чух музиката на Хиндемит като дете, бях убедена, че професията ми ще бъде свързана с виолата

Тя споделя, че първият ѝ концерт в София е като виолистка в детски квартет на Международната асамблея „Знаме на мира“ през 1979 г.

Рут Килиус (1968) е родена в Лар, провинция Баден-Вюртемберг, Германия. Учила е при Улрих Кох и Ким Кашкашиан. Разширява стандартния репертоар за виола, като добавя съвременна музика. Тя си сътрудничи в изпълнението на многобройни оригинални премиери, напр.: Струнното трио на Браян Фърнихоу, заедно с членове на ансамбъл „Контрешамп“ - Женева, както и в Квартет за обой на Елиът Картър с Хайнц Холигер. Холигер пише за нея своя Двоен концерт за цигулка, виола и малък оркестър, поръчка от фестивала в Залцбург.

През 1994 г., Рут Килиус създава заедно с Томас Цетмаер квартет „Цетмаер“, който се счита за един от водещите струнни квартети в света. Запис с участието на Струнен квартет №4 на Хиндемит и Струнен квартет №5 на Барток е сочен като примерен референтен запис в медиите и е отличен с Диапазон Д'Ор на годината. През 2013 г. ансамбълът направи запис, посветен на Бетовен, Брукнер, Хартман и Холигер. Този сезон квартетът се изявява в Амстердам, Гейтсхед, Асиано, Инсбрук и др.

Премиерата на Двойния концерт на Джон Каскен „Този фин възел“, посветен на дуото Томас Цетмаер и Рут Килиус, заедно с Кралския Северен Симфоничен оркестър привлече вниманието на критика и меломани.

За ЕСМ Рут Килиус е записала компактдиск с участието на произведения на Елиът Картър и Исанг Юн заедно с Хайнц Холигер и Томас Деменга. Записът е издаден от компания Glossa и включва Симфония Концертанте на Моцарт с оркестъра на осемнадесети век под ръководството на Франс Брюген; записът се счита за референтен. Последният ѝ запис на всички сонати за виола на Хиндемит от април 2018 г. е публикуван от NoMadMusic.

Дуото Томас Цетмаер и Рут Килиус могат да бъдат слушани в многобройни музикални центрове. Широко обсъжданият албум Манто и Мадригали, вдъхновен от Манто на Селси за пеещ виолист, включва произведения на Барток, Холигер, Мартину и други автори беше пуснат на ЕСМ през март 2011 г.

Photo: Wolfgang Schmidt

Непосредствено преди концерта Рут Килиус даде интервю за Бюлетина на Концертен комплекс „България“:

Г-жо Килиус, поводът да разговаряме е предстоящият Ви концерт в зала „България“, в който ще бъдете солист на Софийската филхармония. Защо избрахте Бела Барток за първата си среща със софийската публика?

Като дете съм пътувала до София като виолистка в детски квартет, беше през 1979 година международната „Година на детето“ (Бел. р.: Първата Международна детска асамблея „Знаме на мира“, с участието на деца от 79 държави). Вълнувам се, че се връщам, за да изпълнявам Барток, произведение, което е било много важно в живота ми на музикант. Сега то подхожда много на реквиема на Моцарт – последната му творба, завършена от ученик на композитора и все още едно от най-великите произведения на всички времена.

На диригентския пулт ще застане маестро Томас Цетмаер, с когото работите заедно от създаването на квартет „Цетмаер“ през 1994. Каква е формулата на успеха на квартета?

Бих искала да има формула! Независимо от това, има няколко неща, които помагат за това: дълъг период на подготовка, включително научаването на партиите ни наизуст, изследване на всички важни източници и най-вече разбирателството и разбирането вътре в групата без много думи.

Албумът Bu Manto and Madrigals,

този път като дуо Томас Цетмаер и Рут Килиус има изключителен успех. Това е друг аспект на дългогодишното Ви арт партньорство. И двамата имате впечатляващи международни индивидуални изяви и въпреки това намирате време и повод да свирите заедно?

Музиката играе голяма роля в живота ни и за нас е чудесно, че можем да споделяме музикални идеи и опит.

Музиката на кои композитори изпълнявате най-често?

В момента подготвям солов рецитал със съвременни композитори, като Берйо и Куртаг, премиерно представяне на произведения на Хайнц Холигер и Надир Васена, както и програма на Бармс и Вебер с квартета ни.

Свирили ли сте някога произведение от български композитор? Знаете ли, че през 1926 г. знаменитият Херберт фон Караян се дипломира в Моцартеума в Залцбург със специалност пиано, изпълнявайки Първия клавирен концерт на българския композитор Панчо Владигеров?

Благодаря Ви за информацията, изслушах записа – това наистина е великолепно произведение! Досега не съм свирила български композитори, въпреки че според самия Барток, в неговия 5-ти струнен квартет, който ние сме записвали и изпълнявали много пъти, са използвани българска фолклорна музика и ритми.

Как се случи така, че избрахте виолата?

Харесва ми звука и ролята, и цве-

та, който тя придава на камерната музика и оркестъра. Когато започнах да уча музика, а това се случи като бях на четири години, в няколко детски ансамбъла спешно се нуждаеха от виолист, та аз започнах директно с малка виола!

Какво повече казва една виола като инструмент?

Гласът ѝ е най-близък до човешкия, не мислите ли? Израснала съм с нея и винаги съм смятала топлината и дълбочината на инструмента за много вдъхновяващи. Когато чух музиката на Хиндемит като дете, бях убедена, че професията ми ще бъде свързана с виолата.

Кой е най-добрият концерт за виола за Вас?

Барток, разбира се! И Симфония Концертанте на Моцарт...

Откъде черпите вдъхновение?

Музиката е живот, а за мен животът и музиката са свързани. Обичам да ходя и в картинни галерии, както и да бягам на дълги разстояния сред природата.

Отвориха ли врати концертните зали в Европа? Какви изяви Ви предстоят?

Както повечето музиканти, сега живея от седмица за седмица и се надявам този концерт да се състои! Някои от планираните ми проекти имат план Б: онлайн изпълнения на живо за ограничена публика, ако изобщо успеем да съберем някаква.

Интервю на Мая Филипова

29 АПРИЛ
19:00 · 2021
с участието на
НАЦИОНАЛНИЯ
ФИЛХАРМОНИЧЕН ХОР

Евгения РАЛЧЕВА
сопран

Петя ПЕТРОВА
мецосопран

Михаил МИХАЙЛОВ
тенор

Ивайло ДЖУРОВ
бас

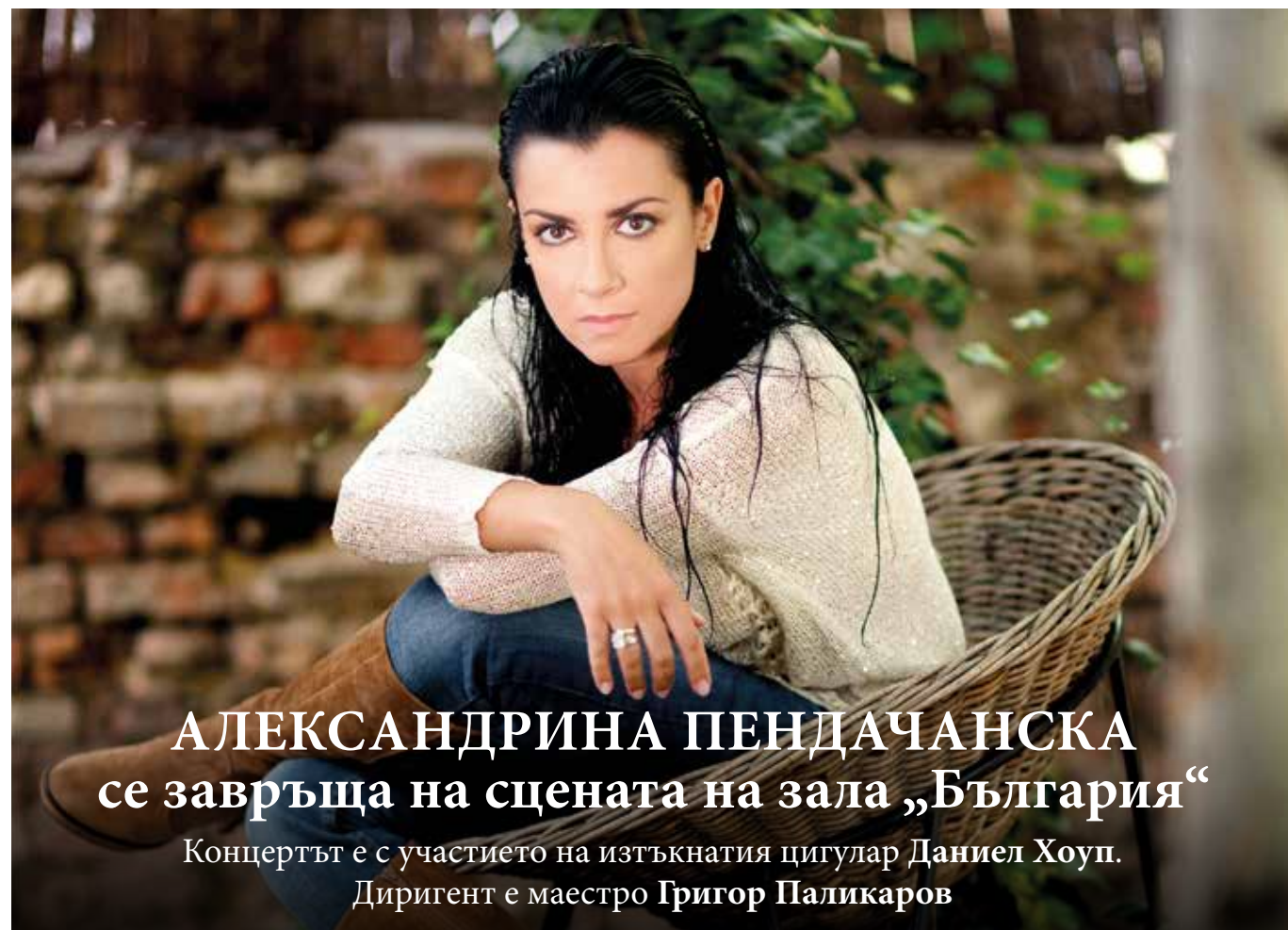
Б. БАРТОК
Концерт за виола и оркестър, Sz. 120, BB 128

В. А. МОЦАРТ
„Реквием“ за солисти, хор и оркестър

www.sofiaphilharmonic.com

РУТ
КИЛИУС
виола

ТОМАС
ЦЕЕТМАЕР
диригент



АЛЕКСАНДРИНА ПЕНДАЧАНСКА се завръща на сцената на зала „България“

Концертът е с участието на изтъкнатия цигулар Даниел Хоуп.
Диригент е маестро Григор Паликаров

На 15 април предстои още един вълнуващ концерт за почитателите на класическата музика.
Сред големите солисти, които пристигат у нас във време, когато концертните зали в цял свят са затворили врати, са оперната прима Александрина Пендачанска и немският цигулар Даниел Хоуп.

Знаменитото ни сопрано ще изпълни финалната сцена из операта „Саломе“ от Рихард Щраус, с която преди няколко години буквално „взриви“ света на операта. Продукцията на „Саломе“ на френския режисьор Венсан Бусар, представена в Санкт Гален, Швейцария, дизайн и костюми – Кристиан Лакроа, дирижирана от латвийския диригент Модестас Питренас, тогава беше определена от критиката като „най-красивия и провокативен спектакъл в началото на XXI век“. За тази Саломе, съпругът на Александрина, Найо Тицин създаде документалния филм „Да разкриеш Саломе“ превърнал се в едно от музикалните събития на Киномания 2013. Дълго се говореше за естетиката на ролята и за впечатляващия образ, който създаде Пендачанска.

Звездата на Александрина Пендачанска изгрива още докато учи в Националното музикално училище „Л.

Пипков“ в София, когато едва 17-годишна дебютира в „Травиата“ от Верди в зала 1 на НДК. Дъщеря е на оперната певица Валери Попова и внучка на брилянтния цигулар и създател на Софийска филхармония и на други български оркестри Саша Попов.

На 19 години печели конкурса „Антонин Дворжак“ в Карлови Вари, Чехия, а след това Международния конкурс в Билбао, Испания и Певческия конкурс на Южноафриканския университет UNISA в Претория.

С гастролни на най-големите световни музикални сцени, с високо оценени записи на Моцартовите опери на Рене Якобс за Хармония Мунди, наградени с множество награди, сред които BBC Music Magazine Award, Gramophone's Editor Choice, три номинации за Грами за най-добър класически албум и най-добър оперен запис, Александрина Пендачанска е

безспорно един от най-признатите гласове на своето съвремие.

Програмата на концерта в София с Националния филхармоничен оркестър, включва още Концерта за цигулка и оркестър на Бенджамин Бритън, със солист Даниел Хоуп.

Цигуларят **Даниел Хоуп** е роден в Южна Африка в семейство с немски, еврейски и ирландски корени. По-късно се мести в Англия, където майка му става личен асистент на Йехуди Менухин. Сега Хоуп живее в родния град на баба си - Берлин, заедно със съпругата си, художничката Силвана Хоуп.

Хоуп е носител на Ордена за заслуги на Федерална република Германия. От януари 2019 г. е назначен за първия артистичен директор в историята на известната катедрала Фрауенкирхе в Дрезден.

КЪЩА-МУЗЕЙ „ПАНЧО ВЛАДИГЕРОВ“ ГОСТУВА В КОНЦЕРТЕН КОМПЛЕКС „БЪЛГАРИЯ“ СЪС SYN(ES)THESIS



През 2021 г. Софийската филхармония ще представи на своята аудитория една нова инициатива, обединяваща музикално и визуално изкуство в оригинална и вдъхновена концепция. Публиката ще има възможността да проследи творческите пътешествия на група талантиливи млади художници, като едновременно се потопи в музиката на няколко поколения творци. Поводът са две покани: за рисуване на картина върху произведение от български композитор и за писане на музикална композиция, вдъхновена от живописна творба. Резултатите ще бъдат поднесени на три специални събития, с участието на изтъкнати наши изпълнители и обединени под знака на стартиращия през м. април Проект SYN(ES)THESIS.

Първият концерт от програмата на проекта ще се състои на 10 април в Камерна зала „България“ от 19:00 ч. и ще въведе слушателите в същината на идейното пространство на SYN(ES)THESIS. Музикалната програма включва знакови камерни и солови творби на утвърдени български композитори: П. Владигеров, Л. Пипков, Д. Ненов, М. Големинов, Х. Несторов, П. Хрис-

тосков, В. Заимов, Кр. Тасков, Ат. Атанасов. Незаменим акцент по време на изпълненията ще бъде прожекцията на картините на 23 студенти по живопис от Националната художествена академия. Майсторски изработените картини, специално създадени за проекта и вдъхновени от произведенията в концерта, ще останат изложени в галерийното пространство на Концертен комплекс „България“ до 30 април. Творческият експеримент за вечерта ще завърши и с творба на младия композитор Светлин Христов, написана върху известна картина. Музиката на концерта ще бъде поднесена от елитен изпълнителски състав: Стоимен Пеев (цигулка), Росен Идеалов (кларинет), Александър Илчев-младши (цигулка), Татяна Тодорова (виола), Христо Иванов (виолончело), Андрей Ангелов (пиано) и Александър Лиалиос (пиано), който е и ръководител на проекта.

Картините, които ще бъдат показани на концерта, са интересни и с ролята, която ще придобият за предстоящото развитието на SYN(ES)THESIS: самите те ще станат основа за нови музикални произведения в неговия следващ етап, който вече протича под формата на Международен конкурс по композиция. Конкурсът ще бъде представен на втори концерт-изложба през м. юли, като по естествен начин ще развие идеята за „диалог“ между изкуствата. Тази идея, заедно с нови компоненти, ще бъде застъпена и в трето събитие за годината, планирано за м. ноември.

Проект SYN(ES)THESIS се заражда през изминалата 2020 г. по идея на Къща-музей „Панчо Владигеров“ и бързо прераства в партньорство с още три институции – Национална художествена академия, Национална музикал-

на академия „Проф. П. Владигеров“ и Софийска филхармония. В своята същност, проектът има за цел да изгради своеобразен мост между изкуствата, като разглежда – чрез оригинална и индивидуална творческа дейност – многобройните възможности за взаимовлияние и синтез помежду им. Планираните за 2021 г. събития ще се фокусират изключително върху връзката между визуално и музикално изкуство.



Любопитен факт: Редица композитори, между които Ал. Скрябин и Н. Римски-Корсаков, са исторически примери за явлениято „синестезия“ („смесено възприятие“, напр., виждането на цвят при чуване на определен тон). Известен е, например, спорът между двамата относно това кои цветове съответстват на конкретни тонове от звукореда, както и фактът, че Скрябин пише последното си, незавършено произведение – „Mysterium“ – с идеята, че първото му изпълнение ще бъде съпроводено от светлинно шоу на Хималаите.

Концерт: 10 април 2021, 19:00 ч.
Камерна зала „България“
Изложба: 10-30 април, 2021 /
Галерия „България“



Партньори на проекта са Национална художествена академия, Национална музикална академия „Проф. П. Владигеров“ и Софийска филхармония

КАМЕРНИ КОНЦЕРТИ

ФРОШ СВИРЯТ ГРОСМАН, БРАМС И КОНСТАНТИН ИЛИЕВ



Музикантите от струнен квартет Фрош:

Негина **Стоянова** цигулка
Петя **Димитрова** цигулка
Мария **Вълчанова** виола
Теодора **Атанасова** виолончело
ще изнесат концерт в камерна зала „България“ на **14 април**.

Те ще изпълнят: ЯН ГРОСМАН – Музика по картини на Карел Харуда; КОНСТАНТИН ИЛИЕВ – Струнен квартет №3 и ЙОХАНЕС БРАМС – Струнен квартет №2 в ла минор.

В момента Фрош правят запис на квартета на Константин Илиев за БНР, като част от звукозаписната си дейност за цикъла „Солистите на радиото“. На **26 април** се премества отмененият им концерт от март, в който ще вземе участие и талантливият пианист Емануил Иванов.

КЛАСИК АРТ С ДВА КОНЦЕРТА



Класик Арт в състав:
Калина **Христова** първа цигулка
Росен **Иванов** втора цигулка
Евгения **Баяджиева-Димова** виола
Кристиана **Михайлова** виолончело
Явор **Добрев** кларинет
Михаил **Михайлов** валдхорна
ни канят на своето музикално пътешествие на **11 април от 19:00 ч.** в Камерна зала. В програмата са подготвили известни творби от раз-

лични епохи. Заедно с пианиста Василий **Илисовски** – възпитаник на Санкт-петербургската консерватория, ще изпълнят ЙОХАНЕС БРАМС – Първи клавилен квартет оп.25 „Alla Zingarese“. Също така в концерта ще се отбележи и 130 години от рождението на чешкия композитор БОХУСЛАВ МАРТИНУ. Заедно със Сара **Чакърова** – блестяща наследничка на българската перкусионна школа, ще изпълнят Квартет N139 за кларинет, валдхорна, виолончело и малко барабанче. Верни на традициите си Класик Арт ще представят и млад талант от НМУ „Любомир Пипков“ – талантливата София **Митрова** от класа по пиано на Милка **Митева**.

Вторият им концерт е Пролетен на **21 април**, отново в камерна зала „България“.

Гост-солисти:

Алекси **Косенко** флейта и Весела **Тричкова** арфа.

Програмата включва: МОРИС РАВЕЛ – „Интродукция и Алгедо“ за арфа, флейта, кларинет и струнен квартет; МОРИС РАВЕЛ – Струнен квартет; БЕРНАРД АНДРЕС – Chant d'Arrière – дует за арфа и валдхорна; ЖОРЖ БАРОТ – Трио за флейта, арфа и валдхорна.

ВОКАЛЕН СЪСТАВ ИМПРЕСИЯ ПРЕДСТАВЯ „МАТЕУС ПАСИОН“



В навечерието на **Великден** в камерна зала „България“ ще бъдат изпълнени избрани хорове, речитативи и арии от знаменитата оратория на Й. С. БАХ – „Матеус Пасион“. Заедно с Вокалния състав „Импресия“: Нина **Кръстева**, Гина **Колева**, Нина **Панкова**, Елица **Мирчеда**, Симеон **Златков**, на сцената на ка-

мерна зала „България“ ще излязат и гост-солистите:

Кремена **Ачева** флейта
Ана **Иванова** цигулка
Мартин **Стоянов** виолончело
Елена **Шерцел** пантомима
Мариела **Александрова**
Младен **Младенов**
Димитър **Зашев**
Янко **Маринов** пиано.

QUARTO

С КОНЦЕРТ С ДЪХ НА ЦВЕТА



Мечтание, съзерцание, печал и радост в априлския концерт на Quarto квартет. Красива музика и дъх на цветя очакват публиката вечерта на Цветница, **25 април** от сцената на концертна зала „България“. Концертът е със специалното участие на един от най-обичаните български виолончелисти Александър **Сомов**. Програмата включва две мащабни творби: Квинтета в до мажор на ФРАНЦ ШУБЕРТ и Квартета с две виолончели на АНТОН АРЕНСКИ, посветен на П. И. ЧАЙКОВСКИ.

Квартото ще излязат в състав:
Иван **Пенчев** цигулка
Светлана **Станчева** цигулка
Татяна **Иванова** виола
Димитър **Тенчев** виолончело.

КОНЦЕРТНО ИЗПЪЛНЕНИЕ НА „ДИДОНА И ЕНЕЙ“ ОТ ПЪРСЕЛ

Националният филхармоничен хор ще представя рядко изпълняваната английска опера „Дидона и Еней“ от ХЕНРИ ПЪРСЕЛ на **13 април**. Участват солистите:
Елена **Механджийска** – ДИДОНА,
Неда **Атанасова** – БЕЛИНДА,
Петя **Тетрова** – ВТОРА ДАМА,
Ивайло **Донков** – ЕНЕЙ,
Росица **Инджева** – МАГЪОСНИЦА,

Невена **Георгиева** – ПЪРВА ВЕЩИЦА,
Яна **Василева** – ВТОРА ВЕЩИЦА,
Емилия **Кирчева** – ДУХ,
Георги **Пеев** – МОЛЯК.
Диригент – Славил **Димитров**.
„Дидона и Еней“ от Пърсел е опера в три действия. Завършена е през 1685 г. Либретото е на популярния по онова време поет Нахум Тейт, по мотиви на „Енеида“ от Вергилий.

ЛЮДМИЛ АНГЕЛОВ
И ПРИЯТЕЛИ



Големият български пианист отбелязва със серия концерти своя 60 годишен юбилей. Първият от тях ще се състои на **27 април** в камерна зала „България“, с участието на пианистката Виктория **Василенко**, виолиста Румен **Цветков** и Струнен квартет „Филхармоника“ към Софийската филхармония, в състав: концертмайсторът Павел **Златаров** цигулка, Иван **Лалев** виолончело, помощник-концертмайсторът Ана **Иванова** цигулка и първата виола Милена **Златарова**.

В програмата: ЕМИЛ ТАБАКОВ – „Пет български танца за две пиана“; УИЛЯМ БОЛКЪМ – „Recuerdos“; ХОАКИН ТУРИНА – „Андалуска сцена“ за виола и клавилен квинтет и ЮЛИУШ ЗАРЕМБСКИ – Клавилен квинтет, оп. 34. Людмил Ангелов е роден на 27 юни 1961 г. във Варна в семейство на изтъкнати български музиканти. Баща му е прочутият диригент Михаил Ангелов, а майка му е оперната певица Мария Димитрова.

Носител е на множество международни отличия, сред които – Специалния приз на престижния конкурс „Фредерик Шопен“ – Варшава, Piano Masters в Монте Карло и др.

Основател и артистичен директор на клавири фестивали в Толедо, Испания и Пиано Екстраваганца – София. Член-кореспондент на Кралската академия на изкуствата в Испания.

13 · 19:00
АПРИЛ · 2021
 Концертен комплекс **БЪЛГАРИЯ**

Дидона и Еней

НАЦИОНАЛЕН ФИЛХАРМОНИЧЕН ХОР

СЛАВИЛ ДИМИТРОВ
диригент

Солисти:

Елена МЕХАНДЖИЙСКА (Дидона), Ивайло ДОНКОВ (Еней),
Неда АТАНАСОВА, Петя ТЕТРОВА, Росица ИНДЖЕВА,
Невена ГЕОРГИЕВА, Яна ВАСИЛЕВА,
Емилия КИРЧЕВА, Георги ПЕЕВ

Концертно изпълнение на операта на ХЕНРИ ПЪРСЕЛ

ГИДОН КРЕМЕР С ДВЕ ПРОГРАМИ В ЗАЛА „БЪЛГАРИЯ“

Световноизвестният цигулар ще бъде солист на
Софийска филхармония на
18 и 22 април под диригентството на
Найден Тодоров и Урош Лайовиц

Един от най-известните латвийци – цигуларят Гидон Кремер пристига през април за два концерта с Националния филхармоничен оркестър.

Роден е в Рига през 1947 г. в музикантска фамилия. Четвърто поколение цигулар. В семейството му всички свирят на цигулка, и всички се докосват до големия успех – всеки в своето време. Многократно е споделял, че съдбата му на музикант е била предрешена още в момента на неговото раждане.

Започва да свири на цигулка на четири години и половина, а негови учители са баща му и дядо му – професор в Консерваторията в Рига. Завършва Музикалното училище в Рига и Московската консерватория, където учи при великия Дейвид Ойстрах.

Гидон Кремер е свирил на цигулки Страдивари, Гуарнери, Амати. С Гуаданини, оставена му в наследство от неговия дядо, печели конкурса „Чайковски“ в Москва.

През 1980 г. емигрира от СССР в Германия, за което получава забрана да се връща в родината. Първия си концерт в Русия изнася десет години по-късно.

Гидон Кремер е основател и художествен ръководител на камерния оркестър „Кремерата Балтика“ (1997) – формация с международно признание, с която печели Грами и няколко номинации. Оркестърът изнася около 60 концерта годишно.

Близък приятел на Арнолд Шнитке, Кремер е първи изпълнител на неговата музика.

Преди три десетилетия създава камерния фестивал, който се провежда в австрийския замък Локенхаус. Организира фестивали и в Сигулда – Латвия.

За гастрол си в София, Гидон Кремер е избрал Концерта за цигулка и оркестър в ла минор от Роберт Шуман, който ще изпълни на 18 април под палката на маестро Найден Тодоров. В програмата е включена и Симфония № 29 от Волфганг Амадеус Моцарт.

На 22 април заедно с виолончелистката Гиедре Дирванаускайте ще представят Концерта за цигулка, виолончело и оркестър на Филип Глас. Под диригентството на маестро Урош Лайовиц ще бъде изпълнена и Симфония №9 „Голяма“ от Франц Шуберт.



release
Recharge your business

ОПЕРАТИВЕН ЛИЗИНГ ПО НОТИ
ЗА ВАШИЯ АВТОМОБИЛ

София | ул. Резбарска 5 | +359 886 106 146 | office@release.bg

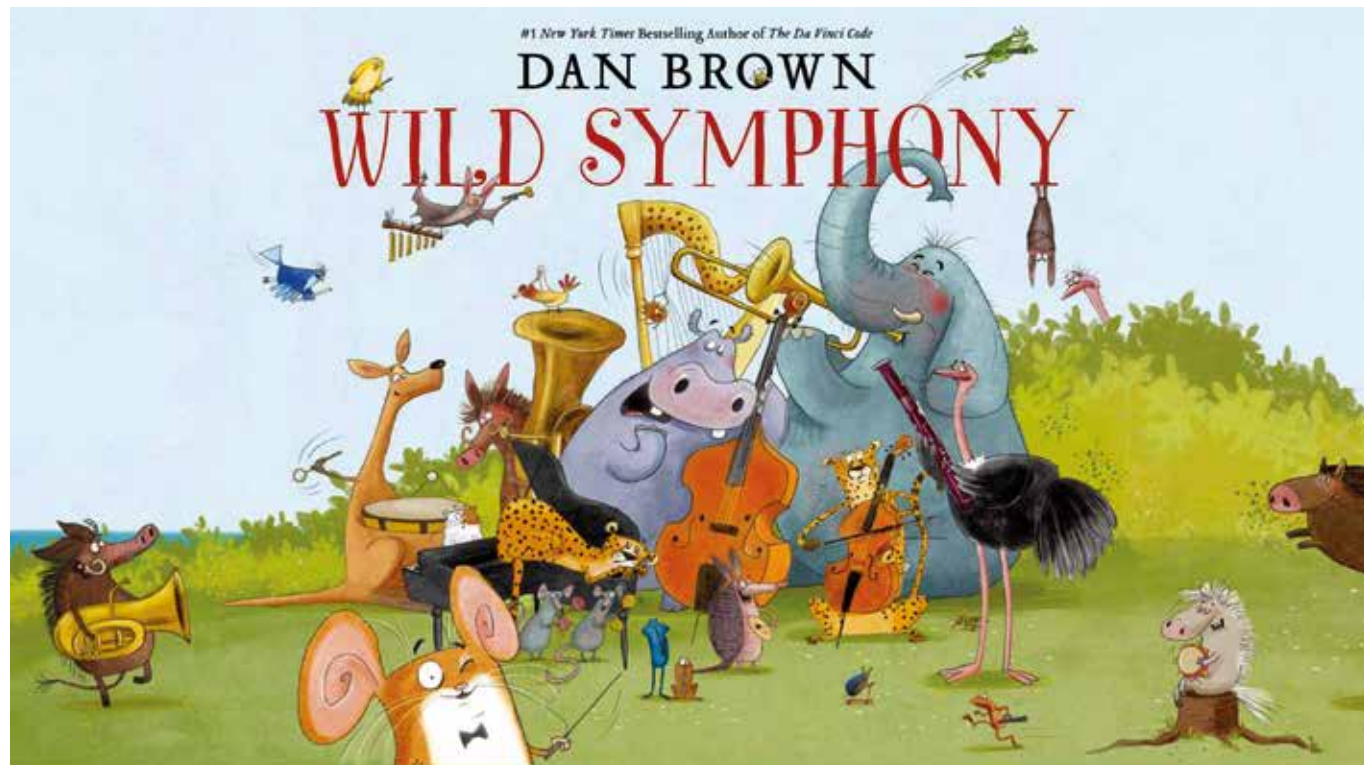
www.release.bg  ReleaseBG

ПАВЕЛ ЗЛАТАРОВ ще дирижира премиерата на „Дива симфония“ на ДАН БРАУН

Дългоочакваният концерт на Фортисимо фамилия и Софийска филхармония е на 11 април в зала „България“

Българската премиера на детската симфония, написана от автор №1 на бестселъри на The New York Times, Дан Браун, трябваше да се състои 29 ноември 2020 г. в зала „България“, но беше отложена заради пандемията от К19. Една от първите дати в световен мащаб беше предоставена на България.

Новата дата е 11 април, когато Националният филхармоничен оркестър, със специалното участие на актрисата Снежина Петрова и под диригентството на Павел Златаров, ще представи за първи път у нас, в рамките на детската програма Фортисимо фамилия, „Дива симфония“ на Дан Браун.



„Израснах с класическа музика“, казва Дан Браун. „Родителите ми бяха музиканти, които избраха да нямаме телевизор. Свирех на пиано, пеех в хорове и ходех на концерти. Музиката беше тайно светилище за мен като дете и помогна да разпали творчеството и въображението ми.“

„Дива симфония“ разказва за любезния и любознателен Маестро Маус, който ще ни разходи из цялата история, в която се преплитат мелодиите и света на животните, сякаш за да ни подсказва, че всичко около нас е музика.

„Моята надежда за „Дива симфония“ е да предоставя забавна, свежа възможност за семейства, родители, деца и хора от всички възрасти да се свържат отново с магическото преживяване на класическата музика, както в концертната зала, така и в дома“, казва Браун. „Надявам се публиката да се забавлява толкова, докато слуша, колкото и аз, когато композирах.“

Дан Браун (р. 1964) е един от най-изявените съвременни американски писатели. Голяма част от творбите му са филмирани. Сред най-популярните му романи са: „Шифърът на Леонардо“, „Шестото клеймо“ и „Изгубеният символ“.

Билети на касата на зала „България“, както и в сайта на Ивентим.



Мисията на "Фортисимо Фамилия" е да въведе децата и родителите във вълшебния свят на класическата музика, да ги запознае с инструментите и да превърне всичко това в емоционално и незабравимо преживяване.

20-21 МАЙ
19:00 · 2021

директор НАЙДЕН ТОДОРОВ
главен гост-диригент САША ГЪОТЦЕЛ

ермискомплекс БЪЛГАРИЯ

МАРИН АЛСОП
диригент

Й. БРАМС Академична увертюра
Й. БРАМС Симфония №2

Билети в мрежата на eventim и на касата на концертен комплекс БЪЛГАРИЯ www.sofiaphilharmonic.com



Гаетано ДОНИЦЕТИ

- 1.04. 1732 г. – роден Йозеф Хайдн, австрийски композитор († 1809 г.)
- 1.04. 1873 г. – Сергей Рахманинов, руски композитор († 1943 г.)
- 1.04. 1865 г. – умира Джудита Паста, италианска оперна певица (* 1797 или 1798 г.)
- 3.04. 1868 г. – умира Франц Адолф Бервалд, шведски цигулар и композитор (* 1796 г.)
- 3.04. 1897 г. – умира Йоханес Брамс, германски композитор (* 1833 г.)
- 3.04. 1950 г. – умира Курт Вайл, американски композитор от немски произход (* 1900 г.)
- 4.04. 1752 г. – роден Николо Цингарели, италиански композитор († 1837 г.)
- 4.04. 1843 г. – роден Ханс Рихтер, австроунгарски композитор († 1916 г.)
- 4.04. 1922 г. – роден Елмър Бърнстийн, американски композитор († 2004 г.)
- 6.04. 1971 г. – умира Игор Стравински, композитор от руски произход (* 1882 г.)
- 7.04. 1858 г. – умира Антон Диабели, австрийски композитор и музикален издател (* 1781 г.)
- 8.04. 1692 г. – роден Джузепе Тартини, италиански цигулар, композитор († 1770 г.)
- 8.04. 1921 г. – роден Франко Корели, италиански тенор († 2003 г.)
- 8.04. 1848 г. – умира Гаетано Доницети, италиански композитор (* 1797 г.)
- 9.04. 1846 г. – роден Паоло Тости, италиански композитор († 1916 г.)
- 9.04. 1959 г. – роден Валери Градинарски, български музикант и лютиер
- 10.04. 1979 г. – умира Нино Рота, италиански филмов композитор (* 1911 г.)
- 11.04. 1922 г. – роден Александър Райчев, български композитор и теоретик († 2003 г.)
- 11.04. 1917 г. – умира Скот Джоуплин, американски композитор (* 1868 г.)
- 11.04. 2010 г. – умира Юлия Ценова, българска пианистка (* 1948 г.)
- 12.04. 2014 г. – умира Борис Карадимчев, български композитор и преподавател (* 1933 г.)
- 13.04. 1883 г. – роден Александър Василевич Александров, руски композитор († 1946 г.)
- 14.04. 1912 г. – роден Парашкев Хаджиев, български композитор († 1992 г.)
- 14.04. 1759 г. – умира Георг Фридрих Хендел, германски композитор (* 1685 г.)
- 15.04. 1922 г. – родена Лиляна Барева, българска оперна певица († 2007 г.)
- 15.04. 1924 г. – роден Невил Маринър, британски диригент († 2016 г.)
- 15.04. 1928 г. – роден Емил Камиларов, български цигулар († 2007 г.)
- 15.04. 1788 г. – умира Джузепе Боно, австрийски композитор (* 1711 г.)



Пламен ДЖУРОВ

- 15.04. 1996 г. – умира Александър Танев, български композитор (* 1928 г.)
- 16.04. 1866 г. – роден Руси Коджаманов, композитор, диригент и музикален педагог († 1933 г.)
- 16.04. 1924 г. – роден Хенри Манчини, американски композитор († 1994 г.)
- 17.04. 1902 г. – роден Веселин Стоянов, български композитор († 1969 г.)
- 19.04. 1892 г. – роден Жермен Тайфер, френски композитор († 1983 г.)
- 19.04. 1904 г. – роден Георги Димитров, български композитор († 1979 г.)
- 19.04. 1907 г. – роден Афрасияб Бадалбейли, азербайджански композитор († 1976 г.)
- 19.04. 1934 г. – умира Александър Морфов, български композитор (* 1880 г.)
- 19.04. 1955 г. – умира Сергей Рудниcki, руски композитор
- 20.04. 1881 г. – роден Николай Мясковски, руски композитор († 1950 г.)
- 20.04. 1928 г. – роден Добри Палиев, български перкусионист, композитор († 1997 г.)
- 20.04. 1943 г. – роден Венцеслав Николов, български виолончелист, диригент и педагог
- 21.04. 1949 г. – роден Пламен Джуров, български композитор и диригент
- 22.04. 1658 г. – роден Джузепе Торели, италиански композитор († 1709 г.)
- 22.04. 1916 г. – роден Йехуди Менухин, американски цигулар и диригент († 1999 г.)
- 22.04. 1884 г. – умира Мария Тальони, италианска балерина (* 1804 г.)
- 23.04. 1804 г. – родена Мария Тальони, италианска балерина († 1884 г.)
- 23.04. 1857 г. – роден Руджиеро Леонкавало, италиански композитор († 1919 г.)
- 23.04. 1891 г. – роден Сергей Прокофиев, руски композитор († 1953 г.)
- 23.04. 1905 г. – роден Георги Златев-Черкин, български композитор († 1977 г.)
- 24.04. 1706 г. – роден Джовани Батиста Мартини, италиански музикант († 1780 г.)
- 24.04. 1889 г. – родена Христина Морфова, българска оперна певица († 1936 г.)
- 26.04. 1932 г. – роден Франсис Ле, френски композитор († 2018 г.)
- 27.04. 1623 г. – роден Йохан Райнкен, германски композитор († 1722 г.)
- 27.04. 1891 г. – роден Сергей Прокофиев, руски композитор († 1953 г.)
- 27.04. 1923 г. – роден Петър Ступел, български композитор († 1997 г.)
- 27.04. 1915 г. – умира Александър Скрябин, руски композитор († 1872 г.)
- 28.04. 1992 г. – умира Парашкев Хаджиев, български композитор (* 1912 г.)
- 29.04. 1727 г. – роден Жан-Жорж Новер, френски балетист и балетен хореограф († 1810 г.)



Парашкев ХАДЖИЕВ



Мария ТАЛЬОНИ

Анекдоти от света на музиката

- Цецо, усвои ли китарата?
- Не!
- Защо?
- Ами, имам 5 пръста,
а струните са 6.
- Така си е, а представяш ли си
какви уроци свирят на пиано?!

- Защо продаде
тромбона си?
- Случайно разбрах,
че моят съсед си
е купил пушка.

Родители подарили на
малкия си син барабан.
След два дена дива
експлоатация, най-мъдрият
сред съседите пошепнал на
детенцето:
- Знаеш ли какво има вътре?



Когато Шуберт имал вдъхновение, съчинявал по шест песни наведнъж. На един прием, след като той със свойственото си майсторство изпълнил на рояла няколко нови свои пиеси, една от дамите започнала да пее романси. Шуберт се заслушал в изпълнението. Първият романс му бил познат. Вторият го заинтересувал с оригиналната си мелодия и трактовката ѝ. Увлечен, той несъзнателно пристъпвал все по-близо до рояла и когато певицата завършила, сред всеобщи овации композитора ѝ пошепнал ласкаво:

- Този романс съвсем не е лош! Кой е авторът му?
- Авторът... – недоумяваща се усмихнала дамата. – Нима дотам стигнахте, маестро, че да не можете да познаете своя собствен романс?...

КОНЦЕРТЕН КОМПЛЕКС – КОНЦЕРТИ ПРЕЗ АПРИЛ 2021 г.

6 вторник 19:00 ч. Зала България	"МЕЖДУ ДВЕ СТОЛЕТИЯ: КАМЕРНА МУЗИКА ОТ XIX и XX ВЕК" Симеон Златков пиано Мартин Павлов флейта Константин Кожухаров обой Цветелина Найденова кларинет Сабина Йорданова фагот Симеон Златев валдхорна Гергана Русекова мецосопран В програмата: РИМСКИ-КОРСАКОВ - Квинтет за пиано и духови инструменти П. И. ЧАЙКОВСКИ - 6 романса за нисък глас и пиано оп. 73 ФР. ПУЛЕНК - Трио за обой, фагот и пиано ГОРДЪН ДЖЕЙКЪБ - Секстет за пиано и духови инструменти (премиера за България)
8 четвъртък 19:00 ч. Зала България	НАЦИОНАЛЕН ФИЛХАРМОНИЧЕН ОРКЕСТЪР Адриа Чепайте диригент Огюстен Дюме цигулка В програмата: ФЕЛИКС МЕНДЕЛСОН-БАРТОЛДИ- Концерт за цигулка и оркестър в ми минор, оп.64 ФЕЛИКС МЕНДЕЛСОН-БАРТОЛДИ- Симфония №1 в до минор, оп.11 Продукция на Софийската филхармония
10 събота 19:00 ч. Камерна зала	SYN(es)THESIS КЪЩА-МУЗЕЙ “П. ВЛАДИГЕРОВ”- КОНЦЕРТ В програмата: Знакови камерни и солови творби на утвърдени български композитори: П. ВЛАДИГЕРОВ, Л. ПИПКОВ, Д. НЕНОВ, М. ГОЛЕМИНОВ, Х. НЕСТОРОВ, П. ХРИСТОСКОВ, В. ЗАИМОВ, КР. ТАСКОВ, АТ. АТАНАСОВ Продукция на Софийската филхармония
11 неделя 11:00 ч. Зала България	ФОРТИСИМО ФАМИЛИЯ И СОФИЙСКА ФИЛХАРМОНИЯ ДАН БРАУН – „ДИВА СИМФОНИЯ“ Павел Златаров диригент Със специалното участие на актрисата Снежина Петрова Продукция на Софийската филхармония
11 неделя 19:00 ч. Камерна зала	КЛАСИК АРТ Със специалното участие на: Василий Илисавски пиано Явор Добрев кларинет Сара Чакърова перкусии София Митрова- пиано от класа на Милка Митева В програмата: Творби от Й. С. БАХ, Б. МАРТИНУ- Квартет № 139 за кларинет, валдхорна, виолончело и малко барабанче П. И. ЧАЙКОВСКИ- “Сладки мечти “ Й. БРАМС - Клавирен квартет №1 оп.25 “Alia zingarese” Продукция на Софийската филхармония

13 вторник 19:00 ч. Зала България	НАЦИОНАЛЕН ФИЛХАРМОНИЧЕН ХОР КОНЦЕРТНО ИЗПЪЛНЕНИЕ НА ОПЕРАТА „ДИДОНА И ЕНЕЙ“ ОТ ХЕНРИ ПЪРСЕЛ Славил Димитров диригент Солисти: Дидона - Елена Механджийска Белинда- Неда Атанасова Втора Дама- Петя Тетрова Еней- Ивайло Донков Магьосница- Росица Инджева Първа Вещица- Невена Георгиева Втора Вещица- Яна Василева Дух- Емилия Кирчева Моряк- Георги Пеев Продукция на Софийската филхармония
14 сряда 19:00 ч. Камерна зала	СТРУНЕН КВАРТЕТ ФРОШ В програмата: ЯН ГРОСМАН - Музика към картини на Карел Харуда КОНСТАНТИН ИЛИЕВ - Струнен квартет № 3 ЙОХАНЕС БРАМС - Струнен квартет №2 Продукция на Софийската филхармония
15 четвъртък 19:00 ч. Зала България	НАЦИОНАЛЕН ФИЛХАРМОНИЧЕН ОРКЕСТЪР Григор Паликаров диригент Александрина Пендачанска сопран Даниел Хоуп цигулка В програмата: РИХАРД ЩРАУС- Финална сцена на Саломе из едноименната опера РИХАРД ВАГНЕР- Смъртта на Изолда из трето действие на операта “Тристан и Изолда” БЕНДЖАМИН БРИТЪН- Концерт за цигулка и оркестър Продукция на Софийската филхармония
18 неделя 11:00 ч. Зала България	НАЦИОНАЛЕН ФИЛХАРМОНИЧЕН ОРКЕСТЪР Найден Тодоров диригент Гидон Кремер цигулка В програмата: РОБЕРТ ШУМАН- Концерт за цигулка и оркестър в ла минор, оп.129 В. А. МОЦАРТ- Симфония №29 в ла мажор, К.201/186а Продукция на Софийската филхармония
20 вторник 19:00 ч. Зала България	ОРГАНОВ КОНЦЕРТ НА САБОЛЧ САМОШИ В програмата: А. ВИВАЛДИ- J.S. Bach: a moll concerto Й. С. БАХ- O Mensch, bewein dein Sünde groß Anonímus: Choreae Hungaricae Й. С. БАХ- Herzlich tut mich verlagen Й. С. БАХ- d moll toccata СИЛАРД ФЕРЕНЦ КОВАЧ- Intrada ЗОЛТАН КОДАЙ: Csendes mise orgonára (Тиха литургия за орган) С. РАХМАНИНОВ- Cis moll prelude ЗОЛТАН КОДАЙ- Esti dal (Вечерна песен) Léon Boellmann: Suite Gothique Съвместна продукция на Софийската филхармония и Унгарския културен институт

21 сряда 19:00 ч. Камерна зала	КЛАСИК АРТ В програмата: М. РАВЕЛ – Интродукция и Алегро- за флейта, кларинет, арфа и струнен квартет М. РАВЕЛ-струнен квартет БАРБОТИЙО – Трио за флейта, валдхорна и арфа Б. АНДРЕС- Песни от минало време за арфа и валдхорна. С участието на: Весела Тричкова – арфа, Алекси Косенко – флейта, Явор Добрев – кларинет и Михаил Михайлов- валдхорна Продукция на Софийската филхармония
22 четвъртък 19:00 ч. Зала България	НАЦИОНАЛЕН ФИЛХАРМОНИЧЕН ОРКЕСТЪР Урош Лайовиц диригент Гидон Кремер цигулка Гиедре Дирванаускайте виолончело В програмата: ФИЛИП ГЛАС- Концерт за цигулка, виолончело и оркестър ФРАНЦ ШУБЕРТ- Симфония №9 в до мажор D944 Продукция на Софийската филхармония
24 събота 18:00 ч. Камерна зала	ЧИТАЛИЩЕ РАКОВСКИ – ГОДИШЕН КОНЦЕРТ В програмата: С. РАХМАНИНОВ- Симфония №2 в аранжимент за пиано Външна продукция
25 неделя 19:00 ч. Зала България	QUARTO КВАРТЕТ& АЛЕКСАНДЪР СОМОВ В програмата: АНТОН АРЕНСКИ - Струнен квартет оп.35 за цигулка, виола и две виолончели ФРАНЦ ШУБЕРТ - Струнен квинтет D.956 за две цигулки, виола и две виолончели Иван Пенчев цигулка Светлана Станчева цигулка Татяна Тодорова виола Димитър Тенчев виолончело Александър Сомов виолончело Продукция на Софийската филхармония
26 понеделник 19:00 ч. Камерна зала	СТРУНЕН КВАРТЕТ ФРОШ Със специалното участие на: Емануил Иванов пиано В програмата: АЛ. ЦЕМЛИНСКИ - Струнен квартет № 4 Р. ШУМАН - Клавирен квинтет оп. 44 ми бемол мажор Продукция на Софийската филхармония
27 вторник 19:00 ч. Зала България	“ЛЮДМИЛ АНГЕЛОВ И ПРИЯТЕЛИ” С участието на: Виктория Василенко пиано Румен Цветков виола Струнен квартет ФИЛХАРМОНИКА В програмата: ЕМИЛ ТАБАКОВ - Пет български танца за две пиана (световна премиера), УИЛЯМ БОЛКЪМ - "Възпоминания" за две пиана (първо изпълнение в България), ХОАКИН ТУРИНА - "Андалуска сцена" за виола и клавирен квинтет ЮЛИУШ ЗАРЕМБСКИ - Клавирен квинтет оп. 34 Продукция на Софийската филхармония

28 сряда 19:00 ч. Камерна зала	ВОКАЛЕН СЪСТАВ „ИМПРЕСИЯ“ В програмата: Й. С. БАХ – „МАТЕУС ПАСИОН“ Избрани хорове, речитативи и арии Участници: Нина Кръстева, Гина Колева, Нина Панкова, Елица Мирчева, Симеон Златков, Кремена Ачева (флейта), Ана Иванова (цигулка), Мартин Стоянов (виолончело) Елена Шерцел (пантомима), Мариела Александрова, Младен Младенов, Димитър Зашев и Янко Маринов (пиано) Продукция на Софийската филхармония
29 четвъртък 19:00 ч. Зала България	НАЦИОНАЛЕН ФИЛХАРМОНИЧЕН ОРКЕСТЪР Томас Цеезмаер диригент Рут Килиус виола С участието на НФХ “СВЕТОСЛАВ ОБРЕТЕНОВ” Славил Димитров диригент В програмата: Б. БАРТОК- Концерт за виола и оркестър В. А. МОЦАРТ- Реквием за солисти, хор и оркестър Продукция на Софийската филхармония

Софийската филхармония си запазва правото на промени в програмата.



Правила за публиката на Концертен комплекс „България“

1. Публиката се допуска в залите на Концертен комплекс „България“ само срещу билет, който се показва на разпоредителите. Публиката се задължава да заеме мястото, указано на билета. При наличие на билет с неуказано място, публиката се задължава да седне на мястото, посочено от разпоредителите.
2. Препоръчително е публиката да бъде в Концертния комплекс поне 15 мин. преди указания на билета час.
3. Публиката не се допуска в залата след започването на концерта. Тя може да заеме местата си в паузите между отделните произведения. Закъснелите зрители се допускат на втори балкон. Те могат да заемат местата си в залата по време на антракта.
4. Не е препоръчително присъствието на деца до 5 години на вечерните концерти за възрастни.
5. В залата не се допускат лица във видимо нетрезво и неадекватно състояние и лица с неугледен външен вид.
6. Софийската филхармония си запазва правото да отстранява от залата лица, които с поведението си пречат на изпълнителите и на публиката.
7. Препоръчва се облекло, съответстващо на престижа на институцията. Връхните дрехи, шапки, чадъри, обемни чанти задължително се оставят на гардероб. При забравени или изгубени вещи, както и при други проблеми, публиката се обръща към разпоредителите.
8. По време на концерт се пази тишина. Мобилните телефони се изключват или се поставят в тих режим, който не пречи на публиката и изпълнителите.
9. Абсолютно е забранено правенето на снимки, аудио и видео записи по време на концерта. Нарушителите ще бъдат помолени да напуснат залата, а записите и снимките ще бъдат изтрити.
10. Забранена е консумацията на храни и напитки в залата. Това може да става само през антракта във фойето на Концертен комплекс „България“.
11. Забранено е пушенето и използването на наркотични вещества в Концертен комплекс „България“.
12. При възникването на проблеми от всякакво естество публиката може да се обърне към ръководителя на разпоредителите или към Мениджър „Концертна дейност“ на Софийската филхармония.

